بازدید شد
۳۲ - ۲۷

هذا کتاب شرح مقامات الحریری

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی
اسم کتاب: شرح مقامات حریری
مؤلف:
موضوع تألیف:
مؤسسه:
شماره نظر: ۱۵۰۴۷
۹۹۳۴
۶۰۴۷
۵۹۳۱
طبقه بندی شده
۵۹۳۱

بازدید شد
۳۲ - ۲۷
هذا کتاب شرح مقامات الحریری
کتابخانه مجلس شورای ملی
اسم کتاب: شرح مقامات حریری
مؤلف:
موضوع تألیف:
مؤسسه:
شماره نظر: ۱۵۰۴۷
۹۹۳۴
۶۰۴۷
۵۹۳۱
طبقه بندی شده
۵۹۳۱

هذا كتاب شرح مقامات الحريري

للأستاذ مولانا مظهر الدين الكشميري

نور الله مضجعه

كتابخانه مجلس شورى ملى

ملكه احوج الخلق الى غفوربه الصمد
عبد الرحمن بن علي بن مؤيد علي عفي عنهم
في اواسط شوال المكرم سنة سبع
وتسعمائة بحيدرآباد المحمية

هذا البيتان لناصر الدين

اذا كنت لا ترضى انتسابي وقربك لا ترضى بأني سلطان
فحسبك في الانكاس فيما ملكته لقد كان هذا قرة لفلان

في نوبة الفقير الى غفوربه الوكيل محمد بن خليل
عفا عنهما الرب الجليل بالوجه القبيح الشرعي الجميل

بعده صار من كتب العبد
الواهب الخلاق اسحق
المدعو بملا جو راد
عفي عنهما

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي تعالت شواهد قدرته على وجنات الموجودات وشهد بأن لا شريك له في انتظام الارض والسموات نحمده على ان اوجدنا وزكانا ظهورا بعد طويه حتى اصارنا نعوذ ان كنا نطقنا متفوهين بالنهى وحسن الصفات حمدا يكون جزاء القربات بالنسبة اليه كذرة من جسم الذرات وافضل الصلوات والتحيات على نبيه محمد سيد المخلوقات وعلى آله واصحابه صلوة يستقل عندها عدد الرمل والحصاة

خطبة الكتاب اللهم اصله عند البصريين يا الله حذفت يا وعوضت عنها ميمان واذ عمت الاولى الثانية فصار اللهم ومعناه يا الله وعلة ادخال الميم بدلا ان الميم حرف غنة والياء اذا اسكنت تنوب مجرى من الخيشوم كالميم ... اسرار الياء بصوت والخشوم وهذا الصوت يشبه غنة وانما ادخلت ميمان لان المحذوف حرفان وهو الياء والالف ولا يجوز الجمع بين بدل وبدل الميم فلا يقال يا اللهم الا في ضرورة الشعر وعند الكوفيين كان اصله يا الله اغنا يا نحن اذا قصدنا فوزت المفعولان وهو انا وبالخير ثم حذفت الهمزة التي قبل الميم فصار يا الله حذفت حروف النداء وبقي اللهم

حمدك اي نثني عليك بن حمد يحمد حمدا اذا اثنى والفرق بين الحمد والشكر ان الحمد يطلق على جميل صفات الممدوح والشكر يطلق على انعامه بنا لا جهد الله على كرمانه وعظمته واشكره على احسانه الحق والله تعالى يحمد نفسه ولا يشكر نفسه لان انعام منه عليه بلا تعالى وتقدس عن ان يكون منعما عليه والشاكر كما يقابل من اثنيت عليه كقولك لله العظمة والعلاء وغير ذلك من صفاته والمدح ان يحمد بصفات ذاته وصفات افعاله كقولك مدحت الله على علمه وقدرته وخالقه المخلوقات وزرقه الانام وغير معانى هذه الكلمات اختلاف كثير نظرا ذكره والفرق بين صفات الذات وصفات الافعال ان صفات الذات لا عدم لوجب نقصانا وصفات الافعال لو عدم الاوجب نقصانا فالله تعالى تاد على هذه بهذه الاوصاف واشباهها صفات الذات لا عدمها صفات الذات لا عدمها عليه تعالى مستلزم للنقصان والله سبحانه منزه عن النقصان وقولك الله تعالى خالق رازق غافر فهذه الاوصاف واشباهها صفات الافعال لان عدم شيء من هذه الاوصاف الاوجب نقصانا فسبحانه وتعالى

الالهام ما تلقى الله تعالى في خاطر عباده من الخير واما ما يجري مجرى الخاطر من الشر فيسمى وسوسة

البيان والتبيين كلمتان متقاربتان الا ان البيان يستعمل في الفصاحة وما علم الله سبحانه الناس من العلوم التي تتعلق باللفظ والعبارة فانزل الكتب وارسال الرسل واستعمال البيان في العلوم التي اظهرها الله تعالى في خواطر الناس بتشريح خواطرهم وفتح باب التفهم والتفهيم عليهم اي وشعف من سنح يسنح سنوحا اذا اسمع الشيء ووقع سمعك اسلب اي سلب الشيء الستر والغطاء من غطى يغطي غطيا وغطا يغطي تغطية اذا ستر يعني الشيء عيونا بحيث لا يطلع احد على ضمائر احد حتى لا يعلم بعضنا ما يخطر في خاطر غيره من السوء

السترة الجدة من الشراوة وهي النار المطايرة اللبس من

اللهم انا نعوذ بك من البيان ولهجت من البيان كما نعوذ بك من العطاء واسبلت من الغطاء ونعوذ بك من ثمرة اللسن وفضول الهذر كما نعوذ بك من مغرة الكذب وفضوح الحصر نستكفيك الافتتان بالطرائف والمادح واعضاء المسامع كما نستكفيك الانقياد لازراء القادح ونسألك الفاضح ونستغفرك عن سوق الهوى الى سوق البيان كما نستغفرك من نقل الخطوات الى خطط الخطيئات ونسوهب منك

يفسن اداصاد فصيحا الهذر السقوط من الكلام من هذر يهذر المعرة المشقة والسود والخانة من العتة بفتح العين وهو العجب والغوة بضم العين السرحين لكي يملكن لكنا اذا كان في لسانه لكنة وهي العيوب في الكلام وانكسار اللسان فتح بفتح فتحا اذا حجا وهتك ستره حصر يحصر حصرا اذا تحير في الكلام يعني فسد الكلام حين الامور وهو اسم ساطعا فاتقه وتما يلحق بالذي على غاية الفصاحة ضرر من حصايد لسانه ويلحق الا لكن اصابعت وانتصاح عند تحيرى في الكلام وتسكن يعني نطلب منك ان لا تجرحنا الى الانسان وان تدفع عنا الاسنان من كفى يكفي كفاية اذا اغناه عن شيء يحوقلك كفيت الفرس الماء بالفصيل يعني اذا اعطيته الفصيل استغنى عن الماء وتعدى بالباء الاسنان الروع في النفس والفتنة الامتحان وفتن يفتن فتنا اذا احرقه وامتحنه واوقعه البلاء الاطراء الغلو في المدح وحقيقة الشيء اطرا اي عضا الطعام والطراوة الغضاضة والحسن الاعضاء احفظ البصر عن الرؤية والمراد ههنا المتاعة وقرة العينية الشاحج الناهق في الامور الانتساب النام والمراد ههنا الاستهلاك لكلام الناس عيبهم يعني لا تحطنا هذا ترى الناس الناس بلا هم الشح الازراء التقصير قدح يقدح قدحا اذا خدش وعاب احدا يعني نطلب منك الا تقصير مغرورين متكبرين بان تمدحنا من بحسنا وتترك تقصيرنا ونطلب انسا ان لا تقصير من الخارة بحيث نعيبنا الناس هتك يهتك هتكا اذا خرق الستر وتستغفر اي نطلب مغفرتك والمغفر الغفران من غفر يغفر اذا استر وتستعمل بمعنى الصاوز عن الذنب وهو صفة الله تعالى عفو رحيم من العفو الستار على عيوب عباده وقولا فضائحهم والرسا ومعنى الرحيم المتجاوز عن ذنوبهم ولا تواخذهم يوم القيامة السوق الاجزاء السيئات جمع سيئة وهي التي الذي لا تعرف كونه جلا الا وجزاما او اشنه اذا خفي حالاته والسنة المثل الخطوة بفتح الخاء المصدر من خطى يخطو اذا وضع قدمه بعد قدمه الاخرى والخطوة بضم الخاء الاسم وهي ما بين القدمين الخطط جمع خطة وهي الموضع الذي يخط احد حوله خطا ليبنى فيه مساكن ويستعمل في الخطة فنا لهذه القرية من خطة السلطان اي ناحية الخطط الخطيئات يعني المواضع التي نعمل فيها ذنب تشوهنا لي نطلب منك ان تبدعنا وتعطينا التوفيق جعل الشيء وفقا لشيء الاخر والتوفيق المثل والموافق المساوي ومعنى توفيق الله عبادة ان يرزقهم عملا يوافق رضى الله تعالى ووافق اذا تماثل قاد يقود قودا اهو ما يقاد اجرة الرشد الطريق المستقيم من رشد يرشد رشدا او اوجد طريق الحق تقلب اي انصرف متقلبا في اي بالا الا الحق لا معرضا عنه حلي اذا تزين من حلي يحلي حليا اذا زينته بالحلي وهو القلادة من الذهب وغيره والخاتم والحلي الوعيد لك الوعيد مفعول من اوعد تاييد اذا قواه الحجة الدليل والبرهان الذي يكون لكالمكرر مرة بعد مرة يحج اذا غلب على خصمه بالحجة يعني نسالك ان تعطينا نطقا ينطق بما فيه برهان على انه حق ونطق بالحق الاصابة وجدان الصواب وموضع المطايرة والاصابة اصل الوصول الى الشيء البرسال داود يؤود ذا نهوض ابدا اذا طرد ومنع الزيغ من زاغ يزيغ اذا مال عن الحق العزيمة اسم من عزم يعزم عزيمة اذا سوى قصده وحزمه على فعل الشيء وقيل العزيمة مصدر كالعزوم وعزيمة قائمة هوى النفس يعني طمانينة القلب وقصد الحق بحيث يغلب على جميع شهوات النفس قهر يقهر قهرا اذا كسر خصمه وجعله ذليلا هوى النفس اي مرادها

وبصيرة ذوله بها عرفان القدر وأن تهدينا الهداية الى الدراية وتعضدنا بالاعانة على الاذانة وتعصمنا من الغواية
في الرواية وتصرفنا عن السفاهة في الفكاهة حتى نأمن حصايد الالسنة ونكفى غوائل الزخرفة فاوردنا مورد
ثائمة ولا نقف موقف مندمة ولا نرهق جنعة ولا متعة ولا نخاف الى معذرة عن مادرة اللهم فخذ بنا
هذه المنية وانلنا هذه البغية ولا تضحنا عن ظلال السابغ ولا تخلنا مضعة للماضغ فقد مددنا اليك
يد المسألة وخضعنا بالاستكانة لك والمسكنة

البصيرة والبصارة الرؤية بالقلب والابصار للرؤية بالعين وقيل البصارة ان يكون الرجل
عالما والابصار الرؤية وقيل البصيرة ان يكون عالما في الدين وفعله بصر بصر بصيرة تدرها
عرفان القدر يعني نسألك قلبا بصيرا عالما بالخير تعرف به قدر نفسنا ولا تكبر
وقدر الحق والطاعة تعظيمها حتى تكون حريصا عليها وان تسعدنا يعني تسوقنا
منك ان تسعدنا الاسعاد جعل احد سعيدا بالهداية اي بوجدان الطريق المستقيم وهدى
هديا اذا وجد طريق الحق الدراية العلم ودرى يدري اذا علم عضد يعضد اذا اعان
وقوى الاعانة النصر الاذانة الاظهار عصب يعصب عصبة اذا حفظ عوى يعوي
غواية اذا ضل طريق الحق يعني نسألك العلم نسألك التوفيق على ان نظهر العلم وطريق
الحق للناس ولا نكتمه ثم نسألك ان تحفظنا عن الزلل والخطاء في التعليم والرواية السفاهة
خفة العقل وسفه سفه اذا صار خفيف العقل الفكاهة بضم الفاء المزاح وفكه يفكه
فكاهة بضم الفاء اذا مزح يعني نسألك ان تدفع عنا اللذات والايذاء والفضيحة المزاح
حتى نأمن حصايد الالسنة الحصايد جمع حصيدة وهي فعيلة بمعنى المفعول من حصد يحصد
حصدا اذا قطع الحشيش وغيره الالسنة جمع اللسان يعني فان تدفع عنا الفحش في
المزاح نأمن من حصايد اللسان من الكذب والغيبة وغير ذلك وتكفي يعني تدفع عنا الغوايل
جمع غائلة وهي المهلكة الزخرفة المزين والذي ظاهره حق وباطنه غير حق من زخرف
من زخرف اذا زين وتقدره وتكفي زخرفة الغوايل اي تزين الكلمات المهلكة بكونها
كذبا وبهتانا يزيد بها قائلها ليقبلها مستمعها فلا نرد مورد ماتمة ورد يرد ورودا
اذا اتى الماء ولتستعمل في غير الماء المورد للموضع الماتمة الفعلة التي تجر الاثم يعني فان حفظتنا فلا
نعمل فعلا يجر اثما المندمة الفعلة التي تجر ندامة ولا نرهق يقال رهقه يعني فاذا حفظتنا
لا يوصل الينا مكروه ذنب رهق يرهق رهقا اذا وصل وزنا وارهق اذا اوصل واذا حفظ
الجنعة الخصلة التي يحدث عنها فعل الرجل من الخير والشر ولكن اكثر استعماله في الشر
تقال هذا الفعل جنعة الحوق سيئة وضرر الى فاعله المتعة الفعلة التي تجر الفتنة وهو الغضب
وعتب يعتب عتبا اذا غضب الحاد يلجي اذا اضطر وجوجه المعذرة العذر وعذار
يعذر اذا قبل العذر واعتذر اذا اتى بالعذر وطلب قبول العذر واعذر اذا اتى بالعذر الصحيح
البادرة الحدة والفعلة التي تبدر عن غير روية اي تسبق تحقق يعني اعطنا مطلوبنا الفائت
للتعقيب يعني فقد دعوناك كما امرتنا فاجبنا دعوتنا وعدنا والتحقيق جعل الشيء صدقا حقا
المنية بضم الميم المراد والمطلوب ومنى يمني منيا اذا قدر فان المنية المقدرة في طبايع الناس
طلبتها واشتهاؤها ما ابلنا اي اعطنا واصله ابولنا فقلبت كسرة الواو الى النون وحذفت
لسكونها وسكون اللام من انال اذا اعطى البغية من بغى يبغي بغاء بضم الباء وبغية اذا
طلب ولا تضحنا عن ظلك السابغ اي لا تخرجنا ولا تجرنا عن حمتك وحمتك وفضلك
الواسع اضحى اذا اخلى في موضع يقع عليه الشمس السابغ التام ولا تجعلنا مضغة
للماضغ مضغة قدرنا مضغ من اللحم يعني لا تؤقعنا في السنة الناس فيعيبونا ويشمتونا
تجمع بخوعا اذا اقر وتواضع الاستكانة افتعال من السكون زيدت عليه التاء
وهو الفقر والعجز لان الفقير والعاجز لا يقدر على الحركة وقيل استفعال من الكين

يدر مشتهيها

وهو ماء

والسنة لنا كرمك الجم ومننك الذي عم بضراعة الطلب وبضاعة الامل ثم بالتوسل بمحمد سيد البشر والشفيع المشفع
في المحشر الذي نعتت به النبيين واعلت درجته في عليين ووصفته في كتابك المبين وقلت وانت اصدق القائلين
وما ارسلناك الا رحمة للعالمين انه لقول رسول كريم عند ذي العرش مكين مطاع ثم امين اللهم فصل عليه وعلى آله
الهادين واصحابه الذين شادوا الدين واجعلنا لهديه واهديهم متبعين وانفعنا بمحبته ومحبتهم اجمعين انك على كل شيء
قدير وبالاجابة جدير وبعد فانه قد جرى بعض ائمة الادب الذي دكدك في هذه العصر دجه وخبت مصابيحه
ذكر المقامات التي ابدعها بديع الزمان وعلامة قهرمان دهر وعزا الى ابي الفتح الاسكندري نشأتها

وهو لم يأت بطائل الفرج بعد حفارة لحفارة ذلك اللهم يعني اقورنا ياما محتاجين الى نيل المسألة الغفر
من مسكن اذا صار مسكينا وهو من سكن والميم زائدة واستنزلنا اي طلبنا الى تنزل علينا رحمة نجم
جماعا اذا كثر وتم الكرب النعمة عم يعم عموما اذا وصل الى جميع الاشياء او اكثرها بضراعة
الطلب يعني نطلب منك بالعجز والفقر ضرع يضرع ضرعا اذا تواضع وتذلل وبضاعة
الامل يعني زائرنا الناس شفيعنا رجانا الاكرمك فان افضل شفيع يشفع مستشفع الكريم العزيز وعرض
الحاجة على الامل البضاعة المال الذي يبعث على الجد في طلب البضاعة ثم بالتوسل يعني بعد الضراعة
وبضاعة الامل نتوسل بمحمد على اللام الميل التوسل التقرب الى احد بوسيلة وهي ما يتقرب به
من يتوسل به وشرفه الشفيع الذي يطلب من احد قضاء حاجة احد يشفع شفاعة فهو شفيع
عنه ان يكون ناطقا عنه كان صاحب الحاجة وترا بصاحبه المشفع الذي يقبل شفاعته وحكمه ان يكون المفعول
بمعنى اذا قبل شفاعته وكانه يعني حاجة الانسان المشفع وصاحب الحاجة مشفع فيما رجا حاجة
صاحب الحاجة شفيع الشفيع المشفع قبول الشفاعة المشفعة مفعولة الحاجة الحاجة
من حجه يحجه اذا جمع العلة جمع علل وهو فعيلة بتشديد العين العقلة كالعلة
اصله عليلة قلبت الواو ياء اذا عتت الياء في الياء وجمع جمع السلامة جمعا اعلاه من التغير
واختلفوا في علل هل هو على الجموع الذي يجمع من اعمال العالمين وقيل اسم الملك يعني مجتمع
الملائكة وقيل عليين اسم مدينة للنبيين من اسم بلد وهو معناه اجلاء آخر كتب يعني مجتمع الماء
السابغة وقيل الجنة وقيل قاعة العرش اليمنى وقيل سدرة المنتهى كتاب المبين يعني مجتمع
المبين للحلال والحرام والحق والباطل قوله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين قيل نسب الى
الا لتكون رحمة وبيانا لنجاة المؤمنين لان المؤمنين استفادوا به الدنيا والآخرة والكفار استفادوا به بان آمنوا من الخسف
للمؤمنين والكافرين لان المؤمنين استفادوا به الدنيا والآخرة والكفار استفادوا به بان آمنوا من الخسف
المسخ وهذه الآية الآية بعد الموضع لانها وصف له على اللام وانما قوله تعالى انه لقول رسول كريم
اختلفوا في انه وصف لجبريل او لمحمد على اللام فصل على يعني افضل الصلاة عليه والصلاة من الله الرحمة من
غير الدعاء والثناء موالفا السنية يعني كما خلقته هاديا ورحمة لنا فصل عليه بسبب هذا الانعام من
الهادين الذين وجدوا طريق الحق ودانوا عليه ودلوا الناس على الحق شادوا اي قووا وصيروا اشاد
يشيد شيدا اذا رفع البناء واطاله هذه الجملة الحسرة على اللام الحبر المحبور يقال للحبر حبر بهذا
الامر اي خلق والحبر يعني موقاتهم والزم بهذا الوصف كتابهم الجداد ولزومه مكانه وبعد يعني ما حبر
من الدعاء والثناء على النبي فاعلان الشان والحديث حبر ان ذكر المقامات التي انشأها البديع وابن حبر
ذكر هذه المقامات جوى يجري مجلس يجري فيه ذكر الادب الذي الاخرة لاهل هذا العصر البديع جمع بدي
وهو المجلس الذي يجري من حاضر ذلك المجلس المتوادد والمخاطب الادب اسم للضرب والتعزير واللغة وهو الطقوس
الادب اصلا تكسر تركه وكدد اذا سكن وبحث اي دولة الادب وعترته سميت الاولاد بحا لانه يجر ويهدد
ويكون كل واحد من احد كالوبح حتى اخبر اذا طفت النار وسلت منطقا ذكر المقامات
فاعل حبى ابتدع وابدع اذا اتى بشيء تجديد البديع المبدع وهو اسم فاعل من بدع اذا
بديع الزمان ابا الفضل احمد بن الحسين الهمذاني وهو كان وحلا فريد عصره وعلم النظم والنثر الفصيح وفن
العلوم العلامة مبالغة من وجهين احدهما التشديد والثاني دخول التاء وفات التاء اذا
دخلت على وزن من اوزان المبالغة تزيد المبالغة فيه وعزا الى ابي الفتح الاسكندري نشأتها
معنى ذكر البديع في مقاماته انه روى عيسى بن هشام ان ابا الفتح الاسكندري قال كذا
وكذا وفعل كذا وكذا اعزا يعزو عزوا وعزى يعزى عزيا اذا نسب الى احد نشأة

الى عيسى بن هشام رواتها وكلاهما مجهول لا يعرف ذكره لا يعرف فاشار من اشارة حكم وطاعنه غنم الهان الشيء
مقامات اتلو فيها تلو البديع وان لم يدرك الطالع شأو الضليع فذكرته بما قيل فيمن الف بين كلمتين ونظم بيتا او
بيتين واستقلت من هذا المقام الذي فيه مجال الفهم ويقرط الوهم ويسير عوز العقل ويتبين فيه قيلة المرء
وتضطر صاحبه الهان يكون كخاطب ليل او جالب رجل وخيل وقل ما سلم مكثار او قيل له عثار فلما لم يشعف
بالاقالة ولا اغنى من المقالة بيت

بيت

بمشاء نشاء ونشاة اذا احدث فعلا او قولا وغيرها الاسكندرية بكسر الهمز وفتحها مفتوح
توضع فيها نارة بمصر بينا ما الاسكندرية كلاما مجهول سوكرة واحدهما مجهول الاهان موزنة الانهار اسمان
تلك بها البديع ولم يكن لها ذات تعرف بها صار معروفا وتعرف اذا طلبته معروفة بي فاشار من
اشارة حكم يعني قال الحريري فاشار الى احد عظيم القدر في ذلك المجلس الذي حرر فيه ذكر مقامات البديع
وكلفني ان انشا مقامات انشا اي بدع واحدث وهو افعل من نشا ينشا نشوا اذا ظهر
تلا يتلو تلوا اذا تبع احداث الفعل والمشي اتلو قلد الناقد يمشي خلفها والتلو هنا الخلف
يعني انه يخلف البديع واقتدى به وانه يدرك الطالع شاو الضليع هذا مواضع منه يعني انا غير
الحاذق الاعرج والبديع غير الفرس القوي وكيف يدرك الحاذق الاعرج الفرس القوي العدو فلم
يظلع ظلعا اذا عرج الحاذق وغيره الشاو الشوط وهو العدو وضلع يضلع ضلاعة اذا اختار
وهو يحكيها قد الرجل اذا قلت لمن شاء الى في انشاء المقامات اثر يدان تو قفع في السير الماشي
بمدحي بعضهم وتذمي بعضهم فانه قيل في المثل من صنف فقد استهدف ان احب استعطف
وان شاء استنزف يعني استهدف جعل نفسه هدفا يرميه الناس وكلامهم يعني استعطف
طلب العطف وهو الرافة والرحمة ومعنى استنزف طلب النزف وهو الشم وقيل ايضا
المرء في محبة من امره ما لم يقل شعرا او يؤلف كتابا ذا اذا ذكر شامع احد واستقبله
اصله استقبلت فنقلت فتحة الباء الى القاف وحذفت لسكونها وسكون اللام ومعناه طلبت
منه العفو والتجاوز عن هذا الالتماس واقال اذا اعفى وابطل البيع حار بحر وبحار
اذا حرى خاطره الى شيء وكذلك قد يكون صوبا وقد يكون كذبا والمراد ههنا الخطأ وهم بهما
غوز العقل يعني في التصنيف غاية عقل المرء فان احسن التصنيف يتبين وسيم فيه
عقله وفطنته والا يتبين انه ليس بفطن سبر سبر اذا ادخل الجراح المسبار كالمجراحة
ليعرف غورها والمراد منه ههنا الامتحان الغوز نعوز الشيء وتضطر صاحبه يعني يحتاج
اضطر اذا كان معروفا فهو متعد وان كان مجهولا فهو لازم كقولك اضطر زيد عمرا واضطر
عمرو بنفسه واضطر كان اصله اضتر فصارت التاء طاء وكذلك اذا كان فاء فعل افتعل حروفا
حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء نصيرا افتعل طا وميغ اضطر صار ذا
ضرورة وضر حطت خطت خطا اذا جمع الحطب فهو حاطب كحاطب ليل يعني كالذي يجمع
الحطب في الليل لا يعرف الرطبة من اليابس وربما يأخذ خشبة يظنها خشبة فيلسعه حلت حلا خلا
اذا سال جماعة من العسل او الماء او البقر وغيرها من مكان الى مكان الشيع الرواحع راحل وهو حلاق
الفارس كوكب والراكب الخيل اسم الخيل للفرس ويستعمل اضاء الفارس يعني في الحث كقول
الشجاع والحبان فلان في الكتاب يلوب غيث الكلام وسمينه وقلما سلم مكانا وما هنا مصدر انه
يعني قل سلامة المكان من الزلل والكتاب ذكر الكلام يعني المصنف لا بد ان يكون مكثارا ولا يحرم
قل ما سلم من طعن الناس او اصل عثار يعني قلما يخطو خطاوه عثر يعثر عثارا اذا تلعثم
قدمه وسقط عما راسه والمراد ههنا الخطاء في الكلام لم يسعف بالالتماس يعني لم يترك التماسه ولم يقض
حاجته يترك هذا الالتماس لم يسعف اذا قضى الحاجة ويتعدى بالباء عفى واعفى اذا تجاوز
عنه وتركه المقالة مصدر ميمي يعني عن هذا القول وهو التماسه انشاء المقامات تلبية

تلبية المطيع وبذلت جهد المستطيع واتيت على ما اعانيه من فريحة جامدة وفطنة خامدة ودوية ناصبة
وهموم ناصبة خمسين مقامة تحتوي على جد القوبي وهزله ورقق اللفظ وجزله وغرد البيان وذرذره
وملح الادب ونوادره

المطيع

دعوته يعني اجبت دعوته اياي الى انشاء المقامات تلبية المطيع يعني لبيت تلبية مثل تلبية
وكان اصل لبى لبب بالمكان اذا اقام فيه ومصدره اللباب فنقلت فتحة الباء الاولى الى اللام
الالف لسكونها وسكون الباء ثم حذفت الهمزة تخفيفا واذا دخلت الباء الى الباء فصارت تلبب ثم تبدل فصار
في حالة النصب لبيك ثم اضيف المخاطب فسقطت النون عند الاضافة فصار لبيك يعني اجبت دعوتك
مرة بعد اخرى ثم نقلوا هذا اللفظ الى باب التفعيل ليكثر الفعل والمبالغة فصار تلبيتا ثم قلبت الياء الثانية
تاء فقالوا لبى يلبي تلبية كما فعلوا بوثب يوثب توثبة فان اصله كان وثب وهو لبيك دعوة
جواب لقوله فلما ضعف ولما هما معناه الحيث وتفضح جوابا ولفظه لما تكون على اربعة اوجه
احدها المحض كهذا والثاني النفي نحو قوله تعالى ولما تاتهم والثالث معناه الا كقوله تعالى ان كل نفس لما
عليها حافظ والرابع تقتضي امرا يجوز لما اذا اجمع طاع يطوع طوعا واطاع يطيع اطاعة اذا انقاد
لامر احد بذلك يبذل بذلا اذا وهب المطاوعة الانقياد الجهد بضم الجيم الطاقة وفتحها
المشقة والمبالغة في الشيء المستطيع اسم فاعل من الاستطاعة وهي القدرة والتمكن من الطاعة
يعني لطلب الطاعة والانقياد فعل الرجل كلف على نفسه عما اعانيه يعني مما اقاسيه من عدم
حضور خاطري وعدم نشاطي مع كثرة همومي وحوادث الزمان انشاءت خمسين مقامة على معاناة
اذا ماسى وحمل مشقة فرح يفرح فرحا اذا اشتق وخرج وفرحت البئر اي حفرتها والفرحة
البئر فعيلة بمعنى المفعول وسمي الماء الذي يخرج من البئر الجديدة فرحة اطلاقا لاسم المحل على الحال
وتسمى الخاطر قريحة تشبيها بالبئر لانه يخرج منه الكلام وينفتح بالمحل والثلث جمد يجمد جمودا
اذا انعقد الماء وتحجر الماء وغلظ وجامد صفة للقريحة لان القريحة وصفها بانها مبدع
فصيح فطن نفطن وفطن يفطن فطنة اذا ادرك الكلام وفهمه والفطنة اسم للفهم انصاف وجد
يجد جودا اذا طنبت النار وسكنت حرارتها ووصف الفطنة بالجود لانها كالنار تستعمل الروية
الكلو والتامل في الامر والواو كان في الاصل همزا فقلبت واوا لانه من راى يرى رويه اذا تفكر واجتهد
الناضحة يعني يفيض اذا ذهب الماء في الارض ووصف الروية بالنضوب لانه كالماء والقطافة والتردد في
الخاطر وتقعه الرجل الهموم جمع هم وهو الغم والقصد ناصبة اي ذات تعب لقوله تعالى وما علمناه اي
اي ذات رضى والتعب الاذى احتوى اي جمع واستولى واشتمل الاول يعني نفسه والثاني والثالث يعني ما
يحتوي على جد القول وهزله يعني يشتمل هذه المقامات على الجد والهزل ورقق اللفظ وجزله الرقيق
ضد الغليظ من رق يرق اذا دق الشيء ولطف وجوز دقيق اللفظ بالدال من رق ورق يرق فاذا صغر
ولطف وجزل يجزل جزالة اذا غلظ وعظم ونعته جزل وجزل والمراد من الرقيق اللفظ اللطيف
الذي لا تدركه كل احد من لطافته ودقته ومن الجزل اللفظ المشهور ويحتمل ان يريد بالجزل اللفظ الجيد
الفصيح وبالرقيق الادنى وغرد الطائر درره العود جمع غرة وهي بياض الجبهة وملاغر انبض الوجه
من الفرس وتستعمل الشهرة والعزة يقال فلان اغر اي مشهور عزيز في قومه واللسان الفصيح
والدرر جمع درة يعني فيها انواع الفصاحة بعضها بمنزلة الدرر وغرة الوجه في العز ويحتمل ان يريد بالغرر
ما يكون مشهورا بفهمه كل احد وكثرة وجوده وبالدرر ما يقل وجوده ولا يدركه كل احد المناحة نظمه
وهي الحلية الحسنة من ملح ملاحة اذا خلا وصار الطعام طيبا من غير ان يزيد ملح او ينقص
والملحة ايضا البياض فعلى هذا المراد بالملح مثل الغرة وقد يكون النوادر جمع نادرة وهو
من ندر يندر ندورا وندرة اذا خرج من ضيق وسمي الشيء القليل نادرا كانه خرج من حد الكثرة

الى ما وشحتها به من الآيات ومحاسن الكنايات ووصعته فيها من الامثال العربية واللطايف الادبية
والاساجيع النحوية والفتاوى اللغوية والرسائل المبكرة والخطب المجرة والمواعظ المبكية

الاسماء وشحتها يعني مع ما زينت المقامات التوشيح تقليد الوشاح وتعليقه بالوقبة والوشاح شيء من
مرصع باللآلي والحلي يعلق بالعنق والتوشيح التزيين اعنايه من الآيات الضمير عايد الى ما وشحت
اراد بالآيات آيات القرآن يعني لاوشحت بمحاسن الآيات المتناسبة الحاسن جمع حسن وهو جمع ناد دو
محتمل ان يكون جمع حسن بضم الحاء معدولا حسنى اللكنايات جمع كنايه وهو التكلم بلفظ يخفى على بعض السامعين
معناه من كنى يكني اذا ستر وقيل اصله فعولى بالتشديد فقلبت الواو الثانية ياء ووصعته فيها الهاء
للاولى يعود الى ما وشحتها والهاء الى الكنايات يعني زينت ما وشحت المقامات به بان اوردت فيه امثال
العربية وعبر لكنايات ذكر بعد الآيات وقدم من الآيات لان المتنبي وحاصل معنى هذه الكلمات اني
اضفت حسن مقامة مشتمل على انواع النفيسة احسن من الغرر واللؤلؤ وغير ذلك مما زينت المقامات
بمثله وورد ذلك الشيء هي الآيات ومحاسن الكنايات ووضعت ذلك الشيء بالامثال العربية الى احرها وهذا
نظير قول القايل زينت العروس بالتاج ورغبت التاج بالجواهر فالمقامات مثل العروس وما زينت
به المقامات مثل التاج والشيء الذي وضع به وزينت به المقامات مثل الجواهر والتاج التوشيح التزيين
بالجواهر والحلي من وضع مرصع مرصوعا اذا لزق بالشيء الامثال جمع مثل والمثل والمثل واحد
يشبه الحكاية مثلا لان الناس يتمثلون به اي يشبهون ويحملون غيرهم مثله ويجوز ملاحكاته تعالى
مثلها بقول العرب وافق شن طبقه يعني ما وطبق هذا المثل اختلاف سيدان من صعاب الله تعالى
وما صح انهما انما قيلتين كان طبقه غالبا على شن القايل فقيل شن على طبقه واغار عليه اغارة
مثلا في كل موضع يغلب احد على احد او وافق امرا امرا اللطايف جمع لطيفة وهي الكلام الذي
غاية الحسن والملاحة وكذلك غير الكلام من لطفت بالمطف لطافة اذا صار الشيء لطيفا دقيقا فهما حسن
جمع الاحسنة واصله احسوة فقلبت الواو الثانية ياء وادغمت الياء في الياء وكسرت السين
لتصح الياء ومعناه اللغة وهو ان يسال احد احدا شيئا لا يدل ظاهره على مراد السائل الانتحاء
الفعل نحو قولك النحو اي كلمة تعمل عليها اعمالها فاعلم ان كلام الكلمة بالياء الذال واذا عكست بان
قلبت الالف على الياء يصير اي وهو اصله من حروف الذال والاحجية مايخوذ من الحجى وهو العقل
والمحاجاة المناداة في العقل لان كل واحد من المحاجين يمتحن عقل صاحبه ويدعي كثرة عقله
ويفضله على صاحبه الفتاوى اللغوية الفتاوى بفتح الواو ولا يجوز كسرها لانها جمع فتوى
وهي فعلى ولا يجمع الكثرة مثل هذه الالف لانه اذا كثرت قبلها تصير ياء وحينئذ يخرج عن كونها الفتاوى
والفتوى ما سال اياه العالم مما اشكل عليه من فتى يفتي فتوى اذا صار كريما اذا فتوح ومروة وذا
شباب اصناء اذا فتي اذا اخذ الفتوى وكان المعنى يجعل السائل ذا مروة ماثرة اذا بعد فكانه
بعيد من المروة واذا علم صار ذا مروة اللغوية منسوبة الى لغة العرب واللغة اصله لغوة او لغي
حذفت الواو تخفيفا والياء وعوضت منها التاء من الغي بلغو لغة اذا تكلم بشيء غير مرضي واللغو
الصوت ولغي بلغي لغي اذا صار حريصا على الشيء والغا اذا طرح سميت اللغة لغة لانها صوت او لهنات
تطرح من اللسان او لان الناس جرى يصون على معرفتها لاحتياجهم اليها والرسايل جمع رسالة وهي مسدود
بمعنى المرسلة او اسم من ارسل اذا اجرى يعني اشتبه كتابة او كلام وارسلوا انفسهم والرسل الرفق
وسكون السين الابل والرسل التتابع ورسل القوم اذا جاءوا متتابعين والرسالة الكلام الذي يجري
من احد الى احد المسايل الشيء الكثير يعني من اشكل اذا اخذ بالورود الشيء وهو اول الثمر يعني بها الرسايل التي
اتينا بها الخطب جمع خطبة وهي الوعظ والكلام الذي تكلم به الخطيب من خطب يخطب خطبة
المجربة مفعول من جرب يجرب اذا دربت ومسح البرد الفني المجربة لانه منفق الواعظ جمع موعظة

وهي مصدر

والاضاحيك الملهية مما املت جميعه عن لسان ابي زيد السروجي واسندت دواينه الى الحرث بن همام البصري
وما قصدت بالفواتح فيه الا تنشيط قارئيه وتكثير سواد طالبيه ولم اودعه من الاشعار الاخنية الا بيتين
فذين استنت عليها جنبة المقامة الحلوانية واخرين توامين ضمنتها المقامة الكوجية وما عدا ذلك فخاطري
ابو عذره ومقتضب حلوه ومره هذا مع اعترافي بان البديع دع سباق غايات وصاحب ايات

وهي مصدر ميمي من وعظ يعظ وعظا اذا خوف الناس عن عذاب الله وامرهم بالتقوى وحذرهم عما ضرر
ويجوز ان يكون الموعظة اسما للكلام فتضمن هذه الاشارة ابكى اذا دخل على البكاء والمبكية الم ناعلم ابكى الانفاس
جمع انفحة وهي اسم لكل ما يحمل الانسان على الضحك الملهية اسم فاعل من الهى اذا جعله على الطرب واللعب جعله
يشغول والمراد بالملهية هنا المذهبة للحزن والحمة ضد على استماعها بحيث لا يشبع منها ومنشور غير منظم
مما املت جمعه يعني قوله كلما سمعه قال الحرث بن همام سمعت ابا زيد يقول كلما اولا اولا اذا رايته يفعل كذا ولا
بقايه لان احفظ فيه وما كتبته وهو من الملاوة وهي طول المدة لان من املى كلاما لم يكتب معه طول المدة
كما وضع البديع في مقاماته ابا الفتح الاسكندري وعني بن همام بها اسمان وضعها الحريري في مقاماته
والسروجي منسوب الى سروج وهو اسم بلد بين الشام والروم قرب من بلاد ديار بكر الحارث الرادع من حرث
يحرث حرثا اذا اعتمد والصاء الى الجد ونقل عن سند اي معتمد ثقة واسند اذا رفع الحديث ونسبه الى قايله وسند
اسند اذا اعتمد واعتمد عليه وما تقصدت ما الاحاجي يعني ما قصدت بذكر كلام فيه هزل بعد ذكر كلام فيه جد الا
فاذا كان في الجد والهزل يعرف الفرسان جمعا يعني هزلا الاقرة المتقون ولو كان جمعه جدا الاقرة الغافلون
الرجل اذا شاق ابله يرتعا يعني فيه حلاوة الى ارتعاء يعني مسلوح وتستعمل الاحاجي الاشغال
التنشيط جعل الرجل نشاطا وفرح من نشط ينشط نشطا اذا انحل من مكان الى مكان وحل العقد على اوثق
النوق اضافة ومثله طالبيه وهذه الضمايم المذكورة راجعة الى الكتاب يعني قاريه كان اصله قاريين فسقطت
فيه اي هذا الكتاب السواد الشخص والسواد المال الكثير والجمع الكثير والمراد هنا الجماعة ولم اودعه
من الاشعار الاخنية يعني ما ذكرت في هذا الكتاب من الابيات التي لم انشدها او اودع اذا وضع في وديعة
بدع ودعا اذا ترك قوله من الغة الوحدة من غد اذا صار نادرا وحيدا من غد روح الحسن
تاسيسا اذا طرح واظهر اساس البيت الاساس اصل الجدار بالبنية بكسر الباء الفطنة وهي الحذقة والمراد
ههنا وضع المقامة الحلوانية قال في مجمع الحجة وساعد ذلك يعني ما كان غير هذه المقامات
الارتعة عدا اي تجاوز وعدا يستعمل بمعنى تجاوز الخاطر خطر يخطر خطورا اذا مر بقلبه فكر
من الفكر يسمى الفلك خاطرا لان القلب يجال فيه الخاطر خطر يخطر خطورا اذا مر بقلبه فكر
ابو عذره يعني مقتضبة ومظهرة وضع من انشا شعرا او فعل فعلا من تلقاء نفسه ابا عذره
وضع الزوج الاول المرة ابا عذره ما يعني هو الذي زال بكارتها والعذرة البكارة عذرة الشاعر
قوله ابو عذرة تخفيفا المقتضب المنشئ والمبتدئ خطبة او شعرا ابن اقتضب اذا انشا شعرا
على البديهة وقلع قطعا سريعا واقتضب نقضت قضبا اذا قطع حلو ومره اي جيد ورديء
هذا مع اعترافي يعني هذا ما مضى من ذكر اذا انواع البلاغة في هذا الكتاب مع الحق معترف بان
البديع له فضيلة على قول قصير بالي بعده لانه اظهر هذا الشريف والطريق الاعتراف اعترف
عن العروة السباق مبالغة من سبق يسبق سبقا اذا تقدم احد الفارسين الاخر
الغايات جمع غاية وهي مدى الشيء ومنتهاه يعني مدى سباق كل ميدان من العلوم
الصاحب الرفيق وصاحب المال اي مالكه وربه الايات جمع اية وهي العلامة وما ظهر

الظلم

وان المتصدى بعد لانشاء مقامة ولو اوفى بلاغة قدامة لا يغترفا لا من فضالته ولا يبرى ذلك المبرى
الا من لانه ولله القائل فلو قبل مبكاها بكيت صبابة بسعدى شفت النفس قبل التندم ولكن بكت قبلى فهاج لى البكا
بكاها فقلت الفضل للمتقدم واردحوا الاكون فى النهد الذى اوردته والمورد الذى نوردته كالباحث عن حتفه
بظلفه والجادع مارن انفه بكفه

اظهر

فمن وضع فى مفازة علامات ليعرف المائة بها الطريق يقال له صاحب الآيات يعنى البديع
طريق الانشاء لمن اراد بعده انشاء مقامة وان المتصدى يعنى واعترف بعضا بان
شرف تقدم تصدى لاداء مهم وتعرض الملاغة الفصاحة قدامة مواتو الفرج
قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب البغدادى المضروب به المثل فى البلاغة
لا اغترافا اخذ الماء بالكف الفضالة بضم الفاء ما يفضل من احد او غنى
يقال هذا الماء فضالة الصبر اى سوء رعاه النسل من منها بعد شربها وما موطى وبين
فضالة بضم الفاء يكون للاشياء المجتمعة بحوشتاطة لما سقط وتخالة لما يتخلل الاقلا بحو
خلاصة لخالص ومثاوة للشىء الفتى اى الطاهر لا تغترفا الا من فضالته يعنى كل عبارة
او لغة يدخل فيها ما يكون مما استعمله البديع كتابه حيث يسرى شىء اداء الى السبل
المسرى مصدر ميمى او مكان سرى قلله القائل من القدرة على خلو قال هذا السبب
وهذا اللفظ يقال عند صدور كلام يحسن حسن او فعل عجيب فلو قبل مكاما بكيت صبابة
بسعدى شفت النفس قبل التندم لكن بكت قبلى فهاج البكا بكاها قبلت الفضل للمتقدم
قصة هذا البيت ان رجلا عاشقا سمع صوت حمامة تترنم هذه الحمامة وتبكى على فراق زوجها
قال فاذا بكت هذه الحمامة على فراق زوجها فلم لا ابكى على فراق حبيبتى فبكى بكاء شديدا ثم خاطب
نفسه وقال لا ينفع البكاء وتعداد تعلمت البكاء من حمامة بل الفضل للحمامة وان بالغت
البكاء وتعدها القصة بكاها اى احجم الحمامة والمبكى مصدر ميمى من بكى يبكى بكاء
الصبابة ميل النفس الى الحبيب الصوفى من العشق وتعب صبابة على الحال والهيمان
المفعول له التندم التحسر وقوله شفت النفس يعنى يحصل الشفاء بالدعاء
فان البكاء يخفف الحزن ويفرج الصدر المضيق للحزن والغم هاج يهيج هيجانا
اذا ظهر الشىء وانبعث وهو لازم ومتعد وهيج تهييجا اذا حرض على الشىء واذعج
والمراد من الاستشهاد ان البديع يتصرف انشاء المقامات فالفضل له فان قيل
قال الخوارزمى هل هذا وما عداه ذلك يعنى وما عدا هذه الابيات الاربعة المذكورة فحاطب
ابو عذرة مبتدئ ان يكون فلو مبكاها من اسنائه وليس لذلك قلنا المراد انى اوردت
والمقامات والبيتين فى الترتيب جاريا فى المقامات هذا بهذا وبهذا هذا اذا الكلام
وكلام بما الاخبر فيه وردت ورد اذا الماء ومثله فورد واورد اذا دخل
وانا باحد اوبنى والمورد الموضع الذى ياتيه الناس للماء كالباحث عن حتفه
طلبه هذا مثل يضرب لمن يعمل فعلا يحصل به هلاكه وقصته ان رجلا وجد صيدا
فاراد ان يذبحه به فعدت الصيد ظلفه على الارض وظهر شكمه فذبحه به عيب
بحث تحثا اذا قلبت الارض وفتشها ليخرج ما فيها ومنه البحث والمسئلة لان الباحث
يريد اخراج ما فيها من العلة والاحكام الحتف الهلاك الظلف للغنم والبقر بمنزلة
الحافر للفرس واخبث للبغس والجادع مارن انفه بكفه هذا مثل ايضا يضرب
لمن حصل اهلاك نفسه بيده وقصته ان كان رجل من ملوك العرب يقال له جذيمة بن الابرش
فقتل ابا الزباء والزباء امرأة مالكة على قلعتين متقابلتين فارسلت الزباء الى جذيمة انى
عفوتك عن دم ابى على ان تنكحنى ولا تملكنى فرغبت جذيمة فى ذلك فالتمسته الزباء بان تنهيا
جذيمة واجابها جذيمة وكان ابن اخته يقال له القصير فقال له القصير لا تخرج اليها فلعلها
تغدر فلم يسمع قول القصير وقصد الزباء فقال القصير لو رايت جيش الزباء يستقبلونك
بجمعين ففر منهم فانهم يقصدون قتلك وان ياتونك متفرقين فلا تخف وكان

طرفة

فالحق بالاخسرين اعمالا الذين ضل سعيهم فى الحيوة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا على اتى وان لى الوطن
المغانى وتفتح عنى الحجب الحجابى

لجذيمة فرس يقال له العصا شديد العدو يحث لا يلحقه فرس فاعطى جذيمة العصا الى القصير وقال اذا رايت
جيشها ياتونى مجتمعين فاتنى بالعصا لافر فاذا دنوا من القلعة راوهم مجتمعين فركض القصير العصا
الى جذيمة فلم ينفصل العصا عن مكانها حتى دنا الجيش فلما راى القصير ان العصا لا ينفصل عن
مكانها فركب القصير العصا وفر واتى الجيش جذيمة واخذوه واتوا به الى الزباء فشدوا
يديه وارجله وقالت الزباء انظن ان يقتل ابائى وتنكحنى وتذهب بملكى فقتلته واخذت ملكه
جذيمة ابن اخته عمرو بن عدى فاتى القصير عمرو بن عدى فقال القصير كيف تفعل بك جذيمة
فقال القصير هذا الامر على فاخذ سكينا وقطع انفه بنفسه ثم اتى وقال انت ذهبت بجذيمة الى الزباء
واستغاثت وقالت لا تحزن فانا نعزك ونعطيك مائتا وكان القصير عند الزباء ثلاثة ايام فاعطى
جهازا للقصير عمرو بن عدى واعطاه الاحمال واخذ منه ثيابا مرقعة وامتعة ملصقة
الزباء ففرحت بتلك الامتعة فجهزته كرة ثانية جاء القصير عمرو بن عدى واصنع ما صنعت
الكرة الاولى ثم جهزته كرة ثالثة فاتى القصير عمرو وهنأه بما ربح صنيعه وما دخل عليه من
وحلامع السلاح وحمل الصنادق على اربعين حملا واتى الزباء وكان مفتاح الصناديق بيده
مالت الزباء مفتح الصناديق لا نظر الى الامتعة فقال هذا اخر النهار والثمن فى اول النهار فاخر
الى الغد فاتت الزباء منزلها فلما دخل الليل ونامت الزباء واهل القلعة فقام القصير وفتح ابواب
الصناديق وخرج منها الرجال وحملوا السلاح على انفسهم وفرا الطلوع والوا الملك لكم عمرو بن
واغاروا على اهل القلعة وقتلوهم فلما سمعت الزباء صوت الطبل فزعت من القلعة لتدخل
السرب الذى جعلته بين قلعتيها احدهما فى السرب والاخر فى القلعة
وصلت الى باب السرب وات عمرو بن عدى على الباب ومعه سيف مسلول فكلما رات الزباء عمرو
امتنعت خائفا مسموما لها وقالت قتلت نفسى بيدى لا بيد عمرو بن عدى وروى انه ان عمرو
لبذها وحمل السيف وفرجها وبقرها حتى ماتت وهذه القصة الفاظ مختلفة
وتغيرات بطول ذكرها والغرض من ايرادها معرفة القصة وسبب جذيمة ما زاد الملك بلغت
فالحق تقديره فان الحق دخلت الفاء وجواب النفى وقوله واذ حوان الكون يعنى اذ حوان لا تزاحمن
الله تعالى ما اراد الهدوء هذا الكتاب فانه اذا اخذ به تالمون بالدين يسلمون ويظنون انهم محسنون
لحق يلحق لحوقا اذا وصل الاخسر الذى هو اشد خسرا انا من خسر يخسر اذا تلف راس ماله
وضاع عمله وقصد اعمالا الاعمال جمع العمل وحقه ان يكون منونا لكن جعله جمعا لان المراد منه جميع
انواع اعمالهم المختلفة يعنى ضاع سعيهم على اختلاف انواعه ضل ضلالا اذا ضاع
وضل اذا اخطاء الطريق المستقيم يحسب يحسب يحسبه اذا ظن الصنع الفعل
على اى صح الى وان ابلغ فى خسر هذا الكتاب وان كان الاحباب يدفعون عنى كلام
الاعداء الاخلص من تشنيع الاعداء الحفظ حفظ عيسه عن زلة عيسه الناس المتغابى الدهر ويدرك
شيا ونظر عن نفسه انه لم يعرف من عنى يغنى عنايا اذا لم يدرك الكلام وعنى كان يعنو
قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها تفتح ينفتح اذا رش الماء وانفجرت
العطش والمراد هنا دفع الكلام المشنع واحبت اذا وصل ارادة احد بحبته طلبه وثبت فيها

لا اكاد احاشي من غير جاهل او ذي غير متجاهل يضع متى لهذا الوضع ويبدد باثه من مناهي الشرع
ومن نقد بعين المعقول وانعم النظر في مباني الاصول نظم هذه المقامات في سلك الافادات وسلكها
مسلك الموضوعات عن العجماوات والجمادات

ساتمل

وحاشا اذا استهل في السبع وسامحه ونيزك عن قيمة المثل الى اقل منه تعني وارسامحني اجنبي بالفاظ
واعذرني في عبارات غير مرضية كاد على وزن علم يكاد كودا وكادا اذا قرب ان يفعل فعلا واراد ان
تفعل وهذا اللفظ اذا كان معه حرف نفي معناه الاثبات نحو قوله لا يكاد يزيغ قلوب فريق منهم ولكن فعل واذا كان
بغير حرف نفي يوجب نحو قوله كاد زيد يفعل ولكن لم يفعل فاثباته اثبات مقاربة الفعل ونفي وقوع
الفعل ونفيه نفي مقاربة الفعل واثبات وقوعه وقوله لا اكاد احاشي يعني لا اقرب ان احلف
الغير الذي لم يجرب الاحوال ولم يعرف الفعل اي من يكون في عافيته والغير بكسر الغين الحقد
والبغض والغير بفتح الغين الشر وضع بضع وضعا اذا حط والمراد ههنا تقول لم يضع
تعب لان الذي يعب احوا يحط عن قدره ومنصبه شاهد اللفظ اذا كان بمعنى التعب
تعدى بمن يقال وضع فلان من زيد اذا انتقص من حرمته وخرمته لهذا الوضع اي لاجل وضع تعب
هذا الاشياء فان فيه الهزل واللذات وغير ذلك من المناهي تدد تدد اذا حطه مسهورا تالعيب
والاشياء المذمومة وشنع وندد بنده ندودا اذا نفر البعير وبنده احدا اذا نفره وقوله يبدد
يعني يتفرق الناس عن الرغبة في هذه الكتاب ويشنع على المناهي بتشديد الياء وجمع منهي
وهو مفعول واصله منهوي فقلبت الواو ياء لان الواو والياء اذا اجتمعتا وسبقت الاولى
بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسر ما قبلها وهو من نهى نهيا اذا منع
وزجر الشرع اظهار الطريق من شرع يشرع اذا بين الطريق وشرع الله اظهر الله طريق
الدين بعباده والشريعة طريق الدين والشارع الذي سن سنة او اظهر طريقا والشارع الدين
الله تعالى ورسوله والشرع ههنا مصدر يجوز ان يكون بمعنى الشارع وبمعنى الدين كما يقول رجل
عدل اي عادل او ذو عدالة ومن نقد الاشياء بمعنى المعقول نقد ينقد نقدا اذا اختار شيئا
ومنه نقد الجيد والردي وهو المعقول بمعنى العقل والمعقول واحد ههنا يعني من نظر
بعين العقل واعرض عن التعصب في عيب الناس لعلم هذا الكتاب كثير الفوائد والمكن مصدر
في ايراد المناهي الانفيط التمارين انعم النظر اي بالغ في التدبر وطلب الحكم ولم يتسرع وانعم
اذا زاد عليه النعمة ويشتمل في مطلق الزيادة يقال فلان اهل لهذا وانعم اي زاد اهلية على هذا المعاني
تشديد الباء جمع مبنى وهو مفعول من بنى يبني بناء اذا طرح بيت والمباني يحتمل البناء
جمع المبنى وهو المكان او المصدر الميمي من بنى ايضا ويجوز في قوله مناهي الشرع ان يكون بمعنى
الياء جمع المنهي وهو المصدر الميمي قوله ومساني الاصول يعني في وضع كل اصل لم وضع والاصل
مصدر وضع نظم ينظم نظما اذا جمع اعداد اللالي في سلك بخيط خيط السلك بكسر السين
الاقادة ايصال الفائدة وسلكها سلك الموضوعات يعني حسبها وعدها من جملة الكتب التي وضعت
عن لسان العجماوات والجمادات كتاب الكليلة والدمنة وغيره فانه مذكور فيه ان يعلما قال الاسد
كذا وكذا وان يقرأ فعلوا باسد وقال الاسد كذا وكذا وغير ذلك عن حكايات فانه لا شك في كون هذه
الحكايات كذبا فلم يعب واخذ احدا يقرأها ويسمعها فاذا لم يعب من يقرأ الموضوع عن العجماوات
فان لا يعيب من يقرأ ويصنف الموضوع عن لسان الانسان اولى سلك سلك سلكا اوادخل
في سلك السلك محدود معنى العجماوات جمع عجماء والعجماء مؤنث مذكرها اعجم
وما نطقت من عجم يعجم عجمة اذا كان معقود اللسان غير قادر على الكلام والمراد بالعجماوات
الحيوانات التي لا تقدر على الكلام الجمادات جمع جماد وهو الذي لم يكن فيه روح كالحجر

والخشب

قوله العجماوات

ولم يسمع بمن نبأ سمعه عن تلك الحكايات او اتم رواتها في وقت من الاوقات ثم اذا كانت الاعمال
بالنيات وبها انعقاد العقود الكليات فاي حرج على من انشاها ملحا للتنبيه لا للتمويه وغايتها منحا التهذيب
لا الاكاذيب وهل هو في ذلك الا بمنزلة من انشد للتعليم او هدى الى صراط مستقيم على انني راض بان اجل
الهوى واخلص منه لا علي ولا لياء وبالله اعتصد فيما اعتمد واعتصم بما يعصم واسترشد الى ما يرشد فما المفزع
الا اليه

والباء

والسمع وغيرهما ولم يسمع بمن نبأ سمعه سمع يحتاج الى المفعولين احدهما ما يتعلق بالسمع كالكلام
والصوت يسمع زيد عمرا كلاما فان اقتصر على احد المفعولين لكن ما تعلق بالسمع نحو سمعت
كلامه وقد يزاد الباء على مفعوله نحو سمعت بصوته قوله ولم يسمع بمن نبأ سمعه يعني يحدث
او بصوت او بكلام من نبأ ينبو نبوا او نبوءة اذا لم يستقر في مكانه ويرتفع عن موضعه والمراد ههنا
انه عن الاستماع السمع الاذن والسمع المصدر يعني لم يسمع عن تلك الحكايات اي عن الحكايات الموضوعات
عن العجماوات انه ما نبأ ما اذا سمعه الى الانام يقال انه زيد عمرا اذا اقاله حقه انه فعل بعلامة انه الاوراد
بفتح الراء جمع ورد وهو انه فاعل من روى يروي روايه اذا نقل حديثا عن احد الواحد في ورد الاوقات
يعني لاوقات الماضية ولاوقات الزمان الحال ولا الفطا ولا غيرهم ثم اذا كانت الاعمال بالنيات يعني تلزم الورد
في هذه الكتاب كذب وهزل ولكن اذا كان تصدير ايراده ارشاد الناس ودلالة الناس على العرش فلا حرج
ايراد وانما ايراد هذا الكذب لمن اراد بعمله من العدوس فلو كذب بنقل الحديث احدهما الى الاخر بان
شتم احد العدوس الاخر بحضر الصلح ويمشي المصلح الى المشتوم ويقول انه يشتم عليك فلان فهذا الكذب
لانه ابذل الشتمة بالنيا ولكن لا حرج عليه بل الحمد لانه اراد الاصلاح وطريقة ليس الا هذا الكذب
النية القصد والعزم على الشيء من نوى ينوي نويها انعقاد العقود الذبائح يعني بالنية يعني العلاة
والصوم والزكوة وغيرها من العبادات اي استفهام ههنا الحرج الضيق حرج يحرج اذا
ضاق المكان وضاق صدر الرجل يستعمل الحرج في الاثم يقال لا حرج عليه اي لا اثم عليه الملح ذكره
قوله ملح الادب حتى تنبيها اذا انطقه من النوم وجعل يعني اعلاما الشيء قوته قويتها اذا احتمال
واظهر الخليط واصله من مزجت الاشياء اذا خلطت على وجه لا تتميز التحاس وغيره ما الذهب
اي الفضة حتى يحسبها الناس انها انية من ذهب او فضة فهذا مكرر استعمل لفظ التمويه
المكر والتخليط في جميع المواضع تجا يتجو اذا قصد بها يعني بالملح المنتخب مصدر من تجا
التهذيب جعل الشيء مهذبا وهو المصفى الخلاصة والمراد من التهذيب ههنا تخليص الاغذية
يحتمل من يقرأ هذا الكتاب وعلم يستغني عن غيره من الكتب العظيمة انجم قليلة الفوائد الاكاذيب
جمع الذوبة وهو الكذب وهذا موجود كله هذا استفهام والاستفهام اذا كان بعده حرف الاستثناء ونفيا
بمعنى الاثبات يعني ليس بشيء كتاب فيه فوائد يستفيد به الناس في انشاء ذلك الكتاب الا فيه ش
على احد اعلام هذا الرشد انتدب اذا اجاب من دعاه وندب يندب ندبا اذا دعى الامر
هدى يهدي هديا اذا دل على سبيل الرشد والحق الصراط الطريق وورثه فعال ضبط بهط
ضربا اذا ابتلع لذيذا وعزيها يعني كما ان الرجل يغيث اللهمة حلقه فكذلك الطريق يغيث الحياة
عن اعين الناظرين المستقيم المستوي من استقام اذا وقف مقتدلا معتدلا واصله استقوم
فنقلت فتحة الواو الى القاف وقلبت الواو الفا والمستقيم اصله مستقوم فنقلت كسرة الواو الى
القاف وقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها على انني راض بان احمل الهوى واخلصه منه على
يعني مع شفي البلغ والكلة الشهد الذي وصل الرشد في انشاء هذه المقامات مع هذا كنت راضيا
بان اترك حظ نفسي واخلص منه بحيث لا يصل الي ذم والمدح ويحتمل ان يكون مراده
من غاية التقوى ان لا يحصل الحسن والاثم كلمة تستعمل في الضر والنفع يقال
عليه وله يعني لحقه ضرره وثوابه اعتصد الى اطلب النعمة من الله تعالى واعتمد اي
اقصد من اتمام الكتاب الخير والثواب واعتصم الى اطلب العصمة وهو الحفظ من
عصم يعصم اذا حفظ وهم فيهم وصما اذا عاب ونقص من عرضه واسترشد اي
اي اطلب من الله الكريم ان يهديني الى كل فعل وقول يهدي ذلك الفعل والقول ويوصلني
الى طريق الحق موضعانه استرشد اذا طلب الرشد وهو الصراط المستقيم المفزع

ولا الاستعانة الا به ولا التوفيق الا منه ولا المؤمل الا هو عليه توكلت واليه انيب **المقامة الاولى**
حدث الحرث بن همام لما انقضت غادية الاغتراب وانا نحي المغتربة عن الاتراب ملوحت بي طوايح الزمن

منفعل من الكاف من فرع يفزع فزعا اذا التجأ الى الجيد وعاذ به الاستعانة طلب العون وهو الزيادة واصله
استعوان فقلبت الواو الى العين وقلبت الفا فاجتمع الفان فحذفت الاولى وهو استعان عوض الثاني الالف
المحذوفة التوفيق جعل الشيء الموافق وهو مفعول بمعنى المكان من ق ل يا ول وقولا اذا انطق وتكلم
اي اجتذبت من وكل يكل وكلا اذا فوض امره اليه اناب ينيب انابة اذا رجع الى الله تعالى
من ناب ينوب نوبا اذا دخل المكان او الى احد يحيى اي كنايف والحاجة الى الواحد عسى
واحسبه اي كفاه وحسبه يشدد السين اذا اعطاه ما يرضيه ومنه حسبك اي كاف
نعم الوكيل اي حسبك وحسبت نعم الوكيل الفاضي حاجة الرجل والقايم بمصالحه امره **المقامة**
الاولى المقام بفتح الميم مصدر ميمي او زمان او مكان من قام يقوم قياما اذا وقف منتصبا
والمقام بضم الميم اسما مصدر ميمي او زمان او مكان من اقام اذا صار مقيما بمكان وزيدت التاء
فقيل مقامة لمكان مكانة والمراد من المقامة هنا القصص والاحاديث والافعال الصادرة من
الشخص المروي بقصد حكي ما صدر عن الشخص في مكان باسم المكان او الزمان او المصدر على طريق المجاز
وانواع المجاز عشرة الحذف تسمية الشيء باسم مكانه كتسمية الحروف بالغايط فان الغايط اسم
للموضع المنخفض من الارض ولكن لما كان عادة العرب قضاء الحاجة في الموضع المنخفض سمي
ما خرج من الانسان في الموضع المنخفض غايطا الثاني تسمية المشتق بالمشتق منه كتسمية المعلوم
علما قال الزمخشري علم كثير ومنه رجل عدل الرجال الثالث تسمية الشيء باسم ما يؤول اليه كتسمية الميت جثة
اي لا يعقل كالجثة ومنه هذا النوع مستعاذا الرابع تسمية الشيء باسم ضده كتسمية الاسود كافورا الخامس
اطلاق اسم الجزء على الكل مثل الرقبة اي انه اسود لان السواد بعض اوصافه السادس اطلاق اسم الطاعة
للمعصية كاطلاق الناس على الجنب بين بالعالي الذي بالهم الناس فان المراد منه تعميم من سمعه
السابع تسمية الشيء باسم ما كان عليه هذا كتسمية الرجل صابرا بعد الفراغ من الضرب الثامن
تسمية الشيء باسم ما يؤول اليه كتسمية العنب خمرا فان العنب يسمى خمرا باعتبار انه يصير
في بعض الزمان خمرا التاسع اطلاق اسم المسبب بمعنى التسبب كتسمية المرض الشديد موتا
فان المرض الشديد سبب للموت العاشر اطلاق التسبب على المسبب كتسمية المطر سماء قال تعالى
ينزل السماء عليكم مدرارا ونحو سال الوادي وتسمية البدقلة والخمر سلافة الاولى صفة
للمقامة واصله فعلى بالاصل بعد الواو فقلبت الهمزة واوا ثم قلبت الواو الاولى همزة لان الواو
اذا وقعت اولى الكلمة قلبت الاولى همزة وهو قانون اذا واصله اوءل بواوين الهمزة
الاولى زائدة والثانية اصلية فقلبت الثانية واوا واذغمت الواو فيها اتقعد بك اخذت
القعود بمعنى القاف وهو المركوب والقعود بضم القاف المصدر من قعد يقعد اذا جلس
القارف لعل ظهر الدابة وهو السنام الفقرات الذهاب الغبرة بمعنى ما قصدت الشيء
الغبرة وانا نحو اي المعدنية واصله انا بين من نا ينا اذا ابعد المغربة الغفر
عن الاتراب اي عن الاقارب الاتراب جمع تراب بكسر التاء وهو الذي سنه مثل سنك
اي ولدت وولدت في وقت واحد طوحت في طوايح الزمن يعني رمت حوادث الزمان
وهذا جواب لما اتقعدك طاح يطوح طوحا وطيحا اذا سقط وهلك وطوح تطويحا اذا اسقط
وطوحت بالتاء للاكثرة فان المتعدي اذا دخل متعديا مرة اخرى يفيد الكثرة
والمبالغة وقوله طوايح الزمن الطوايح جمع طايحة ومنعه ان يقول مطوحات الزمن

الى صنعاء اليمن قد طحنتها حاوي الرفاض بادي الانقاض لا املك بلغة ولا احمل في جراب بضعة
نطفتها جوب طرقاتها مثل الهايم واجول في حوماتها جولان الحمايم واردد في مسارح لحاني ومسايح
غدواني ورواحي كرتها اخلق له دنياجتي وابوح اليه بحاجتي اوادينا تفرج دونه غمتي وتروي
دوانيه غلتي

الا انه تلفظ بلفظ لشقت لان الفاعل يكثر استعماله للنسبة ومعنى النسبة هنا ان تضيف فاعلا
اوذات فتقول ناصب اي ذو نصب وطايح اي ذو تطويح وطوايح الزمن الحوادث وان التطويح الزمن
والزمان واحد يقع على طايل الوقت وكثره صنعاء اليمن اسم بلدة واليمن هي اول بلاد تهامة بعد
طوفان النوح حناوي الرفاض اي الحالة التي اسرع منوذكر زاد حنى يحنو حنوا حنوا اذا
خلا الرفاض جمع رفضة وهي الجمعة من الادم ومنه بها المنزوة وهو ظرف الزاد
لان المزود يسرع الى دفع الجوع بما فيه الطعام كما ان الجمعة تسرع الى دفع العدو بما فيها من
السهام لان الانقاض اسراع بادي الانقاض اي الحال الظاهر وقت نفض المزود
اي لم يبق فيه شيء من الطعام بدي يبدو بدوا اذا ظهر انقض انقاضا اذا حان وقت نفض
الشيء اللغة ما يتبلغ الى مقصدك من الطعام يقال له بلغة اي كفاف الجراب معروف
الصغيرة قلة من اللحم وغيره قطفت اي وقفت ومنه قطف يقطف قطفا اي يقطع الاي ما زال
يفعل كذا حاجة بحوب حوبا اذا قطع بعد الطريق الطرقات جمع الطرق والطرق جمع الطريق
الهايم المتحير واتيره مرهانه يهيم هيما اذا تحير العشق وذهب حيث لا يدري اين يمشي
حال نحو الحول اذا اشرد ودار في البلدان الحومات جمع حومة وهي شط الشيء والموضع الذي
يدور الناس حوله من حام يحوم حوما اذا دار حول الماء وحومة الحرب الموضع الذي فيه يجلب الذي
من البحر ما فيه الماء الكثير الطايح والرجل العطشان الذي يدور حول الماء واذا ورد وردا
اذا طلب المسارح جمع مسرح وهو الموضع الذي يسرح فيه الغنم اي يسرح ويسرح
سروحا اذا ذهب الغنم وغيره الى المرعى ومسرحه مسرحا اذا ارسله مثالك الذي المسمى للتسمية
جمع لحية وهي مصدر من لحي يلحي اذا نظر الى المسايح جمع مسيح والمكان او المصدر الميمي
والمسايح بالالف مسايح يسيح سيحا اذا ذهب الغدوات جمع غدوة وهي مصدر من غدى يغدو غدوا
وغدوة اذا ذهب في اول النهار والروحات جمع روحة وهي مصدر من راح يروح روحا اذا ذهب
في اول الليل والروحات بسكون الواو لان فعلة بفتح الفاء وسكون العين اذا جمع على فعلات
لا يجوز الا سكون العين الا الفعلة التي يكون عين صفته ولم يكن عينها واوا ولا ياء ولا حرفا متماثلا فانه يجوز
تحريك العين نحو تمرة وتمرات بفتح الميم في الجمع كريمة وكريمات بالضم بقوله اذود يعني احلب صنعاء
الثمن على حالة الاكون مطعاما ولا اعرف هنالك احد الخطة امشي في سكتها واطلب اثاركما
التمر شيء طعاما اذا دنا العلم منه شيئا من العلم واللوم نقيض من كرم يكرم كرما اذا اصاب سخيا
ذا مروءة اخلق اذا جعل الثوب خلقا الدساحة الخفر والدساحات الخلق وسمي الوجه
دساحة تشبيها له بالدساج لنظرته وصفاء لونه وسمي اول الكتاب دساحة الكتاب كانها
وجه الكتاب وقوله اخلق له دساحتي اي اوجه منا وجهي لان الشايل تروق مارة وجهه
ناح يبوح بوحا اذا اظهر سره ويعدي بالباء يقال باح بسره الادب تعب مرادب
مادب ادابة اذا صار ذا ادب تبرح تفرح اذا اذهب الغم والحزن وفرح يفرح فرحا
اذا اذهب الحزن وشق الثوب وغيره الغمة بضم الغين الكربة والحزن والمراد غمة
اي شبهة لا تعرف حالة وغمة البحر قعره وكل ذلك من غمة يغم غما اذا غطاه وستره
سمي الثوب غما لانه يستر فرجته وتضيق نفسه كانه ستره تحي الاروى اذا سقى الماء حتى تروى
وروى يروى ريا واصله رويا اذا شربت الماء حتى شبع الغلة بضم الغين حرارة العطش

حتى أدنى خاتمة المطاف وهدني فاتحة الالطاف الى ناد رحب محتو على زحام ونحيب فولجت غاية
الجمع لاستيلاء مخالبة الدمع فرأيت في بهرة الخلقة شخصا شخة الخلقة عليه اهبة السياحة وله رنة الناحة
وهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظة ويفرع الاسماع بزواجر وعظه وقد احاطت به اخلاط الزمر احاطة الهالة
بالقمر والاكام بالنمر

والفلان العطشان حتى أدنى خاتمة المطاف يعني أجول حتى أوصلني آخر الطوف الى مجمع أدنى
تادية اذا قضي ويستعمل بمعنى الايصال تقال دنى هذا الى مشية يعني يحصل منه مشقة الخاتمة
آخر من ختم يختم ختما اذا تم الامر وبلغ آخره الطاف مصدر سمي به طاف يطوف
طوفا وطوفانا اذا دار وتردد هدني أصله هديني من هدى يهدي هدينا اذا دل على شيء فالجنة
اسم فاعل من شيخ مفتح فتحا اذا حكم وازال العقدة والغمة الالطاف جمع لطف وهو الرفق
والتلاقي والقول ولطف الله توفيقه للعبد على الطاعة وعصمة العبد عن الذنوب واللطيف
اذا احسن وللطف بلطف لطافة اذا ضعف الشيء ودق الناد النادي والمنادي والمنادي
المجلس ويجمع الناس من ندى يندو اذا اجتمع والنادي الندي رحب رحب
وخابة ورحبا اذا وسع المكان والنحيب رحب ورحيب يحبو اي يسمل من احبو
اذا انسهل على الشيء الزحام جمع زحمة وهي الكثير من زحم يزحم زحما اذا كثر الناس يحبب
شاذ ذي كل واحد صاحبه حنيب المكان كثرة الناس ومثله ازدحم واصله ازتحم
فادغام تاء يفتعل في الزاء ازدحم الا ازدحم اما ابدلت تاء افتعل ذالا يحبب يحبب
اذا ترددت البكاء في الصدر وبلغ ولوحا اذا دخل غاية الجمع اي صحبهم وغاية الاسد موضعه
واصل الغابة الموضع الذي يطيش فيه الشجر والشاك يحبب يشبه الارض وشبه في حنايه
مغاث يغيث غيثا اذا تسرع مغيث الناس لا يشبع يعني حتى المتحير والعرف يحلبه
الدمع سيرا يسير سيرا اذا دخل الجوهر البيل والجراحة لتعرف فعو اجراحه والمراد منه
الامتحان المحلبة السبب الذي يحلب شيء من جانب يحلب حلبا اذا ساق عبدا او ماء او
ذوابا من مكان الى مكان الهبرة الوسط وابهار الليل اذا نصف يحبب يحبب اذا دق
وشخت الخلقة دقت الخلقة عليه اهبة السياحة يعني كان عليه الات المسافر من العصا والقربة
الاهبة العدة من ناهب اذا اتخذ عدة السفر والنية السياحة مصدر من ساح يسيح اذا مشى
على وجه الارض والرنة السياحة الرنة مصدر من رن يرن رنينا اذا صاح من التسريح
النياحة والنوح مصدران من ناح ينوح اذا بكت المرأة على الميت ورفعت صوتها يعني
او ضاقه يعني هذا الواعظ صوت كصوت النساء عند النياحة وما يطبع الاسجاع بجواهر لفظه
طبع يطبع طبعا اذا ضرب الدرهم والسيف وغيرهما الاسجاع جمع سجع وهو مصدر من سجع يسجع اذا تكلم
بكلام آخره كلمات متشابهة ومن سجعت الحمامة اذا ترنمت وتغنت باصوات متشابهة ونغمات
متشابهة والسجع اسم اسم لذلك الكلام وسجع سجعا اذا قال كلاما مسجعا مثال الكلام المسجع
كريم رحيم لان آخر الرحيم ميم كآخر الكريم والباء في بجواهر لفظه للالة والجواهر جمع جوهر والجوهر اللؤلؤ
الكبير وهو من جهر صوته اذا رفعه يعني الجوهر معروف كالرافع صوته لفظ بلفظ لفظا اذا تكلم واسقط
شيئا من فيه يعني هذا الواعظ يرتب فيعظ شيئا بالفاظ التي كالجواهر فرع يفرع فرعا اذا دنه وتنه
الاسماع جمع سمع وهو الاذن الزواجر جمع زاجرة وهي فاعلة من زجر يزجر زجرا اذا منع احدا
عن فعل سيء وحقوقه ورفع صوته على الفرس للعدو ويعني يدق آذان الحاضرين باصواته الرفيعة
المخوفة وقد احاطت به اخلاط الزمر احاطت به اذا دار حوله وحوط الكرم اذا بنى حوله حائطا وحاط
يحوط حوطا اذا جمع وحفظ واحاط به علمه واحاط به علما اذا اشتمل به علمه يحبب الاخذ منه يحبو
الاخلاط جمع خلط بكسر الخاء وهو مصدر خلط يخلط خلطا اذا جمع بين اشياء الزمر جمع
زمرة وهي الجماعة يعني وقف حول الواعظ جماعة مختلفة من العالم والجاهل والترك والعرب وغيرهم
هذا هو المراد باخلاط الزمر احاطة الهالة بالقمر هالة القمر الدائرة التي تكون حول القمر يعني احاطوا حول الواعظ
احاطة الهالة كاحاطة الهالة بالقمر يعني وقفوا على جميع جوانبه الاكام جمع كم بضم الكاف

فتلفت اليه لاقتبس من فوائده والتقط بعض فرائده فسمعته يقول حين جبت في مجاله وهدرت
شقاشق ارتجاله ايها النادر في غلواء النادل توب خيلائه الخاتم في جلالة الخاتم الى خزعلالة الامم
تسترحلي غيثك وتستري فرعي بغيثك وختام تناهى في زهوك ولا تنتهي عن لهوك تبارز بمعصيتك
مالك ناصيتك

ويدعو عاة الثمر الى قطع منه الثمرة دلت يدلف دليفا اذا مشى متقاربا الخطى كمشي الضعيف اقتبل اذا اخذ
وطلب العلم او النار وقبس يقبس قبسا اذا علم العلم احدا واعطاه النار القوائد جمع فائدة وهي ما استفيد من
علم وخبر التقط والتقط يلتقط لقطا اذا اخذ شيئا من الارض الفرائد جمع فريدة وهي الدرة الكبيرة
وفريدة القلادة الدرة التي لا توجد لها مثل في تلك القلادة حبب يحبب حببا اذا اسرع في المشي الجلواء موضع
توضع الجلوان ومصدر يهمر والجلوان التردد حبب ويحبب بمعنى ويتردد من حلقته
وهدرت شقاشق ارتجاله هدر يهدر هدرا اذا صوتت الحمامة الشقاشق جمع شقشقة والشقشقة
وما تحرجه النعمة من مثل الحمام وشبهه به الفصيح اذا تكلم يعني الفصيح خرج من فيه الزهر قد
من الحجة والشعر وشقشق البعير اذا هدرت خطبة من عصران بهما قتيل لك
كانه من ترجيل الشعر وتوريد هيئته وتزيينه او من رجل الفرس اذا خلط مشية الشرب بالهينة
ورجل الفصيل يرجل رجلا اذا وضع يعني فيه الواعظ صوته بوعظ الزهر جمع الهيئة من تلقاء
نفسه انها الثادر في غلوائه سدر يسدر سدرا اذا تحير ولا يبالي بما صنع التوحش ام جزء والبهم
الفاعل منه سادر الغلواء الغلو وجزء الشباب واول ما من غلا يغلو غلوا اذا جاوز الحد
ما تهاك الذي لا يبالي بما فعل اخر عوام شرب من غابة شبابه وتكسر سدر السدر شدا اذا اسبل
قوته واسم الناظر من سادل والمراد من الخاتم هنا الذي اطال ذيله حتى يجر على الارض عاة
الملوك الخيلاء الكبر مخالبه بطل خيلاء وخيلولة وخيلا اذا حبب يعني الذي يختال بحبه ويعجب
نفسه شوب فلان عزيزا اغنى عيش واختال اذا تكبر خرج يخرج خروجا اذا ذهب الفرس واسرع
يحبب يعني زوده واسم الفاعل منه خارج والمراد بالخارج هنا الذاهب الباطل والعاصي جهل جهلا
جهلا اذا توجه الشيء وهو ضد العلم والجهالات جمع جهالة وهو ضد المعرفة ويستعمل الجهل والجهالة
والجهالة الباطل والغرور يقال فلان على جهالة اي على غرور وباطل خرج يخرج وخرجوا اذا مال الحق
عن الشيء اذا تركه واعرض عنه وخرج الشيء اذا مال اليه وقصده الخزعبلات بكسر الباء وكسرها جمع
خزعبلة بكسر الباء وفتحها والكسر افصح وهو الكذب واللهو والخزعبيل الباطل والخزعبيل ما اضحك
من الكلام والفعل الضحك وهذه المعاني كلها قريبة والفاظها واحدة الاراب الخزعبل
اصله خزعبل حذفت ياؤه اذا كان اصل خزعبيل خزعبلا زيدت عليه الياء الالم كان اصله الي منه
حذفت الياء ولذلك اذا وقع قبل ما الاستفهامية حرف جر حذفت الفه نحو بم وعم ومعناه
الى ما يحتاج تكون على هذه الحالة الحمو يسمى اسمرارا اذا جرى المرور ودام عليه وصار قرنا
محكما غوى يغوي غيا وغواية اذا ضل طريق الحق ومعنى هذه الالفاظ كم مذموم وقصة على الضلالة
والانتوف اسمرار يسمى اذا وجد الشيء مرتبا والمرتبة نعت مرتب يرتب ترتيبا اذا صار بالكل الطعام
موافقا للطبع بحيث لا يعدل منه اذى المرتعى الموضع من رعى يرعى رعيا اذا رتع ويوار بالكل الدابة
الكلاء والحشيش في الصحراء يعني يعني يغيا اذا ظلم وختام اصله حتم حذفت التاء والسكاء
تناهر اذا بلغ الى النهاية وهو الغاية واصل النهاية الموضع الذي اذا بلغته يهدى يعني يجاوزه مربع سهم
نهيا اذا منعه عن فعل ما والتناهي ترك الفعل ايضا وتناهر القوم اذا نهى بعضهم بعضا عن الفعل
الزهو الكبر من زهي يزهو زهوا اذا تكبر يعني كم تبالغ في الشروع في التكبر والمعاصي انتهك
اذا ترك فعلا كان يفعله فعل هذا وهو من هتك ايضا اللهو اللعب من لهى يلهو لهوا اذا لعب
بارز اذا خرج في المعركة للمحاربة واظهار الشجاعة وبارز زيد عمرا اذا جاوز كل واحد منهما حاجة
والمراد بقوله تبارز تجمع وتحرك بمعصيتك المعصية مصدر سمي من عصى يعصي عصيانا
اذا خالف امر من يجب طاعته يعني لا يحالف من يخالف امر الله تعالى وارتكاب ما نهى عنه
مالك ناصيتك الناصية شعر الرأس الملاق للجبهة ونصي ينصو نصوا اذا اخذ ناصيته وقوله
مالك ناصيتك كناية عن غاية القدرة يعني فلان مالك ناصيته فلان اي قادر عليه والجحرة

وتجري بقبح سيرتك على عالم سريرتك وتتوارى عن قربتك وانت بمرأى رقيبك وتستخفي من مملوكك
وما تخفى خائنة على مليكك أتظن ان ستنفعك حالك اذا آن ارتحالك او ينقذك مالك حين تؤخذ
اعمالك او يغني عنك ندمك اذا زلت قدمك او يعطف عليك معشرك يوم يضمك محترك هلا اذا انتبهت
محجة اهتدائك وعجلت معالجة دائك وفللت شباة اعتدائك وقدعت نفسك فهي اكبر اعدائك
اما الحمام ميعادك

حيث لا يمكن التخلص من يده ومن اخذ ناصيته لا يقدر على الحركة وتحرك ايتحاسر من الجراة وجرى يجري
اذا تحاسر على الشيء ولما خاف منه القبح الشؤم القول والفعل وشنع بفتح فتاحة اذا صار قبيحا
وهو ضد الحسن التعرة الطريقة ومنه على الرجل الاخلاق والافعال وسيرة الرجل ما يسير به من
من القول والفعل السريرة السيرة وهو ما يخفى فيسير من فعل وطبيعة وتبدو وتتوارى عن قربتك
يعني تستخفي وتستتر من ربك وانبك والمراد عرضه من الاقارب عند فعل المعاصي كيلا يحاول بقبح
عليهم وحالك لا تخفى على رقيبك وهو الله سبحانه وتعالى تتوارى اذا خفي واستتر وتوارى اذا استتر
ومثله اورك المرء وضع الرؤية من رأى يرى رؤية الرقيب الحافظ والملازم للشيء من رقبه يرقبه
رقوبا ورقبانا اذا انتظره وحفظ الطريق عن اتيانه وعلى قطاع الطريق وتستصغر مملوكك مع هذا
ما تقدم استخفى وخفي خفاء اذا استتر المملوك ههنا العبيد والاماء وما تخفى خائنة الواو واو الحال
انه لا تخفى خائنة اي سر وتخفى على مليكك اي مالكك والبك يعالى ويقدس المليك والملك بالكسر اللام وسلطانها
الدولة الملك والسلطنة الملك بضم الميم صيرورة الرجل ذا حكم وسلطنة والملك بكسر الميم صيرورة مالك الشيء وصاحبه
والملك بفتح الميم المبالغة في تحيل الذوات وعينه والشؤون والاحكام والعدل من كل ملك ملك ايطار يستعمل
حالك الهمزة للاستفهام والسين للاستقبال ومنه منعه السبب لفظة اخرى عن اربعة الفعل المستقبل
انحال جمع حالة الانسان من الخير والفسق والعسر والشر وقد يستعمل الحال بمعنى الواحد من
غير ان يراد به الجمع يعني لا تظن ان ينفعك شيء ما وتكفيك وتنجيك اعوانك في دفع الموت ودفع العذاب
اذا آن ارتحالك يعني اذا جاء وقت انتقالك من الدنيا الى الآخرة آن يأتي اذا جاء الوقت ومثله
جاز يجيز جيزا والجيز يكسر الجاء الوقت الارتحال الانتقال من الرحيل ووضع الجيم
المركوب ومثله رجل يرحل رحلا ورحلة انقذ تنقذ اذا خلص من المكروه ومثله استنقذ وتنقذ
والنقذ بفتح النون والقاف الشيء الذي انقذته فعل بمعنى المفعول او من اذا اهلك وتوبق يوبق توبقا
اذا هلك اغنى يغني اذا نفع ودفع وجعله غنيا الندم مثل الندامة وفعله ندم يندم اذا دخل
قدمك زلك تزلك زلا اذا تزلقت قدمه من لين الارض واخطأ في الكلام وغيره والمراد هنا
للتقدير يعني اذا اتاك وحق قدمك عن طريق التعهد الحق الى الباطل يعني لا ينفعك الندامة
اذا مالت عن الحق الى الباطل وعن العمل الصالح الى المعصية ولعله يريد بقوله لا ينفعك ندمك في القبر
والقيامة لان الندم هو التوبة ومقوله ما دام الرجل حي عطف عطف اذا رجع وراف
الهمزة الجماعة ضم ضمها اذا جمع الحشر الموضع من حشر يحشر حشرا اذا جمع فالحشر
المجمع والمراد من الحشر ههنا النشور او عرصة القيامة يعني لا ينصرك اقاربك واعوانك
القبر وفي القيامة هلا انتبهت محجة اهتدائك هلا اي الا انتبهت اذا اخذ النبه وثبت
عليه والنهج والمنهج والمنهاج الطريق الواسع وانتهج اذا وضح الطريق ابنا وبنهج بنهجا
اذا وضح الطريق ومثله انهج المحجة اوسط الطريق وهي معظمه سر يحج يحج حجا اذا قصد
وزيد التاء عليه الاهتداء اخذ الصراط المستقيم وتعجلت معالجة دائك يعني اذا اسرع
ومثل تعجلا اذا حمله وحرضه على العجلة ومثله اعجل المعالجة المداواة الداء والالم والمرض
يعني هلا اسرعت في مداواة مرضك الديني وهو ضعف دينك وتقصير في الطاعات
وتكثر المعاصي وفللت شباة اعتدائك فل فلا اذا اكسر طرف السيف وجعله كالا
الشباة من السيف القدر الذي يقطع به والمراد ههنا اللحد الاعتداء تجاوزه الحد يعني هلا
منعت نفسك عن الغلو والعصيان وقضاء الشهوات قدع يقدع قدعا اذا منع الفرس عن
السير اما الحمام ميعادك الالف للاستفهام وما للنفي والحكم بكسر الحاء يقوم الموت
مرحم يحم حما اذا قدر وقصد الميعاد موضع الوعد ووقته المصدر ايضا والميعاد الموعد

الواعدة

فما اعدادك وبالمغيب اذدارك فما اعدادك وفي الحد مقيلك فما قيلك والى الله مصيرك فمن نصيرك
طالما اتعظك الدهر فتعاصيت وحذرك الوعظ فتقاعست وتحببت لك العبر فتعاميت وتصحصح لك الحق
فماريت واذكرك الموت فتناسيت وامكنك ان تواسي فما اسيت نؤثر قلبنا نؤعيه على ذكر نعيه ونختار قصرا
تغلبه على تزويله ونرغب عن هاد نستهديه

الواعدة ايضا والموعد مثل الميعاد يعني ألست تؤعد بأنك تموت وتبعث والقبر فما زادك لذلك
الموضع الاعداد تهيئة اسباب السفر وغيره وبالمغيب اذدارك فما اعدادك المغيب مصدر ميمي من غاب
يغيب شيئا اذا صار واغيب الانذار الاعلام مع التخويف مأخوذ من قوله فما اعدادك للاستفهام
وكذلك في اعدادك ايضا استفهام الاعذار الاتيان بالعذر الصحيح يعني اليس بانبقاض عمرك
وانسلاخ حياتك واعلامك بانه قريب موتك فاي عذر لك تعتذر به الظاهر ان الباء بمعنى
المحاذاة اللحد معروف ولحد على لحد اذا حفر اللحد ومال وسمي اللحد لحدا لانه مال عن
وسط القبر المقيل موضع القيلولة وهي مصدر من قال يقيل اذا نام في وسط النهار فما قيلك
القيل القول مثل فما اعدادك القصير مصدر من صار يصير صيرورة اذا رجع وحقه ان يكون
مضافا لان المصدر الميمي من يفعل بكسر العين مفعل بفتح العين والزمان والمكان من يفعل
بكسر العين الا انه جاء هذا اللفظ بالكسر في الزمان والمكان تمت تصرف من الاستفهام وهو للعقلاء
وما لغير العقلاء النصر الناصر طالما اتعظك الدهر فتعاصيت تا مصدرية ومعنى المصدرية
ان يكون معنى ما ومعنى الفعل الذي بعده معنى المصدر يعني يجعل الفعل الذي بعدها مصدرا بمعنى طالما
اتعظك الدهر طالما الاتعاظ الدهر ايام اتعظك اذا نبهك عن النوم والغفلة ويتعظ يتعظ يتعظا اذا اتعظت
بنفسك تتاعس اذا ظهر نحس الفعل من شقيه نفسه بالكذب يمت والتعاس النوم المخفف
ونعس نعاسا اذا غلبه النعاس يعني يوقظك الدهر عن نوم الغفلة بان يريك الانقلابات
وموت الاعمام والاخوال وجميع الاقارب والسلاطين فمن ذا يعده اشياء ملتبسة وانت ترى هذه
الاشياء ولا تعتبر حذرك الوعظ فتقاعست حذرك يحذر حذرا اذا حذر تقاعست اذا تاخرت ونعست
يعني نعاسا اذا دخل ظهر الرجل وخرج صدره وجبل انعس اذا كان احدوجهيه من نعاس لا احد
متعظا متحببا يعني تحرك الوعظ الى الطاعة والامور الاخروية وانت تتاخر وتجلت لك العبر
فتعاميت تجلى اذا ظهر العبر جمع عبرة وهي الشيء الذي يتعظ به الناس ويتنبهون عن المعاصي
وسمي عبرة لانه يعبر به من الجهل الى العلم ومن الغفلة الى البصيرة وامير الدين يعني اذا
اظهر عن نفسه انه اعمى يعني ترى من حوادث الزمان ما يتعظ به وانت لا تتعظ كانك لا ترى شخصين
اذا ظهر ويحقق التمارك الامتراء والشك والتشكك واحد اذكرك الموت اي اعلمك الموت انك
تموت كما مات غيرك الاذكار التذكير حتى اذا ظهر عن نفسه النسيان ولم يتفكر ويتوسل
تعاقل وامكنك اي سهل وتيسر لك المواسات لم يمكن اي لم يحصل ولم يتيسر امكن يمكن
الامر الخلاف اي قدر عليه وامكن الامر اي حصل وسهل المواساة بالهمزة اسم اذا خطر ذا اسوة
وهو المثل واسيت فلانا اي جعلته اسوتي في المال اي اعطيته من المال حتى صار مثلي في الغنى ويستعمل
المواساة في اعطاء الفلس والكثير واسي يحتمل ان يكون فعلا من الاسوة وهو المداواة وحاول اي
بمعنى اسى وقوله ان تواسي يعني ان تداوي وتعالج نفسك بان تأمرها بالصلاح وتنهاها عن
الفساد فما واسيت اي فما فعلت المواساة اثر نؤثر اذا اختار الفلس مشهور والظاهر
الرجل اذا صار ذا فلوس يعني كان ذا درهم ودنانير نؤعيه اي يجعل الفلس الوعاء ويحفظه لو عن
اذا جعل الشيء في الوعاء وهو الظرف على ذكر تعبيه يعني على ذكر تعبيه من العلم او على ذكر تجديه نوايا
تعبيه اي تحفظه من وعت يعي وعيا اذا حفظ شيئا في خاطره ونعيا رفع انفسه اهمال
رفع البناء وجعله عاليا يعني تصرفه تعالى على عمارة القصور ولا تصرفه على الحاجات النافعة
لك في الآخرة اليسر الخفة والاحسان وقيل الطاعة سر يسر يسرا على وزن علم يعلم فالبر
بكسر الباء المصدر وهو اسم ومنتهى النعمة اولى اذا اعطى وترغب عنها ترشدنا
ورغبت عن كذا رغبة هذا اللفظ اذا كان بعده في فمعناه الميل والقصد واذا كان بعده عن معناه
الاعراض والنشوز يقال رغب فيه اذا اراده ورغبت عنه اذا اعرض عنه الهادي المرشد يستهديه

وتقلب حبات ثوب تشتهيه على ثواب تشتريه بواقيت الصلاة اعلق بقلبك من مواقيت الصلوة ومغالات
الصدقات انفع عندك من موالات الصدقات وصحائف الالوان اشهى اليك من صحائف الادهان ورعاية
الاقران انس لك من تلاوة القرآن نامر بالمعروف وتنتهك جماه وتنهى عن المنكر ولا تحتماه وتزجر عن الظلم ثم تغشاه
وتخشى الناس والله احق ان تخشاه اشد نبا لطالب دنيا تنحى اليها انصبابة ما يستفيق غرامها وحرص صبابة

اى تطلب منه الهدى وهو الصراط المستقيم يعنى تترك شيئا يهديك الى الحق ويعلمك العلوم الدينية
وتحرى الى شيء تطلب منه شيئا من المال وهو اضيع وتشد للعيدان الزاد تستهديه اى تطلب ذلك الزاد
تقال استهديته زادا فاهداه اى طلبت منه ان يهديني زادا تستهديه اى تطلب منه الهدية والهدية ما يعطى
احدا على سبيل التبرع والكرامة وتقلب حبات ثوب تشتهيه اشتهى اذا مال النفس الى الشيء
وتحبه من شهر يشهر شهوة اذا تمنى شيئا يعنى تصرف ما لك على شيء الشباب المرتفعة والاقمشة
والحبرات الثواقب جمع ثاقبة وهو معروف المغالات جمع مغالة صلة وهى العطية والهدية واصل
صلة وصلة محذوف الواو وسمى العطية والهدية صلة لانه يتوصل بسببها الى الانسان او يصل الى الثواب
اعلق اى اكثر حبا وتعلقا وعلق يعلق علقا اذا احب وتعلق وتعلق وتعلق بالماء وتعلق الوقت
جمع مغالات وهو الوقت المغالات من شرع فيه الشيء وغالا فيه المتاع اذا اكثر من غلاء الثمن اذا زاد
فيه الشيء غاما كان الصدقات جمع صدقة والصدقة والصداق المهر آثر عندك اكثر عندك آثر يؤثر
واشد اختيارا وعزة عندك من موالات اى من تكرير الصدقات يعنى تصرف المال الكثير مهر
الزوجة والاهرق فيلملاء الصدقة وصحائف الالوان الصحائف جمع صحيفة بفتح الصاد وهى القصعة
الكبيرة الالوان جمع اللون يعنى تصرف المال في انواع الاطعمة الانواع او في القصعات المختلفة الالوان
اشهى اى احب او الذ حتى اى اذا مال الصحائف جمع صحيفة وهى الكتاب يعنى صحائف الالوان
الكتب التى فيه العلم الدينية كالتفسير والحديث والفقه الادهان جمع دهن وهى المراح والملاعب يعنى دعها لعلك اذا تمرح
الالوان جمع لون بفتح اللام وهو القرص وهو من مرح يمرح مرحا وتمرك السبت والعصر بك الالوان من كتابك
وتبيا ذوى المعرفة انس الاقران انسا والقرين يعنى الملاعبة والمزاح مع اقرانك احب الكل من حيث
القرآن وانسا يعنى انسا اذا حصل انس يعنى والانس والانس لغة السكون معنى تامر بالمعروف وتنهى
جماه العرف ضد النكر والمعروف ضد المنكر والمعروف ضد المنكر وسمى العرف والمعروف والحسن
وما امر به الشرع وتستعمل النكر والمنكر والقبح وما نهى عنه الشرع انتهك اذا اذهب حرمة الشيء
وتنقص عرضه يقال فلان انتهك محارم الله اى فعل ما حرم الله فعله وانتهك فلان اذا بالغ في الشيء
وتهتك يهتك تهتكا اذا جعله ضعيفا يضعف تضعيفا الحمى المحرم من حرم حرمة اذا حفظ والحمى الموضع
الذى حفظه السلطان ومنع الناس عنه وحمى الله الاقوال والاقوال التى حرمها والمواضع
التى حرم دخولها يعنى تامر الناس بالخير والاعمال الصالحة وانت تخالف ما تامر الناس به
وتفعل الافعال القبيحة وتجرى الشكوى تمنع عن الفواحش والانتحاء اتباعه اى والبعد عن الشر
والانحتى وتحاكى اذا مال جانب الى جانب وحرج اى ابعد وعشى يعشى عشا ناقة اذا
جاء الشيء من جانب عليه ثم تعشاه اى تجيء الى الظلم وتظلم الناس تحسر تحسر اذا خاف
احتى اى اولى واجدر تسالطالب دنيا يعنى لانه اشتاقت يقيت تيا وتيا تيا اذا علاك تحسر
الدنيا وزنه تفعل وضم الفاء والعين مقصورة والالف المقصورة لالحاقه تفوت المعرفة والنكرة
وقوا الالف الممدودة والذى ما يدنو وادنى اى اقرب ومؤنثه دنيا سميت الدنيا بالدنيا
لانها اقرب الدنيا من الاخرة وافعل التفضيل واحده الافعل وتقيه الافعال وجمعه الافعلون والاكل
وواحده مؤنثه الفعلى بضم الفاء وسكون العين وتثنيتها الفعليان وجمعها الفعليات والفعلى اسم الفار
ومعنى العين يعنى تفوت اذا اصرت تفوت عن الشيء اذا اعرض عنه وتفوت الدابة عن الطريق الانصبابة
الميل وصبت تصبت صبا اذا اراق الماء وانصبت اذا انسكب بنفسه والانصبابة ههنا الميل
يعنى كما ان الماء اذا انصبت يجرى ويميل من الظرف الى الارض فكذلك من يحب الدنيا يميل اليها يعنى
الزم الله هلاكا وخسارا لمن صرف قصده ومثله الى الدنيا تاستفيق عن اشتهاء وفوق صبابة
استفاق السكران اذا رجع اليه عقله وكذا المجنون وفاق يفوق فوقا اذا خرجت الريح من صدره

الرجل

ولود ذى الكاه تمايوم صبابة ثم انه لبذ عاجته وغيض مجاجته واعتصد بنكوته وتأبط هراوته فلا ادنت ١١
اجماعة الى تخفره وراث ناهده لمراوله مركوزه ادخل كل منهم يده في جيبه فافهم له تجاه من سبقه وقال اعرف هذا
فيفقتك اوفركه على دفقتك فقبله منهم معتنيا وانحى عنهم متنبيا وجعل يوقع من يتبعه تخفى عليهم مهيعه
ويسرب من يتبعه لكى يجيل مرتبعه فالمحرف بن هلام فاتبعته موادبا عنه عباقى وفوق تابرة من حيث لا يرانى
حتى انتهى الى مغارة

الرجل وكذا النفس عتر اما منصوب على التمييز او المفعول له اى من غرام والغرام الشر الدائم
والغرام المرض الشيء والغرام العذاب واصل ذلك لزوم الشيء من تعتير مفارقته تقال عتر فيه فتر
اى لزمه ولزم خسران ومستعمل الغرام العشق الشديد وهو المراد ههنا اى للدنيا وقوله صبابة
هذا عطف على عتر اما اى من شرط الشرط تجاوزه الحد من شرط تفرط اذا تجاوزه واسرع الصبابة
شدة العشق من صبت تصبت اذا اشتد عشقه والنقض ضد يعنى لا يرجع الى عقله اى عقله اى شدة
عشقه بالدنيا وتوذى لكناة ما يوم صبابته دوى يدبر دبابة اذا علم وما يوم دونها اذا طلب
الصبابة بفتح الصاد بقية الطعام من القدر والقصعة والصبابة ما فضلت من حقارته يعنى يعلم
طالب الدنيا علا حقيقا ما حو الدنيا لما جمع المال والاعتماد على الدنيا لانه يلتمس تقلب شدة الزمن
اى القوة ثم اذا ابرات الزمن اعطى لبذ تلبذا اذا جمع والعوق الشيء بالمثل ومنه اللبذ للصوف بعضه بعض
العاجة بفتح العين الغنا اذا شك بحاجته اى اسكن غيظه وان الدهان وتغلب السرد دين الحاجة
مقتضى تقبيضا اذا نقض وغاض ينقص بعضا اذا نقص الحاجة بفتح الجيم ما يسقط ويتفرق
من الغم من البراق من بحج يحج اذا الغر البراق وغيض مجاجته اى غلاظة
وشكت اعتمد اى الغيض اعلى عضله وعلقه به الشكوة السقاء الصغير وتأبط اذا اخذ
تحت ابطه الهراوة العصا وهى العصا الغليظة هرى يهرو هروا اذا اخذه بالعصا ورى يرى
ورى اذا نقض الضرب للقسام وجفن يجفن اذا ذهب شيء من مكانه المراد احتى
وحرى التاهب الاعداد وتاهب اذا اذا الغر مكانه المركز الموضع من ركز يركز ركزا
اذا دخل الرمح في الارض والمركز موضع الركز مركز الموضع مركز الاذن اذا دخل الاذن مكان ركز رمحا
ارختاق الارض ويعلق به شيء سقاية ادخل هذا جواب بجولت لعوله قلما وتت الجيب
معروف التعتير بالعين المهملة والغين المعجمة اذا ملاه وغير نفع فيها مثله التحمل الذل الاسير
والتحمل الذل الاسير فيه الماء قليل او كثير وتحمل الماء اذا صبه العطاء وهاب سبب
اذا سال الماء يحمى العطاء سببا لانه يسيل من الى حد والاصرف اى وقال كلمة واحد من
القوم للوقت الحاجة التى يرفق بعضهم بعضا احمى سرى حمى ويرفق والرفق المتوافق والرفاق
الجمع الرفقة الجماعة التى يرفق بعضهم بعضا منفصل منصوب على الحال واعتمى اذا الصف احد حقيقة على
الرفق فعلا منهم مفصلا منفصلا منصوب على الحال واعتمى اذا الصف احد حقيقة على
الاخر ايلا ينصرف شيء وقال فلان تعتض لهذا الامر اى كاره يعنى قيل ذلك العطاء كاد ما يظهر
نفسه انه لا بد كانه المتسلس الشيء اى رجع نفى نفى الاخرة واتقى اى اقصر وتنفى اى اقصر وتنفيا
اى ما دحا واتى اذا مدح وحملا على طبقه وودع تودعا اذا حرى اى الجيد عند الرحيل وكلا
من ودع يدع ودعا اذا ترك سمع تسميعا اذا سمع المنافق للوداع لتحقيقهم معنى لا
يعلم القوم اين يذهب به المهيع الطريق وهو المدخل بعض المكان من هاع يهيع هيعا اذا سال الماء
وهو عين الرجل يهيع الطريق مهيعا لانه موضع السلان مسيه الناس ولانه موضع المرفق خلاف الانسان
من سلوكه وصبت الناقة ما ينقل احركها الى الماء ولا تنقل الناس لانه جعل اناصبت جمعا والتغيير تكون
الفعلى ما يتغير من الفعل كالمصدر الميمى والزمان والمكان وهما اشبه ذلك سرى يسرى سريا
اذا فوق الابل المرعى وحلبا سريا اى جماعة ونسرى من متعه اى متعة اى متعة
للوداع ويقول لهم ارجعوا المرتع منزل يشتى النشاط وهو وقت الربيع ومستعمل كل منزل وموضع
وهو مفعل من رتع يرتع رتعا اذا سكن في مكان مواد اى سائرا المواد اذا السفر عباء
اى روسه اتاى المخالطة والعنان الروية بالعين تفى تفوقوا اذا تبع اتره الاثر فتى الهمز
والثاء وبكسر الهمز وسكون الثاء العلامة وتبعت اثره اى علامة قدمه الهمز اى وصل المغارة
الموضع الذى يستتر فيه الانسان كغار في الجبل من غار يغور غورا اذا دخل المغارة الارض

فانتاب فيها على غرارة فامهلته وبما خلع نعليه وغسل رجليه ثم مجت عليه فوجدت محاذيا للتلميذ على خبز سميد وحبة
جند وفيا تمامها حبة سميد فقلت له ما هذا اكون ذا لك خبرك وهذا مخبرك فرقر زقرة القنط وكاد يتميز من الغيظ ولم
يزل يحملق الى حتى خفت ان تسطو علي فلما ان حثت ناره وتوارى اوازه انشد لبست الخميصة انبي الخميصة وانشب مخصي
في كل شبصة وصيرت وعظي حمولة اربع القبض به والقبضة والجاني الدهر حتى ولجت بلطف احتيالي على الملك
عبصة ولا شرعت لي على مورد يدنس عرضي نفس خرصة ولو انصف الدهر في حكمه لما ملك الحكم اهل النقيصة

علو بغي

وغرب الغرب والنصوم اصابه اي دخل وساب يسيب سيبا اذا سال الماء غرا واي علا غلبة يعني هو يعلو
ولم يذر اي اسمعه وغر يغر اذا صار غافلا امهلا اذا اخر وانظر ومهل تمهلا مثله والمهلة والمهل الرفق
والسكون وتيما ماذا وهو مصدر من تاء يتيء اذا بطا وتيها مثله نصب على الظرف يعني قدر
خلع نعله خلع نعله خلعا اذا اخرج النعل من الرجل وغسل رجليه عادة المسافر اذا وصل
المنزل غسل الرجلين لينظفهما من الغبار مجت اي خلطت علي بغيظ بصق بهم يقال مجت ما في فيه
مجا ذكا اي الشيء بقا يلا للتلميذ السميد بالذال المعجمة مقرود كان اصله بالفاء وسمي
سميدا تقلبت البا وسينا وفتحت السين لكون على وزن فعيل يعني وجد بهما مخصص على الخبز جند سميد
الحكومة له الغبن الجند فعيل بمعنى المفعول من جند يجند تجنيدا جند اذا اشوى على وجه الارض
وقيا تمامها اي تلفا ما نصب على الظرف الخابية الدن القنط المنسوب من قنط يقنط قنطا اذا استطال
ويستعمل القنط في شراب سكر ليس من العنب والعنبي يشمل جزءا ورقما يقال القنط للخمر وسمي قنطا
لكونه منسوبا الى الدن او الماء واحد حبة بمعنى واحد وعظي وتحويلي الناس وهذا تحويل اي
هذا فعلك المخبر يحتمل ان يكون مصدرا ميميا او مكانا مخبر يخبر خبرا وخبرة اذا امتحن وقرر اي
تشرع وقع مقرونا لك انت وخرصت القنط مثله حرارة الصيف وغاظ يغيظ غيظا اذا اقام في حر
الصيف مكان وكاد اقترب يتميز اي ينقطع ويتقطع اعضاؤه بعضها على بعض من الغيظ من الغضب
وغاظ يغيظ غيظا اذا غضب جلوس اي فتح عينه ونظر نظرا شديدا والجحوظ بياض داخل العين
من القلة سطو سطوا اذا حمل على العدو حبت ناره اي طفئت وسكنت نارا غضبه وتوارى اي
خفي واستتر اواره اي شدة حره لبست الخميصة انبي الخميصة كساء مربع اسود له علمان
شبه بذلك لدقته والرجل الخميص دقيق الوسط انبي اطلب الخميصة نوع من الحلوا من خميص اذا
خلط يعني الظهر عن لبس التزهد ولبست الزهد والعلم الاخذ ملا والانف حشو كل شيء
انبي اذا اعلق وربط من نشب نشب نشبا اذا تحيل واشكل عليه الامر وتعلق الشبص بالشيء
وفيها اي يصادمه السبل والشبصة اذا رماه القرو قيل الغرو الذي ليس له نوء يعني يسطو مثل
اصيد ما احدث الجيد والرديء صرت اي جعلت الجولة والحيلة ما يصاد به
شبت ملك لانها تحيل اراع يرمع اذا طلب واراد ورائع الرسوم اي وعاء ورعاء اذا مال اليه
سرا القبض الصاد القبضة القصد والقبض ايضا القصد الذكر والقبضة الانثى يعني الطلب
بسبب الوعظ المال من الرجال النساء فهذا مراد بالقصد الذكر والانثى الكفاء اي خلي مضطرا
ومحتاجا الى ان دخلت الواضع المطلب طلب الرزق ولج يلج ولوجا اذا دخل يلطف احتيالي
اي بملوي الوفق اللطف الذي لا يبلغ لهذه الحد من غاية الدقة اللبث الاسد القبضة بملوي الاسد
والقبض الشجر الكثير والنبات الكثير والملتف والقبض الاصل يعني الدخول على اللبث خطره
لاسيما اذا كان الاسد قبضة على انني لم اهب هاف نهاب على وزن علم يعلم فيصدر همسة
اذا خاف يعني ما خفت من حوادث الزمان وفيه عما هنا مع قبضة يقبض قبضا اذا تحرك
العرق وخلج الفرصة اللحم من الجنب والكتف فمن خاف من شيء تقبض فرصته
يعني ما خفت من الدهر ولا شرعت في غامور شرع اذا الى الماء وشرع به اذا اورده الماء
يدنس يدنس المورد عرضي التدنيس التلويث بالوسخ والنجاسة العرض النفس والجسد
والحسد والرائحة وصف الانسان مما يجد او يذم وقدر البيت والشرعة الشريعة
حرصة على مورد يدنس عرضي يعني لبس لي نفس حرصة تدخلني موضعا فيه خشية الطلب
الرزق بصناعة فيها منصب وعزة كالوعظ وغيره اتصوف اي بعد الحكم لما جاء الحكم من بعد
للتاكيد وما للنفي وملك تملكا اذا جعله ذا ملك وحكم وذا ملك اصلا يعني لما جعل الحكم من بعد
الجهال

النقص

على انني لم اهب صرفه ولا نفث لي منه خرصة ثم قال لي اذن فكل وان شئت فمر فقل فالتفت الى تلميذه وقلت ١٢
عرفت عليك بمن تستدفع به الاذى لتخبرني من ذا فقال هذا ابو زيد السروجي سراج الغربا وتاج الادبا فانصرفت
من حيث اتيت وقضيت العجب حاولت حكى الحرف من هام قال كانت مذ مبطت عني التمائم ونبطت في العمائم
بان تخفي معان الادب وانضي اليه دكاب الطلب لا يعلق منه بما يكون زينة بين الانام وحرزا عند الاوام وكنت
لفرط الذهول لاقتباسه والطمع في تقمص لباسه اباحث كل من جل وقل واستفتي اولي والطل واتقل بعسى ولعل فلما

النقيصة النقصان اذن امر مخاطب من ذنا يذنو دنوا اذا قرب فهم وقل يعني فهم وقل ما شئت من التشنيع
واظهار حالي من الناس فلبثت لا اخاف احدا التفت اي نظرت عزم اذا قصد يعني قصدت يمنى اليه على اي قصدت
الفاء والميمن عليكم وجعلت اختار كل اي امرا معروفا اي قطعا به لا استثناء فيه وهذا اللفظ دل على
بمن تستدفع اي تطلب دفع الاذية والبلاء وهو اسم تعالى من دار للاستفهام وذا بمعنى هذا وتقيت العجب
العقل الحكم واذا الحق وامام الشيء والاحكام والاعلام يعني اتممت التعجب والاعتبار تمائم اسم واعلت
الناس بهذا الامر العجيب حتى تعجبوا من

الملقاة الثانية

اولو وحرص ساط يسوط سوطا اذا بعده التمائم جمع تميمة وهي تعويذ مع خرزات تعلق يعني العنق
تاكيد يسوط وطا اذا علق شيئا في العنق التمائم جمع تميمة بكسر العين يعني العيبي تعلق التمائم بعنقه وجعل على
راسه خشبة او قلنسوة فاذا بلغ سن التمييز فصل التمائم عنه ووضع على راسه العمامة يعني من بلغ سن
التمييز كلفت ما زاحمت والكلف يعدى بالباء وبعلى اي احمل المعان الموضع وهو مفعل من عان يعين عينا اذا
حفر حتى وصل الى العين والمراد من المعان الموضع الذي يكون فيه العيون صار مستعملا لكل موضع والمراد معان الادب
الموضع الذي يتعلم فيه الادب واتقى اي احول لحيفا ضعيفا من انتقى اذا حول الدار يحيفا من عاية السير والغلو
بكسر الغين الابل الضعيف من غاية السير الركاب الجمال التي يحمل الحمل الواحد لها من ركب يركبها واحدها راحلة
لا علق منه يعني احذر العلم فانكون في زينة الانام الخليقة وهي الناس خاصة هنا المرونة السحاب
جمعها مزن يعني من مزن اذا ذهب سمي لمروره في الهواء الانواء جمع النوء حرارة العطش يعني
عند الحاجة يعني حين ادار يعرف الحلال من الحرام والخشن من القبيح والتصحيح من الفاسد وغير ذلك
لغيظ اللحم يعني غاية الحرص الغيظ مجاوزة الحد والابية الحرص الاقتباس اخذ العلم وقطع النار واضا
النقص الحد القبيص لبسه تعني تنسب حريصا ما ناحمو العلم لبسه واصيد معروفا بالعلم الجمشاء اي فتنت
بالشيء وتحبه اذا شق الارض وبباحة العلم طلبا في ساحة العلماء والعلل جمع علة اي تغير محل محل حلالا
وخلالة اذا عظم وقل اي صغر والقليل ضد الكثير السنق اي اطلب السنق وهو اعطاء الماء الوبل
المطر كثير القطرات والطل المطر صغير القطرات يعني هذه الالفاظ انه يباحثه كثير العلوم قليل العلم
وتسبقه من كل احد اتعلل اي حق نوء والتعلل التمسك بالعلة يقال تعلل فلان يعني اظهر العلة ومال
انما ترك هذا القيام للعلة والعذر يعني للقارئ ولعل للترجي يعني ارجي اياي عاطلا العلم واقول
سيقرب ان اتعلم واتنقل طلبين بلدا في بلد حللت اي نزلت من حل يحل حلولا اذا نزل حلوان
اسم بلدة معروفة بلوز وسمرة المنصف الاوزان جمع وزن وهو القدر حبوت حبر يحبر حبرا اذا
علم شانا اي يحصل منه الشيء وهو الفتح وزان اي ما يحصل منه الوزن وهو الترتيب يعني طلبا نزل
حلوان بعد ان حبرت وعلمت قدر العلم والجهل والحكم والسفه والصلاح والفساد القشر
من الفن اذا وجد تقلبت اي سترد العني البيت جمع قالب زيدت الياء في قوالب لاشباع كسرة اللام
كما قال وانيني جمع دان والقالب يصح اللام التي تقلب به الاشياء وتحرف به الاستقراء الاستواء
والعوج سال هذا محلا قالب هذا يعني بهما متمما للقالب والقالب ما يحتمل الخف وغيره لينتقم الانقلاب
ذكر السنة واعتدال الحد يعني يد عثمان انه سبيله عثمان ويد عثمانية اخرى من الشاس
تخبط اي نظاما من تخبط وخبط اذا وطئ ومشى مختلفا الاعلى الطريق بل على جوانب مختلفة خبط البعير
اذا ضرب الارض يده وطئ اذا ضرب الارض برجله الاساليب جمع اسلوب بضم الهمزة وهو الفن والنوع
يعني يكسب ويحتمل المال لكل فن مرة بالشعر ومرة بالوعظ ومرة بشيء آخر ساسان اسم رجل
وضع سنة الكذب وهو استاذ الشحاذين وقيل هو ملك من ملوك العجم يعتري اي يطلب الاموال
جمع قيل وهو الملك واصله قول فقلبت الواو ياء لان الياء اخف من الواو وكان اصل قيل قيل
بتشديد الياء فخفف كميت ومميت ومعناه نافذ القول عكاظ اسم قبيلة من العرب
حلت بحلوان وقد بلوت الاخوان وسبرت الاوزان وخبرت ماشان وزان القيت بها اباذيد السر وحتى تقلب
في قوالب الانساب ويخبط في اساليب الاكتساب فيدعي تارة انه من آل ساسان ويعتري مرة الى اقيال شنان

ويبرز طورا في معاد الشعراء وطيس حينا كبر الكبراء بيدانه مع تلون حاله وتبين مجاله يجلي برواء ودولة ومداراة ودراية
وبلاغة رابعة وبداهة مطاوعة وادب بارعة وقديم لاعلام العلوم فارعة فكان لمحاسن الارة يلبس على علازة ولسعة
دوانه يصبي الى رؤيته وخلاوة عارضته ويغب عن معارضته ولغزوة ارادة يسعف بمراده فغلقت باهدابه لحظات
آدابه ونافت في مضاناة لتقاضي صفاته اشد فكت به الهلوهموي واشتلى زماني طلقا لوجه ملتهم العينا ادى ضريبة
قربي ومغناه غنية ودوبته دنيا ومحياه لي حيا ولبثنا على ذلك برهة يجلى لي كل يوم زهة
ويدوا عن قلبي شبهة

تفسير

وهو فعلان من غشت اذا صار ضعيفا يبرز اي يخرج طورا اي مرة الشعار بكسر الشين الثوب الذي
الرجل تحت الثياب سميت به لانه يلي شعره لشدة التصاقه الظنة الظنة اتهامك الرجل العظيم القدر
سداء عنه التلون استقلت الرجل كل لحظة الحال الون التبين الظهور الطيس الشيء الدخان اعني
جهة الصواب وتستعمله الكوفة موت اعني ملك يتحاور اي يتزين الزواجر المنظر بها الاعلام
دوره اي اثر اسماء الوجه ولطافته الرواية رواية الحديث والفقه والشعر وغير ذلك المدراة حسن المعاشرة
مع الناس الدراية العلم والبلاغة رابعة الذي يحب الناس من لطافتها وحسن تودد اليها
الامر وعنه اذا انحنى وتراجع تربع ربعا اذا جلس هو المعنى البلاغة الرابعة او الزائدة على بلاغة غيره
الدهية الكلام وانشا الشعر من غير فكر يبدي يبدو هذا اي تجاه يتخلى وعنه اي يطلعه معه تطبعه
الكلام كانشا ومتى يشا تارعة اي ناشئة من سريع سرع يراعا اي دائم في الفضل وقدم اعلام العلوم قارعة
الاعلام جمع علم وهو الجبل قارعة اي تقع منصفة من قرع يقرع قرعا اذا صعد راس الجبل لتعلمه
انشا عاجلا العلوم وحصل من فنون العلم الآلات جمع الذريعة وهي ما يحصل به شيا والمراد هنا انواع
العلوم والفصاحة التي ذكرها فجعلها بمنزلة الدراية تحصيلا به المال الجاه وغيره لك جاه تلبس علاء الدولة
العلاء ذكاء الفتح جمع علة يعني العلاء تلون حاله وتبين خلاله وغير ذلك مما ذكر من حاله يعني مع عيوبه
نعاشرهم الناس ويخالطونه لحسن خلقه ويريد تولي تخالطه وتفقه يعلم يقال لبست عليه اي ملابسته يعني قبله
واحتمل مع ما فيه من العيوب وهو من لبس الثوب لان لبس الثوب يمنع عما علاه اي مع علائه الخلاف
جمع علة وهي المرض يعني المراد واعتلاه اذا منعه والمراد هنا تلون احواله وما فيها من اللذات والخلاف
ولسعة رواية يعني لكثرة رواية الاحاديث والقصائد وغيرهما من العلوم تقصير اي تمال وتقصد
الروية واستفادة العلم منه وطلاقة عارضة الطلاقة الخلاقة والعارضة البديهة والعلاء رسل الكلام
من عرض يعرض عرضا اذا حدث امر وفلان ذو عارضة اي يحدث ونظير من خاطره ما يرد من الكلام
الفصاحة يعني لبديهة كلامه الخادع الحال للنساء المعارضة المقابلة يعني مع غلبة فصاحته
يخدع الناس عن ان يقابلوه والمباحثة والعذوبة ابراز يعني من حلاوة ايراد الكلام يعني
حاجة كما يريد العذوبة الحلاوة من عذب يعذب عذوبة اذا طاب الماء والنعت عذب الايراد
الاتيان بالشيء الاسعاف قضاء الحاجة الاهداب جمع هدب وهو طرف الازار يعني تعلقت بذيله
والازمة بحيث ما فارقته ساعة الخصيصة جمع خصيصة وهي بمعنى مخصوص يعني الفضلة
التي انفرد بها لا تصدر عنه تاتيه اي تجيء وقيل تحالف اي تحالف من نافست في المتاع
اذا خاصمته وتنع ان تشتريه احد غيره لنفاسته وغزارته الصافات اي الحجة الصافية
بين الحقيقة النفاسة جمع نفيسة وهي الشيء العزيز الحلو هو مرادف الرجل عجز من خلا يحلو حلاوة
اذا زال الصفاء عن الضعف والضاب اجل الانظر من اجلا اذا نظر الرسائل عرض عليه
طلق الوجه يعني ذو بشاشة وفرح وموضوع العبوس من طلق يطلق طلاقة اذا صار وجهه
واستباشة وفرح المطمح الحنى من الهم والمطمح اذا الضاء وتنور الرسيرة قوت
العسرة الشدة ثروة الشب يعني احسب اذا اخذت قرحة الدم المكان فكانه قرحت له في الشب
وافتخرت به المعنا الموضع وهو منفعل من الغنى وهو الاقامة او من الغنى الغنية الكفاية
يعني كونه في حواره ولكنه لطفه يلقنني عن ان احتاج الى الصبح الاي مصدر اي يرى اذا
شربت من الماء ما يكفيه العيسا مصدر من جمع يحيي اذا عاش احيا المطر سمي المطر حيا
لانه سبب الحيوة البرهة قطعة من الدهر نزهة اي طيب عيش وكلام من نزه بين
نزهة اذا طلبت الارض ونزه نفسه بالنزاهة والنزاهة التنزه والتنزيه الكريم البعيد عن
اللوم ونزه نفسه اي طهرها عما لا يليق بها دواء ندوة دوة اذا دفع ومنع الشبهة
ما يشتبه عليك لا تدري احق او باطل خطاء والمراد هنا ايضاح ما يشكل من المسائل

الى

الى ان جدحت له بيد الاملاق كاس الفراق واغراه هدم العراق بتطليق العراق ولفظته معاوز الاوفاق الى مفاوز الافاق ١٣
وقذفه في سبل الوفاق خفوق راية الاخفاق فنهض للرحلة بمزاد عزمته وظعن بقتاد القلب بازمته فما دافعني من
لاقني بعد نفيه ولا شافعني من ساقني لوصاله ولا لاح لي مذ تذلل لفضله ولا دعوت خلال جاز مثل خلاله واستبرت عني
حنا لا اعرف له عربيا ولا اجد عنه مبينا فلما آبت عن عربي الى منبت شعبي حرفت ذرى كتبها التي هي منتدى المتادبين
ومنتهى الفاطنين منهم والمتقربين فدخل ذو لحية كثة وهيئة ذية فسلم علي بخلاف وجلس في اخريات الناس ثم اخذ

الى ان جدحت له بيد الاملاق كاس الفراق جدح بكل السويق وغيره وخلطه بعضه ببعض حتى صار بحيث يبدي ما في وطابه
يمكن شربه الاملاق الفقر يعني كنا على خفض عيش وصحة الى ان صار اوزندفقير اذا نزل بحل حلول الرحل
البلاد طلبا للمعاش وكان الفقر جرعه كاس الفراق وهذا هو المراد من هذه الالفاظ المذكورة من قوله
الى ان جدحت الى قوله فنهض للرحلة اعتراه اي جرعه وحمله على الشيء فقال الفريد الكلام واضربه
على الصدا اذا رسلته العراق بضم العين جمع عروق بفتح العين وسكون الراء العظم الذي
نزع عنه اللحم وقيل العظم مع اللحم القطلبق الفطلبة العراق بكسر العين اسم الكوفة
وبغداد وهو احيهما والعراق خوز اسفل القرية جمع ارض العراق عراقا لانه محاذاة
من ارض العرب واسفلها ولفظته اي اسقطته من لفظ يلفظ لفظا اذا رمى شيئا من فمه المعاوز
جمع معوز بفتح الميم وهو مصدر سمي بمعنى العوز وهو الفقر والعدم وتحمل الاوفاق
جمع معوزة او معوز وهو الحرفة التي يتلف به الصبح ونوب اخلق اي صار الاوفاق
بكسر الهمزة لعطاء الرزق وهو النفع وتحمل ان يكون الهمزة مفتوحة فيكون جمع وفق
جمع مفازة وهو السر والمفاز موضع الفوز وهو الظفر والنجاة سمي السر مفازة تفاؤلا
للسلامة الافاق جمع افق وهو جانب الارض والسماء نظره اي جعل نظره نظرا
اذا نظر الخزرات او الذرة خيط السلك وهو خيط الخرز والذرة الرفاق جمع رفيق وهي
جماعة هم رافة ورحمة لبعضهم على بعض الخفوق التحرك الزاوية العلم جمع زاوية
الهمز خلوة البدر المال نال الحق ولان اذا حصل ما طلب تحدد تشحذ اذا جرد
السكين العزم اي بكسر القيد الموضع الذي يقطع به السيف والسكين العزيمة العضيد من
عزم يعزم عزما اذا جعل قصده على الشيء قطعيا جازما ظعن يظعن ظعنا اذا مشى تقاد
اي يجر من قاد يقود قودا اذا جر عنان الفرس ونحوه يحمل الازمة جمع زمام وهو الخطام
والمراد من هذه الالفاظ انه وجد من خلوات من غاية الفقر والعلوم ملقنة ما طلبه البدر
فما دافعني من لاقني بعد نفيه زاق يروق رونقا اذا اعجبه شيء وحسن في نظره وصفاء
الشراب ايضا لا يلبق ليقا اذا وافق وصار كما يحب ويقال لاقني زيد اذا صار
لا خلا واصله اللقوق اللزوق واللبيقة طبيعة لزقة والمراد هنا الذي امسكني ولزوق للمحبة
يعني ما وجدت بعد تعلقي بزيد خللا بضم وصالة شاق يشوق شوقا اذا جعله محبا مشتاقا
ولا لاح لي مذ تذلل لفضله لاح اي ظهر تذلل اذا انقاد وهو زيد والمراد هنا سخي
زيد بكسر النون مثل وتقدير الكلام ما لاح لي زيد لفضله اي زيد مذ تذلل اذا وجد خلالا اي ودة
من خال خالة يخالة وخلالا اذا احبه وحصل بينهما مودة خاز يحوز حوزا اذا جمع مثل
خلاله اي مثل خصاله الخلال جمع خلة وهو الخصلة وهذا اللفظ اذا كان مفتوح الخاء معناه
الفقر والخصلة واذا كان مضموما معناه المحبة واذا كان مكسورا معناه بطانة العهد
استسر اي خفي العرس والخانة والاجمة واحد وهو ما ذكر لاحد انه اي حجب
من آب يؤوب اوبا اذا رجع المنبت موضع نبت فيه الشعبة غصن الشجر والراد
هنا بلاد وهو الذي المنتدى والنادي والمندى المحلس المتادب الذي يعلم الادب الملتقى
الموضع الذي يلتقي القوم بعضهم بعضا الفاطن المتيقن من فطن يفطن فطونا اذا قام المتقرب
الذي يتقرب الى الله والقريب كثة اي كثيفة وهيئة زية اي ثوب حلو من زي يزي
زيا اذا صار الثوب حلوا الخلال جمع خلل الحلب اخريات جمع اخرى لانه الاديم الشعبة
جمع اخذ اي لم طفق يبدي اي يظهر الوطاب القربة والمراد هنا جلدة يعني نظر ما في صدره

ويعجب الحاضرين بفصل خطابه فقال لمن يليه ما الكتاب الذي تنظر فيه قال ديوان ابي عباده المشهود له
بالاجاده فقال هل عثرت له فيما لحقه على بديع استلحقه قال نعم قوله كانما يبسم عن لؤلؤ منضد او برد اذا فاح
فانه ابدع في التشبيه الموذع فيه فقال له بالعجب ولصنعة الادب لقد استسمنت باهضا ذا قدم ونفخت في غير
ضرم اين انت عن البيت الذي الجامع مشتهات النفس واشد شعر نفسي الفناء النفس مراق مبسمه وزانه شنب
ناهيك من شنب يفترّ عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن اقاح وعن طلع وعن حبب فاستجاده من حضر
واستحلاه

من انواع الفصاحة وتعجب ذوي التمييز العجب بفصل خطابه اي بفصاحته سمي الفصاحة
فصل الخطاب لقدرة الفصيح على ان يميز الكلام المحتمل من الردي وان يميز كلامه فصله عن
بعض حتى يفهمه السامع وقيل للفصل انما عدّ فصل الخطاب لان هذا اللفظ من كلام الفصيح يكاد يؤدي
مدلول اداة من المعنى او عبادة كثيرة ليدل عند الصوت المشهود له بالاجاده يعني شهد الناس
لابي عبادة بانه اجاد هذا الكلام وخلق فيه انواع الفصاحة والفوائد ومعنى اجاد ادخل جيدا
عشر بالطاء عشر بعشر عشرا وعشر اذا اكلم عاشر لحيث اي نظرت البديع الذي لا يقع له
او صفة احد الا وهم يشبهه به احد والبديع في الاصل بديع السموات يعني المبدع وهو الذي خلق
الحيوان والارض من غير ان يكون منها الذي استحلاه او جعله مستحسنا جيدا يبسم اي يفصح من
يبسم اذا افصح فيكاد من غير صوت منضدا اي مجموعا نضد ينضد نضدا اذا جمع ووضع الاشياء
بعضها فوق بعض الدرر جمع الدرة المزن اي سحب الغوادي الاقاح اصله اذا اح فحذفت الياء من الشعر
والاقاح جمع الاقحوان وهو نوع نبات ابرك ابيض شبه سن الحبيب هذا البيت بالولو والدرر والاقاح
لما ضاها وصفا بها ابدع اي ابدع بتشبيه لم يقله احد قبله الموذع الموضوع باللغة واللام لصنعة الادب
اللام الاولى مفتوحة لان العبد مضاف الى مضموم والمنادى المضموم حكمه الضم واللام الثانية اداة دخلت
على اسم مضمر فتح كقولك لانت واداة دخلت على الظاهر كسر واذا دخلت على اللغة وكانه قال الانت والاللام و
للصنعة لام النعت ومعناه للصنعة ولصنعة الادب احد احد نعت الناس مثل واللام لصنعة
الادب مكسورة لانه معطوف وانما عطف لانه اضاف الى الادب احد احد نعت الناس مثل واللام لصنعة
مدعوا اليه وسمي المدعو مستغاثا وسمي المدعو اليه مستغاثا اليه فاللام والمدعو مفتوح والمدعو
اليه مكسور والمعطوف على المدعو ايضا مكسور نحو يا للكهول وللشبان من عجب
ولصنعة الادب مكسورة لانه معطوف ومعناه ادعو الناس لهذا العجب ومنه لام الاستغاثة يعني استعنت
وادعو المسلمين لنصرة العلوم والادب فانه تواضع ولعل احد يعرف الصحيح من السقيم استسمنت ادوم
بعد وجدت معلوما مرضا وتلقت بهيما الورم الا لاعضا من ورم علة ونفخت في غير ضرم الضرم
الصف الذي يوقد به النار وضرم يضرم ضرما وتضرم واضطرم اذا اشتعلت النار واشتد حرها يعني
انك اذا كان من النار الخطب الفصيح ولم يكن عليه ضرم لا تفد النفخ ولا يتوقد والمراد من هذا الكلام
انك مدحت من لا يستحق المدح ان انت عن البيت البديع الندر النادر يعني انت بعيد
عن بيت نادر الوجود الذي فيه مجموع جميع ما يمكن تشبيه السن به الشعر السن المبسم موضع
البسم وهو الفم والمراد منه السن او الشفة الشنب الطافة ماء السن وصفاوه ناهيك
من شنب يعني حسبك شنب سنها ومنها ان يحتاج وتنظر الى شنب غير سنها
يفترّ اي يفتح من افترّ وفرّ اذا فتح شفتي الفرس وغيرها لتنظر الى اسنانها الطلع نور
التمر من النخل او لما يتشقق وهو ابيض قشره اللولو اشبه ما ارتفع ونعلو على الماء
حين يخرج البحر وقد يلون في غير البحر وهو قطوات قشر اللولو استحلاه اي وجد
جيدا واستحلاه اي وجد حلوا واستعاده اي طلب منه ان يعيد ذلك البيت
ويكرره ليحفظه واستملاه اي طلب منه ان يقرأه ليكتبه وسئل من هذا البيت
يعني من انشاده ايم الله واصله ايمن الله بهمزة همزة وصل وقيل همزة قطع جمع يمين
وهو اسم وقيل حرف وقد يحذف نونه فيبقى ايم الله وقد يحذف الالف والهاء فيبقى
من الله ومعناه قسمي بالله واقسم بالله احق اي اولى ان يتبع يعني ان يتبع الناس الحق
اولى عسى يعني ادعا الفوز ان الخير كل يمتنع هذا البيت والله لاحرمنه بالحق والصدق
فان الحق والصدق اولى واقرب للتقوى من الكذب فان الكذب مهلك ومفضح لقائله
حقيق اي جدير واهل ان يتبع لصلح منذ اليوم يعني هذا البيت انشاده من يحتكم

واستعاده منه واستملاه وسئل من هذا البيت وهل هو قائله ام ميت فقال ايم الله الحق احق ان يتبع وللصدق
حقيق بان يستمع الله يا قوم لنحكم منذ اليوم

قال فكانت الجماعة ارتابت بعزوته وابت تصديق دعوته فتوجس ما هجس في انكارهم وفطن لما بطن من
استكبارهم وهاذا ان يغيظ اليه ذم فقرا ان بعض الظن اثم ثم قال يا رواة القريض واساة القول المريض
ان خلاصة الموهص تظهر بالسبك ويتبين الحق يصدع برداء الشك وقد قيل فيما عبر من الزمان عند الامتحان
يكرم الرجل اذ يهان وها انا قد عرضت حبيبتي للاختبار وعرضت حقيبتي على الاعتبار فابتدر احد من حضر

لهذا هذا اليوم يعني به نفسه النجح يعني المناجح وهو الذي يخاطبك وتقول ستر نفسه بمثل النحوي
الكلام الذي يدور من المخاطبين سرّ او يكون النحوي مصدرا ايضا ويكون معناه المشاورة واجراء
الكلام سرّ امتد ههنا يعني وهذا لفظ اذا دخل على لفظ زمان مضى معناه او المدة وما بعده
يكون مرفوعا نحو قولك ما رايت زيدا مذ يومان واذا دخل على لفظ انت فيه يكون يعني نحو قولك
ما رايت زيدا مذ اليوم اي هذا اليوم والعوم يكون مجرورا لا معنى مذ معنى في فيعمل عمله
كذا ارتابت اي شكت وهو من الريب وهو الشك ومعناه الخلاف واقترب وسئل اذا وقع
احد في الريب تعزوه اي ينسبه البيت الى نفسه من عزا يعزو عزوا او عزى يعزو عزوا
واعتزى يعتزي اذا انسب شيا الاحد وابت اي امتنعت من ابى يابى اباء اذا امتنع عن
قبول الشيء واعرض عنه تعزوه يحتمل بفتح الذال وكسرها فالفتح المصدر فيكون معناه الدعاء
والانتساب الى الشيء والكسر بمعنى الدعوى توجس اي سمع واصل التوجس استراق السمع
واوجس وتوجس ايضا اذا ادرك واوجس شيا اذا اضمر حرفا في قلبه من الوجس الصوت
الخفي وفزعة القلب والواجس مثل الهاجس وهو الذي يخطر على قلبه من يعني ادرك ما خطر
في قلوبهم بالقرآن الذي مثل عقيدتهم ايصاوتهم وشكوكهم عن تصديقه واشارة بعضهم الى بعض فان
هذه الاشياء تقدر من المنكرين ما هجس يعني ما خطر وما خطر على صدورهم هجس هجسا
اذا خطر في قلبه سرّ الانكار جمع فكر وهو الخاطر وفطن بكذا الطاء وفتحها والتشبيه نظر
بضم الطاء وفتحها والمصدر منها فطنة اذا ادرك الكلام فهمه بالطاء وحل فطن بكذا الطاء وفتحها اي مدرك فهم فطن
بفتح الطاء يطن اي خفي والمراد من هذه الالفاظ اذا علم واذا ادرك انهم انكروا نسبة البيت الى نفسه الاستكبار
عدم المعرفة ولعل المراد منه ههنا الانكار والجحود وجاذر اي حذر وخاف ارتقوا اي سبق الدهر
اللوم واكرام قولوا ان بعض الظن اثم اي ظنكم بالذي من حالة الطنون التهم القريض الشعر
من قرض يقرض قرضا اذا انشأ الشعر وقطع والتحرف ولعل انشاء الشعر هو من هنا
لان قائل الشعر نظم الكلام ويتسوى بعضه على بعض ويتحرف عما لا يلين بالوزن الى ما يكون
الاساة جمع الاسي وهو الطبيب من اسى يأسو اسوا اذا عالج ودواى والمراد بالقول المريض
الشعر الردي السقيم يعني انهم يعرفون الشعر الجيد من الردي ان خلاصة الموهص تظهر بالسبك
السبك ترقيق الذهب والفضة والتمييز الجيد من الخالص عن الغش من سبك يسبك سبكا
اذا اذاب الذهب يعني كما ان الجوهر يظهر بالامتحان انه خالص او مغشوش فكذلك امتحن في
تعلموا الى قادر على انشاء مثل هذا البيت واجرح منه ايا تصدع اي تشق من صدع يصدع
صدعا اذا شق يعني اذا جاء الحق يزيل الشك والباطل يعني ان يمضي عند الامتحان تكرم الرجل
اذا هان يهان اي يحقر وذلك من اهان اذا اذله يعني اذا عرف شيا ظهر صدقه وكذبه
عند الامتحان والصدق فان ظهر صدقه يكرمه الناس وان ظهر كذبه يذله الناس عرضت بتشديد الراء
اي حملت على العرض والتعرض للتصرف والتصرف حال الشيء والدخول في الامر حبيبتي
مستوري من حبا يحبو حبوا اذا شتر يعني مستور حاله الاختبار التجربة من جرب يجرب اذا امتحن
وعرضت اي اظهرت من عرض يعرض عرضا اذا اظهر الشيء وعرض الشيء على احد حقيبتي اي عيبي
وما يخفى معروف موضع فيه الثياب والمراد بالحقيبة ههنا صدره وعقله المبهوذ فيه على الاعتبار
الاعتبار التدبر والقياس يعني عرضت نفسي عليكم فاذوي اعتبار لتفكروا في نفسي اما في
من العلم والحكم والقدرة على انشاء الشعر فابتدر اي سبق وعجل احد الحاضرين في السؤال وقال
اعرف بيتا لم يقدر احد ان ينشئ مثله فان شئت ان تبدل الذي الفلوف فافهم بيتا مثله لينشد
الناس فضلك

نعما مع

وقال اعرف بيتا لم ينسج على منواله ولا سمحت قريحة بمثاله فانه اثرت اختلاب القلوب فانظم على هذا الاسلوب وانشد
فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد فلم يكن الاكلح البصر او اقرب حتى انشد واغرب
سالتها حين زارت تضوع برقعها القاني وايداع سمعي اطيب الخبر فرحبت شفقا عشي بسنا قمر وساقطت لؤلؤا من خاتم
عطر فما الحاضرون لبداهته واعترفوا ببراهته فلما انتهى استيناسهم بكلامه وانصباهم الى شعب اكرامه اطرق كطرفة
العين ثم قال ودفكم ببيتين اخريين واقبلت يوم جدالبين في حلل سود تغني بنان الندام الحمص فلاح ليل على صبح اظلما

لم ينسج اي لم يحك من نسج ينسج نسجا اذا حاكه المنوال الحسنة التي تلفت به الناسج نوبه والمراد منا المثال الصنع
لم يسمح احد بمثاله وطريقته سمحت اي جادت من سمح يسمح سمحا اذا سخا وجاد فهذا اللفظ
الواكاسر هذا الباب المذكور وهو مفتوح العين المرضع العنب متعدنا واذا كان من باب فعل يفعل بمعنى يعض العنب
الماضع والعنابر متعدنا لازما ومعناه اذا صار بحيث اثرت اي اخرجت من آثارا اختيار اختلاب
القلوب يجوز بالجيم والخاء والخاء فان قرئت بالجيم يكون معناه ان يخطف وجمع القلوب يجتمع او قرات
بالخاء يكون معناه ان يجلب القلوب وان قرئت بالخاء يكون معناه ان تخطف وتفرق القلوب ونصبها
مائلة اليكم فانظم اي انشا الاسلوب النوع والمراد هنا المثل فامطرت اي انزلت لؤلؤا اي
دمعا كاللؤلؤ من نرجس اي من عين كالنرجس فسقت وردا اي خدا احمر كالورد وعضت
اي اخذت على العناب اي على اصبع مخضوب يلون الخضاب وهو نوع من الحنا بالبرد
اي بسن ابيض كالبرد اعرد اي الكلح غريب سالتها اي طلبت من محبوبتي حين
زارت اي حين تلقى لتزورني تضوع برقعها القاني التضوع الازالة والكشف القاني
الاحمر من قنا يقنو قنوا اذا اشتد حمرته وايداع سمع اطيب الخبر الايداع الوضع
طلبت منها بشيرا حين كشف وجهها والباء ان تتكلم واذنى فان كلامها اطيب خبر يفرح
به احرجتني اي اوقعتني حشفا اي موقعا احمر كالحشفة وهو الحمرة الوسطى بعد عروق الساق
عمشت اي نشرت سنا اي ضيا قمر والمراد منا الوجه وسنا يسنو سنا اذا اضاء وعلا السناء
بالمد العلو وبالقصر الضياء وساقطت اي اسقطت لؤلؤا اي كلاما منظوما الطفا اي اللؤلؤ من
خاتم اي من فم مفتوح كالخاتم العطر طيب الريح مجاز اي عجبت وتعجبت البداهة البديهة
وهو ان يتكلم الرجل بكلام عجيب من غير فكر واعترفوا اي اقروا ببداهته اي ظرافته ونقاء
كلامه والنزاهة البعد والتنزيه الكريم البعيد عن الخلل والنزاهة ابعاد الحوادث عن القلب
السرور فيه انس اي رأى استيناسهم اي تالفهم من استانس اذا وجد به الانس والالفة
والطمانينة قلبه به انصبابهم اي ميلهم الشعب الرتبة اي الموضع الكرامة وتعظيمه
والشعب بكسر الشين الوادي والطريق وبفتح الشين اسم القبيلة اطرق نظر الى الارض
كانه نظر المتفكر في الشيء كطرفة العين يعني كقدر زمان تحرك فيه الجفون للنظر دونكم
يعني خذوا هذا اسم من اسماء الافعال يقال للواحد دونك وللاثنين دونكما وللجمع دونكم ودونكن
دونكا ودونكما ودونكن وهو مبني على الفتح اقتلب يعني ظهرت المعشوق للعاشق الوداع
يوم جد البين يعني حقت المفارقة وظهرت من غير ريب جد بفتح الدال الجد الماضي وكسر الدال الغابر
اذا تحقق به وصار جديدا وجد بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر اذا قطع وكل المطاوعة هنا متوجه
حلل وهو جمع حلة وهي ثوبان من جنس واحد ايضا ازار ورداء او قميص وادوبل هذا هو الاصل
ويستعمل في الثوب الواحد والشهرة والازار والمراد منا جمع لباس المعشوق سمي حلة لحلولها على
الاسود سود جمع اسود وهو المذكر والمؤنث مذكره المفرد اسود ومؤنثه المفرد سوداء وادبدل
سواد خلليها لطاهة ناضح جسده على سواد حللها تقضي اي تاخذ بالسن بنان اي رؤس اصابعها
الندام الحمص الحجر المحمرة امر يعني تقضي اصابعها يوم الوداع من شدة الفراق ملاح اي طاهر
ليل اي شعر هذا او سواد خلليها على صبح اي على وجهها او ناضح بشرتها اقلها اي رفع الليل والصبح
عضت اي فاها الممتلئ المستوي الشتة بالعضن وضرة ست اي عضت البلور اي
اصبعها الشتة بالبلور مراعاة الناضح والصفاء بالالاء وهي جمع درة والدرة اللبيرمن
اللؤلؤ والمراد منا السن استغنى القوم قيمته اي وجدوه رفيعا عظيم القدر وعظموه ويقوم
الشيء ويقوم الرفعة واستغزروا دية عمته استغزر اي وجدوه غزيرا اي كثيرا من غزر يغزر غزارة
اي كثر اللبن والمطر والعلم الدية المال الذي يلزم مولى وليه لا نقطع وهو فعلة من الوداء
واصله دية وهمزة فقاقمة الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واجلوا اي جنوا عشرته

عضن وضربت البلور بالدية فيشذ استغنى القوم قيمته واستغزروا دية عمته واجلوا عشرته

اي عشرته

وجلوة شربه قال الراوي فلما رايت تلهب جذوته وتالق جلوته امعنت النظر في توسمه وسرحت الطرف في ميسمه
فاذا هو شيخنا السروجي وقد اقبل قبله الدجوجي فرنات نفسي بمودته وابتدرت استلام يده وقلت له ما الذي اهال صفتك
حتى جهلت معرفتك واي شيء شيب لحيتك حتى انكرت حليتك فانشا يقول وقع الشواب شيب والدهر بالناس قلب
ان دان يوما المحنى فتى يتغلب فلا تثق يوما بيض من برقه فهو خلب واصبر اذا هو اضرى بك الخطوب والب
فما على التبر عار في النار حين يقلب ثم نهض مفارقا موضعه ومستصحبا القلوب معه

عن

اي معاشرته ومصاحبته بالاعزاز والاكرام وجملوا اي حسنوا تسنية اي حلاوة وهذا عبارة
اعطاهم اياه الخلعة ويحتمل ان يكون عبارة عن التفريح فان من فرح يظهر اثر الفرح على
نشوة فيحمر وجهه ويحسن التلهب التوقد وارتفاع شعلة النار الجذوة بفتح الجيم وضمها
وكسرها قطعة من النار والمراد منه ذكاؤه وظهور علمه ويجوز ان يكون المراد ايضا من شرح التالق
اللمعان الحلوة الزينة وهو مصدر من جلوت العروس اي البستها ما تزينها من اللباس التالق
الجملة والحلي والمراد من التالق جلوته تزيينه بما اعطوه من الخلعة امعنت اي بالغت في
الزمان من امعن اذا اسرع في الذهاب وبالغ في مشيه التوسم التامل في الوسم وهو الاثر والعلامة
يقال توسم فلان شيئا اذا عمل بعلامات دالة عليه والمراد منا التامل في وجهه سرحت الطرف
اي ارسلته عينه شرع وشاغل في ميسمه اي جماله الميسم الجمال والعلامة واصله موسم فقلبت الواو
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وهذا اللفظ يأتي من باب من فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
نحو وسم يسم وسما اذا اوكى ومن فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وسم يوسم وسامة
اذا صار وحسن الوجه جميلا اقترى اي صار ذا قرى ليلة الدجوجي اي ليلة المظلمة والدجوجي
الظلمة والياء في الدجوجي للنسبة ودجوجي اذا غطى ودجوجي الليل ودجوجي اذا الظلم كان ظلمة الليل
شرقوحة الارض عن العيون والمراد من اقترى ليلة الدجوجي ناضح شعره الاسود وهيئات
اي هو زوده اي قلب لقتلي هنيئا مريئا وسيارا لا يحمرا اي زيد فان الكيحمرا اي يتغلظ ومنه احمر
والعنف التغلظ الناضر من شبابه الاذى واستدرت اي اسرعت الاسلام المقابلة في التقبيل
والمخالفة اسلم اذا جمع الشفة وهي الحمر لهال اي عشق الكرت اي جهلت الحلية علامة الوجه
ينبع اي السراب يعني ظهور الحوادث وتاثيرها التواب جمع شابة وهي الحادثة شاب
يشوب شوبا اذا خلط يعني خلط المكاره والاذى بالمسرة او بالزمان خلب يعني شيئ قلب
اي ذو حيلة ومكر يقلبه من حال الى حال وهو من القلب قلب يقلب قلبا اذا جعل الشيء ظهرا لبطن
اي وان يعني اذا طاع الدهر لتخضع شيئا وجعل المرء كالجحش حتى عند سقطه عليه وجعل السرور
منقضيا وسلب دولته وقال بدت دنيا اذا طاع وانقاد فلا يعني الاعتماد ونفى تعود
وتوما اذا العهد ثوكا عليه الاسف لمعان البرق الخلب البرق الذي يلمع ولا يمطر معه مطر
يعني لا معول للدولة في الدنيا فانه لا بقا ولها وعن قريب تزول الغرى والخرص الخطوب
عليك واخرى من الضراوة وهو الحرص على الشيء يقال ضرى الكلب على الصيد اذا اعتاده والخطوب
جمع خطب وهو الامر الشديد الشاكي جمع الخطوب عليك اليسر الذهب قبل ينضب اي ينقص
اظهر فيه الكدر نبع عيناه الذهب اسم الجمع يعني كانه ليس كثرة التقلب للذهب والنار عار عليه
لانه صبر جيد الحاصل ونزد قيمته فلا لك ليس تنفي والخوادث على الانسان عار لانه يولد بحرية
وتستفيد كل يوم علما جديدا وحاصل ان يجعل الحوادث وتستصحبا القلوب معه يعني يجري
القلوب يعني يعني قلبي الحاضر ملتفتة وما بالله ولا استصحاب طلب الصحبة

المقامة الثالثة

تلمني واخذا نادي نظم اي جمع واخذا نا
نادي جمع خدن وهو الجليس والنادي المجلس يعني جمعت انا واجتماعي في مجلس
نادي يعني لم نصره ذلك المجلس فقتر وسائل يحرونا خاطره يخبب حسبه اذا صار محرونا ونادي
اذا دعى ولا كنا مدح ونادي يعني من طلب شانا فان ذلك المجلس يعظ فلم يجعل يحرونا
وكنا نكونوا ثوا اذا لم يخرج النار من الزند نادا قال كنا معناه لم يخرج النار واذا قال ما كنا وكنا
اي لم يكن معناه خرج النار وان النفوا دخل على النفي نصر انشانا القدح استخرج النار من الزند
والزناد جمع زند وهو شيء من فولاذ او حديد يضرب على حجر لتخرج منه النار والعود ما ضرب
احدهما في حق لتخرج منه النار سمي العود لانه الزند والاسفل الزند تشبيها بالزند والاسف
ولاذ لك اي لا تشتغلت نار الغضوضة بين اهل ذلك المجلس العناد اللجاج والخصومة

المقامة الثالثة

اخبر الحارث ابن همام قال نظمني واخذا نالي ناد لم يجب فيه مناد ولا كيا قدح زناد
ولا ذكت نار عناد

فبينما نحن نجاذب اطراف الاناشيد ونتوارد طرف الاسانيد اذ وقف بنا شخص عليه سمل وفي مشيه قزل فقال يا اخاير
التخاير ويا شاير العشاير عموا اصباحا وانعموا اصطباحا وانظروا الى من كان ذا ابوي وندي وجدة وجد كي وعقار وقرى
ومقار وقرى فازال به قطوب الخطوب وحروب الكروب وشرب شرة الحسود وانتياب النوب

المفاحاه

فبينما نحن يعني بين اوقات وزمان كنا فيه جالسين ومتحدثين اذ ورد علينا شخص ونسم لفظة اذ
هاهنا اذا المفاجاة ونداء منا وبينا واصلها بين وهو من ظروف الزمان والاذن منا اردت
لمدة الصوت بفتحه النوب ومنازلة اصله بينا بينما تجاذب اي يجذب كل واحد منا حديثا وحكاية
كان عنده الجذب الجر الاطراف جمع طرف وهو الناحية الاناشيد جمع انشاد وهو قراءة الشعر
ونتوارد اي يجري ونتداول الاخاديث ورواية الشعر الطرف جمع طرفة وهي الحديث العجيب
الطريف الجديد استطرف الشيء عده طريفا واستراه وطرفنا جاءنا بالطرفة الاسانيد جمع اسناد
وهو الرواية عن احد يعني يروي كل واحد منا حديثا او شعرا عن استاذه وقف بنا اي حضر بنا
السبل الفوت والخلو الفرج الفسيح الاخابر جمع اخبر وهو افعل التفضيل من الخبر وافعل
التفضيل من الخبر والشر شاذان لفظ الخير والشر للتفضيل لا يحتاج الى ان يقال اي افعل
ولكن استعمله هنا بافعل لتمكنه ان يجيء باخابر لتفرط يجيء ذخائر الذخائر جمع ذخيرة
وهي ما يعطى المنعول من ذخر يذخر ذخرا اذا حفظ شيا لوقت يحتاج اليه يعني انهم حريص
يحفظ الرجل ويحمله ذخيرة لنفسه من المال والمعيب وغير ذلك التشاير جمع التشاير وهو ايجاد الرجل
يشير اي جميل ويحتمل ان يكون التشاير الفرح الذي يظهر اثره في النفس والعشاير جمع عشيرة
وهي القوم الذي منهم قرابة ومعاشرة حسنة ومعنى شاير العشاير حمال الاقارب وفرحوا
الاقارب يعني ابناء الزمن نفتخر بكم فتمكنون ويفرحون بكم عموا صباحا هاهنا انظروا معروفا
الاعارة يعني طاب عيشكم في الصباح وصباحا نصب على الظرف واحتملوا ثم ولد عموا فعال
بعضهم اصله نعم نعم اذا صار طيب العيش وامره انعم بحذف نون وسعه بهذه الوصل منع عم وقال
بعضهم اصله وعم نعم معنى نعم نعم ما داخلوف يعني اصحاب حروف المضارعة يعني عم الاصطباح
الشرب في اول الصباح دانية يعني اصحاب مجمع الناس في مجالسهم احتياجهم الله وهذا الاعطاء
من ذكر سندي نذر اذا اجاد وحده اي غني واصله وحد بحذف الواو من اوله وعوضت منها
الهاء وفي اخره من وحد يحد وحدا وحده اذا صار غنيا وحدوا اي عطية من حد يحد وحدوا
اذا اعطى والحدوى العطية اغنا الغنا الشعة وهي الارض والادور والبساتين وهو من الغنى
وهو اصل كل شيء يقال عقر البيت يعني اصله بيت الدور والاراضي والبساتين عمارا اذا اصلح
المال واستر فيها فانه لا يفنى ولا يسوف والقرى بضم القاف جمع قرية القرى جمع المقراة
وهو مجتمع الناس يقال قروا وقرى يقرى قريا اذا جمع والقاري السائل وهو الجمع
يعني كان ذو بلاد وارا خير فيها حاضر واسعة ويركب مارشل هذه الاشياء وهي مجمع الناس
من قرا يقرو قروا وقرى يقرى قريا اذا جمع والقاري الساكن في القرية يكون للاغنياء من الجمع
مقراة لانه الجمع الماء لان معنى القرو الجمع ويحتمل ان يكون المقارى جمع مقراة ومقرى بكسر الميم
ايضا وهو الجفنة الجميع الذي يقرى فيها الضيف والقرى الضيافة من قرى يقرى قرى
اذا اضاف وقوله مقارى اصله مقارير فاسكنت الياء لاستثقال الضمة عليها ثم حذفت
لسكونها وسكون التنوين مناز اما للنفي دخل على زال الذي معناه النفي فحصل من النفيين
اثبات فمعناه ثبت على حاله ودام القطوب العبوس من قطب يقطب قطبا وقطب
قطبت يقطبا اذا عبس وجهه والحطوب جمع خطب وهو الامر العظيم الحوب جمع حرب
وهو المقاتلة وسلب المال اللوب جمع لوب وهو الغارة الشديد والمراد من هذه الاناطة الحوادث
الشديدة وتبدير شر الحسود يعني تفتيح ثمة الحسود ودعاويهم بان الحسود يوثر ثمتهم
ودعاويهم والشر ما يتطاير من النار والحسود يقول حسد يحسد حسدا اذا تمنى
زوال النعمة من صاحبه وانتياب النوب السود يعني نزول الحوادث الشديدة
الانتياب نزول المكروه مرة بعد اخرى من انتاب وناب ينوب نوبا اذا نزل المكروه

النوب

عوضا عن الواو وسمي المال ذات اليد لانه اكتسبته اليد ويتصرف فيه اليد ويحتمل ان يكون
ذات زائدا اي يستغني بذي سعة اليد عبارة عن القدرة وكثرة المال والحكم نقل حادي الحادي
خلف الحمد ويقال نقل حادي اذا كثر اولاده يعني من كثر اولاده تعلقت به الامور العظيمة
من احلهم ملا يقدر على المشي دونهم مكانهم تعلقوا به حتى صار ثقيلا والحادي يستعمل في الحال
ايضا تعد تعقد نقل اذا فني الزاد الزاد المال القليل والمطر الضعيف ويستعمل الزاد
في مطلق المال قليلا كان او كثيرا اسمه يعني ظلما قائل ملي تصدقت هذا الوالي من بلدي
وجاء ان يعطيني مالا بحيث اصير غنيا تعد افتقاري وذهاب ماء وجهي
من الفقر اتم ماء اما اذا قصد الارجاء جمع رجا وهو الناحية واصله رجو
قلبت الواو الفا لانفتاح ما قبلها ثم خففت لسكونها وسكون التنوين ورجا البئر طرفه
والمراد هنا نواحي بلاد الوالي نضرة الزاء نضارة الوجه وحسن المنظر والاوزاع السعي
يقول ما يكفيه يعني اتيت هذا الوالي وذعوته ان يعيد ماء وجهي الذي ذهب بالفقر
باعطاء المال يقول ما يكفيني ويعود عزتي وحرمتي تهنئ للوفادة يعني فرح الوالي
باتياني اليه وقصدي اياه وطفق يعطيني المال بكره وعشيا وكلا ان هشة يهش
هشاشة اذا فرح وصار وطفق الوحه وقد يقيد وفدا ووفادة اذا قصد السلطان
راح يراح بمعنى ارتاح ويهش ويفرح الرحل اذا اعطى السائل الشيء رغاية كوبه
غدا يغدو غدوا اذا اصبح وراح يروح روحا اذا امسى المراح الاول مفتوح الميم
مصدر ميمي من راح يروح والثاني مضمومة الميم وهو موضع من راح اذا ساق الغنم
الى المراح والثالث مكسورة الميم وهو النشاط من مرح يمرح مرحا اذا فرح ونشط
الكاهل ما بين المنكبين يعني اشاذ ذنب الوالي ان اتمنى الوطني نشيطا فرحا ازمعت
اي عزمت وقصدت وقد تزود تزويدا اذا اعطاه الزاد البساط الزاد متاع
البيت مشتق من بسط يبسط بسطا اذا قطع سمي الزاد بساطا لانه يقطع به الطريق فانه
لو لم يكن الزاد لم يقدر احد على قطع المسافة البساط التفرق وههنا المراد به
تفرق الحال الخاطر يعني الاجمع احوالك المتفرقة والا ذنك الجروح حتى تمشي قبل
ارتحالك رسالة اخبار كلمتها منقوطة جميع حروفها والكلمة الاخرى لم تنقط ولحد حرف منها
وعلى هذا الى آخر الرسالة وقوله او تمشي معناه الحال تمشي وحتى تمشي امام اي قبل
اودع تودع اي وصح عم يعم عموما اذا وصل بكل مكان او بكل زمان وعند ذلك وحروف
الاخرى يعني وحروف الكلمة الاخرى عم يعم عمما اذا وجد الحرف دانقط قط بتشديد
الطاء يستعمل بعد النفي يقال ما فعل زيد خيرا قط يعني ما فعل وقت من الاوقات حيوا
والمراد ههنا انه لتكن الكلمة الاخرى غير منقوطة جميع حروفها ساعتيك اي انتظرت الاني والاني
والانو بكسر الهمزة وسكون النون وبالياء وبالواو الوقت يعني استمهلت خاطري فكري مدة
طويلة منتظرا ان يجيء وقت اقدر فيه على انشاء هذه الرسالة ويحتمل ان يكون استاء بيت
استفعال من الاناء وهو التاخير والحبس يقال انيته اي اخرته وحبسته البيان الفصاحة

حولا اي سنة اجاز اذا اجاب يعني فما اجاب فصاحتي وظرفي لفظا بيّنة بيّنة تنبيها اذا اعلم واظهر الفهم
السنة بكسر السين الفهم التحقيق يعني انقطعت فكري وحيرتي والرمة ان تنبئني هذه الرسالة
فلا تعلم لكان لمن اخذه الفهم من غاية الجهد والملالة الفاظه تجمع الشتات جمع لشتات جمع الكتاب
قطب يقطب قطبوا وقطب تقطيبا قطبنا اذا عبس وقبض جبهته من الغضب والغم تاب
يتوب توبة اذا رجع يعني كل الفصحاء رجعوا وامتنعوا عن انشاء هذه الرسالة لعجزهم عنه
صدعت عن وصدعا بالبين صدع اذا شق واظهر اي كنت حريت نفسي وفصاحتي قبل هذا اليوم
ووجدتها قادرة على انشاء مثل هذه الرسالة استسعت اي طلبت سعة المشي من يعقوب ومسو
القوس الجواد كثير العدو من عيث يعيث عيثا اذا شرب الماء شربا متصلا عيرا ريح فمه عن
الماء حمى يحمي استسعيت اسكوبا اي طلبت المطر من سحاب مدرار والاسكوب كثير السكب
وهو انسياب الماء وسكبه وصبه والقوت ما يمسك الباري فاعل من بري يبري بريا اذا نحت القوس والقلم
وغيرهما يعني نحت فيسا يعرف قدر قوتها وكذلك من نحت الدار يعرف موضعها يعني اني
اظهر العلم عسى ان يسالني احد مكلف لا اجب اذا سالني ربما اي قدر ما الريشة اللينة
استجمع اي طلب الجوهر وهو اجتماع الماء من حجر يجمع اذا اجتمع الماء في بحيرة اي خاطره والوعة
البئر استدر اذا اخرج الدر وهو اللبن اللقحة الناقة الحلوبة يعني فكرة انشاء هذه الرسالة
قدر ما جمع خاطره اولوا امور مما لا فيه يليق اذا حمل الدواة اسود ومثله لا يليق
لبقا وخذ اذا اتى يعني خذ القلم والقرطاس الكرم نعمت الله حسنت سعودك من سعد
تقديره الكرم من نعمت الله حسنت سعودك نعمت الله حسنت سعودك دعاء السعود السعادة
وقوله الكرم عن منقوطه ونعمت منقوطه الى اخر الرسالة وتقدس اللوم يشير يعني الى
بخل الرجل اذا عمت وقبح عض الدهر يعني لا يصل اليك عيون الحاسدين الى ادام الله دولتك
لوم يلوم لوما اذا صار خسيسا يعني اذا عرفت ان الكرم من نعمت الله فلا تبخل
الاروع الذي يعجبك جماله واخلاقه من راع يروع روعا وروّع يروّع تروعا اذا صار الشيء يعجبك
اناف ينيف اذا اعطى حزاء العمل خيرا المعوز فاعل من اعور يعور اعورا اذا فسد الشيء او ظهر
في القلعة خلل يخاف منه دخول العدو فيه وظهر من الفرس والراكب موضع يلا درع يحاول بعضه
سهم وهذا اللفظ جار على الاصل من غير تغير الواو والمراد هنا اللئيم تخاف يخشى اذا حمله
محرومنا الحلا جل بضم الحاء الاولى وكسر الثانية السيد امنا في نفسه اذا اطعم الضيف
الطعام الماكر والساعي عند السلطان يجرم احد يحل يحل يحلا ومحالا اذا بكر
واظهر حرام الناس اخاف يخيف بمعنى خوف يخوفنا اللبيح الرجل الحواد اعضى يغضي
اذا غض بصره عن عيوب الناس وعن عنهم وفي بعض النسخ يعذى بالذال ومعناه يطعم
وفي بعض النسخ يقذى من قذى يقذى تقذية اذا اخرج القذى من العين وعن العين
يعني السمح يذهب الغم باعطاء المال الخل على وزن السمح الجموح من يحل يحل محلا
اذا صار لجوجا وشاعد والشر اقذى يقذى اذا القى القذى في العين يعني المخل يوصل الغم
والحزن الى الناس الحجر يعني اذا خلصه من الافة المطال والمماطلة تاخير وحداوه
انجى يسجى اذا احزن وقاية اذا حفظه عن الافة القذى شيء اذا حمل طابرا
خالصا يعني اذا مدحت انسانا انتشه عما مدحه الناس الطاء بالطاء غير المعجمة
تعليق الستر على الباب زاد خاوه وبالظاء المعجمة ملازمة البيت وقال الظ فلان

بطاعة

بطاعة الله اذا دام وثبت عليها اخزى يخزي اذا فضحه واذله يعني اغلاق الباب كلا يدخل السائل
بيته ومنع قضاء حاجات ذوي الحاجات ينفض الرجل وتظهر من الناس يخلو على المعنى الثاني
يعني ملازمة البيت وترك المجالسة مع الغفلة والكرماء يعتزبه ايضا الاطراح الالقاء الغوث
الضلالة واصله غوث فقلبت الواو ياء وادغمت في الثانية يعني ترك احترام من يستحق
الاحترام عدول عن المروة والشرع تجرمة بنو الامال تغوث المحرومة الحرمان البغوث
الظلم يعني حرمان من قصدك يا مبلغ الظلم تجرمة بفتح العين في الماضي وكسرها في العابر
وبكسرها في الماضي وفتحها في العابر هنا غبنا اذا اضر يعني ما نخل الا ناقص العقل
فان العاقل يعرف ان الجود يمنع والبخل يضر خزن بفتح العين في الماضي وضمها في العابر
خزنا اذا حفظ المال في الخزانة والخزانة بكسر الخاء موضع يحفظ فيه الاموال راحة اي كف ونفع
واصله راحة بحذف التاء يعني لا ينتفع بكثرة عن الخير فابدلت الواو تاء لقرب مخرجهما الاثر الواو من
باطن الشفة السفلى والتاء من طرف اللسان وسا فتى اي ما زال من فتى يفتى بكسر العين
في الماضي وفتحها في العابر فتيا اذا ترك ما فتى اي ما ترك ومولد وما فتى وعدك
يعني يحتمل الدعاء يعني رزقك الله اذا في ابدا وعدك الدر وعدت السائلين ويحتمل الاخبار
يعني عادتك ابدا الوفاء بالعهد وهذان الوجهان محتملان فيما بعدهما واذا اتى تشتم يعني الرجل
الله دابا وحاط الكرم يمنع وطنا للناس وهلا لا تنفي يعني هلا لا جمالك ودولتك
اذا طلع من افق السعادة اعضى يغضي اذا وضع احد جنبه بالاخر يعني لا ينتهي شيا ويستعمل
في العفو عن الذنب والمشاهلة في المعاملة الالا النعم احدها النعم احدها الى يكسر الهمزة
وقيل بفتحها واصلها الى او الى فقلبت الياء والفا التحتها وانفتاح ما قبلها وقيل
الى تكسر الهمزة وسكون اللام واعلاوك تفنى يعني تفنى عليك اعداوك من نعامل
عليهم تكلف احتاوك وحساتك تفنى يعني سيفنى يعني اعداوك وسودد يعني سيادتك
يعني ويرفع تصور المدح والعلا وصيت الكرم ومواصلا يحتني يعني من قصدك يحصل النعم
احتني يحتني اذا قطف الثمر عن الشجر اوتني يقتني اذا ادخر المال يعني يعطيه مالا كثيرا وسماحل
اي جودك اغاث يغيث اذا اغاث ونعم وسماوك يعني سماء كرمك ورفعة دولتك
غاث يغيث غيثا اذا مطر والمراد هنا مطر الجود ودرك اي ادرك النعمة وارسال
العطاء على السائلين فاض يفيض فيضا اذا جرى الماء عن الحوض من غاية امتلائه
ودرك يغيض يعني ودرك سائلين يفيض يعني الذي جرى الماء عن يا مل محروم من
غاض يغيض غيضا اذا نقص وتوتلا شيخ حكاه ذرة اي راحة انا مل والراء مل صعيد عاجز وهو
شبه الظلة والذرة عن قريب نزول فان من بلغ غاية الكبر سموت ويحتمل ان يكون مراده انه على
عزم الارتحال الى وطنه فاذا كان هذه حالته فلا يجعل محرومنا وهي اسامة لم يحل الحد وطنه
الناميل الامل الوحار حل يحل حكاية اذا اشبه الغرر الظلك لم نبخ له سرى يعني فني زاده
ولم يبق له مال واسار معا من هذا البلد ام اذا قصد ويبغ بفتح العين الماضي وكسرها
العابر وشا اذا طفر من الارض من غاية النشاط او قصد العدو يعني قصدك من بلده يخوان
تنعم عليه من غاية حرصه على انعامك وطنه بكر مثل ثنت وعدو من غاية النشاط الفخ
تحته وهو المختار من كل شيء ومن انتخب اذا اختار واصطفى وهو من نخب بفتح العين
الماضي والغابر ينخب اذا اخرج شيا من شيء يقال للشيء المختار نخبة ومنتخب لانه اخرج

وتوزع بين الاشياء الوديعة المهور جمع مهر وهو الصداق ويقال هذا مهر ذلك يعني عوضه
يعني هذه الرسالة التي ذكرت فيها مذاهبكم وانواع الحكم والمواعظ لعروس مهرها واجب يعني اعطني
عوضا عنها نفيسا عنها وليس يعني هذه الرسالة هدا الشيخ ولكن الكمل الذي انشاء هذه
الرسالة انشاء مذا على لسان هدا الشيخ فكان الشيخ انشاها لان فعل الشاب يعود تمام
فعل المستنيب وترامى يحتف يعني مطلوبة خفيف الطلب ملكا او شيا عظيما بل يطلب
زادا وقليلا من المال واواصر نسف جمع اصرة وهي العرائة وهو من اصر بفتح العين
في الماضي وكسرها في الغابر اصرا اذا منع وكسر شمر شرائر الرحل اصرة لانهم يمنعون عنه
الاعداء ويلسرون من تودبه باعانتهم اياه وعمل انهم سموا اصرة لانهم يمنعون عن الفرح
والنشاط والخروج حيث يشا لانهم عيالة واثقالة والاصر الثقل شنف بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر اذا نقص وزاد وضار يحيفا وكل المعاني هنا متوجة يعني اقاربه كثيرة
يدعون ويدعون لك او اقاربه قليل فاذا كان اقاربه قليلا يكون ضعيفا والضعيف مستحق
ان يرحم عليه والطراوة يحدث يعني مولود مصبح ترغب الناس في ان يمد جهم
الاطراء المدح الحدث والاحتداث والحيدث والحدث واحد وملامة تحتف يعني
كثرة الناس عن لسانه وتخافون ان يهجوهم ويذمهم ووراءه ضعف الضعيف
كثرة العيال من ضعف بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر ضعفا اذا جمع اضابعه
لطمة الثانية بجميع اضابعه يعني له عيال كثير تركهم في بلده سهم شطف اي اضابهم
فرة وشدة الشظف الشدة حصهم حنف حصب بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
حصبا اذا اعطى الحصة وهو النصيب اتحنف المثل والمراد هنا زوال النعمة والدولة
يعني اعطاهم زوال الدولة عنهم الضرة البوس عيهم شنف يعني اصاب جميعهم يعني
الحالة الدولة الى المحنة شنف بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر شنفا اذا غرق الشمس
شيا عن حاله ومولود مع يحب يعني اذا مرض خاطره تذكار الوطن والعيال يبكي ويحبهم
اني لم اقدر على المشي الكمر وشنف بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر ولها اذا شعف
وغلب عليه الحب بحيث لم يبق له قرار اذا ذنب اذا صار الحامد ما يعا وجعل
الناس وعرة ضعفا يحيفا وهين نصيف يعني عزم نزل عليه تضيف اذا نزل الضيف
على المضيف وكمد نيف يعني ضر وحزن زاد على ذلك كله كمد بكسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر وكمد نيف في اعتم نيف نيف نيف تسيفا اذا زاد عدد دون العشرة
على العشرات كما تقول له وعشرون والثلاثة نيف لما مول خيب يعني هذا الحزن نزل
علي من اجل حرمان الامير اياي واهمال شيبه يعني تركه اياي عن نظر الرحمة والشفقة
اسمل اذا ترك شيب يشيب تشيبا اذا جعله اشيب وهو الذي بعض شعره من الكبر
علوي نيب يعني عصتني عدوي واذا اليه نيب تنيبا اذا دخل سنة في سنة وهذا
تغيب يعني مسكون وقرار غاب عني لم يبق لي قرار هذه بفتح العين في الماضي
والغابر

هذا اذا سكن ولم يزع وده يتعصب زاغ يزيغ زيغا اذا مال يعني لم يمل حبه ومودته الذي كان
بيني وبين الامير حتى يستحق ان يتعصب عليه الامير تقنت بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
تقنيا اذا قطع حبت العود اذا يبس والعود الخشب يعني الشجر اذا يبست زال عنه الاستماع
بمن تها فيتقطع ليتفتح بخشبها يعني لم اصر بحيث لا يكون لي استماع بلا انتفاع الحدوة والعار
والمدح والثناء والنفث صدوره نفث بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نفثا
اذا خرج الريح من فمه نفض بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نفضا اذا حرك الثوب
ليذهب عنه التراب يعني يخرج حب الامير قلبه حتى يخرجه الامير من خدمته
تسر بفتح العين في الماضي وضمها وكسرها في الغابر تسورا اذا عصت الزوجة زوجها
يعني لم تخالف طاعة الامير فيبغض اقتضى تقتضي اذا راى رايا يعني لا يطيع يكره مثل ان
تنسك وتطرح حرمته وعزته سقص امره من نقض يسقضنا اذا جعل الشيء ابيض
من تحته وامر بيتا الاسود حاله واذا سهل امره وزهد عنه تعالى ابيض حاله
والمراد من قوله تسقص امله اي اذهب جزته بان تعطيه مطلوبه الحسد بكسر العين في
الماضي وفتحها في الغابر اذا اصابه جراحة او مرض او حزن يقدح حمد معالمه
يعني يظهر مكن نعتل بين اهل زمانه في كل بلد وصل اليه يقدح هذا اللفظ دعاء له يعني
انال الله لتذهب الغيرة عن القراء اماطة الابعاد تحتب بفتح العين في الماضي وضمها في
الغابر اذا هلك وحزن التشتت المال من تشت بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر تشتيتا اذا
علق شيء وعقدته سمي المال تشتا لتعلق الناس وقلوبهم به السجن الحاجة والحزن
وسجن بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر سجنا اذا حزن يعني يمد اواه فقضاء الحاجة اذهاب
الغيرة الغيظ الذي حرق من غاية الكبر وهنا يريد نفسه موصوفا بحفض هذا القول تغيب
اخفض طيب العيش الغض الجديد اللطيف تقال جلد فلان غضيض يغضض اي لطيف لين
وقوله سرور يغضض اي كل يوم وكل ساعة فرح جديد ودولة جديدة عشي بكسر العين في
الماضي وفتحها في الغابر ومن هذا الباب عمد وحشي وعشي اغشا غشيانا اذا اتى
تقر غشيانا طلبا في احسانه وحشي وهو عشي يعني ما دام ما تاذ احد موعد عشي وتبعد
وخطاياه وهذان الشيئان يوجدان الى قيام الساعة حشي حشية اذا خاف الوهم الخطاء اليوم
الخطاء والظن الغبي الجاهل من غبي غباوة اذا لم يفهم الكلام حلي الظهر وسبق الهجاء
الحزن الشجاعة يعني سبق الغضا حتى على اقرب الله عن شجاعته وتحتمل اركبن
معناه اظهر شجاعته وكشف السيف عن شجاعته حتى راى الحاضرون شجاعته ارضته الشجاعة
فعلا وهو لا يعني اعطوه المال واثنوا عليه حتى بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر حفاوة اذا رحم
وتلطف الطوق الفضل المنعوت جمع شعب بفتح الشين وهو التشعب الشعاب بكسر الشين الاوتاد الاسد
الشعاب جمع شعب بكسر الشين وهو الطريق بين الجبلين بكسر الواو وتاوي الاسد
والضبع وتسمى في مسكن الادمي العشان اسم موضع بنيت الله ملوك عشان والعشان
اسم قبيلة من العرب كان جلهم من الموضع الذي اسمه عشان الاسوة الافادة الصميم الخالص
من ضم بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر ضما اذا احكم وشد راس القارورة يعني كما
لا تدخل شيء في القارورة فكذلك لا تدخل الصميم غيرهم تقال عرب صميمة يعني لا يخالطهم غيرهم الاشراق
الضوء الجسيم العظيم من جسم بضم العين في الماضي والغابر جسامة اي صار ضخما عظيما
يعني كان يبقى في سروج من الشهر والضياء وعظمة المسول مثل الشمس الربع الذراع المنزهة
المنزهة

الطلب

وهو تزين الارض بالنبات ارض نزهة اي بعيد عن الوباء واها كلمة يقولها الرجل اذا ذكر شيأ طيبا يعني
اياما كايام مضت وذكر البلد بلدات جمعه اي الذات موجودة في كل ساعة وزمان مرغب انقطاع
ايام انجبت مطرة يعني اذكر والطلب تلك الايام التي احرز فيه فيها مستحضرا ما هي العزيمة يعني جمع
مفلوت واسرى كان جاهلا المطوت الكساء ذلك لما علاوة مستعمل كل لبيب اختيال تحال
اذا تختر مشى على الخيلاء والفخر اجتنى يحتمل اذا نظر له ما تعرض عليه النعم الوسيمة تحرير يعني
النون وكسرها فالنعم اسم للابل البعير والبعير والكسر جمع بعة وهي جميع انواع المال والعيد الطيب
الوسيم الجميل والشارة الوسيمة دخلت انها وصف لفظ الجمع وضم نضم العين الماضي والغابر
وشامة اذا صار وجهه جميلا اتوه اذا حذر وخاف واصله اوتي مرة واذا حذفت قلبت الواو ياء
واذعرته فارا فتعل التوب جمع النوبة وهي الحادثة وهي اسم من انتاب اذا نزلت حادثة
الملمة المستحقة للملامة من الامر اذا فعل شيأ استحق بسببه اللوم يعني لم اكن في بلدي محترزا عن
حوادث الزمان والا ان لها فيه وتلدنت لا تعتمر حالي بذا الكثرة وجمع كثرة وهو الغزو العظيم
وهو الوجه قالوت يعود اذا كان عيش المرء بالغزة ولا تلذ ذلك العيش غنية النهمة فالموخر
هو العيش الذي حلمه يحمل انف العسر الصغار الذل الهضيم الكاسر والنافر للخوف
عيش مه ولي يجر المرء الى الامور العظيمة الخسيسة السباع جمع سبع وهو الاسد
والذيبة والنمر وغيرها من الوحشيات المضرة والمراد الخبيثة السفهاء من السباع ههنا
الاسد ناش ينوش نوشا اذا اخذ الضباع جمع ضبع السيقضيم المطلوم من استضيم اذا
تحمل الظلم وصار مظلوما والضيم الظلم يعني ترى الاسد الغالبة على الضبع تغلب على الضبع يعني
من كان خاملا عزيزا صار محكوما عليه ذلك تنابذ نبوة اذا تحرز لم تستعد بمكانه
الشيمة العادة تنوشيمة اذا لم تنو عادة على حالها واذا دخل عليه حروف النفي صار ابنا ما فتقول
لم تنب شيمة اذا بقيت العادة على حالها فصار العزيز ذليلا والذليل عزيزا ثم ان خرج يعني خرج
اللهم الذي انشاء الرسالة ثم غيرها اذا وقع الخوف فقلة من تحت الى الحضيض فاه لوقة
الاحتراز جمع الحي وهو الناحية فناء البطن يعني يقول سائر ان تنقصوا الاحتراز ايها يكون
حافظ الخزانة واهل بيته من زاهل بيته واموال النفيسة اجتناب لانها مسعورة عن نظر الابصار
من عن نهاها ولانها اعزت بمثاسواها كالزمام البطن اعزت في رد الجسم وكل واية اذا صار
حالها وامام بامر احسبه تجنب الحظ عطاء العطا الذي عطاء العوض عراء يفعل فعلا احترز
تلف يعني العيش الماضي وكرهها والعنا بظلمنا اذا منع نفسه عنا تجنب نفسه الاباء المنع
والاعراض الاسباع بلوغ الثمرة حد الكمال يعني باسباع الثمرة ههنا بلوغ او زيد المنصب الحرمة
تنبيها اذا اعلم الاستبراء الاضاءة اوحى الاشارة الماضي الاشياء بالعين
اتحفتن عند السيف وحفن العين الغضض السيف القاطع من غضب يعني العيش الماضي
وكرهها الغابر غضنا اذا قطع يعني اردت ان يعرف القوم انه اوزيد ما يقال الى تعيشه
ان لا تبوء تقف واسكت عن يوسف تلبث الخرج البطين الرجل العظيم البطن والظرف

الغابر

حتى لم يبق ممر يمر به الساعي الا المعطل من كثرة الناس كظ يعني العين في الماضي وكرهها
كظنا اذا جرع الغيض في حلقه ومن جرع الغيض يغص على الاحتمال كاغص بحلقه اللقمة والمراد قوله
اخذ الزحام للملام اي كانه اخذ الحجم يجلي الطوق لا تنفذ والكظم يشكون الظاء يخرج النفس ظلمي اي
ظهره تمنين اوكسا ان احدهما داوه والاحزاره تحرب المغلقين اي ممنوع عينه من الرؤية يعني كان
اعمى اعتقد شبه المخلاة اي علق بعنقه شباشل المخلاة وهو حبل الى صفة واستدار اي انقاد
وطلبت من عجوز ان يعود السلاة شتى الغلمان وهو جمع الغول تهافت اذا سقط بي بعدي
يعني وقف وقوف احد تسقط من العجز والضعف تحيي اي سلك تحية خافت اي تسلم
وحلو يعني يخفض صوته حلت يعني العيش الماضي وكرهها الغابر يخفض اذا خفض صوته
الحال الرداء اذ حسنا اي اصابعه الخمس سقا وعنا به اي ظرفه يعني تخلاته ابرد اي اخرج
الرقاع جمع رقعة وهي قطعة من القرطاس وغيره الاوان جمع لون الاصباغ جمع صبغ يعني كتب
الرقاع بالوان الاصباغ في اوان الفراغ يعني بالمع كاتبها في الحسب لقتها ناذ اي اعطى الجزيرة
العجوز التي بلغت غاية الكبر وامرها بان تتوسم الزمون من رزق يعني العيش الماضي وكرهها
الغابر زينا اذا دفع والزمون يحتمل ان يكون بمعنى الفاعل يعني يدفع الناس من سوء المتاع ليستر به او
لانه يدفع المسح الى السابع اذا طلقه على عسب ويحتمل ان يكون بمعنى المفعول يعني يدفعه الناس ويضاف يقع
والشرك والاول السابع يدفع الله المسح اورد الله الذي اذا طلقه على عسب يعني امرها ان تطلق كيف
وتدفع الله وقعه فان حال مكتوبه في كل وقعة من تلك الرقاع اتمت اي اتت الشدة والعطاء البلاء
قالوا يقال الحارث اتاح اي قدر القدر والمعنوف اي المغضوب عليه يعني الناس لا يرضى بقدر الله فيغضب
بلاء اصابه لقد اصبحت العجوز اصبحت راجع الى ذلك الشيء يعني صرت هذا الغزو والصوت زامر من
وخوف من جهة اعداء الوقوف مفعول من وقد يعني العيش الماضي وكرهها الغابر هذا اذا فرس
بالخشب الاوجاع جمع وجع الاوحال جمع وحل وهو الخوف تمنوا مفعول من منا يمنى منوا اذا
اصابه المكروه وحلو يعني العينا بالحاء على الفتح ذو المكر والحيلة وبالخاء المعجمة ذو الحيلة وهو
التكرو التبحر المحال ذو الحيلة والغرور الغشاء اذا قتل احد اعلى العقل والغرور وحوات
اي الحيات تا اتوان جمع احد قال سر فاعل من مثل يقلي اذا بغض الاقلا النفس وقلا المال
يعني اصابتني هنيئا ولا من مقول النفس الاعمال الحلو الضرورة على العمل العمل جمع عامل
التفضيح جعل الشيء فضاحا وبعض الشيء التفضيح جعل الشيء كالفضيحة والمراد منه اعرج حاج
يعني فضاحتني اصحابت عن صالحة حلوة على ان صنعت اعمالي اتلفت اموالي قبل يكن العيس
في الماضي وكرهها الغابر قبل اذا احترق ودخلوه النار الاخلاط جمع دخيل يعني الذي وهو الجعد
والاصحال جمع جبل وهو القطع والاحبال بكسر الهمزة الوقوع في الهلاك الرحلة يعني احترقت
بما اصابني من حقد الاعمال والوقوع في الحط وكرم الصغير وكرم الخطو خطو يعني العين
في الماضي وكرهها الغابر خطوا اذا مر على الفلاة والبال الاول النهوض الخطو من بلاد اذا
صار النهوض خلفا والبال الثاني القلب يعني كم وقت كنت لا استا نوبا بالبا ولم اذكر اجد
ولم يخطر في قلبه ان يعطيني شيأ حثا اي حظ اطفا اي اخمد النار الاطفال جمع طفل وهو الصغير
يعني ليت الدهر لما سلمتني مات اطفالي حتى لم اصر منتقل الى السوال الاشبال جمع شبل
وهو ولد الاسد الاعلال جمع علل وهو الشيء الذي يشغل في عنق الاسير الاعلال جمع علة وهو ضعيف

الجسم والفصيل والمراد منه الولد لما جهرت الامة جوات الولاء منا للنعو والتجهير التهيئة يعني ما سالت
الاذيال يعني الهر جمع ذيل السحب الوضع من سحب يعني العين في الماضي والغابر يعني اذا اخرجوا الاذيال
بكسر الهمزة خلل الشخص الاحقة اي ما مشيت الى موضع يحصل فيه ذيل اخرجوا الجوز اي الاول
وهو جوز بهذا اي جدو من جوز يعني العين الماضي وكرهها الغابر جوزا اذا صار جوزا احتفلا
يعني يعني المحراب والمسجد حاجت اولى عندي من البرد والسوال الكثير الغفر وكرم العيال
الحاء في الهدا وهو مثله يعني اسمالي الاسمال الاول جمع السمل وهو الثوب الخلق والثاني اسما
حلية ذي كلمة اخرس اسما الرافع من سما يسمو سموا اذا ارتفع يعني العينا عنه بثوب حلق
اعتزت اي ارفع الذي طلب سي احد تهلا حتى يعني هل شكر كرم يحتفت قتل يحمى باعطاء دينار
لا تفتنه ما عنايتك الفقاء نظفا اذا اخذ الدينار الكيل والسوسة العصدر وتلبال يقتلنا اذا وسوس
صدره واذا ما تخطر في بالي من الغيب السربال الخميص وسرتل اذا البسه السربال السوال
السرا اولا واختلف سترا اولا يعلم بعضهم انه واحد وعلى انه جمع واحدى سوء ذال او سوء واله وترذال
يسوء اذا البسه السرا اولا والقول الاول اشهر فلا استعرضت يعني فلما وجدت هذه الاسباب حجت
فصحت استعرضت اذا وجد عرضا والثوب العرض احسن الطويل بالعرض واستعرض فضلا الحرص
ايضا الحلال قميص رداء ويستعمل الثوب الواحد ايضا ثوبا وثوبا وثوبا فانا اذا اشتهى الحر
ظهر اذا نسج الثوب واسر الفاعل ظهر يعني العين الماضي وكرهها الغابر ثوبا اذا نفسه واليه
فما حاجة الفلا يعني ملبسه نفسي كيف الكرمة المنسج هذه الابيات الوصل يعني الواو السعد الدرر وصلك
الوصل وزيد افتقاد اي افتقاد فكره ما يتجاوز تعطل العصور شيا لتعرفك ذلك يكون ما تعطيه الهدية
خلة يحلو جلوا اذا اعطى احد اجرة العامل العقوق الكاهرة وكلا من يعني فلا شيأ ورصد يعني العين
الماضي وكرهها الغابر رصدوا اذا انتظر استعير يستعير اذا منع ومنى من منع الى موضع يعني شال
وتدور كل صفت استوكف اي طلب الوكف وهو قطرات الذلو الالف جمع الالف يعني تطلب العطاء
من كل احد صفا صفا منصوبا على الحال اي متصفين وكرم الان تقدس صفا بعد صفت وشله لنا كنا
مثلات ان زائدة تجح يعني اذا قضى حاجة العينا المشقة يعني تردد ما وسوس الهاشمي حاجتها
لم تعطها احد شيأ تجح يعني العين الماضي وكرهها الغابر تجحا اذا طلبها الماء من السماء الانا الظروف التي
الكدية جمع الهاجر الهاجر المدينة على الحفر لشدة فصار هذا مثلا للحرمان والمشقة قال الكاتب زيد
اذا جزم مطلوبه ولم يظفر بمراده استعطاف طلب العطف وهو الرحمة والشفقة الكرة يعني
الماضي وكرهها الغابر كرا اذا ذي الطاف الطواف عادت بالمسر جاع اي القوت يقول كانا
لله وانا الله راجعون فمن جرم شيأ اومات لا احد يقول هذه الكلمة يعني الاعطاء والمنع من ان ونحن
قدران شاء فعطى ان شاء لم يعط الاجاع الاسترداد الرقاع جمع رقعة الصبية يعني راجع الحارث
يعني اخذت جميع الرقاع الاوقعة فانها تشبهنا ولم تقد الى موضع عاج يعرج عوجا اذا رجع المنفعة
اب بوات اوشا اذا رجع يحاسبنا الزمان اي صبا الزمان تقال يحاسبنا الزمان عن فلان اذا اعرض عنه
وشكت الى وعاسا الله اذا اقبل الله بدولة قوم تفرق بعضا اذا وكل الامر الواحد لم يسمى صاف
يعني لم يبق حلو صاف من الضلوع سوء الحلو اولم يتوب الدنيا امر اورجلا خالا من العصبة ولم يحصل
مراد عيشه الصبابة الصدق والمحبة الخالص الفضيحة العيب السا اي على وجه الارض
وهو مفعول من غان يعني عينا اذا راى شيأ يعينه والمار المعبد الذي راه الناس يحرى شكر وجه الارض
والمراد ما عهدنا العطاء العيد يعني العين الناصر وقرا اسا وكرهها الغابر يعني طهر الينا والناس الطاهر
وحرمان الفقرا المساوي اصله مساوئ جمع مساءة واصله مسوءة منقلبة الواو السابقة
وقلبت الفا وهو مصدر سيء من ساء يسوء سوءا اذا احزن والمساءة والسوءة

المتبخ من التبر والفعل أساء اذا فعل القبيح الاسن فعيل بمعنى المفعول من أسن بكسر العين في
الماضي وفتحها في الغابر أسنا وهو من أسن الناس من سكن وأيذ أيه وخيانته والمراد بالأمين هنا
من أمن الفقير من جريانه التعيب الذي لرقبة وعوده والمراد منه الذي لا يرجع منه
لا تقطع وتجارة فانك ان حرمت الدرهم سيرزقك الله غدا من موضع آخر شيئا يمنى شيئا
اذا اعطى المنية ووعد باعطاء المنية وهي الشراء منه والامر منه منى الرجل ومنى المرة
وقوله وعديها أحد الالفين وعدى امرؤ مؤنث الحاضرة بن وعد يستعمل اذا طلب الجمع
وجمع عدى بتشديد الذال امرؤ مؤنث الحاضرة بن عدى بعد عدا استعد تأهل وتجهزت
وحدوث بد الضباع قد غالت احدى الرقاع غال يقول غولا اذا اهلك يعني ضباعت احدى
الرقاع تعيشا لكن اي تعيشت تعيشا التعيش الهلاك والوقوع على الوجه بالكاع بن لكع بكسر
العين في الماضي وفتحها في الغابر لكاعة اذا تصبح به الوجع وصار لئيما فهو الكع
واللكع بضم اللام وفتح الكاف معدول منه والمؤنث لكاع بفتح اللام وكسر العين
الحرمن وحل الفتنص والحبالة يعني صرت محروما عن الصيد والشبكة وحبالة اي ملك
التنعص الصيد الحبالة ما تصيد به القبس قطعة من الشاء والذبالة الفتيلة انها
لضعيف لا تأله الضعيف انها واجع الحالة والواقعة والضعف قصة من الخشب
والخطب وغيرهما الاتالة قدر ما يحمله الرجل من الحطب والخشب وهذا مثل يضرب به
لمن يكون حمله ثقيلا ويوضع شيء آخر على حمله او غم على غمه انقاعا اي وجعت
وانقاع اذا تفرق من صياح يصوح صوحا اذا فرق اقتص يقتص اذا تتبع المدرج
نبع الطريق بن درج بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر درجا اذا مضى في الطريق
تشذ بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر شذا اذا طلب ما ضاع منه المدرج بضم الميم
الكتاب وهو مفعول من ادرج اذا لف الكتاب او الثوب فلما دنتني حالي الحادث فلما
وارتقى الصبح تطلب قعدتها وضعت على الرقعة وقرنت بها درهما وقطعة ولعل
المراد بالقطعة قطعة درهم او قطعة ثوب او قطعة من آخر وقلت لها ان رغبت في المشوف
المعلم المشوف المزين والمضفق بن شاف يشوف شوفا اذا زال الوسخ والكدورة
عن الذهب وغيره المنقوش فيه اسم السلطان الدرهم المضروب من الدراهم وان
كان من الذهب يسمى دينارا يعني قلت لعجوز ان اردت ان اعطيك الدرهم فاظهري
السر المبهم وهو اسم الشيخ ومسمى هذا الشيء يوجح بن موح بن الحاضر بن باح يوح
يوحا اذا اظهر سره وتعدى بالباء المبهم الخفي من بهم الامر اذا اختلط بحجم الاوان
أنت ان تشرحي بعنوان لم تظهر بحال الشيخ والشعر الحدى القطعة وانزلي الدرهم
واستري اي اذهبي استخلص اذا جعل الشيء خالصا لنفسه التبر التمام واراد بالبدر
التبر الدرهم اللهم الدعاء غاية الكثير وقيل للذهب هو لانه طال وجوده والتعامل به
بين الناس دعي اترك يروح بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر اذا ترك عشا بالكسر
يعني عشا ظهر في الطريق ان شاء استطلع اذا طلب ان يطلع على الشيء وارتفاعه
الطلع بكسر الطاء الاسم من اطلع وهو الحنة وتمائر يقال اطلعت على طلع فلان اي
على حقيقة امره واذا دنا يح بردة مثلث الشعر وسحق توشية اذا رقت وتنقش
على الثوب وغيره من انواع النقوش المنسوج المنظوم من نسج الثوب اذا حاكه
وشح الشعر اذا نظمه خطف بكسر الفاء في الماضي وفتحها في الغابر خطفا اذا سلب
الباشق بفتح الشين وكسرها طير معروف مرق السهم اذا نفذ عن الهدف سريعا

وقوله مروق السهم الراشق مروق سهم الراشق باضافة السهم الى الراشق لان الراشق الرامي الانه
جميع النسج مروق السهم الراشق يحمل الراشق صنه السهم وعلى هذا الراشق بمعنى المرشوق كقوله تعالى
من شاء فانوا اي مدفوق خالع قلبي اي تردد وخطر في قلبي ثاء تحت الثاء اذا اشتعلت
واوتقدت الكوى الغمة الضيقة بما ظوبه يعني الاحزان انا زيد اصابنا مصيبة ذهاب
عينيه اثرت اي احترقت فاجاء بغتة اي الامر على غفلة تاجج اذا حرى الكلام بين القوم
بجم بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر بجما اذا اخذ شيئا بالنبش لمقتضى شد ثدي وخوة
الثدي اشتد ظهور صدق وان يعني ان الشيخ ضعيف فلم اقدر ان آتيه بالخطوة وقاء اجمع وهو منتهى الضرع
فضرعه تحت صلق الامام صلاة العيد وفرق القوم عنك اي كثر مثل سرى اذا دفع
سنى خرهت ان اخطئ وقاء اجمع كلا يتاء ذرا في سدل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر سدلا
اذا ارخى مكانه ولم يهدهه عنه تحطمت تحتمت قيد عليه القيد ما يشد به شيء المقابلة الرؤية
بالعين شي ثلاث اليه ولم اقلع عنه نظري كلا تغيب عن ضرب وفي بعض النسخ شالة عليه اي ثارا
عيني اشتت الخطبة اي فرق المطيبة من الخطبة وحقت للوثبة اي خان انفرت اذ القوم خلاء الطريق
حف خفوفا اذا اسرع في المشي توسع اذا اي بالغ في النظر الاتخام اللقوق الاتخام صدق
اللحن والمعنة بن عشاب بهوان عمر بن الخطاب سأل ابن عشاب عن ليلة القدر فاجاب بما هو
صواب عند عمر فقال انك لمحيح ما ابن عشاب اي ما ادخلت الله السموات سبعا والارض سبعا
والايام سبعا فلا ولكن جعل ليلة القدر في السبع الاواخر من شهر رمضان مواسم اي ما يمر بها من
معاوية المؤنث فاضي بضم ومن فراسته انه سمع نباح كلب فقال هذا الكلب على طرف سبع
فقيل له ما ذي عرفت قال ما ذا سمعت مع النباح صوتا وقع في البئر عشرة بنا اذا
جعل احدا غارقا في الماء آثر اذا اختار القوص جمع قميص اي اعطيته قميصا اهاها اهاها اذا
دعي وتعدى بالباء اهبنه بنو هي اي دعوته للضيافة نهس اي فرح العارة الغطاء
العروان المعرونة لبي اذا قال لبيك دعوة دعوتك اي اجاب دعوة جبري الزعفان
جمع زعفيف وهو الجرذ وبدك زنماء اي اقوة بدي وكل زنماء اي احسن قد امنه
العجوز ثالثة الاثافي جمع اثفية اي دبابة وللعرب عادة اذا نزلوا عند جبل ان يضعوا
حجرين والثالثة الجبل وهو انقل مصارها شلا للشمل عن الموافق للجماعة قال الاثافي الاثافي
اي قبل القوم والوقت الذي لا يحتمل عليه خلاء الله سبحانه وقيل المراد العجوز فانها تعلم
حالا اوزد والوقت الحافظ المنتظر ما تصدر عن الشخص استاجلس اي اتخذ الجلس
بساطا اجلس واجلس نوع من الكسا الوثيقة بضم الواو ما في الظهر من وثق وكنا اذا
خلى الطير على بيضة الحضالة بضم العين ما تحمل عند الصيف الكلية القدرة لا يستطاعه
شاة تهيز تحجز يعني لا تخفى عليها من امرأتي المحجز الممتنع من حجز اذا منع
كرمه اي عينيه واذا اجدد النظر واذا وذ السرات اذا لمع نهو مبتدئ تعينيه
وكل شيء ملا زمن يقال الهاء نوزمان ويعني يسرا اخا وجهه عينيه وكل اذا اضاء ويروى
نقدان اصله نودان فحذفت الواو لوقوعها بعد حرف الاستفال وبعدها حرف مكسور
القرطان بحمل معروفين ابتهجت ان رجيت السيرة جمع سيرة وهي العادة والفعل الاق مثل اذا
امسك

ولم يلتفتن قرارا الى لم يبق لقرار بل تجعلت على ان اسالة عن اظهار العمى ما دعاك الا استهانة
ما جملك التعامي بغير عمى المتعامي جمع متماة وهي المفازة التي ليس فيها علامة الطريق
المواجح جمع موحاة المراجح جمع مرماة وهما المفازة ايضا الا ان المحاة موضع يحتمل فيه السائر الاعمى
والموماة المفازة الواسعة التي يحتاج الرجل الموماة الميم من سعتها وشدة بهاء المؤمه البرسام
وهو علة تظهر في الرأس حتى لا يدري الرجل ما قال وما فعل وميم الرجل يمام بن مثال اذا اصابه المؤم
والرجل مؤوم والمرأة من الزوجة الانفال الغلو والابعاد في السير تكاثر المالكة اي اظهر عن سبه
الكنة وعن العيب في الكلام وعدم الفصاحة والمراد منه هنا انه سكت ولم يجب الهبة الطعام
الدرهم التي الناس الخلق اول النهار حتى تطلع الى الظهر الحاجة اشتاق اذا حدق النظر
الوشي ولما تمامي الزهر اي فعل فعلا لفعل الاعمى يعني اعطى الدولة الوعيس اهلها واعطى الجنة
الزمن مستحقة الدولة وسحر الزهر انا الوزي لان الوزي والدهر مثلا زمان ومن لازم امرا تكلفي
به تعالا الا الحرب لمن داومه على الحرب وانت المال الطلب المارب الاحكاء بكسر الهمزة الفسد
والاقالة وتنحيها جمع نحو وهو الفسد اعتنا تعاست اي اظهرت الغم عن قلبي بحب فالتزوا
اني اعجع والاعجب في مثل هذا ذلك وانت الزهر فانا اعجع لا يدري ما تفعل ويعطي كل احد غير
ما استحقه لا تعوا اي لا تعجب حذ الخذو اذا سوى الفعل والقول غيرها بضم بفتح العين في
الماضي والغابر نهوشا اذا قام الجذع الفتى الصغير وهو من اجتذع اذا اخذ الغسل
نغسل به اليد كالاسنان وغيره يروى الكذوب يعني يحلو ويعود ذلك الغسول للعيب بحب الطاعة
نفت تنفيت اذا طلب تعتعت اذا حمل الغم ليست الطينة البسيج ظاهر الجلد حطم تحطيما
اذا خلوة الحشم طينا التكعكة وجع الغم والعادة ان يحمل الغسول في الفم فيغسل باحشة الاسلحة ويقوى المدن
لي اصول الاسنان ويقوى المعدة تعتاد اجعل الغسول في الفم فيغسل باحشة الاسلحة ويقوى المدن
النظف الطاهر من نظف بضم العين في الماضي والغابر ارخا اذا طاب الرائحة الغرف بفتح الدال الرائحة فتوح الذوق
يعني لكن جديد الذوق لانه قديم الذوق لم يبق له رائحة والمالكة الشاعر اللبث البحث الذوق
والتفتيت من بحث بفتح العين في الماضي والغابر اذا امتحن وذلك مثلا وجع ضاد لسانا دهشا
الاذر وتوع من الاذر يعني لكن في غاية اللين في الذوائب حتى الحال اذا ظرف تبتش
في الماضي وفتحها في الغابر بشقا اذا وجد الرائحة وشم وامرن به يعني اوصل الغسول الخلا
نفت الاصل يعني لكن من خشب طاهر نظيف تمثيل الطاهر الاستعمال انبته اسم الفاعل من
انبت بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر انبتا اذا صار ذا الطف وجمال فوح مدعاة
الى الاكل اي لكن من خشب اذا استعمل يقوى رحمة وطهر المعدة ويهضم الطعام المدعاة
يعني الداعية تحف بفتح العين في الماضي والغابر تحافة اذا صار دقيقا مهزولا قصت
اذا صار محتاجا شيئا لي والنعت نعت فصل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر فصلا اذا
اذا حمل الجذو صار ذا العضيد السبت الناطع لذو رقيقة العين في الماضي والغابر ذوبا اذا صار
لينا والنعت لدن ذوى بفتح العين في الماضي والغابر ذوى اذا دفع ومنع عنه يعني لا حاجة بالنفس
وفتحها في الغابر عنه اذا اصابت رائحة البذر كريهة باللحم وغيره يعني لا حاجة اليه بالنفس
يغسل يده وشم بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر وشما اذا تلذذ جذع بفتح العين في
الماضي والغابر اذا غرة تلذذ اصله تلذذت قلبت الذال الثانية ياء ومعناه وما لطفت
ان تستحي وتستهزي متى بان يد سلمى في طلب الفضول ويقوم الرسول المرسل والمراد به
نفسه الاستدعاء الدعاء ويستعمل بمعنى الطلب وهو المراد هنا الملتمس بفتح الميم الثانية

المطلوب من التمس اذا طلب الحجز وسط الدار احتل اذا اسرع في المشي يعني قرأ ورد
استنطاه اذا احترق من الغضب اوتحل اذا بعد حمت بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر اذا
ادخله الماء هرج اذا صعد وخرج به اذا ذهب به الخروج عال الاعنان جمع عنن
وهو الناحية وما يعترض من بعض الشيء الاعنان السماء والعنان ما يبدو لك من السماء
في العنان السحاب يعني طلبته فلا يبقى فكان كمن ذهب به الى السماء او ادخل في السماء

المقامة الثامنة

الاعاجيب جمع اعجوبة وهو بمعنى العجب مغرة النعمان اسم بلاد ذهب
منه الاطيبان اي الفوم والنكاح وقيل الاطيبان الاكل والشرب وقيل النشاط والنشاطة
القضيب القضيب النباتي اسم يجمع فضرب به المثل في الاستواء وهو واعتنائه مستوية سوى لا
شاة طويل العنق فما اندم المتقاضي اي الطالب يعني كما قوي المذعي سبب القاضي حاز لولا
القضاة للكسر الظلم انه كانت في مملكة اراد بالمملكة الامرة فيما هنا مملوكه لينظر القاضي انها
جارية تكون الطبع في استماع الدعوى والاعتنا بالمذعي وسبيعة القدر اي طولها ظلمه اللم من نفث
بفتح العين في الماضي والغابر وشاقه الاحتسى وطال اسبله اتخذ اي طول الرحمن اسبل
بفتح العين في الماضي والغابر اسبالا اطال الوجه القد الشقة خشب بفتح العين في الماضي وضمها
في الغابر خشبا اذا اسرع في السير الاحيان جمع حين النهار الغرب الطول القامة قلبا
اي تنام الظهر جمع ظهور وهو المرة والعين الصبل يفتح فسر الصبي تنور شهر شديد الحر وهو
اسم روحي يعني يكون بارد وقت شدة الحرارة العقل بفتح العين وسكون القاف الشد وسمع عقل
الانسان عقالا لانه يمنع محل مهلكه به والعقل بضم العين والقاف جمع عقال وهو الحبل الذي يشد به
اليد يعني قوله داء عقلوه عنان الخيط الذي يكون في الابرة وارادوا به كنت الخيط وبنانه تولكت الحبال مثلها اذا
واسالم تحوج الابرة الانسان روس الاصابع واراد به كنت الخيط وبنانه تولكت الحبال مثلها اذا
الابرة ولعل المراد من الفوه قوله وفي بلا استثناء ظرف الابرة او تفتيها القضاض الحصى الكثيرة الحركة
من تقضض اذا حرك الحصى لسانها يعني يخرج الابرة كما تلدغ الحية وقل بفتح العين في
الماضي وضمها في الغابر وقلا بحث تقضض اذا صار الثوب واسعا والقضاض الرواسب
يعني يخاط بها الثوب وهو الثوب كالصوف الثوب الواسع وتبقى سواد وبياض يعني يخاط بها
الثوب الابيض والاسود تحلى اي تعرض وشرب الناس جمع حوض يعني يسقيها الابرة
المارة الوقت الذي يصنعها ناصحة هذا اللفظ اسم الفاعل من نصح بفتح العين في الماضي والغابر
نصحا والمراد الخيط تخدعه اي كثر الاخداع وهو الاختداع وخبارة اي كثر الخبار وهو الاختبار
ايضا وطلعه اي كثر الطلوع وهو الظهور يعني الابرة مرة تخرج في الثوب ومرة تظهر مطبوعة منعوت
من طبع بفتح العين في الماضي والغابر طبعا اذا ضربت الدرهم والسيف مطواعة اي كثير الطوع
وهو الانقياد يعني بالضيف والسعة الثوب اللين والخشن والكثيف والتخفيف قطعه اي مزقت
الثوب وخرقته وصلت اي خاطت حذو مثل اي خاطت الثوب لك جلست وتجلس طلب الثوب
الخيط حتى اي حرجل بحيث تقصين مثلا لما من حرجاته الكت اي اذن مسلل اي حيلة
متعلقا بالفراد من الالم او المرض استخدمتها اي طلبتها من الخدمة استخدم اي طلب الخدمة
اخدم اي جعل شخصا خادما الشخص الوسع الطاقة تاذخ فيها مثلا عند يعني ادخلت نفسه الابرة
خطه واحدا والمراد خطه نفسه الابرة واصله اقفى وهما اي ذهما التي اقفى اي اصل السبيل
اجلت الرجل السات القطا اسم طير صوته قطا قطا وفعال لصوته القطقطة يضرب به المثل والصدق

ان القطا

يقال فلان أصدق من القطا ويقال للرجل الصدوق القطا وربما شبهه الصادق بالقطا قولان احدهما
لانه لا في موضع فيه الكلأ والماء فاذا سمع الطالب لها صوته فهو موضع الماء وان بحثوا فيه فشبه الصادق
به والثاني ان صوته موافق لاسمه فشبه الصادق في كلامه به فرطا اي سبقت وصدرت عنه
اختبار الارض تأويخ بدلا من الاخراجات والاثالات اوهن اذا اضعف وفشر
والوهن الفتور والضعف والمراد هنا قلة الابرة قوله مملوكا يعني مثل المكحلة
مناسب الطرفين يعني كالمكحلة فيه شاذ والتناسب التوافق والتساوي
انتسب يعني نسب وهو اسناد شخص الى شخص آخر يقال هذا ابن فلان او من بلد
القبيلة القبر الحداد الشيء الظاهر الاذرب الوسخ يقال ارب يأرب سواد العين
يعني خطوط فوق الى سواد العين عند الاكتحال يعني يعني نظهر من نشأ نشو فنشو
اذا ظهر واستهر وانشأ اذا ظهر الاجانة خل الشيء اجتنا انشأ ينشئ اذا
بدأ استحسن اذا وجد الشيء حسنا يعني ان كان الدر يكمل عينه جميلا نظهر الاكتحال
جماله ويزيد جماله وان لم يكن جميلا يظهر له جمال الكحل تعدى الانسان اي اشار العين
يعني بقطر العين الكحل وتتاجى اللسان يعني تغير عن اللسان التاجي الشاعد ولا يخرف
جانب الجانب ان يؤدي يعني ان جعل سود بالكحل يحتوي بما منعه من الكحل ولا يتوك شيئا
او يسهل يعني يؤدي اجادا اي جعل العين جيدة بالكحل واذا ازدهت الزاد يعني اذا
ادخل المكحلة والطح بالكحل يتوسخ في العين ما منعه من الكحل التزويد اعطاء الزاد يعني استزيد
زاد يعني كلما طلبت منه الاكتحال تطيعك في اردت لا يستغني اي ليس له موضع معين يسأل
انما اسقطه سقط المفتح الموضع من عيني يعني اذا اقام بالمكان وقلما تنكح الامتي يعني
من يكتحل عينا واحدة بل كلا العينين ويحمل ان يكون المراد قلما اندخل الغين مرة واحدة بل
مرتين او اكثر ويستحق بموجوده يعني نعيل العين مانعة من الكحل ويسهو عنه جوده يعني
توقع من الكحلة الاثر عند الاكتحال سما يسمو سموا اذا ارتفع ويتفاد مع قرشي يعني يزود
والمكحلة اخذ الكحل الشريبة الكحل او المكحلة وان لم يكن طينته يعني وان لم يكن الكحل
او المكحلة من جنس الميل ويستمتع من نفسه يعني ويستعمل وطفق الناس باستعمال الاكتحال
وان لم يقطع من لينته يعني وان لم يكن لينا صافيا ويحتمل ان يكون اللينة هنا الكحل يعني يستمتع
به كما يستمتع بالفضل وان لم يكن الميل نخلا اما تبيناو لا فيدنا يعني لا ادري ما نقول لا
فان كلاسكما منهم وفتيرا كلاسكما لا نقوتنا من عندك الاثان تبين اذا الظهر قوله بينا
امرؤ اثنين من ثان يبين اذا انفصل وانثرى وامرؤ حاضر الواحد من والاثنين بينا
اعاقوني ابرة اي اعطاني ابرة عادية رقي يوفو اذا خلط واصبح الثوب اخلق اطار
جمع طر وهو الثوب الخلق عفاها البلى اي محا اثرها الاخلاق وسودها الضمير راجع الى
الاطمار يعني الاخلاق خطا اسود من الوسخ وان الاسم الثوب عنها فاحجر منتاي قطعت
الابرة وانكسرت حدثت اي حدثت المقود الحبل الذي يجعل على راس الدابة والمراد منها
الخيط تأودها اي تأود الابرة والتأود الاعوجاج الاود العوج والمراد منها الخيط
ان يكون العوج ويحتمل ان يكون الانكسار هات اسم من اسماء الافعال بمعنى على الامر ومعناه
ايت بالشيء بعد ان يجودها الضمير راجع الى الفتحة يعني قمة جيدة الاشفى عرضه
الابرة جود تجويدا اذا احسن الشيء اعتاض مبلي اي اخذ مبلي عوضا عن ابرته وجعله

دهن

دهنا عن ارش ابرته اعتاض اذا اخذ العوض وهو من العوض وهو المنع والجنب كانه جنبه
عنده ومنعه من صاحبه وناهيك بها شيئا اي حسبك بهذه الفعلة من الشيئة تؤودها
اي تؤود الشيئة والشيئة الغارة والسمة يعني حصل من الغارة والسمة ما يلفت بما فعل
من هذه الفعلة الخسيسة وهو اخذ العوض عن ابرته فالعين مرها يعني عيني للاكحل
حين اخذ الميل المرها العين التي لا يتصل الكحل والنجم لم تكحل اضل تؤهنها اي لزهن الميل
قتلة مسودها اي ازل اخذ الميل من اثاية الغفر المزود الميل والضمير راجع الى العين
اضاء المزود الى العين لانه يحدثها كما يقال زيد عمرو اذا كان زيد يحدث العمرو ويحتمل
الضمير راجع الى الميل فاسهر اي امتحن واعلم بذا الشرح الذي طلت علوم مسكنه اي
غاية فتري وحجرك وادشا اي اجم من رق يؤذي اذا جم لم يكن تعود ذما اي ارحم
بالطين بلا اعادة والفتور المسكنة يعني كنت غنيا صرت فقيرا يحتمل عن قمة ابرة والضمير
تعودها راجع الى المسكنة والتعود الاعتياد وهو مرور العادة بالانسان ابا بكر الهمزة
معناه هات حدثنا تؤودها الحديث يعني هات الحوادث وابها بفتح الهاء معناه اسكت والقف
الثوبة الحيلة والتخليط اتهم اي جلف المشعر الخرامة معروف والمزود لغة النابل العابد
والمراد منا الحاجة شاعت اي شاعت وفاق يعني لون افتقى وقضيت حاجتي وكانت
قلة وبسا لما اتخذ ميلة وهنا عن ارش ابرتي وتقدمت اي لا تقدمت التقدمي التقدم
الزهن اوامرة مثل ابرة الخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم تسمعي اي تسمعي سمعا قائلا
الصميمات جمع صميمة وهو ما خلص من اسمع اذا تسل الشديد الحال وتهم مضمر اذا تحمل
الحرف يعني الكلام والشوائد تصيبني من كل ناحية هنا وهنا يحتمل الكرار يحتمل الكار
الغربت والتعبد الحب الامتطاء والتصرة القضية الشافية من ضبني يضبني اذا صار يحبنا
ضعفا عدل الرؤى من الشيب يستطيع اصله اطاع يطيع فزيدت السين بعد الهمزة
فصارت الهمزة مهموزة وصل لا ضاد خاسا ويفتح تاؤه التي هي حرف المضارعة ويسقط
كسرة الطاء على حالها الفتل اخذ الزهن المشهن بفتح الهاء والزهن والمرهون لا ثبها
واحدة الحال مصدر سمي به من حال يحول والمراد هنا القدرة ذات اليد المال قانطا السنا
ابرا فاظر الى قترنا وتغير صورتنا من الشقة ومنا اي اجبر منا او لنا اي ارحم لنا بان تعطينا
شيئا من المال وعي اي حفظ القصص بفتح القاف جمع قصة سمن اي على اختصاص القفر
والحاجة وخصصهما الكونهما مختصين بشدة الحاجة والقفر يخصه الاشارة لها احد وشدة
حال مثل شدة جالها وفي بعض النسخ تخصصهما بالخاء غير المعجمة وهو خلو الراس من الشعر
والمراد منا خلو بيت الرجل من النعمة والمال اثرى اي اخرج الفصل الخارجة الخصام الخاصمة
وافصلاه اي اقطعا الخصام من هذا الدينار الفصل قطع المخصومة تلفعت اي التوشح فيه
والتلفع والمراد هنا ان الشيخ الذي الدنيا وحرمه ولم يعط شيئا الى الغنى وقال بعضه
لحي النصف الذي هو تفصيل اصابني بارش ابرتي الجذف القوة الشاب اسمعيلية
اي جعله خالصا للنسبة تسهم مرتي اي بنصيب الذي حصل من احسان الفاضي البنا الابرة
والبر الاحسان عرى يعرو عروا الاكتساب الاغتنام من كسب يكسب كسبا
كاتبة اذا جزت واسم الفاعل كسيب وجمعه كسبة وجوشا اذا سكت وعجز عن التكلم

من كثرة الفرح او الخوف وجمع الفاضح يعني اصابت الفاضح غم لاجل حرمان الفتح عن ملك الارشاد وهيج اسمه
يعني اظهر وانار ما غرب على الفتح من الغرب غرب الفاضح هيج عبيبه اذا اثار الغرب وغبيج خبر
خبر اذا اصبح الملك وادرك الخلل الملك الثلث والملك الثلث ترد الغرب في الحاطر وهذا اي
اعطاء اقل من النصيب اذ لا اني اذ فعا من دون اذا دفع الحاكم والمنافرة والمراد انه
ان مرض الخصمان خالفوا الاساس الرزيد بكسر الراء العطاء ورفد يرفد رفدا اذا اعان وفي اعطى
منفصين اي مظهرين من افصح اذا اظهر خبيا يخبو خبوا اذا طفئت النار وسكنت الفتح الغضب
من فتح يفتح اذا جرت وغضب يغضب عنوة عنوة عن اعطاء المال وهذا شيء لا يحصل
يعني لا الا بالتحشد قلما يخرج منه الماء قلما لا يخرج الماء قلما يعطي شاة واذا اعطاه لنفسه ويضحى على
ما اعطى تفتيه يفتي بنفسه اذا خرج الماء قلما قلما تفصل تفتو لا اذا زال وذهب الاسد
الغرث رجع جلوه هذا مثل نفس يخرج الجلد الجحش الشديد فان من عشيته ابدى عنه
غرث وغضبته الذي سبق غلبة النفس استنبا والعقل من عشيه يعني عشائنا اذا علاني شباه
افضل اي تحية العباسية الحكومة وهو اضمان الخسران لانهم يتردون الى الخلوص فلا يرد
حتى يعني فالاساس الحكاية خطوة قلبي ان هذين ليسا خصمين بل محتالين وفعل الحاكمة
لياخذا وسيلتا شا اشرب اي خلط اجحش ما يدرك به الانسان الشعر من الشيء وكالسمع
والبصر وغيرهما احدس الظن الزهاء الكياسة والداهي الحرب لا دعاء ان يحرى الدعوى
بين الخصمين السر الامتحان لاستنباط لاستخراج يحرون مرونة اي الاعلم والاعتدال من
قوته التحرير العالي عنايتي الامور الزمرة الجماعة وشرارة جمرة اي الحلة و اشد حلالا
وجمرة الشرارة ما تطير وتنتشر من النار شبه الرجال الخالي الخرج الفرد فارس وكذا الجماعة
مجتمعين في جمرة والجمع ايضا بخطة الحرف قبل ان يجمد فانا محمد يعني فجيلا المسور المخيم
يعني الاول هذه الحال الا بان يجيزهما وسالهما تفتيه اذا ارسل احدا على عنف احد
العود الناصر تلا مثلا من تؤدبه يعني فلا وقفا عند القاضي مثل مثل مثل لا اذا وقف قلا امر
احد للخدمة احد فلا فسيت بكر بكرا الثكل الفقر الخجل يعني اخراد حقيقة حالا لا مودعوا كنا
وشكر كا وقولهم صدق سيت بكر وصدقني سيت بكر هذا مثل لمن يصدق في كلامه واحدا ارسل
رجلا يبيع حملا فقال المشتري لم سيت بكر فقال الكلب سيت وجوه والخبر به فقال صدقني سيت
بكره ويجوز الرفع والنصب وسيت بكره اما النصب فعلى مفعول صدقني واما الرفع معلوما له فاعل لصدقني
وصدق باق لازما مثل صدق الحر وتعتبر تاء على مفعول واحد مثل صدقني فلا رفع على مفعولين
مثل صدقني فلان وعده التبعة الشقة الحاصلة على اثر فعل مثل قطع السارق تبعة بروفة
تاجر الحدث اي خاف الفتى اخجل اذا وخز وخاف عن الجواب استقال اي طلب الاقالة
وفي مرض اي تقدم وتارة في الحرب الشبل ولد الاسد المحنة الامتحان عنوانا لا تلف مؤنة ولا اخذت سبيله
المسي ضد المحسن المحدق الظالم والجاور عن الحد ما لك شيء اي ظلمنا وسلب ما لك
ما لليسر اذا قصد وما لك عنه اذا اعرض عنه وما لك به اذا غاداه وظلمه عذر ما اي اصبحنا
نحتكم اي نطلب العقاب ندر الراحة غذب المورد كلا الفطن عبارة عن الجود والكرم الذي
اسم الفاعل من شبي شبي اذا صار رطبا واعطى الراحة بطن الذب العذب الحلو

جمع الفرح

يعني
جمعه والكف ومغلول البدعا ران عن الطوق الشعر الجعد الذي فيه تموج وانتال والغل الشد
كان يد الفضل مغلول ومغلولة لا يقدر على الاعطاء احدوا نفع يعني كنا نطلب العطاء تارة بالوعظ
وتارة بالسؤال وغيرهما من انواع الحكمة وان كنا نعلم انه لا يحصل بهذا لانواع نطلب
بالمراح كما نغلبنه هذه المرة الرد اللعب واصله ردوب حذفت النون تخفيفا
من غير قياس تقتضيه الحال الرشح يعني لنحدث الماء القليل لا حظنا وطالعنا
العطشان يعني نحن اذا عطشنا لا نجد من الماء ما نروي الرشح خروج الماء قليلا
قليلا من القربة وغيرها والحظ النصيب والمراد منا النجح الصيدي اسم
فاعل من صدى يتصدى اذا عطشت الصدى نفد اذا انفق لا تكد نعت من تكد
الطريق فاجا نيا جواد اي نعمة يعني ان لم ننا الموت البرمر بالي عند
الله ذكر اي كثير الخيرات ونقاله هذا اللفظ على سبيل الدعاء على سبيل التعجب
فما اعجب ما للنجح ونشان نصب مفعول اعدت ومثلي ممكن يعني كلا ممكن في غاية
الحلاوة في اللاحة والنفثات جمع نفثة وهو ما ينفث الرجل اي يخرج من فمه من الريح
والمراد منا الكلام واهاك هذه كلمة الرضا يقولها الرجل اذا راى شيئا او سمع ما يرضاه
لو احتاج فيكم يعني لو اتاكم رجل ما في حاله والا لكم من المنذرين يعني انذر كذا احتمل
من منا ما فعلت عندي وعليك ان لا تفعل مرة اخرى عندي او عند غيري لا انذار الاعلام مع
التخويف وعليك من الحذر اي اخاف عليك ان تمسك نفعه فعلك الصنع يقول الحقيقة منك
اذا خافت ان يصيبك شيء وخفت عليك اذا خاف ان نصيبه شيء مثل او غيرك فلا تاكل
بعدها اي بعد هذه الغفلة واتق اي احذر السطوة الحلة التحكم الحاكم الذي يحكم من
غير دليل الذي يحكم على سبيل التعنت والاذاء التسلط التوكل والتسلط على امر من سيطر
اذا وكل اتاك تنبيه اذا عنا عن الذنب القبل يعني الثول يعني سمعت سعوك ذلك
عذرك ولكن لست كل احد تقبل العذر والاكل اتوات يضع الشعوذ تقبل العذر اذ يرث
حالا لا يعفو ذنبك المشورة بضم الشين اصلها مشوورة بضم الواو مثل مكرمة فعلت
فضمة الواو الى الشين وهو بمعنى المشوورة بسكون الشين وفتح الواو ومثله الشورى واصل
جمع ذكر من شاء يشور شورا اذا اخرج العسل من الطرف سمي المشورة شورة لان المستشير
يستخرج رايه المستشار والامر المستشار فيه لا ردة الامتناع والرجع المنع
والارتداع عن تلبيس صورته يعني عاهد الشيخ على ان لا تماكر ولا تغتال وتفعل من مهنته يعني مسك
من عند القاضي والحيلة والمكر ظهر من جهته يعني يتبين عينه وشكله اذ لا يتوب عن الحيلة والمكر
الحيل منه الغدر صالح اي ظهر اعجب منها ابن هذه الحالة والفعلة في قتال رعب يسار
اي في التردد والتقلب في البلاد التفاوت جمع تقريب وهو التقليب الاستاد وجمع السيد للصانعين
جمع تصنيف وهو جعل الشيء صنفا صنفا وشيء خالف الكتاب مصنفا لانه يحمل كل صنف من
من المسائل في باب الاستاذ وهنا جمع سفر بكسر السين وسكون الفاء وهو الكتاب
من سفر يسفر سفرا اذا كتب

المقامة التاسعة

خلا اذا ذهب وبعد في واصل الطي التسبيح البسط كانه وجه
تفرق في البلاد الشرح النشاط وهو الكتاب حتى من يتوى يهوي يتوى
اذا اجب واستهم شيا جبت اي قطعت فمن غانة اسم بلد من بلاد التوك
وغانة اسم بلد في الشام حناص يخوض اذا سرح ودخل شيء الغبار جمع غبرة

وهو الكثرة يقال للجبة البحر غمرة وللجمع الكثيرة غمرة وللشدة الموت والحرب غمرة واصل الكل
الماء الارض اذا استوى ما وقوله اخوض الغمار لعل المراد منه الامور الشديدة والخلق
الكثير اقتحم اذا دخل في الشيء على العنف الاخطار جمع الخطر وهو الشيء الذي به هلاك
وخوف ادرك اذا وجد الوطار جمع الوطر وهو الحاجة لقد تلقنه اذا حفظ شيئا
واستلح الطعام وتقعت اي وجدت الوصايا جمع وصية وهو تعليم الغير وتامره
بالشيء الاسد العاقل العالم من ادب بادب اذا ادبه اذا صار عاقلا ذا تجربة
استمال اذا استمال الشيء وصرفه لا نفسه ان يستمهل تاخيره يعني يحصل رضاه
ويسعه ان يصبر القاضي صديقه لا يستخلص ليستاذ الشيء لنفسه الرابو جمع مرضي
ومرضات وهما بمعنى الرضا لتشد ظهره عند الخصام اشتد اذا صار قويا للخصام
الخصومة والمخاصمة يعني ليصير الرجل الذي صار القاضي صديقه قويا غالبا على اعدائه
بمعاونة القاضي اياه الجوز الظلم ناجحوت اي فصلت هذه النصيحة وجعلت اماني
ورمايه لينود الى المصالح وتدفع عني المنسد وبلجت اي دخلت العرينة الغابة
موضع فيه شجر الاحجار وسكن الاسد الامتزاج الاختلاط والتمزيج الخلط والراح
الخمر يعني كان الراح اذا اختلط بالماء لا يمكن تمييزه احدهما عن الآخر فكذا الصرح صديقه
للقاضي بحيث لا يعرف الناس التمييز بين ودين الاودد ذلك القاضي عينه اي ملكه والمراد
آخر النهار العزيمة الرمح الناردة وقد احجن القاضي مال الزكوة الوادي فلوة اذا احال
ليتقوته اي ليتقوته والفضة التعريف الناقة الفقر عقوبة اي حنيف سديد الهاء
في عقوبة مفتوحة وهي للالحاق بسفرجلة والشاء للنسب الغم ويجوز بسكون الياء والهاء
بكون الياء والشاء كلاهما للالحاق بقنديل وتغريت اتباع لعقوبت يقال عقوبت
تعقيبا اي تعوده وتجزه العقل الجزء بالعنف من عقل يعقل وتعقل وعقل
اذا جزه بالعنف امرة مضيئة اي ذات ضيء يعني معها ضيء اصبحت اذا صار الرجل
واصبحت والمرة اسما ابدا تاييد اذا قوي والايد القوة وادام يعني ادام الله به تواضي
الخصمان بحكم القاضي والدلو طول عمره والفدك جبل الحجر تؤمنه اصل الشجرة والاومة يعني الهمز
مثلا وهما يستعملان واصل الانسان نقل الحرتومة ملان شريف اي نسب واصل آنا مجيء
الحجر جمع الحالة المثالة والعومة جمع العمة والعمة يعني ابوي انجي وجمع اقارب ابوي وانجي
شرفا المسيء ما يكره وكل شيء يظهر به علامة فهو مسيء الصون الحفظ يعني
علامتي وما يظهر منه ملحوظ التفرعن الاشياء الدنية والفواحش السيئة الفاكهة
الهون بفتح الهاء السهل من هان يهون واسهل وسيمي الهون يعني غادة ان اتفق على
الزوج وغيره ولا اطلب لنا شيا جميلا او طعاما لذيذا او شيئا يشق على الزوج الهون الفضل
من بان يبون اذا زاد على الحد في العلو وغيره يعني ومن جارية تفاوت فضل كثيرة
فاتق الثرة خلاخا واحسن اخلاقا سنت خطبتي به طلبني للتزوج بناة الحد البناة
بضم الباء جمع بان وهو اسم فاعل من بنى يبني بمعنى الاثر اصحاب الشرف والعظمة
والرفعة الجد العظمة والحسب كنت تكلمت اذا منعه الكلام بكلمة تكلمنا اذا غلبه بالحجة
على احد ومنعه الكلام بالملام لتنفر طبع السامع عن كلام المتكلم وجاف اي تنفر طبعه وكره

الوصلة بضم الواو ما يصل به الرجل الى شيء وهو المضاهرة يقال بين فلان وفلان وصلة اي مضاهرة
الصلة العطاء واصلة صلة بكسر الواو لخفوت الواو مثل الحطاء صلة لانه يصل به الرجل الثواب
والشاء والمودة قبضت القضاء اذا قدر وسبب اراد القدر تقدير الله تعالى النصب المشقة من
نصب يتعب اذا تعب وشق عليه الامر الوصية الغيب والعلة التصرف وصبي اي
ليصل الى مشقة وظهر فتوى وحالا بين الناس بسبب هذا الزوج تحكمه المختال
الكبار وهو مبالغة من خدع اذا شيء الناس الجعل الزهاء لما دون العشر من المتوسم
وفق شرطه يعني موافق ليشرطه يعني انه ذو حرفة وحرفته نظر الذر الى الذر البلاد
سعة الالف دينار او عشرة الاف درهم الزهد التزين الحال الكلوت من اخلاق
كذب الاختبار الامتحان فلما اخترتني من كنانتي يعني فلما اخترتني من بيت اشد
الناس سكن القلق رجل رجل اذا نقل انا نحن يعني الناس والانتال الانتاس
الاهل الشرود بلا المستقل الناس تغير الالف واللام ووا حد انسان والانسان اسم
الجنس والانس بكسر الهمزة وتشديد الياء النوس من افراد الانسان والانس بكسر الهمزة
والانس بفتح الهمزة والنون والانس والناس اصلهما جمع الانسان والاناسي بفتح الهمزة
وتشديد الياء جمع الانس الكف بالكاف ونحوها ناحية البيت مثل فلان مكاسر الفلان
اي ملاصق نفسه بنفسه سمة الاكثر الخيم بحيث حفوفا اذا زقد الطريق على صدره قبضة
اي كثير الضجع ومهد الرقد نومة اي كثير النوم واذا ادت بهذه الالفاظ اذا كان الكلام
بحرفة التي ادعاء انه تعرفها صحبت اي رافقت حين زفني واخرجني من بيت ابي
الريش والوبنات اللباس الحسن والمال والخصب واصله من ريش الطير لان الرجل
يلتبس اللباس ويكون عيشه طيبا بالمال والخصب كان الطير يلتبس بالريش وراش الرجل
اذا احسن واصلح حاله احد واراش اذا حسن حاله ومومن ريش الشهم وهو ضع الريش
والصقه بالشهم الزي بالزاء المعجمة الهيئة الحسنة ومومن ذوي يزوي ويا اذا جمع لانه
لا يقال للشخص حسن الزي الا اذا اجتمع فيه جميع انواع الجمال الاناث مناع البيت كالعدد
والزبد وغيرها اثاث اثاث اذا كثر شعر الراس وغيره والاثث الكثير والري
بالراء غير المعجمة والهمز مع الراء حسن الهيئة والحال والراي منتج الراء المصدر وبكسرها
الاسم والري بكسر الراء وتشديد الياء يجوز ان يكون من هذا المعنى فابدلت همزتها ياء وادغمت
الياء في الياء ويجوز ان يكون من روي يروي ريا اذا اكثر وحسن ماء الوجه وجماله اذا ذبت
بهذه الالفاظ انها كانت كثيرة المال حسن الجمال فبارح اي مازال وبرح برح برحا
اذا انتقل من مكان الى مكان واذا دخل عليه ما النافية يكون معناه ما انتقل عن مكانه
بل ثبت وداوم عن ملازمته يبيعه اي يبيع مالي في سوق الهضم هضم يهضم هضما
اذا نقص عن حق احد وظلم عليه يعني يبيع مالي وخيصا بدون ثمن المثل ويتلف ثمنه
في الخضم والقضم القضم الاكل باطراف الاسنان والخضم الاكل بجميع الاسنان يعني
ياكل ثمنه بجميع انواع الاكل واللذات والقضم عبارة عن الرفق وترك الحرص
والخضم عبارة عن العنف والحرص وفي المثل قد يبلغ الشبع بالاكل بمقدم الاسنان

فلا تحتاج الى الاكل تجمع الاسنان فانه حرص يعني قد يدل الرجل مراده بالرفق فليترك
العنف والقصم والخصم من باب علم يعلم مزق تمزيقا اذا فرق شيا وخرق الثوب ماسره
اي جميعه هذا اللفظ مستعمل في النبات لعل بمعنى الباء ههنا معنى مع الاسر القد وهو قطعة
طويلة من الجلد يعني جميعه الاسر مع لبس شيا حقيرا كالاسير والخيط وكما يا
موضعيت احدهما المال والشاني ما ينفصل عن ملك يعني ما كان ربح ملك وحكم والام
للتملك العسر الفقر وشدة الحال الراحة الاولى يعني التلذذ وطيب الحال
والراحة الثانية نطق الكلمة عنا ذاك ترك انت اي اخلي وهو افعل التفضيل
لا تحتاج بعد نوس الغنا مصدر ميمي من حتاج اذا سال ودفن والدس شدة الحال
يعني من اختفا شا من المال انما تغني لزمان يحتاج اليه ونحن نحتاج الى
وهربا الى غاية الاضطرار والفقر فان كنت اخفيت شا من المال فاخرجه وان
كنت تعرف صناعة فانهض والتسب بصناعتك وان لم تكسب الا
فتى يكسب ولا عطر بعد عروس هذا مثل واول من قال به اسما بنت عبد الله
وتسل اسمه من بني عذرة تزوجت بزوج اسمه عروس فتسلم تزوجت
بزوج اسمه نوفل بن عروسا لا تحب نوفلا لان عروسا كان رجلا
خبيثا ونوفلا كان رجلا بخيلا جبانا وكانت امرأته تزينت نفسها وتتركه العطر عند نوفل
تقال لمن عطرك تقال عطر بعد عروس يعني لا ازين نفسي ولا اعطر بما بعد عروس
لاني كنت احبه ولا احب احدا بعده وهذا المثل يضرب لمن اذا خسر شيا ولا يحزنه
وقت الحاجة الشراعة الفضل وميت بالكساد يعني ليس لها مرغوب مستبشر
لان اهل الارض صاروا بخلاء وصباحتي في الا يعرف قدره الا الكرام السلالة
الولد والسلالة ما يسل من شيء اي ينزع ويخرج ومنه الولد سلالة لانه ينزع من صلب
الاب والرحم الام ومن الرحم الى الارض كانه خلالة يعني الضيافة تسخلالة من الجوع
لا تسالك لا تجد كل واحد مني ومن الولد معاي عنده ومع وجوده شبعة اي قدر ما تشبع
به وقاء يوقاء وقاء اذا انقطع الدم الطوق الجوع قدته اي حردته من قاد يقود قودا
اذا جر العنز وغيره العجم الاصحاب العود الخشب يعني احضرته لدبل الخشبة
الله هل يعرف صناعة كما زعم لا يعرف الا الله اعلم بما اراد الله اي بما اراد فلا الله
من العلم وعلمك من الاحكام وعيت اي حفظت وعلمت العنز الزوجة برهن عن تفسيل
يعني فات دليل وبرهان يدفع عن نسك الجبن والملامة وبرهن اذا اتى ببرهان
وهو اقامة الحجة على ما يدعيه الرجل واختلف في اصله قيل من البرهرهة وهي
الحادثة الصفاء يعني الابيض الصافي عن شوب الحيلة والمكر فغزت بان
حلوت الاذن والهاء من اخره فعل هذا وزنه فعلان وقيل من البرهنة وهو البيان
والافصاح فعلى هذا وزنه فعلال كشفت عن لسك اي اظهرت عن حيلتك واشيع
انك محتال كذاب اطرق اي نظر الى الارض كفعل المتفكر المتحير الاقعوان
الذكر من الاناث وعادة الاقعوان هكذا اذا اراد نفث السم شمر اي رفع ذنبه عن ساقه

للعدو

للعدو وتحرك اول سنة بكرا وفي الثانية تسمى عوانا والمرأة اذا تزوجت ثانية
سمت عوانا والحرف الثانية اشلة وتستعمل الحرب العوان في الامر الشديد يعني
تهنا زوجها الحواب القاصي يفصل من شرحه وتنعب الانحاب البكاء يعني بعضه
عيب وتفضل منه وبعضه غم وبكى من شعبه اخصا نص جمع خصيصة وهي ما
يختص به الرجل الفخار جمع فخر لفعل وتقال والفخر تفضيل الرجل نفسه
على غيره بما له من الشرف والكرم والشجاعة وشرف آبائه الرتب جمع رتبة وهي
الشكر والنعمة الانتساب العزو والنسبة الى احد او الى قبيلة الدرس قراءة العلم
والبحث فيه التبحر الشاعر في انواع العلوم الطلب والمطالبة والطلبة واحد
والمطالبة ايضا طلب شيء من احد والتبحر مبتدأ وطلاب خبره سحر الكلام
فصاحة الكلام واصله من سحر يسحر سحرا اذا خدع احدا وجعله مدهوشا متحيرا
وهذا انما يمكن بان يفعل الساحر شيا يعجز عن فعله وادراكه المسحور عليه فلا الفصاحة
تجعل المستمع متحيرا مدهوشا كالسحر والمراد هنا من سحر الكلام اللغة الغريبة
والنحو والتصريف وغيرهما من انواع الفصاحة صناع القريض والخطب يعني تؤلف
وتنشا الخطبة صناع يصنع صنعا اذا عمل الحلية وغيره من انواع الصناعة الذي يعرض
الشعر وهو فعيل بمعنى المفعول من قرض يقرض قرضا اذا قطع والشعر يقطعه الشاعر
ويسويه غاص يغوص غوصا اذا دخل البحر اللجة معظم الماء والبحر الضم في
منها واسع اللغة انتقب اختار يعني اشرع في بحر اللغة وانتقى واختار الطبيعة
مرضية اجتنى من الجنى وهو لقط الثمرة النابغ الثمر الذي بلغت غاية الكمال في
النضج واللطف وغير المعود محتطب يعني سعري كالمرء اللطيفة وشعر عري
كالحطب المحتطب جانح الحطب نصبه على الحال يعني اخذ الفاظا متفرقة
وانظمها قبل التفاوت من هذه الالفاظ قبل النظم ونعد النظم كالتناوت من الفضة
والذهب يعني نعد النظم صار ذهبا من قبل الى قبل هذا الزمان امتر اي احلب
واجمع من مر يمري اذا حلب الشاة النشء المال المقتنى المذخر من قنا يقتنو
قنوا واقتنى يقتني اذا ذخر شيا وحفظ الشاة للنتاج يعني كان اهل الزمان
الماضي كرماء يعطون المال اذا استاذنهم شعرا علاء اهل هذا الزمان امتطاء اذا ركب
المطا وهو الظهر الحمص تحت القدم لحرمته اي لحرمة الادب المراتب جمع مرتبة
وهي موضع الرتوب وهو الوقوف والسكون والرتب جمع رتبة وهي اصل الرتوب
وتستعمل الرتبة في المنزلة الرفيعة والعزة يعني هذه الالفاظ انه كان قبل ذلك يكرمه
الناس ويرفعونه في المجالس لحرمة الادب زف يزف زفا اذا ارسل العروس الى بيت
زوجها الصلات جمع صلة وهي العطية الربع المنزل والدار واصله من ربع يربع
ربعا اذا اقام بمكان فلم ارض كل مرتبة يعني يرسل الناس الهدايا الى بيتي

فلم اقبل جميعها بل اقبل هدايا نفيسة وهدايا الملوك واردة منها ما كان خسيسا او كان مرسلها غير شريف
فالتيمم يعني من نظم انه كريم ناداجر به يعني انه خسيس غير مكرم للادب الشد اي اقل
قيمة وحرمة من لسد المتاع اذا قل متاعه لا يعرض يعني لا يحفظ حرمة اصحاب الادب
وعزتهم بل يؤذيهم الناس العرض ما يمدح او يذم من اوصاف الرجل صان اذا حفظ رقت
ورانت اذا حافظ الآل الذمة والعهد والقرابة امنا كانهم في عز اصبهم حيف العراض جمع
عرضة وهي وسط الدار وساحتها الجنب جمع جنبة وهي الناحية يعني يجتنب الناس عن دخول
دار اصحاب الادب وعن معاشرتهم ويخالسهم كما يجرد من الجنب الليث العقل منتهى
الحلم يتلبث من تمنى يمنو ويمنى اذا وصل البلاء المكروه الى احد مر الليالي حوادث الدهر
الذرع القلب ذات اليد المال يساور اذا رمت الرجل على اخذه بالحرب وتادى يعني اضطررت
من حوادث الدهر الى ان فعلت فعلا غير لائق بحسبي وشرفي وهو اكل جيفة المرة ولا استقراض
من مرتد فاجر الملبس المستحق للملامة من الالم اذا فعل شيا خسيسا يستحق الملامة لا جلد
السلول الدخول استشان يستشين اذا عز الشيء فبحثا الليد الصوف والسد الشعر
يقال له سد والبد اي مال الغنم والابل النساء الزاد ومتاع البيت وهو من البيت
وهو القطع شيء الزاد فانا لانه يقطع وكذا متاع البيت يذكر ويقنى وادنت من اذا ان
اصله اذ ان قلبت الثاء ذالا وادغمت الذال في الدال ومعناه استغرقت الشاقة عرق
على احد جانبي العنق من طرف الحلق والشاقتان كلا العرقين من جانبي العنق
وقوله انقلت سالفتي اي انقلبت عنقي لان المديون اذا رأى الدائن اطرق رأسه من
الحياء حتى كان على عنقه بغلا مردوفة العطب اي الهلاك لان الهلاك امون وادون من الدين يقال طوبت
يعني استقرضت حتى لا اقرضني احد شيا فضربت بعد ذلك بمن على الجوع حتى ابام فلما الجوف
الجوع بعيد ما الحل طويت اي لفقت احشا الامعاء السغب الجوع امض اي اجوف
واوجع الجهاز بكسر الجيم اسباب وثقاف العروس من الثياب وغيرها والجهاز بفتح الجيم المتاع
مطلقا وجهاز الميت وتجهيزه مؤنة دفنه العرض ما يعرض من متاع الدنيا اجهل
واضطر معناه الشرهة والنفس كارهة اي نفسي حال الشبع لا ترضى بهذا الشبع لكن بعث
عن الاضطرار عيسى اي باكية من عيسى تعسر عسرا اذا بكى الكشف الحزن من زاحت اي
اي حزنه وما تجاوزت يعني اذا بعث ما لها كان الشبع بوضاها لانه وغير رضاها لحلوف
غضب عشت به ولعبت به عبادة عن التصرف والتحكم يعجزه تعبت حتى النفس
غاظها اي اجذب غضبها اذ تنادي يعني ان ظلمت عيسى ان الملاء من قولي نظمت درة الى
درة صناعة اصنعها بيدي فقد غلطت في ظنها بل ترادي نظم الشعر البنات الانملة وهي
راس الاصبع والجمع بنان وخرفت اي زينت وزعمت شيا كاذبا لفضل تزوجها

تجح يتجح نجحا اذا قضيت حاجته لاربت الحاجة حجت اي قصدت الرفاق جمع رفيق وهو
الذي يرفق والمراد من الرفاق هنا المحتاج اشتكت اذا شكته التحت بضم النون الحلم
جمع نجيب وهو الجمل المختار يا الملك يا الملك جواب القسم المحصنات النساء
اللاتي حفظن انفسهن عن الفواحش من احصن اذا حفظ نفسه عن السوء الشعار
الثوب الذي يلبس تحت الثياب والمراد هنا العادة والعلامة الموية التخليط
اذا كبر الصغير من نبات وغيره تبيط اي علق من ناط ينوط اذا علق شيا بشيء الماضي
جمع ماضية وهي النافذة السراج القلم اي صناعي اخذ القلم والكتابة تلفكر يعني ليس
الامر كما ظننت عيسى بلا نظم الشعر لا القلايد كما حسبت التحت بفتح السين والحاء جمع
سحاب بكسر السين وهو نوع من قلادة بد النساء وهذه الجوهر هو المراد من قولي الما انظم
درة الى درة اي انا الشعر الذي جمعت سبب المال الكثير اجرى اي اجمع فاذن لي
اي استمع شرح قصتي كما استمعت قصتها اذن ياذن اذنا اذا استمع حديثا واذنا
اذا اجاز احدا في دخول الدار وغيره المراقبة المحافظة تقال راقبت زيدا اي حفظت وراعيت
حقه وقوله ولا تراقب يعني اترك الدهاء والمسل واجلي ما تحت شاد نشيدا اذا رفع
البناء واحكم اساسه والمراد هنا الكلام المذهب والمهاد صوف دعواه عطفه تعطف
عطفت الدابة من جانب الى جانب والمراد هنا ان الناظر نظر الى المرأة الفتاة المرأة الشابة
شغف تشغف اذا حل العشق احدا بلا قرار اما بفتح الهمزة وتخفيف الميم معناه لعلم
والخطاب بهذا اللفظ للمذكر والمؤنث والواحد والتثنية والجمع سواء الولاة جمع الوالي
وهو الذي يتولى امر من ولي بلا واسطة حاما مباشرا بنفسه فلا الانقراض انقطاع
من قرض اذا قطع ومنه المقراض الحيل الخلاعة الكرام جمع كريم اراد بالاكرام هنا
الدنيا اللئام جمع لئيم وهو الخسيس اخال يظن متكلم من خال يخال
خيلا ومخيلة اذا ظن وحسب وقد يستعمل هذا اللفظ اخال بكسر الهمزة
كعادة بعض العرب كسر حرف الاستقبال النعل الزوج الصدوق كثير الصدق
تاما مرا اشارة الى الحاضر مثل هذا اعترف اقر ناع مالك وانفت على نفسه فاذا
اعترف لو مر عليه اذا اراد الملك فاذا لم تعف مالك صريح نصر يحا اذا حل الشيء
خالصا من غير ان يكون فيه حيلة او كذوبة والصراح الشيء الخالص والصريح في
اللفظ الكلام الظاهر المعروف المحض الخالص يعني اقر بالصريح من غير تاويل وحيلة
وتبين مصداق النظم اي الكلام الذي يكون شاهد الصدق اي بينت انه صدق في قوله
طالما نظم درة الى درة المعروف مفعول من عرف يعرف عرفا اذا فصل العطر عن اللحم
واللحم عن العظم والمراد هنا الفقر الشديد الاعتناق لا يذاق ولا يتاع في امر

الاثر

متعذر المخلص المعذر الذي جاء بالعذر الصحيح الملائمة واللوم المخاصمة الملائمة
وكتمان الفقر هادة يعني فاكتم اينها المرءة خالك الفقر فان من صبر على الفقر
ولم يسأل فهو زاهد الكتمان الستر الزهادة والزهد ترك الشيء يقال زهد في
الشيء اذا اعرض عنه وزهد عن الشيء واذا مال اليه وهو ضد الرغبة وزهيد قليل
الاكل ورغيب كثير الاكل واسطار الفرج اي ذهاب العمر والفرج بسكون الراء
الشق يقال ليس به هذا الحدار فرجة وفرج اي ليس به نقمة وشق يعني من
كان علة مشقة وغم ينتظر ذهاب ذلك الغم غير جزع وشكاية كان يكن
مشغول بالعبادة الحذر الخوف وهو الستر واعدى اباعذر اي اعلى عذر
وحكى الوذر به واصبر معه على الفقر مهنه اذا منع العزوف الجزة ونهنهني عن
غيرك يعني ادفع عني الغضب سلم تسلما اذا حيي وتعدى بعلى وسلم الله اذا اعطى
وتعدى بالى وسلمه اذا استسلم واضاع وتعدى بالام وباع سلفا واعطاه السلامة
والضاة فرضي فلا ومن الصدقة نوعان فرض وتطوع والزكوة اسم صدقة معروفة
تحصنه النصيب ناول اي اعطى القصد بالصادغ المعجمة الاخذ باطراف الاصابع والقصعة
ايضا الذي يوخذ باطراف الاصابع وانما القصر بالصاد الاخذ بجميع الكف والقصعة القدر الذي
يوخذ بجميع الكف القلالة بقية الشيء ومنه قلالة اللبن وهو الذي يجتمع في الضرع بعد الحلب
والقلالة القدر القليل الذي يتعلل به الرجل اي يتمتع به ويرجى به يومه القدى الابتلال
القلالة ايضا القدر القليل يعني والحرص والمراد من هذه الالفاظ انه اقتنعنا بما اعطيتكما فانه سيجعل
الله بعد عسر يسرا القيد المكر واللذة المشقة تعس الله ارتكبا بالنفخ او امر من عنده اراد بالامر منا امره النبي عليه الام والحكم بان يخرج
النصرة والطفر واراد بقوله او امر من عنده اراد بالامر منا امره النبي عليه الام والحكم بان يخرج اراد الله
الكفار من اوطانهم ومراد التاضي من ايراد هذه الآية تطييب قلوبهما يعني عسى الله ان
يفرج عنكما ويوسع وزفكما فيمضيا اي فانا المطلق مفعول من اطلق اي اخلى
ورفع القيد عن الاسير الاسار بكسر الهمزة القيد الذي يوضع على الايدي والارجل
هزة الموسر بعد الاعسار الهزة الاهتزاز وهو التحرك من الفرح والسرور
والموسر الغني وميمون اليسر وهو السهولة والرخا وضده العسر واليسر اذا صار
ذا يسر يعني من كثر ماله يسهل عليه جمع ما يريد واليسار الغنا وميمون اليسر
ايضا الاعسار الفقر وشدة الحال ايضا ومعسرة مثمرة الصبر مرة واعسر الرجل
اذا صار ذا عسر ساعة نصب على الظرف وهو مضاف وزغت مثمرة مضاف
اليه نزغت الشمس اذا طلعت يعني اذا دخل اويس علينا نزغت عرسه اي حسمته
زوجته نزغ ينزغ نزغا اذا اوقع الشيطان العداوة بين قوم وافسد المودة
بينهم كلت اي اذدت ان نضج اي اظهر الافتنان الاتيان بانواع مختلفة من الكيد
والمكر واللعب

يعني اردت ان اقول للقاضي هذا اويس الذي يظهر كل وقت نوعا من الحيلة ليغر الناس ويلبس
منهم شيا وانما افشاه يعني اردت ايضا ان انبه القاضي بانه ذو فنون من العلم الامر
اذا صار الشيخ ذا همة الافنان جمع فن وهو الغصن والفن النوع اشفق اي خاف
العثور الاطلاع على الشيء البهتان الكذب التزوير التزيين وطلاء الزيبق على
وجه النحاس ليحسبه الانسان فضة فلا يرى عند عرفانه العرفان المعرفة يعني حسبت
اني لو قلت للقاضي هذا رجل ذو حيلة متفنن لا نعطيه شيا اذا عرفه التسرح البرية
والاحسان واصله من ترشيح الظبية ولدها وهو الولد يعني من ولدنا ويعدو
ولدا خلفها ويترشح عرقه وصار ولدها قويا معتادا على العدو والترشح والترشح
خروج العرق من البدن والمار من الاناء اجمعت اي تاخرت المرتاب الشاك
يعني تركت تعريفه لمن يريد ان يتحدث بحديث فيشك فيه فيرتاب الطي اللف
طوى اي لف الثوب الصحيفة كطي السجل للكتاب اي كما تطوى الصحيفة
للكتابة العنوان فان الصحيفة اذا كتبت تطوى ثم تكتب العنوان على ظهرها وقيل
السجل اسم كاتب النبي عليه الام وتستعمل في كل كاتب كما تطوى الكاتب الكتاب
فصل اي ذهب اويس من عندنا ووصل الينا العطاء العافي لو ان كنا يعني لو كان
لنا احد يمنع على ائره لانا ما خبرنا فعل بعد خروجه من عندنا فض الخبر حقيقته
وفض الختم فصله وانفض اذا خرج وفض الخاتم معروف لعله يعني فض الخاتم
فضا لانه خارج من الخاتم او لانه فيه او لانه من الخاتم ممدوله المفصل من العظم عند
اي ظهر اجمعت البرد اليمنى يريد جاله وقصته الانباء جمع انبي الصحيح
عن حال احد الانباء جمع نباء وهو الخبر فما لبث اي فما مضى زمان بعيد
منذ هذه الحال اي سرنا غاب ذهنه الحجر اذا لم اجعل سرنا جهرا اي جمع على عقبه
حبسه يمشي على خلفه وجهد على الجهد الحبي مشي الهبا منهبا اي ضلحا فكما شيدوا
وقيد اذا فعل وانما صوته في الفعل مهيم يعني ما الشيء وما حالك كلمة استفهام انا مرم
لعل هذا كنية لذلك الرجل ولعله انما قال القاضي انا مرم لانه فعل فعلا عجيبا من جوع
القعبشري والقعبهه ومن فعل شيا غريبا يقال انا مرم حتى قالت البهو انا مرم لقد
جئت شيا فريا واختلف في سهم قيل انه اسم عجمي الا يعرف اشتقاقه وقيل فعل
من ولم يرم زيت اذا زال عن مكانه وانتقل الى مكان اخر انشا اي احدث واظهر في
طوى الى نشاطا وفرحا طرب نطرب اذا صار قلبه ملاقيا وخاليا عن السكون وغاية
الطرب والفرح او الحزن وعيت اي حفظت تصفق يكبه اي تضرب احدى يديه على الاخرى
من غاية الفرح كفعل الرقاص الذي تغرد بلا شرفية يعني يرفع صوته في قراءة
البيت المذكور بعد هذا عترد تغرد اذا ترنم وردد بصوته والغناء الشدو طرب
الفم بالاكل كفت اي قربت اصلي اي ادخل من صلى يصلي اذا دخل النار واحترق بها

البلية البلاء والسعة الرواح هو الذي لا اجنحة له وتستوي فيه المذكر والمؤنث من رفح يرفح
رفاحة اذا تصلب واشتد جلد الوجه ويقال لنا شد جبناه رقيق الوجه ولينه فلا جبناه
صلب الوجه الشمرة المرءة التي ذات جلادة وسرعة والامور الرجل شمرى بفتح الشين وكسرها
والفتح افصح وشمر لشمرا اذا رفع ثوبه عن ساقه للعدو يقال شمر فلان امره اذا اسرع
فيه هو اي سقطت من الفعل الدية بتشديد النون والياء تلنسوه كسوة كالذي تلبسها
القضاة وهو اي ضعفت وقلت وقاره فان الفعل لا ينبغي للقضاة فانه شاب الوقار
ذوي يذوي ذويا اذا صار الشاة وغيره ضعيفا فاء اي رجع عن الفعل الاستغراب
مجاوزة الحد العلة علة به اي رده علة يعني اذهب في طلبه فاذا وجدته اتيت به
علة انطلق اي اذهب بحذا اي مسرعا الاري الليث الاري بلا ياء الليث يعني مثل ذلك
الامين وطلب زيد ثم رجع بعد مضي مدة طويلة واخبر ان ابا زيد ذهب ولم اجده الشاة
البعد من ناي ينا اي بعد معناه اعلم للكفي الحذر يعني لدفع عنه الضرر والخوف اولية اي اعلمه
اولى اي اقرب الوحشة وهو افعل التفضيل من الوا قوت ارتبت اي علمته وحملته بصيرا اي اذا
ابصر شيا وارى اذا حمل احدا بصيرا اشيء ان لا خير جر لمن الاولى يعني اعطيته عطاء
يكون هذا العطاء الاخر احسن من العطاء الاول الصعو الميل فلما رايته ان القاضي مائل
وتحت لا في زيد مدت على اثر اعلام القاضي حال ابي زيد النسبة الاعلام يعني اذا جاء
وشرت شيا اذا فصل وطلق طلاقا بائنا النوار اسم امرءة فرزدق وطلقها
ثم ندم على ذلك فلامه شدنه وذهب مرجتها الغم والغنى اذهبه اللسع وحلت يعني لسع
واسمه مجاوب بن قيس وقيل اسمه غالب من الجوث ومن قصته انه راى بعقة وهو اسم شجرة
نبتت على صخرة فحفظها حتى كبرت ثم قطعها وجعل منها قوسا وجعل سيتها اي قطعها خمسة
اسهم وقعد للاسد على ممر قطيعه من البقر الوحشية فرمى سهما على جمار فنفذ من الجمار واصاب
حجرا فاظهر نارا من الحجر من شدة الوقع فظن انه اخطاء ثم مد قطيعة اخرى فرمى سهما فنفذ كالجمار
واصاب حجرا مثل الاول فظن انه اخطاء وكذلك خمس مرات فغضب وكسر القوس ظلما اصبح
راى ان كل سهم قتل حمارا فندم على كسر القوس فصار هذا مثلا يقال للنادم هو نادم من الشعبي
والكسيع قيل الفرزدق لانه قال ندمت ندامة الكسيع لما غدوت بغي مثلثة يقول ان

المقامة العاشرة

هنيئة اي عاية من هنت يهنت هنئا اذا رفع صوته بالدعاء
والهاتف من سمع صوته ولا يرى شخصه داعي الشوق يعني الشوق والميل رجبية بلدة بمنا وقرة
وهي بين الكوفة والشام واضيف الى مالك لانها منزله ورجب ترجب رجبا اذا اتسع
المكان ممتطيا اي راكبا استطي اذا ركب المطا وهو الظهر خيلة شمالا وشمليلا
اي سريعا خفيفا السير من سيل اذا اسرع في السير ومنتضيا اي سالا من انتضى
اذا سل السيف من غمده مستعجلة اي مسرعا من استعجل اذا اسرع في السير قيل هو من
اشتعال النار وقيل من الشموع وهو الطرف وخفقة القلب من الفرح المراسي جمع
المرساة وهي لنكر السفينة والمراد هنا الاقامة وكذلك المراد من قوله شددت بها المراسي

والامراس جمع مرس وهو الحبل يعني شددت المناف خيمتي سنبت البراير حلق شعره ابزغ
قالة الجمال يعني فيه جمع انواع الجمال العنت الاحتياج الى الشيء اخر اقرية اذا اشبت الماء
وغيره اعتلق وتعلق وتعلق واحد الزدن اصل الكف فتكر فلان اذا تمثله نعته يعني
بالتاء شكر عرفته يعني يقول اني ما عرفتك وما اشكل قط والعرفة نفخ العين المحرفة والعرفة
كنية العين الذي عرفته والمعرفة ايضا اكبر يكبر اي اعتقد انه كبير وجدة كثيرا القرفة
بفتح الناف التهمة القرفة ايضا الذي اتهمته فتستوي فيه الواحد والتثنية والجمع والمذكر
والمؤنث قرف يقرف قرفا اذا اتهم احدا الحمائم الحاضنة تكنا اذا تبدى طارت
الطيور منا النار ما تطاير من النار كالذرة الرجام بين الاخبار والاشعار يعني
اجمع عليها كل صنف من الناس العالم والجاهل والمعروف والمجهول الاسقاط
نحاوزه ياخذ كل واحد لديه عنق صاحبه عند اختصامه التنافر التدافع واصله من
تنافر الرجلان اذا تشاتما الحكم والنفار الفرار والمشي ومصل اصله من نافر الرجلان
اذا قالا للحاكم نافر انا اعز واشرف نفرا ان يزف ذنا اذا اتهم الهنات فعلات
السوء جمع هنة وهو السوء من القول والفعل يعني يقال له بحث الغلمان الندوة
المحفل والمجلس السليك اسم رجل كثير العدو ومن قصته ان جيشا من بني
قصد تميما ليغير عليهم فقال الجيش لو علمنا سليكا لاعلم قومه فتبعه فارسان
على جوادين فلقياه ففرسه منهما وكضا خلفه طول ذلك النهار فلم يدركاه فقالا لعله حسر
وتخيره العدو وكضا خلفه الى اخر الليل فلم يدركاه ووجداه قد بلغ الطريق فسيا من
وجدانه فرجعا ومشى السليك الى قومه واخبرهم ان جيش بني بكر قصدوكم وزرتهم
اسير موضع كذا فكذبوه لبعد ذلك الموضع فاغار عليهم بحيث قال السليك
بلغ بني العمران عمرو بن حندف وعمرو بن سعد والملقب الكذب وتضرب المثل في العدو بالسليك
يقال فلان اعدا من سليك استدعى عدوه يعني دعا الشيء الوالي اي يثقة له من الشيء
استدعى اي دعى واستدعى ايضا طلبه احدا ان يدعو احدا العدوى الظلم ما تستنطق
الغلام اي طلبه الوالي من الغلام النطق وقد فتنه اي جعل الغلام الوالي عاشقا بالحاسن
نظرة اي بحسنه وجماله النظرة الصورة والخلقة من فطر يفطر فطرا اذا خلق الله
فطرة اي شق والطراز السوار الذي شق كسر الناب وناخذ ما فيه الصفيف التصوية
وجعل الشيء صفا صفا الطرة شعر الناصية والضمير في انها راجع الى شيء مقدر
وتقديره ان الحكاية او الدعوى افتكلة افاك اي كذب كذاب من افك فلانا اذا كذب
السنال وزن بنا لغة من سنك سنكا اذا اراق الدم العضيهة البهتان من عضه
يعضه عضها اذا قال قولا فاحشا الحيال ذو حيلة المغتال من اغتال اذا اهلك ويستعمل
هذا اللفظ على الهلاك بالخداع جدلة من جدل يجدل جدلا اذا القى احدا على الارض
خاسا اي بعيدا من الخسران بحيث لا تراه احد خسا وخسا خسا واذا ابعد
وخسوة اذا بعد اناح اي اراق وصبت وهو من ناح القدر ينوح اذا غلا الحيب
يعني ما فيه الشاهد المنبصر والمطلع ولي تولى اذا دخل احدا حالما عاشي والتي اي ايدن
اذا احلقه

غاية

ثمان يمين اذا كذب الوجد المتهالك الحزن الشديد الوجد الحزن تهالك عليه سقط عليه
حرصه الجباه جمع جبهة والطرر جمع طرة الحور ان يكون سواد العين غاية وكذلك
بياض العين في غاية الحواجب جمع حاجب البلج انفراد الحاجبين والابلج ذلك الانسان
والاقرن هو المقرون الحاجبين المباسم جمع مبسم وهو موضع البسم وهو الفصل الحسن
والمراد به السن الفلج التوسع بين الاسنان والتحسن منه افلج وفلجاء فلج اذا انفتح
وانشق والحصون بالسم يعني الحصن كالمريض عزيز يكون احسن من الحصن الصلب
الشعر الارتفاع الخدود جمع خد واللهب ارتفاع شعلة النار والمراد هنا حمرة الوجه
الثغور الاسنان الشنب ما الشنب ولطفه الثنايا رؤس الاضابع الشرف اللطافة
ولين الجلد الخصور جمع خصر وهو موضع الازار الهيف دقة الوسط والاهيف
دقيق الخصر الهامة وسط الراس واعلاه ونجد السيف هو الذي يسمى السيف
وتغمد اذا سترت ومراد الشيخ من تكرير الاوصاف في التمني يحرض الوالي ويشوقه
الى الغلام العمش فساد الاجفان مع سيلان الدمع الشمس نقط تقع في جلد الوجه
ولونها مخالف للون الوجه تؤثر لا تمس عليه نقط سود وبيض الحلك دهناء الشعر
وحلك احلك الذي ذهب شعره من مقدم راسه الطلع ثمرة النخل اول ما يبدو
والبلح من التمر بمنزلة الحصرم من العنب نعم اذ هبت الله ورد وجهي وجعلها الله
نضرة الذي كالطلع في البياض اخضر لان البلح اخضر النهار الصفرة يعني ابدل الله حمرة
وجهي بالصفرة وسكني بالبخار يعني حول الله واحمر مني الطيب منتنة واصل المسك سيل
زبدت في النار الصفار للماء كالغبار للارض وتستعمل في الرائحة الكريهة والمنتنة والمراد رائحة
الكريهة التي في فمه وحلو الحشرات اراد به طلوع اللحية لان الفضة اذا احترقت اسودت
نور جمله وتضيء بالحسن اراد به طلوع اللحية لان الفضة اذا احترقت اسودت
كالوجه باللحية السعاع نور الشمس والاظلام الظلمة والملاذات اللحية ايضا وهو اسود
بالاقلام والمراد فعل اللواطة اصطلاء والاكلاء والحلف كلها مصدر منصوبة باضمار اختار
اصطلاء اذا دخلوا النار وعنها من نوع الاذى والبلية المشقة وشلة الكلاء الاكلاء الحلف
آلا قول الا اذا حلف وكذا ايتلى وتالى الالية اسم من الالاء الانقياد المطاوعة القود
القصاص وانف الشحم يعني امتنع الشحم من قبول غير هذا الحلف الضبع صبر الشرب
الملوح عرعر حرعر على كره وقد يستعمل فيما لم يكن على كره اختضع اي استذل امعن
اي حمله مقرا وهو شديد المر التلاحي جريان الخصومة بين اثنين استعر استعر اذا
اشتعلت النار والسعير النار المتقدة المحجة الطريق الشراصي اي حتى
كل واحد من الخصمين عن صاحبه وعن يعرف اذا ضاع والطريق ضعفا خشنا
يعني لا يرضى احدهما بقول الاخر الضمن التحت الساقي الكهول الاباء عن قبولها
ادعى على خصمه يعني في حالة ابا يعني اليمين شوق الوالي اي نعرض جماله عليه
وتطمعه في الوصل يحلب اي يغتب ويخدع التلوي الالتفات تلوى اذا التفت الرجل في
نفسه في المشي وهو التضجر يعني تؤمن ويعرض نفسه ويحتمل ان يكون معنى التلوي هنا
ان يميل الشيخ الى الوالي ويشير اليه باني ساجيبك متى تمنيه اذا وعد اجدا

نجس

بتحصيل مراده ابى تلبية اذا اجاب احدا دان يدين دينا اذا اعطى الجنب وغيره
على قلب احد الية اذا اقام بلبه اي عقله يسول يسول اذا اثر فيه الوجد العشق الحزن
يسر اذا خطبه العشق عبد المعشوق مقيد بقيده يعني ظن الوالي انه اذا خلصه من
يد الشيخ يدخله تحت قيده الاختلاص ان يجعل الشيء خالصا لنفسه انقذ اذا
خلص الحيالة ما يضاد به الاقتناص اخذ الصيد القبض فعل بمعنى المفعول
من قنص اذا اصطاد قال الوالي للشيخ هل ترغبه شيء هو اليق بحالك فانه اقوى
للتقوى وهو العفو عن القصاص فانك قوي والعفو اليق بالاقوياء اقتفا اي اتبع من
قفا يقفو قفوا اذا دخل احد على اثر احد قصر يقصر اذا ترك شيئا مع القدرة على ازالته
القيل والقال مصدران كالقول لا يحتمل يعني لا يؤدي بعضهما من حاجة حلاك
احتبى اي جمع من جبا يجبو جباوة وجبى يجبي جباية اذا جمع الخراج والزكوة
عرضا ما نصابه على المصدرية يقال عرض الرجل اذا تقدم عرضا وعرضا والشرا
استعمال عرض بضم العين على الظرفية والعرض الوسط والناحية وعرض
كل شيء وسطه يقال فلان عرض الناس اي في وسطهم واخذ فلان عرضا اي
ناحية واجتمع المال من عرض الناس اي من حيث وجد من بين الناس واجتمع
كله عرضا يعني اجمع من بين الناس من كل احد بعضا الاختلاف ترك الوفاء
بالموعود الوزع المنع التوزيع التفريق والقسمة سمي توزيعا لان المال اذا قسم
وتعين يمنع كل واحد من الشركاء عن مال صاحبه فقد القسمة وسمي التفريق توزيعا
لانه منع عن الاجتماع وقوله فوزع الجيش اي فرق ومنع من ان يقفوا في موضع واحد
والوازع المانع ووزعة الملك خدمه وانباعه الذين يمنعون الناس عن بابه
او يمنعون الاعداء عنه وقوله ووزع على وزعة نكلة الخمسين يعني اعطى من مال الغنيمة
واخذ من خدمه ملبسا فدخل الليل واخره الى الغد وف اي ضعف وهو ضد غلظ
الاصيل وقت غروب الشمس ووف ثوب الاصيل يعني ضعف قوة النهار والشمس
باقتراب الليل الضمير في لاجله راجع الى معنى قوله وف الثوب الاصيل وهو ذهاب
النهار ودخول الليل الصوف الطريق دع اي اترك نضر اي نقد وحصل
على ان الازمة على هاهنا كلمة الشرط يعني بشرط ان يحفظ هذا الغلام الى غد كي لا يهرب
الملازمة التبلك على الشيء وتيرعاه اي يحفظ انسان مسلمي اي لحية عيسى المقلة
سواد العين وبياضها حتى اذا اعمى يعني احفظه حتى لو ذهب من مال الضبع الذي هو
مائة دينار والبالغة خمسون دينارا اعمى اي وفي توفية اذا كرر ايضا
اسفر اذا دنت ظلمة الليل بظهور الصبح وانقشاره تخلصت فاسد من
ثوب القابية البيضة والثوب الفرخ والثوب الشق وقاب يقوب
اذا شق وقاب الفرخ القابية اي شق البيضة وخرج منها اذا ادى

يعني صح

ما بقي من مال الصلح تخلص من هذا الدم كما تتخلص البعضة من الفرخ والفرخ من البيضة
بري يعني اذا اذى بالصلح شيء من هذا الدم كما يبرئ الذبيح قال الحاجة يوسف
انه اكل يوسف فلما ظهر كذبهم علم ان الذئب بريء مما اتهموه بما اذا اكل بفتح الهمز
اي بما اظنك ارى على بناء المجهول معناه ظنت واعلم اعلما ولو قلت بما اذا اكل بفتح
الهمز معناه بما اعلمك شمت اي شققت وكلفت وسام يسوم اذا اضر وطلب
شيا فيه مشقة الشطط مجاوزة الحد ومنه يطلبك من زار من يزوره اذا طلب
الفرط الاسراف كالحج السريحية يعني لما زانت ان الشيخ قوي الدلايل متن الحجة
كالعناس احمد عمر سريج فان دليله والفقه متن السروجية يعني انه يقيت ان هذا الكلام من
السروجي والسروجية نسبة صنعة شيء موقوف مقدر يعني انه يقيت ان هذا الكلام من
علم القضية السروجية فلبثت اي وقفت في ناحية حتى تفرق القوم من مساء الوالي
اتيت لاعرف حال الشيخ فرايته خالسا بحظ الفتى زهر نزهر مهورا اذا تنور
النجم وارتفع اضاف النجوم الى الظلام لانهما ملونان في وقت واحد وهو الليل وهو مثل
قولهم فلان ابن الليل وابن الشعر يعني بداوم على الليل والشعر وبالان قام الليل
يعني قام في الليل فلذلك النجوم الظلام اي النجوم التي تظهر في وقت الظلام انتشرت اي
تفرقت عقود الزحام اي صفوف الزحام الفتيا رجمة الباب وعنفته الكاتب
الحافظ من كلاه يكلاه كلاءة اذا حفظ تشدته اي اخذته اي يكسر الهمز اي بفتح والواو
في وحل الصيد واو القسم هفت اي تطايرت وتفرقت من هنا يهموا اي
الطيني وطارت الطير يعني شعفت به العقول الاحلام جمع حلم وهو العقل والسكون
وفي المكتب يحيى الفتى شيء يوخذ به الطير يعني اخذ المال واجمع مسعيه هلا النفيت
بحاسب فطرته يعني لم تترك على الهيئة التي خلقه الله عليها فانها كافية تامة
وتحسن بحيث لا تحتاج الى الزينة وتصفيف الطرة فانك زينته وصففت طرته
فاقتنص الوزال به لو لم تبرز وجهته السبين يعني لو لم اصفف طرته لما عشق به
الوالي ولما قطعني حسن دنانا والطرة اذا صففت وفتلت تشبه السبين تنفس
اي جمع جمعا سريعا واخذ بيت امرء ذات بيت اذا قام الليل بمكان لتطفي
اي لتخمد الحوى سياد القلب من الشوق او الحزن وتبدل الهوى من النوى
الاداة لعطا الدولة الهوى الحب النوى البعد يعني كان قبل هذا النوى على الهوى
وكلانا نشتاق وبينا بعد لم نقدر على الملاقاة فانا الان في عنفوان حتى ناخذ حظا
من المحبة وتغلب الهوى على النوى اجمعت اي عزمت انسل اي خرج وافر
لانسلال الخروج والفرار من مكان السحر بفتح السين آخر الليل قبل الصبح
واصبح اي ادخل آنق اي احسن واطيب من انق اذا فرح وطاب

للحدقة النسان الذي فيه نخل كثيرة الزهرة بسكون الهاء وفتحها طلع الفجر ونور الصبح والزينة
واصل جمع ذلك من زهر اذا اضاء نور السراج وغيره الجميلة الزوضة التي تكون فيها شجر كثيرة
بحيث تستر الشجر ارضها والجميلة فعيلة من جمل تجمل جمالا اذا صار الشيء مستورا وحمل الرجل
اذا صار جميلا لا الا اي تفوق اذا اذن السرحان الصبح الكاذب والسرحان الذيب
والافق خانت السماء والارض والافق منا مفعول ذنب السرحان آن وحان
معناه حان وظن الوقت لا تلاح ظهور الصبح التمس الظفر اذا اي اطمع وهو افعل
من ذاق يذوق اذا جرب الفاء صحيح تعرف طعمه الحريق المخرق الرقعة القطعة
من القرطاس والكرباس الالصاق والالزاق واحد اذا في البشر اي اذا سلبت
عشق الوالي بفتاة بحت قراره وسلوته وتحقق منا الفراق بعد اذا انتبت انا ذهنا
بعيدا تنفسيها اي رفعت خصم الصعصعة ونظرت فيها الفضة التفرق ذكر السن
والتحقيق المتملس المتخاص تملس وابلس اذا خرج من مكان فيه حظ ومنه
اي خلصته وجمع ابلس اذا سقط من اللف من غاية لبنه المتلمس اسم رجل وقد
جاء هو وطرفة الزعيري منذر فاسر معا عند احيه ابو بيت فجا الى قابوس وبخذاه
فجا ابوها الى ابيه وهو في الشرب ولم يلتفت اليهما فاشد طرفة في محو عمرو وقابوس يصيد
اذ لها فلبث كان الملك عمرو عوث خول فيقتلنا نحو الزعوث الفرس الذي لها ولد يمص لبنها
وكذلك البقرة تقال اكل الذوات الزعوث والمراد هذا البيت من الزعوث البقر يعني لو كان لنا
بقر انفع النار عمرو واخيه فلا تسمع عمرو هذا البيت غضب ولكن لم تظهر وقال لها البيت لما
كنا الى على جمل جمع شيا مكتب كل واحد كانا مضمونه اذا حال هذا الرجل فاقتل ولعين
ودفع كل كتاب الى كل واحد فدفع المتلمس كتابه الى احد البقرة فاذا فيه مكتوب اذا جاءك
هذا الرجل فاقتل فخرج الكتاب وفتح ودهنه طرفة بكتابه الى واحد من عامل عمرو فقتله غادرنا اي
تركنه البين المفارقة شاة اتباع لنادم ومعناها واحد بعض البدن يعني من الجزر والا
يخدع الشيخ اباه الظفر اشتعال النار ولهبها حاد اي سخا العنب اي بالزهد باتقى
اي رجع بالاذهب والعين البلصة خفض اي فلا تحزن ولا تحزن التمس المفعول
من عنى يعنيه اذا اذى واجزن اجزى اي انفع طلاب الاثار من بعد عن بعض طلبيل
آثارا ومواضع اذا امنا بعد ان ذهبنا لا ينفعك جل اي عظم عراك اي نزل بك
الزوة الصيبة يعني يا حسين حسين من على كرم الله وجهه اعتاض اي اخذ العوض
الحزم الاحتياط في الامور يعني صرت داجزم بامرك اللبيب الاريب العاقل الفهم
يعني اي نطالب ذين شبه يعني هذين وواحده ذا وتثنيته في الرفع ذان وفي النصب
والجر ذين وذين اشارة الى قوله نهاه وحزنا فاعصوا اي خالف ما امرك
مولاك من المعاصي بعدها اي بعد هذه الواقعة الظبا جمع ظبي وهو الغزال
الهين والهين السهل والهين اصله هيين بتشديد الياء فحذفت احدى الياءين
كميت وميت والهين اصله هيون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء

يعني القوت في استخلاص نصيبه اي من ميراث الميت ويخلي من ذوده وذوده يعني يترك خليلة
القوم بين الذود باكله التخلية الترك الذود الاول يقول من ذد يذود اذا احب والذود الذي
ذاوه للعطف والذود معروف والضمير في ذوده راجع الى الشخص الحي وفي الثاني راجع
الى القبر المراد من مفهوم المكانة الميراث التاء العوض البرنوط طالما يعني كم مرة بان جرنتم
على تلف جنة وما جزتم من موت الاحبة وملفوظا مصدرية وآسى يا رسى اسمع اذا اخرن
يعني طاف اشكلكم وحزنكم الاشلاء الانطلاق الاختيار الانطلاق من خوف يحزن حزنا
اذا قطع الاحبة جمع حبيب واستلبتم اي اظهرتم عن انفسكم الحزن والتواضع والفقر الاسر
الظهور العشرة الفقر واستهتم اي تركتم الالتفات والمبالات اسهاما اي استخفت وتحمق
الانفراق الانقطاع من فرض يفرض فرضا اذا قطع الاسوة الاقارب ولا تعجلا اي
ولا تستعجلا عند الوقوف والطوب مثل الكثير وقف يقف وقفا اذا وقف من المرج والاعتصار
يعني ولا تعتصر في يوم اخذ الخطا بل الكثير واشد اتحجو ابن جمع جانبه وهو العطاء سمي العطاء
جائزة لانه يجوز اي يمر من المعطي الى السائل ومن يد الى يد او لانه يجوز ولا يحبس من
الجواز الذي هو ضد الوجوب التعديد مبالغة من العدد والمراد مبالغة اوصاف الميت
كقوله كان رجلا شجاعا سخيا النوادب جمع نادبة وهي المرأة التي ترفع صوتها بالبكاء عند
اوصاف الميت مثل واوزداه الاعداد تهيئة الطعام وغيره المآدب جمع مأدبة وهي
الضيافة والطعام ايضا وعن سرق الشوا كل يعني اعرضتم عن بكاء النساء على الاولاد المشرين
الى تحسن الطعام والتلذذ والشعر الشوا كل جمع شاكلة وهي الشوكة ولدها الشاكون مبالغة
النظر والاحتياط في شيء والتاء تاء ايضا اتباع الشيء الانيق وهو الجميل الذي يفرح به عن
ثراه الماكل جمع ماكل وهو مصدر ميمي يعني الاكل ويعني الماكول ايضا لا تبالون
اي لا تلتفتون ولا تجزعون لا تاركيكم الذوق صاروا في الغبور ثانيا بالي اسم فاعل من بلي يبلى
اذا صار الشيء خلقا متفتتا اخطره يخطر اذا اجرى ذكر شيء في خاطره البال القلب
خلق وتعلق اي استمسك اسمائه شدة الموت الذمام العهد والامان يعني لا تكرهون
الموت كانكم استمسكتم بامان وبعد عن اتيان الموت يعني كانكم حصل لكم امان ان لا تاتيكم
حوادث الزمان او تعلقتم بسلامة الذات يعني كانكم تعتقدتم سلامة اجسادكم من الموت
والحوادث وثوب نشر وثاقه اذا صار محكما قويا السالمة المغتالة والسلم الصلح
سمي السلم لانه سبب لسلامة كل واحد من الخصمين هادم اللذات الموت لانه يهدم
كل لذة يعني كانكم اعتقدتم ان الموت ضالكم ان لا تاتيكم كلا كلمة يقسم به ويردع
به فاذا قلت كلا فما فعلت كذا معناه حقا واذا قلت كلا وحاشا جوابا لمن قال ظننت
فلانا رجل يقبل يكون معناه ليس الامر كما زعمت وظننت وهنا يحتمل الامرين ساء ما
تتوهمون اي ظنكم كاذب بل لا بد لكم من الموت ونزول الحوادث كلا سوف تعلمون اي حقا
سوف تعلمون في القبر وفي القيامة ان الذنب ندامة وان الطاعة مخيفة بالعذاب
وموصلة الى الثواب

اي يا من يزعم انه ذو عقل ودراية فان كنت عاقلا فلا تذنب فان
الاذنات موجب للعذاب والعاقل لا يختار العذاب الزهر الخطار والظن
عني تعبية اذا خلط العطر وهيأه الخبيث وبين موضعهم وحملهم ضفونا
للقتال والمراد منا خلط الافعال القبيحة الذم اللوم وهو فعل يستحق
فاعله اللوم والعقوبة الجب الكثير اما بان الهمزة للاستفهام وما للنفي يعني
الست تعلم عيب فعلك من الاخلاق الذميمة وما في نصحه ذنب يعني اذا انا الشيب
ويخبر فانك تموت عن قرب فاستغفر من ذنبك ولا تسمعك قد صم يعني لست
في نصح الشيب بذنبك ولا اصمت سمعك فانك تسمع ان فلانا مات فلم لا تخاف من
انك ستموت اما نادى بك الموت يحتمل ان تكون الباء زائدة يعني اما ناداك
الموت اي سانزل عليك كما نزلت على غيرك ويحتمل ان يكون ادخال الباء لكون
نادى بمعنى هتف فكانه ان هتف فستشمل بالباء يقال هتف به فكذلك يقال
نادى به اما اسمعك الصوت يعني الست الموت اسمعك صوت النكاء على الموتى
النوح المبتدئ والمراد منا الموت انحطاط الفاء حرف النفي وهو اما نادى بك الموت
وان فيه مضمر يعني فان تحتاط في اصلاح العمل الاحتياط المبالغة التدبر
وهو من الخرط وهو الحفظ وخاط يخرط اذا خيط الاهمام الحزن والمراد الندامة
على ما اذنبت سيود اذا تحير وما ذرى الحزن من الباطل وتحتال اي
تختص الزهو الكبر متخصت اي تميل كان الموت ماتم يعني تظن انك لا تموت
كما مات عمرو وحشامه بجانبيك يعني الامم تخرف وتميل عن الحق وتقع في
الباطل الخلف الميل من جانب الى جانب الاطا الاثب اللاتي التدلل وهو
اصلاح الخلل والسعي خلف الغايات لندركه الطباع جمع طبع وهو الطبيعة ونصبه
طبعا على انه مفعول لنا فيكم وللا فيكم فاعل اضيف اليه المصدر جمعت يعني
جمعت الطباع عيوبا فيكم من البخل والذنب والغفلة وعرد لك شملك الى انواعها
المتفرقة انقسم اي اجتمع فيكم يعني كان كل عيب من هذه العيوب في كل شخص وقد
اجتمع فيكم كلها ولفظ الشمل له معنيان الجمع والتفرق ونعرف معناه بقرينة ما
قبله فاذا قال لاحد الشخص جمع الله شملك فمعنى الشمل هنا التفرق واذا قال فرق الله
شملك فمعناه الجمع اذا اسخطت مولاك يعني اذا اغضبت ربك بالذنوب هل تقلق
يعني تحصل في قلبك من الذنب حزن وندامة قلق يقلق قلقا اذا صار بلا قرار من
الالم وغيره وان اخفت مسعاك يعني اذا اخسرت في تجارتك في الدنيا الوفاق
عمل كسبت تحصل فيك حزن كثير من قلة المال اخفق اذا صارت يده خالية من
المال المسعى مصدر ميمي من سعى يسعى سعيا اذا كسب واسرع في المشي

يعني ليس صيد الظبا بهين ولا كل طاير يلج اي يدخل من ولج اداد خل ولو كان محدثا
يعني وان كان حول الخيمة جبانات من الفضة ولا حظ للطير من الفضة ولكن اراد بالطير الانسان
يعني وان بالغت في التعزيز والاجتهاد فلا يمكنك ان تغير كل احد المحدث معمول من احدث
اداد حول الشيء الى شيء تحدث اي تخوف واحدث باتي لازما ومتعديا باللحين الفضة كالامر
للتاكيد وكم للتكثير يعني كثير من الناس سعى ليوصل ضررا الى احد فوجع ذلك الضرر الى نفسه ولم يلق
غير حتى حنين وحنين اسم رجل سكاف بخارا واعرابي ليشتري منه خفا فخرج منهما مضايقة
في الثمن ولم يشتر الخف بعد ما اغضبت حنينا فلما اراد الاعرابي ان يرتحل سعى حنين خلفه
والقى احد الخفين في الطريق ومشى مسافة بعيدة ثم القى خفا آخر في الطريق فلما راى الاعرابي احد
الخفين فعل فشبه هذا الخف بخف حنين لو كان معه زوجه الاخرى فتركه ومشى فلما راى الخف الاخر
اراح راحلته وسعى في طلب الخف الاخر فترك حنين على راحلة الاعرابي ومضى فلما رجع الاعرابي
والى الخف ولم ير راحلته فاخذ الخفين فلما جاء الى قومه قالوا قومه بم جيت من سفرك فقال
جيت بخفي حنين فصار هذا مثلا لمن رجع من سفره خاليا خاسرا قصر يعني انظر وامرك
وبالغ في الاحتياط والتدبير فلا كيم اي لا تنظر الى كل شيء نظرة سهلا فعافان يعني الاشياء
نظرة الانسان سهلا نافعا وبمرشد مضر شام شيئا اداظر الى السحاب والبرق
الصوا يعني جمع صاعقة وهي الهلاك والاغبار والنار التي تسقط من السحاب والصوب السيل بدل
الحين الهلاك واغضض الطرف يعني احفظ عينك ولا تنظر الى شيء يحصل لك بسببه عيش يتفضل
الفواء العين الطرح النظر الى علو فرقت اي حرقت وقطعت شذر مذر يعني تفرقت
والميم وكسرها وبها مبتنيان على الفتح محلها النصب على الحال ومعناها متفرقا قال
ذهب القوم شذر اي متفرقين شذر ماخوذ من التشذير وهو التفريق ومذر فعل
اشتقاق له وقيل اصله شذر من التشذير وهو التفريق والفاء الذر فابدلت الباء ميما للوزن
وكم ابك عذرك ام عذر يعني من رقت رقعته ولم ادعه الاوالي ولم القت الى ان نلو مني لوزيدا و
تعذرني ولم اتك اصله ابالي حذفت الباء للجزم فصار لم ابال ثم اسكنت اللام تخفيفا وحذفوا
الياء المحذوفة كان لم يلمني ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام **المقامة الحادية**
عشر انست اي رايت الشاوة غلظ الغلب وصلابته شاوه اسم بلد بين ترك وعمان
فاخذت اي لطفت من فراة اراة ملك الشاوة واذ الهنا بما روى انس بن مالك رضي الله عنه
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كنت نهشل عين وكان القشور ثم بدا لي فزوروها فانها تورث
القلب وتدع العين وتذكر الاخرة فزوروا ولا تقولوا هجرا وانصفا قال عليه السلام لرجل شكا اليه
قسوة قلبه فقال عليه السلام اطلع في القبور فاعتبر بالقشور صرف اي رجعت ووصلت الى المقابر
المجللة بفتح الجاء موضع يجلل الناس فيه اي ينزلون والمراد ههنا المقبرة

الكفار

الكفات الموضع الذي يجمع فيه الاشياء والكفات اضياحه كفت بفتح الكاف وهو الوعاء والكفت بكسر
الكاف القدر الصغير الرفات العظام البالية المنتشرة الخنوس شق الارض واخراج التراب منها
الجنود الميت وهو مفعول من جنود اماشر وجنود اماثا والجنازة بكسر الجيم الميت والجنب
جعل الميت انفا القبر معروف انحنت اي احتفت اليهم اي الى جماعة الجنازة من جان يجون اداجمع
واذا جمع اداجتمع وانفتت متفكك اي المالك اي تفكك في المرجع من القبر والقيامة المالك
من الملوك اداجمع ومتذكرا من الالك اي تذكرت من تاك من اثار بني
ذرج يذرج ذروجا اذا مشى الحدا اي جعل الميت في اللحد وفات قول لبيد يعني
فزعوا من الاذن ومضى قول كل واحد ليت كان الميت لم يمت وليت لم تشرب ولم
ياكل ولم الشيء حتى لا تحدث الميت استوت اي ظلة الزاوة والزوة الموضع المرتفع
من ربى يربو اداارتفع تحضرت الاخزابة بهزاوة وبي العصا تحضر اداخذ العصا
الاخضر وهو اسفل الخيمة وتحضر اداخذ العصا بيده اعصا والمحضرة العصا القصيرة
والهزاوة ماخوذ من هزا يهزو هزوا اذا ضربت باخشب لنع بليغا اذا غلظ وسترة
بكسر التاء الاجل التي تنكر وهي التوراة يعوفها احد ثم اعطاه اداغيره التي عن حاله الذهاب
الكياسة والذاهب بحرين من ذهب يذهب ذهابا اذا اصاب احدا ذاهبة وهي الامر الشديد والمعضلة
الشدة كان الذاهب يقلد منه الامور العظيمة فلهذا سمي داهيا مثل هذا فلفعل العاملون
يعني لاجل القبر والقيامة فليعمل العامل ولتجتهد في عمل يكون سببا لراحته والقبر والقيامة
اذكر اصله اذتكر ابدلت التاء دالا ثم ادغم الدال الاولى في الثانية
ومعناه اذكر يعني لا تنسوا ذكرنا شمس تشميرا اداوقع قرنه عن ساقه للقدو وشمروا
يعني بالغوا في الطاعة وداوموا عليها احسنوا النظر يعني انظروا واعتبروا فان نظر
الرسي في اعتبار لا تموتون والا للنفي فقط والنفي فيه اذ الامبر ما موت
وخذ ذلك له يعني كانه لم ينظر مالك ما للاستفهام الاموات جمع ميت وهو الذي لم يدرك
زمان ولا ذكر هاك يقول مولا اداخرجت تحويتا وهال يهيل هيلا اذا جعل التراب
في القبر والقى التراب من العلو الى السفل يعني هذه الالفاظ انكم انتم الاحياء لا تبالون بذلك الموت
من عنا اداباك النوازل جمع نازلة وهي الحادثة الاحداث الحوادث وهي الامور
العظيمة الشديدة ولا تستعدون اي ولا تعملون عملا تنفعكم في القبر الاستعداد
التهيئة الاجداث جمع جدث وهو القبر الاستعبار طلب تعبير العبرة وهي الدمع يعني
يقول ولا تستعبرون ولا انتم اقرون من تبكي الموت قريب ولا تعتبرون يعني ولا تذكرون
انكم تموتون كما يموت خليلكم الا تلتفتون اي الا تعتبرون ولا تغتمون لمناجاة تعقد
يعني الماتون من حلقة جمع يتكلمون بينهم الموتى تجريف نار العين والغرب صاحب
المناحة موضع النوحة وهي البكاء مع الجزع ورفع الصوت تشيع تشييعا اذا مشى
خلف الجنازة وخلف المسافر للوداع التعزي الجنازة والتعزي الرفع وطلب لقاء
الميت اي صورته يمشي خلف الجنازة وقلبه يتفكر فيما له الميت من المال وغيره يشهد
اي يحضر من شهد اداحضر التراث السترة والدرس التشبيه الرس كرة
النسب

لرجل قبل النصيحة طرفة منه اقوال احدها انها شجرة في الجنة اصلها في دار النبوة وبيت كل مؤمن
منها غصن وقيل اسم الجنة بلسان الحبشة اولسان الهند وقيل نعل من الطيب فاتم اي
تقدري حسرة اي ندمت وتاسف ردنه اي كم نبصه شديد الاسرار فيجوز الخلقة
الاسرار الخلق الجنايز جمع جنيزة وهي فعيلة بمعنى المفعول من جنز اداحصل الكد
المكسورة والمراد اداوقع عن اشاد شعره كشف ساقه مشدودا عليه الجنايز للشرم تمزيقا
اي متوجها ومتدنيا الاسماجة طلب العطاء المعوص بكسر الميم القميص الذي يعرض فيه
العبد والامة على البيع فاجلب بالجاء غير المعجمة يعني خلب يعني خلبه ماء ابدهم من المال وتخلب
بالخاء المعجمة يعني عزة وخدع به اي بهذا الفعل والمكر الملاء اشراف الناس سموا بالملاء
لانهم يملؤن قلوب الناس وعيونهم هيبة وجمالا اترع اداملاء وترع اداامتلاء اخذوا
اي نزلوا الزوة بفتح الواو وضمها وكسرها الموضع المرتفع حذل يحذل حذلا اداترك والنفت
خذلا بكسر الذال الحجة بضم الحاء العطاء حاشية اي حيرته حاشية وداره اي طرفه
التفت اي قبل ونظر متشلا اي متقاربا اضعافا واجنبي اي قابلني مثل الك
قابلا السلام عليكم يعني هذا اللفظ يقال عند خلوص الشيء عن الشك والشبهة وعن الشيء ذاته
الميت الكلت الافانين جمع افنون بضم الهمزة وهو الفن يعني الملك تظهر انواع الملك اجاث
اي اجتمع المجوس الجحوش الجحوة وجحشه الصبي اي جعلت وطردت الى الاجولة ولا تعتنا من دم ك
ولا تاتي من غاك على الملك الاوتاء والتفلة تنصرك انظر الى الناس هل ترى احدا
يقدر على جمع مال وترك لكل احد يفعل ما يقدر عليه فلذلك انا قدرا داغلبه على القهار يعني غلبه على
اصحابه والدست كلمة فارسية التعب السقوط على الوجه والهلاك شيخ النار كناية عن الابليس
لان اصله من النار او مرجعه اليها الزاملة الناقة التي يحمل عليها شاع المسافر العار قولا
وفعلا العطل الذي يعتذر عنه الانسان وزاملة العار يعني ابدا مع العار شك طلاوة
علا يعتبر بالنفي الطلاوة الزينة والحشف يعني ليست شيء مشلك يعني زينة الظاهر وحشف
الباطن الاروث طلي ظاهره بالفضة وباطنه نجس الروث وجميع الذات وسعول
في غيرها المفضض بالطلي ظاهره بالفضة الكيف المستراح من كيف يكيف بفتح عين المضارع
وضم عين الماضي كنا اذا حفظ واعان والكيف ايضا موضع الاغنام وهو فعيل بمعنى الفاعل
يعني يحفظ الانسان عن رود احد عورانه عند التغيظ وقيل بمعنى المفعول اي محفوظ لاجل التغوط
خاصة المفضض الذي جعل ابيض مرحض وعيه ذات اليمين يعني اليمين ذات وتاكدة
الشمال بكسر الشين خلاف اليمين وبفتح الشين الريح التي تهب عن شمال الكعبة مقابلة الشمال تاوحت اي تاولت
القبلة واتجوت الريح التي تهب عن شمال الكعبة مقابلة الشمال تاوحت اي تاولت
والمتاوحة المقابلة واصله من التوحة لان النواويح من النساء يقابل بعضهن بعضا
عند النوحة والمهب موضع الهبوب يعني كنت مقابلا بوجهي لابي زيد بحيث كان ظهري الى الشرق
وظهره الى الغرب فقصدت جانب يمين الشرق وقصد هو جانب شمال الى ناحية الغرب

القفا

المقامة الثانية عشر

تحضت اي شيت الغوطة اسم موضع بدمشق
جنة الدنيا اربع غوطة دمشق وسغد بتران وهو الفارس قريب من نوبندجان وقيل بتران كرمان
وانلة بصرة وسعد سمرقند واطيبها غوطة والغوطة في اللغة مجتمع الماء والنبات
مرطوطة وتحد جمع اجرد وهو القبر الذي شعره ضعيف قليل وهو مدح في الفرس يعني كان سيلا
كثيرا في ذلك الوقت اجدة الفضاء المغبوطة الحالة التي يتمنى الانسان مثل تلك الحالة يلهى
الهي جمع اللهو والطرب الاذرع الثلث واصل الذرع من الموضع الى رؤس الاصابع وتسطا
الذراع كناية عن القدرة والسخاوة وضاق ذرعه كناية عن العجز وخلو الذرع عبارة عن
خلو القدرة في الغنى لا ذرعا اصله الا ذراعا قلبت تاؤه دالا لان فاء افتعل اذا كان دالا
او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا والاذدهار افتعال من الزهو وهو الرفع يزدهي اي يستفزه
ويحركه منه غاية الطرب والخيلاء الاجماع الضرع الثدي وخلو الضرع عبارة عن كثرة
المال والقوة لا تضاء حمل الاتانة نفوذ من كثرة السمن النفوذ النخيب العنب الثانية العلية
الكشا بمعنى خلوت الغوطة كما تصفها الالسن من طيبها وكثرة الاشجار والمياه فيها الالكب
جمع اللسان تشكر يد النوك اليد النعمة والنوك الشد يعني الشد من الوطن ومنافرة القلة
الغوطة حتى وصلت الى نعيمها فهذه النعمة حصلت لي بواسطة الغربة شكرت ترك الوطن ويحتمل ان
يكون اليد ههنا بمعنى الاسباب يعني الثاني يد النوك الغوطة والشيء يلقى باليد مشكرت يد النوك
لا لقاء اي الكراد وجرت طلقا من الهوى يعني اطعت واتبعت وما تاثلا استبهم يعني الطلق
الشوط وهو العدو مكان اقفص القفص الكسر والتفريق يقال قفصت الحمام اي كسرت وازال
يعني اقفص جاحت من انواع اللذات وقفص الحية هنا عبارة عن عدلت لم يفعله قبله التطوف
جمع تطف وهو العنق الارض سفرة الاعراق يعني كنت مشغولا باللذة الارض قصد جماعة
من الغوط الارض العراق السفر جمع مسافر وهو موضع يجمع مثل ذلك الاعراق الاعراق منتهى
استفاق المحنون اداجمع الدعقلة وكذا السكران الاعراق المبالغة ونزع القوس يعني استفقت
وعلقت الحال الافاقة العبد ما يعود الكرس الشوق او النزع وعرها وهو العدو يعود لكل احد
فيه فرح اخضب الشوق الغطن الموضع الذي يقطن فيه الابل وغيره اي فضطع ويسكن الرادمنه
الوطن قوض تقويضا اداقلع الخيمة واذا الهاعن كانها اخيام جمع خيمة تاسرجت
جواد الاوبة اي وحشت من الغربة الوطني اسرج اداوضع السرج على الفرس الجواد
الفرس السريع السير الاوب الرجوع ولما تاعنه الرفاق يعني اجتمع الرفاق الرفاق
جمع رفيق اشتبت اي تم وتهيا الحبسة اي خفنا من الاجح الاحة دون استصحاب
الاخضر يعني غيران يكون مناخضر وهو الرفيق الذاهب شرقطاع الطريق المخاوة بفتح
الخاء مصدر خفر اداحفظ عن القطاع والخفارة بضم الخاء اجرة الخفير وبكسرها
الذمة والعهد وذنا اي طلبنا من زاد يزود زودا اذا طلب اعتود اي لم يجد فعالا
اعود زيد الماء اداجد الماء والعود الماء اي فات وعدم واعود وحذاء اي فاته وجلان
الخضر وقد الاجنا جمع جنة وهو الفيلة والجحش خلاف الميت والملاذ الاول
الفيلة والملذ ضد الميت خار حرة اداتحير في امره العود خلاف الوحدان
العزة الجمع عزيمة وهي رباط القلب والقصد الى شيء السيار العيس

تلظى اى دخلى النار وان لاح اى وان ظهر لك نقش الذهب تفرح بحصولها وان ترى
تظهر عيبا ولكن تلبسك خالى عن الغرر الاصفر الذهب تهشش اى تفرح النعت الجنازة
التعامى اظهار الغرر بدون الغرر تغاضى الناصح البر يعنى من ينصحك ويعظك ويامرك
بالخير تخالفه تغاضى تصير مخالفا للنصيحة وتزور اى تميل عن طريق النصيحة
اعتساف الامر اراد شق وعسف وتقتاد اى تطيع من غرك ومن ماك اى تطيع من
كذب البر بفتح الباء النعت وبكسرها المصدر ثم تنم تمجه اذا نقل حديث احد النميمة الى
الاخر ليوقع بينهما العداوة تحتال تكر على الناس تحسبا فلس وتحوز تحتال بالحاء المهملة
معنى معناه تكثر بسبب المال الرمس القبر واصله تراب القبر ولا تذكر ماتم يعنى لا تحفظ
فى قلبك ما فى القبر من الوحدة والضيق والدود ثم معناه هنالك ولولا الحظ الحظ لا تحفظ اذا نظر
والحظ الجد والبخت يعنى لو كان لك جد وبخت لما اهلك لك الذنوب والنظر الى الحرمات
فانك اذا اذنبت فقد هلكت الا ان ترجع طاح بك اى اهلكك ولا كنت اذا الوعظ حلا
الاجزان تغتم يعنى ولا تغتم ولا تندم على الذنوب اذا تسمع من الواعظ احوال القبر والقيامة
والجحيم يعنى من لم يكن له ذنوب لا يحزن يعنى لا تذنب حتى لا تخاف جلا اى اظهر تذرى
الدمع الادمع اذرى يذرى اذا فرق واسقط والمراد هنا انزال الدمع يعنى تسيل وتنزل من
عينك الذهب بذل الدمع اذا ترى يوم القيامة عذاب الله وتعلم انه لا يقبل الفادى كما ذكر كل تخطه
يعنى كلمة ابجد وعالى يحالك يسقط فى القبر وهذا اللفظ مستعمل فى كل موضع يقتضى ما
يصير اليه حالك الرجل يقال كلمة بك تهلك يعنى اعرف الان ان الهلاك سيلحقك خطه
اسقط وانحط سقط عقط يقط اذا غمس فى الماء وانقطه اذا انغمس الزهط اجماعة
اذا كانوا اقل من عشرة والزهط الشد والنهر هبط شدة الاكل والزهط اهل البيت والعشرة
الى اضيق من سم يعنى الى موضع اضيق من ثقبة الابرة والسم بفتح السين وضمها ثقبة الابرة
والمراد هنا القبر هنالك اى فى القبر الجسم ممدود يعنى الميت كم تقدر ان تبسط
اعضاءه ليستا كلة اى ليتاكل تحوز تحجز اذا غبن الخشب وبلى وتفتت
العود الخشب والمراد هنا التابوت وتمسى اى تصير رمة اذا بلى وتفتت ومن بعد
يعنى بعد القبر لا بد من جمع الناس الخصومات يوم القيامة للحساب اعتقد اى
هى وحصل الجسر القنطرة امة اى قصد فكم من مرشد ضل يعنى كثير
من الناس كانوا فى الدنيا ائمة لقوم من امور الرشد والصلاح ضلوا وحيروا فى
القيامة لكونهم غير صادقين فى دعواتهم وكم من عالم زل يعنى من لغت ولم
وتحير فى امره ويقول الخطب قد طرا يعنى يلح الشدد والامور العظيمة والخوف
الى الغاية انحطت الامر الشديد طمى اذا علت وعلا وتمت القيامة طامة
لما اجتمع فيه من انواع الشدائد والامور العظيمة لان الطامة الداهية الغبن
بفتح الغين الانسان الذى لم يجرب الامور حلوا اى تصير حلوا المقعرة وهو
الطعم الذى فى غاية المرارة يعنى اسرع الى عمل الصالحة فان الاعمال
الصالحة

يجعل شدة

كتابخانه مجلس شورای ملی

ووقف

يجعل شدة القيامة سهلا كاد اى قرب وهى يهى وهيا اذا بلى الثوب اقلع اذا ترك فعل الشيء
عن السير وعن الفعل عن ذم يعنى فعل يورث الملامة وان يكن ركوبا اذا مال الشيء وضده
وان لان يعنى وان اطلع على وان سرت يعنى وان حصل الامور كما تريد وتحب تسلى اى
توجد يعنى ان كنت تميل الى الدهر فتصير لما اغتر بحبه فان اصحابه تراجيه منقسمة
بانواع النقوش متباخرة ليلعب به فيبلغه ويهلك فكذلك مثال من اغتر بالدنيا الهوا اذا
وخل الانفس الحبيبة الانيق وهى كثيرة التسهيل نفث ينفث نفثا اذا اخرج الريح من
فمه التخفيض التقليل وتنقيص الصوت وغيره والتسهيل التراقى الارتفاع وخفض
من تراقيك يعنى قلل الخلق والتصبر فانك سموت وسار فى تراقيك يعنى سير الموت
فى تراقيك سار واسم فاعل من سرى يسرى اذا مشى فى الليل ويستعمل فى الممشى والنهار
المراقى جمع ترقوة وهى حول العنق من جانب الكتف وما يكل اى يعجز يعنى ان
قصد الموت احدا لا يرجع ولا يؤخر نكل اذا تاخر وخاف عن الخطب والعدو
جانب اى ابعد صغر الخد اى الاعراض عن الفقرا اذا ساعدك الحد يعنى اذا حصل لك
تخت ودولة ساعد اى نصر ونزم اللفظ ان تذ يعنى اجعل الزمام على لسانك حتى
لا تتكلم بما تضرك تذ التعبير اذا فرت فما اسعدك ما التعب يعنى فقد صار سعيدا
من حفظ لسانه وتنفس عن اخى البث تنفيسا اذا ازلت الحزن عن احد وقوله
اخى مضافا الى البث والبث الحزن الذى لا يقدر صاحبه على الصبر وتعدوه تنفس الكرب وضرقه
اذا نثث يعنى اذا قال اخوك انا فقير فصدقه نثث اذا اظهر الحديث ورشا امر من رم يرم رما
اذا اصلح خلل الشيء الرث الخلق البالى ورشا امر من راش يريش ريشا اذا اصلح
شان احد الحص اى سقط من حص الخود شعر الراس اذا اذهبه مماع ومماحص
يعنى مالك كثير وما قل من المال ويحتمل ان يكون معناه احسن الى الناس اخلاط الجمع اوعل الواحد
فعل هذا ما مصدرية اى احسن بالعموم والخصوص ولا تاس على النقص يعنى لا تحزن على
نقصان مالك اللم جمع المال وغيره وعاد امر من عادى اذا وقع العداوة بين اثنين
الخلق العادة الرذل الدناءة يعنى اترك الاخلاق الذميمة عود امر من عاود الذل
الاشارة يعنى احمل عادة كنل البذل ولا تسمع قول من يلومك على الاحسان القذل اللوم
من سمعا عن الشيء شره سمعا اذا بعد الشيء الجمع يعنى قزه كنل عن جمع المال وقد مر وبذا اذا
اخذ الزاد ودع ما يعقب الضير يعنى اترك كل فعل يلزم الضرر دنيوى او دينى
الضير الضرر وهى مركب السير يعنى كن منتظرا للموت وخف من لجة اليم اى البحر يعنى
لا تدخل بحر الموت من غير سفينة خوفا من الغرق بذا اوصيت يا صاح يعنى بهذا الوعظ والنصائح
الذى قلته لك يا صاح اصله يا صاحبى حذف الياء كما حذف فى يا ويت ثم حذف الياء للترخيم
وترخيم المضاف غير جائز الا فى صاحبى فقط النوح الاظهار يعنى اظهرت لك النصيحة
وطريق الحق كالذى اظهروا لاخوانهم مطرنى لفتى راح يعنى جعل الله عنا طيبا

انضاح

طلت
انتدى اى مشى الى الندوة وهى المحفل بباب جيرون باب دمشق عند مسجد الجامع الاستارة
المشاورة وهو ان يطلب كل واحد من الحاضرين استخراج راى اصحابه الامير الذى يقصده فاذا الواثبين
عند رجل يعنى اذا يشتغلون على السرية ٥ وعلى ترك اخرى الشزر ما تقلبه الى الجانب يسارك
يعنى يدك اليمنى فوق يدك اليسرى والفتل الشكل الفتل طاقة واحدة تضرب المثل بالشزر
والشكل بالمشزور والمشكول القوة والضعف يقال دابة شزور او مشزور اى قوى وراية شكل
وشكول اى ضعيف يعنى تارة يقوى عزيمتهم على السير وتارة يضعف تقيد بيد نفذا اذا نفى
التناجى جريان النجوى بين القوم قنط بكسر النون وفتحها اذا يئس الراجى وسامين
السير الاعراف جبلتهم اى قبائلهم ومحاذاتهم المسيرة هنا الصورة والشكل واصل
الميسم الآلة التى توسم به اى يكوى وتعلم الشكال جمع شاب اللهو فعول يعنى مفعول
وهو اللباس الزهبان جمع راهب وهو الزاهد من رهب يرهب رهبا اذا خاف ويجمع
الزاهد رهبا لانه يخاف الله السبحة بالفارسية تسبيح التسوان والنساء الزهرة وهذا
جمع ليس له واحد من لفظه وهى عندنا ترجمة الشوان الترجمة التسبيح والمراد هنا
العلامة والشوان الشكلان يعنى نظمت عندنا زاهدا سهر الليالى قد لحظه اى نظر اليه
من غير ان يقطع نظره عنهم لينظر ما يفعلون ويتمتع ما يقولون ارهفت اذنه اى السمع
استماعا بليغا ورهفت رهفت اذا حدد السيف ورققته واستعير الاذن يقال ارهفت
ارهفت الفرس اذنه اذا رفعها لاستراق السمع الحديث يسمع والزاد احد اناء اى اناء
اذا دخل الوقت الالتفات الرجوع وكفا اذا ملك الآنية وقد يروح لحظ خاصة اى ظهر حالهم
عند يروح الخفا اداء الاخفية ليفرح كربكم يعنى ليذهب عمكم ولا تحزنوا على السرقة
ساخفوا لهم السيوف بكسر السين وسكون الواو جماعة الابل والطوق والنفس والسرب بفتح
السين والواو الطريق وجميع هذه الوحى متوجهة هنا سترا يسرو اذا ازال الورع والخوف
بدا يبدو اذا ظهر الطوع الطاقة وتستعمل الرغبة يقال له طوع فى هذا الامر اى رغبة
استطلع اذا طلب الخبر واستطلع اذا طلب راى احد والطلع بكسر الطاء الحبة
اذا اعظم والبر الجعالة بكسر الجيم والجعل بضمها الاجرة التى تعطيها للعمل السفارة بكسر
السين الاصلاح بين القوم من سفر تسفر اذا اصلح بين القوم والمراد هنا انا نعطيك
الاجر لتحصل لنا من تحضر نا فرعم انها كلمات اى ان الكفارة التى ضمنتها لكم ليس
بحيث بل كلمات لتشتاق اليوم لتسر تلقينا اذا علم احد اشاد اجر سراى صفا
محبوطا الكبد المكر تجعل اى طفق تبيضا يسر من او مض اذا اشار بعينه
وتقلب طرفه من لحظ وغض اللحظ ان يفتح عينه لينظر والغض ضد اللحظ
يعنى ينظر بعضنا الى بعض ليعرف كل واحد راى الآخر وتنحى من هذا القول

ثبت اى بان وظهر استشعروا اذا اخذ شيئا فى القلب واضمر الخوف الجور الفتور مخاز نحو
اذا فتر والمراد فتور ما اخبث وضعه عندهم وجعلهم تسرى حبنا البير الذهب الجالد
غير المضروب والخشب الغش الذى يكون فى الذهب والحديد وغيرهما يعنى ما ملت جفا وصلوا
تظنفنى كذبا ولطالما جبت ما بهما مصدر ثبت وقدرتم ولطالما جوزى وقطعى الملاد الخاوف
جمع مخوف وهو موضع الخوف الاطاد جمع قطر بضم القاف وهو الناحية ولجت اى
دخلت المفاجم جمع مجمر بفتح الميم والجار وهو الموضع الذى الثبت فنشتغل فيه من تجمر
بحثا اذا رمى نفسه وسنى من غير فكر وتاء مثل واتجمر ترسية اذا دخله عوره الغمة المملكة
الاحباط جمع خطر وهو تعريض النفس الى الهلاك والخطر المال الذى يتناول به القمار
او المتاع خلات عنيت بها اى استغنيت بهذه الكلمات من مصاحبة تحبيرا وحبيرا
الاستحباط طلب الصحبة الجبير تابجيم اوسع من الكتان وهو الجبة سنا تفى
اى ساد فيه تنا وانبكم اى تاوه تعكر الشكل استسل له نزع واخرج شبا عن سى
الحذر الخوف والاحتراز عن المكروه تاب اى تنزل البيد اوى الذهاب الى البادية
والاقامة فيها والراقفلم فى السماوة سما تسمو سموا وسماوة اذا ارتفع او قصد الموضع المرتفع
والسماوة اسم موضع بالبادية من الشام والكوفة معنى والراقفلم الذهاب الى السماوة
فاذا وصلتم اليها فاستمتع عن خوف القطاع فاسعدوا جدى اى اجعلوا بختى سعيدا باعطاء
المال واجدوا سعدى الاجداد الحظ الشىء على وجه الجد والحقيقة وجعل الشىء ذا حظ وبخت
يعنى اتخذوا طالع السعد على وجه الجد ويحتمل ان يريد به مثل اسعدوا جدى مزق مزقا
اذا خرقت الادم الجلد وهو مفرد قد يستعمل جمعا للاديم وهو وجه الارض والاديم المدبوغ
وقد يستعمل موحدا ويستعمل بمعنى العرض يقال اذهب ادمه اى ادمه اى مزق ادمه
اى اذهب عرضه وشتمه وشتمه ومثله يجوز بمعنى الشتم وبمعنى شق الجلد بان يقلوه
الاستلان فى النام بزعنا اى تركنا المخادلة المخاصمة استهم بمعنى افترع وهو اجراح
القرعة بين اشياء من خرجت القرعة له يأخذ الحق المعادلة وكون الاشياء على ذائه وكل
واحد من الجوالقين على ذاته عدل للاحق العديل القرين والمثل واستهمنا اى عادلنا
يعنى ما لكل مثل ليكن موتى على دابتى وقسمنا بقوله عرى الرثايث القميص بالفارسية الكبر
بلا انفصال العرى بضم العين جمع عروة وهى الاسد وعروة القميص الحلقة التى يحصل
فيها الزر وعروة الكوز ما تدخل فيه اليد حين يرفع والعروة الاصل الرثايث جمع
رثيثة وهى فعيلة بمعنى الفاعل من رث يرث رثا يعنى اذا منع حاجته بعطاء حسنا
وتركنا ما تمنعنا عن السير وانما قال عرى الرثايث لان الرثايث متعلق بالرحل
ويمنعه عن حاجته كما تعلق الزر بعروة القميص ومنعه العروة عن ان ينفتح

بعرى
وكذا عروة الكوز يمنع ان يسقط الكوز من يد الآخذ هذا اذا قرئ عرى بضم العين فاما اذا قرئ
بفتح يكون جمعا للعراة وهو الشدة يعنى تركنا المانع الشديد البلغ اذا الغ وترك الاقاط الخرز والجبر
العابث اسم فاعل من عبث يعبث عبثا اذا لعب وخالط الحد بالهزل والعبابيث مرعات
يعبث عبثا اذا افسد يعنى عرضنا على السير وتركنا الالتفات الى من يمنعنا على سبيل
الجد او الهزل عكم يعكم عكما اذا شد راس الرحال جمع رحل وهو ما يوضع على الجمل
من الاقتشة اوف ناوف اوفا اذا قرب الترحال تفعال يعنى الرحلة وهو الانتقال
والمشى استن لنا امر طلبنا ان ينزل علينا وتكلمنا كلماته الراقية من قرى يقرى
وقعه اذا قرى دعاء على مريض وعده تضعلوا الواقية الباقية يعنى لتجعلوا حافظ الطريق
لنا وتجعلها باقية اى دائمة جمع الايام والامكنة الواقية قيل مصدر كالوقاية والصحيح انها
اسم فاعل من وقى يقى اذا حفظ ام القراء الفاتحة سميت بها لانها اول القراءات
والام الاصل وانها تحكى الامثال فيها وما منسوخ المدارس الصلوة والنهار واحدة ملى
بلو صارت الواو ياء لدفع ثقل الثقل لان الياء اخف من الواو ثم فتحت الميم وحركت اللام
من غير قياس وردت الياء الى الواو الذى هو الاصل فى التثنية والملى الزمان الطويل والملاوة
طول الزمان بتسار خاضع اى متواضع الخاشع الساكن من خشع يخشع خشوعا اذا تواضع
وسكن الصوت يعنى ليكن الدعاء بالخضوع والدعاء عن السر افضل المعنى اسمعا على من يحيى
اذا جعله حيا نعدان كان سنا الزفرات العظام البالية المتفتتة دفع يدفع دفعا اذا منع
الآفات جمع آفة وهى تعلم من آفت يؤف اوفا اذا لحق الشىء ما يهلكه الوافى الحافظ
المخافات جمع مخافة وهو مصدر ميمى او مكان من خاف يخاف خوفا وهو ضد الامن وقدرين
ناولة عبادة مما يخافون ياكرم المكافات يعنى يا من يعطى عباده من الثواب والنعم الدنيوية
المكافاة المغافصة من كافاه زيد عمرا اذا اعطاه عوض ما اعطى المولى المرجع من ولى يتولى
والاداء الصلاة الى احد الغداة جمع غداء وهو السابل من عفى يعفو عفوا اذا الاه احدا وطلب
معروفه الوكى الصدوق القايم يا من احد تعالى انت وليى هذا النبى يعنى انت وكيلى
وقايم معانى فيه من ولى يلى ولاية اذا صار وليا وحاكما يا من الاطفال ذوى اذا قرب ايضا
وقوله ذاوى العفو المغافاة يعنى يا من قام دائما كرمه بالتجاوز عن المذنبين واعطاء الغلة
من غفا يغفو عفوا اذا تجاوز عن السيئة وعافاه الله معافاة اذا دفع عنه الغفا والعافية اسما
دفع الغفا والعفا الهلاك من غفا يغفو عفوا اذا شرح وحمل مذروسا كان العفا الذى هو الهلاك
يحمل الشخص مستورا مدفونا فى التراب وجعل اسمه من بين الناس منسيا صلى على محمد اى
اوصل الرحمة والفضيلة الى محمد النبى جمع نبى بتشديد الياء واصله نبى بالهمز وهو بمعنى منبى
كاليه بمعنى مولم والمنبى المخبر ويحتمل ان يكون الفعيل بمعنى الفاعل اى نابئ والثانى ذو النبأ
وهو الخبر يعنى النبى مخبر عن الله تعالى او عنه المخبر عن الله تعالى ويحتمل النبى بالهمز الاصل نبأ
يقول نبأ اذا خرج من مكان الى مكان وقال اعرابى للنبى يا نبى الله واراد يا ايها الذى خرج من مكة

الى المدينة

الى المدينة وقيل النبى اصله منبو من نبا ينبو نبوا اذا ارتفع ثم قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى
الياء فصار نبيا والنبى على هذا التقدير والتاويل العالى والمرتفع عن الخلايق بلغ تبلغا اذا وصل
خبره احدا الماجد الانبار جمع نبأ وهو الخبر الصابح جمع مصباح وهو السراج
شمس السراج مصباحا لانه الذى يجعل الليل المظلم منورا كانه طلع فيه الصبح الاسرة الاقارب
لان الرجل اذا سره ما قاربه اى قوته واحتاسه المفاتيح جمع مفتاح وهو ما يفتح به الباب
واراد بمفاتيح نصرة اصحابه الذين حصل بسببهم قوته ونصرته عاد يعود عودا
اذا انصرف من شىء الى احد والاعادة اذا دفع عنه شرا والامر منه اعد بفتح الهمزة
وكسر العين النزغات جمع نزغة وهو مصدر من نزغ ينزغ اذا افسد واغرى
وطعن فى عرضه ويستعمل النزغة بمعنى الوسوسة الشياطين جمع شيطان وهو فعلان من شاط
يشيط شيطا اذا هلك واحترق يعنى الشيطان هالك ومحترق يحترق وتاء جهنم ويحتمل
ان يكون وزنه شيطان فيعلان من شطن يشطن شطونا اذا بعد يعنى الشيطان بعيد من
رحمة الله ومن كل خير النزوات جمع نزوة وهى مصدر من نزا ينزو اذا وثب احد الجمعين
الاخر وقهرته السلاطة جمع سلطان وهو فعلان من سلط يسلط تسلطا اذا صار طويل اللسان
والاسلاطة القهر والسلط اذا صار قاهرا كان السلطان ذو لسان طويل وذو قهر على الرعية
المغاناة المقاساة وهى تحمل المشقة من غنا يغنو غنوا اذا خضع وتذلل واغناه اذا
جعله ذليلا طغى يطغى طغيانا اذا جاوز الحد الغاداة الذى يجرى بينه وبين عدوه غلب
غلبت غلبا وغلبا اذا صار غالبا قاهرا سلك سلك سلما اذا اخذ مالا احد بهما والخلف مثله
الحيل جمع حيلة وهو المكر الحيال المكار حال يحول حيلة وحولا اذا مكر وصار ذا قوة
وحال يحيل حيلا مثله الغيل جمع غيلة واصله غولة صارت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها ومثله حيلة ان كان واويا والغيلة الاهلاك على مكر من غال يغول
غولا اذا اهلكه على مكر اجاد اذا زاد عن الحد واعانه والجور الظلم والميل عن
الطريق من جار يجور الجار والذى يجاوزك اى منه قرب من يتجاوز المتيم المكلوم مفعول
اوعلى مكان السطوة مصدر من سطا يسطو اذا حمل على احد بالضرب او للقتل الجبابرة
جمع الجبار وهو الظالم والمائل عن الحق من جار يجور كف بضم الكاف وفتح الفاء وضمها
وكسرها امر من كف يكف كفا اذا منع الاكف بفتح الهمزة وضم الكاف جمع الكف وهو منتهى
الاضلاع الظلوع الضايمين جمع الضايم بدل من ظالم يضيم ضيما اذا ظلم واخبر حتى
يعنى خلصنى واذفع عنى ظلم الظالمين وقوله ظلمات الظالمين اذا ظلمه عدوا انهم فان
الظلم ظلمات عبادك اى من رعيتهم واخطى منهم خط امر من خاط يخوط خوطا
اذا خلطه شيئا اى وطنى يعنى احفظنى حيثما كنت من الحضر والسفر السكينة
اسم واد ويستعمل وكل وطن يقال هذا ابن بنى اى وطنى ويطلق على القدر ايضا يقال

زرت توبة النبي اي قبره الاوبة مصدر من باب يوب اذا رجع البضعة مصدر من بضع الزاء
اذا طلب الكلاء ويستعمل في طلب كل شيء القصر في القلب المتردد المنوف والمنقلب بفتح الزاء
واللام المصدر الميمي والزمان والمكان من انصرف وانقلب اذا رجع الوجهة بفتح الواو
وكسرها الطرف الذي يستقبله ووجه الزاي ووجهته ووجهته تفسير الوجاهة بضم الواو
قبالة الشيء واداوة واحتفظي في نفسي ونفاسي يعني احفظ نفسي واموالي النفاس جمع نفيسة
وهو الشيء الذي يتنافس فيه الانسان من غاية عزته والتنافس العزة والمنافسة المغالبة
في الشيء العرض بكسر العين وسكون الراء واحة الحسد طبيعة كانت او كسبية والحسد
افضا والنفس والحسيس والعرض بفتح العين وسكون الراء متاع الدنيا سوى الذهب
والفضة وغيرهما والعرض بفتح العين وسكون الراء متاع الدنيا سوى الذهب
والفضة اراد بعدي بفتح العين عدوا اراد به قبايله وبعدي المال السلاح والدواب
وغيرها لان العدد جمع عدة بضم العين هي الاستعداد وهو تهيئة اسباب امر والعدة
ايضا القوة وما يهيئ به اسباب امر يقال هيئي عدة سفرك اي ما يحتاج اليه والسفر
وهي عدة الحرب اي السلاح والترس السكن بفتح الكاف ما تسكنت اليه
من الحبيب والوطن والسكن بسكون الكاف اهل الدار جمع ساكن كركب
وراكب الحول بالحاء غير المعجمة وبسكون الواو القوة والحيلة والسنة الحال
جمع حالة وحالة الانسان ما كان عليها من اليسر والعسر والصحة او المرض وغير ذلك
والمراد الغافية وطيب العيش واما الوقوف حول وحال بالحاء المعجمة يعني الحول
خدمة الرجل وعبيده وقد يستعمل في الواحد يقال زيد حوله عمرو اي عبيده والحولة
جمع حائل وهو اسم فاعل من حال يحول حولا اذا احتبس النساء من حفظ المال والمال
اخ الامة ولواء الحمد ونوع من البرود يعني احفظ نفسي وقوتي وملبسي وعبيدي
وخدمي واقاربي المال مصدر سمي او مكان من ال يؤل اولا اذا رجع يعني
احفظ المؤاقة حالية عن الضمير المستتر سلط تسليطا اجعله ووكل عليه المغير اسم
فاعل من اغار يغير اذا نهب مال قوم بالغارة من لدنك اي من عندك سلطانا نصيرا
اي قوة وشوكة وحجة ودلالة ينصرني في الافعال والاقوال النصير الناصر حرس
يحرس حراسة اذا حفظ بالعين سمي الحفظ بالعين لان الحفظ يكون بالعين غالبا
الغوث النصر اغاثه وغاثه اذا نصره واحبسيني بامثل ومثل الامن ضد الخوف
والمن النعمة يعني اعطني الامن والنعمة بحيث لا اخاف احدا ولا احتاج الى احد والمراد
من التخصيص زيادة نعمة لا حرمان غيره ومثله اللهم اعصمني المؤمنين وخصني من بينهم
فلانا وقوني باحتيارك وخيرك يعني اجبني وتعطيني خيرك وفضلك
قولي اذا اخذت وقاربي اي اخذ واذا اصطفى وكل كلا وكلا اذا فوض
امره الى احد ولا تكلني اي ولا تشركني الكلاءة غيرك اي الا ان يحفظني غيرك

كلاءة

عني

كلاءة كلا كلاءة اذا حفظ الغافية الاولى بمعنى المفاجاة والثانية صفة من
بعض عفت الاذا حفيت بالنون يعني هنيئا عافية دايمة الرناسة طيب العيش وسعة المال ومنه
رنه الخبر رنة ذهنا اذا الغ الماء شيء من غير ان يكون عليه تضييق ويقيل رنه زيد عن عزيمة
اذا نفر عنه ويشق عليه وهمه نهمه وهنيا اذا خرق الثوب وبلى والغنى تخاشع اللاواء
الخاشع جمع الخاشع وهو مصدر ميمي امكان من حشى يحشى حشية اذا خاف اللاواء
الشدة وهو تفاعل من لأى يلأى لأيا اذا مرض واشتد العيش والتل اذا ابطا
وضاء مفلسا كيف تكلف تكلفا اذا حفظه في كنفه والكنف الجانب والموضع
الذي يتستر به الغواشي جمع غاشية وهي الستائر والذي يحوطك فهو
غاشيك من غشي يغشى غشيا اذا جاره وستره وغاشية السرج التي تستر
الى بكسر الهمزة وقيل بفتحها الزاء اذا الى وتسل الى بسكون اللام الاذاء النفع واحدها
احدوا غالبا على احد ونصره عليه وجعله ظافرا وانطقه النصرة اظفر اذا جعل
واظفر عليه واحد الاظفار جمع ظفر بضم الظاء وهو ظفر اليد والمراد
منه سلاح الاعداء وكيدهم انك سميع الدعاء يعني انك مجيب الدعاء وسامعه عالمه
وان حين صوت الداعي او خطر على قلبه ولم يتلفظ به اطرق سكت فلم يتكلم
واومى عينه بيده ينظر الى الارض ايذيرا لفظا اي لا يقلب طرفه اذا راد اذا طلب
واخال لحظ يلحظ لحظا اذا نظر اخار بجير اذا رد واجار يجير اجورا اذا رجع ولفظ
يلفظ لفظا اذا رمى واسقط شيا من فمه وقوله ولا تجيبه لفظا يعني لا يتكلم
ولا يجيب احدا ابلست يبلس انكسر وحزن وسكت من الغم والاكثر في هذا اللفظ
انه لازم وقد يتعدى كما في قوله ابلسته الخشية وقوله المبلسة خشية يعني بعد قوله
مع العبيد يئست من ان يحفظهم هذا الدعاء عن قطاع الطريق وفي بعض النسخ السبيل
وتعتعته النطق تعتيعا اي اعياه فهو متعتع عليه اي متعتع عليه اخرجته اي حملته اخرجته
رفعه بحيث لا ينظر الا الى تلقاء نفسه وجهه صعد تصعيدا اذا رفعه وارتقاه مستقل
الى العلو من صعد يصعد صعودا اذا رقى وارتفع الانفاس جمع نفس انفسه اذا حلفت
يعني اقسم بهذه الاشياء التي فيها اثر قدرة الله تعالى ظاهرة وهذه الاشياء مذكورة
بان اقسم الله تعالى بها في قوله سبحانه وتعالى والسماء ذات البروج والارض وما طحيها
وغير ذلك الابراج جمع برج وهي البروج الاثني عشر الفجاج جمع فج وتمسو

أزجي يزجي اذا سير وساق وزجا يزجو زجاء اذا نفذ الامر الحمولات جمع حمولة
بفتح الحاء وهي فعولة بمعنى المفعول يعني المركوبات الحمولة الغناء والحدا مصدر
من حدا يحدو اذا ساق الابل بالحداء وهو ان تغنو الجمال شعرا وتترنم وتسوق الابل
تمسو تجري جماعة اذا احتفظ الحمولات بفتح الحاء جمع حمولة وتاء حمولة زايدة وموجه
ابل حمل بكسر الحاء وهو ما يحمل من المتاع يعني يحفظ استعينا ورد احلنا بالكلمات الى
حفظنا ما لاجتنابه الكاة الكاة جمع كمي وهو الشجاع وكمي يكمي كميا اذا استتر تحت السلاح
كميا كان مستورا بالدرع او بغيره عن ان يصل اليه احد وصاحبنا تعهدنا التعهد
الامر اعتاده والنظر الامر احد وحفظ مصالحه مرة بعد اخرى من تعهد تعهدا عهدا
يستخبرنا العدات استخبر اذا طلب الوفاء بالعهد من خبر يخبر خبرا اذا قضى حاجته
ووعي ما لوعد ومثله الخبر العدات جمع عدة واصله وعد يعد فنت الواو وعوضت
عنها التاء والوعد والوعد واحد يعني لا تطلب صاحبنا ميثاق تعطيه ما وعدناه
من اعطاء المال علا من اذا راى الشيء بعينه الاظلال جمع ظلال وهو الموضع المرتفع يقال
رايت ظلال العشرة اي ما ارتفع من الارض منها كالجدار والشجر عانه اسم موضع على
شط الفرات نشب النها الحرب يقال حرب عانية الاغلة الاعانة يعني يعلوا الاعانة
او اتيتوا والاعانة النصرة يعني اعينوني في من المال ناحصنا المعلوم والمكتوم يعني
احضر ناجميع اموالنا ظاهرا او مكتوما من كتم يكتم كتما اذا ستر المعلوم المشهود بالحصل
والمحتوم ما حتم عليه اقض ما انت قاض اي احكم ما تريد يعني خذ ما شاء فما استحنه
سوى انحف استحف اذا وجده او حمله خفيفا والخف بكسر الخاء الشيء الخفيف والمراد
ما يكون خفيف الوزن قليل القيمة وسوى انحف فاعل استحف ومفعوله الضمير المستتر
في استحف والضمير يرجع الى الشحم الدر ما حمل الاشياء السر تفعه تقدر له فيهم عشية
حلا يحلو حلاوة اذا صار حلوا وحلى يحلى حلاوة اذا صار الشيء حلوا والعلب
والمراد من العلب الزبد ناحمل اي حمل منها الى من الخف ودقه اي قدرنا نطيق حمله الوقر
بكسر الواو حمل بعير وغيره والوقر بفتح الواو ثقل الاذن وضمها من وقر يقر وقرا
اذا صارت الاذن ثقيلا ناء من الاضداد ومعناه سقط ونهض بجهد والمراد هنا
نهض بجهد وناء باحمل وناء به الحمل اذا اثقله احمل واناه اعطاه الثقل وقوله لا
لتنوء بالعصبة اي لتنهض المفاتيح العصبة وناء بما يشد فعوة يعني اثقله حمل ما
يدفع فعوة ونصيره غنيا سد يسد سدا اذا اصلح الخلل وسوء العوج حنانا
اي سلب نفسه من هنا يعني فرغ يعني خالس وخلس اذا سلبه الطراد السارق الذب
شق الجيب اذا الكيب من طرد يطرد اذا شق انفلت اذا مضى وخرج مسرعا
من صلت يصلت صلتا اذا صلت الماء وكفى الدرس الغبرا مبالغة من غبر يغبر
فسرا ا

وهو الطريق الواسع وفج يفج فجا اذا وسع بين رجليه الفجاج كثير الفج وهو الجريان
من فج يفج فجا اذا اراق الماء وتفجر البراج هنا الشمس الوهاج كثير الوهج
وهو توقد النار ولعانها من وهج يهج العجاج كثير العجة وهو رفع الصوت من عج يعج
الهواء ما بين السماء والارض وكل موضع خال والهوى بالقصر اشتهيه
نفس الانسان الفجاج بفتح العين الغبار قوله انها يعني اقسم بالسماء ذات الابراج
وهذه الاشياء التي ذكرنا ان هذه الكلمات وهذه الادعية من اتمن العوذ الا يمن
الاكثر يمنا والابلغ بركة ويمن يمن يمنا اذا صار مباركا والقياس ثبت النعمة منه
انكون يمنا كعلم الا انه لم يستعمل تعلمه الا على صيغة المفعول كقولهم ولان ميمون اي مبارك
ويستعمل ايضا يمن الرجل على صيغة الماضي المجهول اذا صار ميمونا على قوله كقولهم خصر الرجل
يخصر هو يخصر لم يستعمل هذا اللفظ الا على صيغة المجهول ومعنى خصر قبض بطنه العوذ
جمع عوذة والعوذة والمعاذة التعويذ بمعنى واحد وهو كل شيء عاذ الرجل به عن شر
واحتفظ به يجوز دعاء عاذ يعوذ كله ونحو قلعه قوة البهائم العدو واعين عنا اي ادفع
عنكم وهذا افعل التفضيل من غنى يغني غنى اذا صار قويا بحيث لا يحتاج الى احد واغنى
يغني اذا صار قويا بحيث لا يحتاج الى احد واغنى يغني اذا حفظ عنا ودفع عنه الشر
من لا يسي اصله من لا يسب جمع لا يسب مسقطت النون للاضافة الى المحذوف والحوذ
جمع حوذة وهو النبض والمغمز والحوذ تعريب مغرب يعني هذا الدعاء ادفع عنكم
شر الاعداء من جليس كثير يحوذكم درس يدرس درسا ودراسة اذا قرا
الانسان الفلق بحيث يرى الانسان والمراد ظهور الفلق وهو الصبح سمي الصبح
فلقا لان الفلق الشق والصبح يشق الظلمة اشفق اي خاف والشفق الخوف
احتفظ الامر العظيم الشديد السفق الحمرة بعد غروب الشمس يعني من شره هذا الدعاء
عند طلوع الفجر الحمة حوف وضرة الى الليل ومن قوة عند ظهور الليل اي الصبح
ناجي بها يعني ناجي ربه بهذه الكلمات ومعنى ناجى مناجاة اجرا اي يكلم سرا طلعة
الغسق اول ظلمة الليل وطلعة الحبيب اوله وهو من طلع يطلع طلوعا اذا
ظهر يعني اول ما يظهر من الغسق والغسق اول ظلمة الليل اي ليلة يعني ايت
في تلك الليلة من السرق والسوق والسرقة مصدر من سرق يسرق
اذا اخذ متاع غيره بحيث لا يطلع عليه فتلقفناها يعني قال الحرب حفظنا تلك
الاعدية تلقف اذا اخذ متاع غيره بحيث لا يطلع عليه ولقن يلقن لقنا مثله
ولقن اذا فهم ايضا اثقف اذا احكم وشد شيئا ورجل ثقف اي حاذق
وثقف الرجل طبعه تعالى انشاء هذا الكلام من ثقفه اي من طبعه يعني فرزاهذه
الكلام حتى احكمنا ما في خواطرنا وتدارسنا ما اي قرانا ما تعلمنا مع بعض لنحفظها
ولا ننساها

الكلام

اوجي

أوحشنا اذا احزن والوحشة الوحدة والحزن أدهش اذا جئه من دهش يدهش دهشا
اذا تحير ودهش على بناء المجهول اذا جعل متحيرا فهو مدهوش كبهت فهو مبهوت
الامرات الخروج والآفات واصله الموات وهو انفعال من ترت تموت موتا
اذا فقد البهت من البهت فلا يرى الى هذا انشد ينشد نشدانا اذا طلبه المفقود
النادي المحفل والمجمع وتسحبر عنه اي تطلب وتجسس عن خبر كل مفتون وهاد
اي كل مضل ومرشد يعني كل كاذب وصادق غوى يغوى غوايه اذا ضل والغوى
الاضلة منذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان مثل من في المكان مذ مدة دخوله
عانه تمارا اهل اي فاوق اتعانه الذكران الذي يشبه الخمر وهي فعله من التخنيث وهو الهلاك
يعني مهلكة للمال والعرض اغرا اي اجلني وحرضني وحرضني من غرى يغرى غريا
اذا صار حريصا واغراه اي جعله حريصا خبث هذا الغول اي سوءه يسلبك ما يتخانه
من تسلك يسلب اذا اذات الذهب او الفضة ليغوص كونه مغشوشا او خالصا
والضمير في سبكه يحتمل ان يكون راجعا الى الغول يعني لا يعرف صدق هذا الغول من كذبه
ويحتمل ان يكون راجعا الى الشيخ لا يسلك الدخول في شيء السلك الخيط الذي يجعل
فيه الخرز واللؤلؤ والمراد اني لما سمعت حال الشيخ عجبت من هذا الغول فسبقت
الى الخانة مع اني كنت ممن يدخل ذلك الموضع فادلجت اي مشيت الادلاج مشدد
اللام الذال المشي في آخر الليل والادلاج سلوك الآل المشي في اوله وادلاج
اصله الاتدلاج قلبت التاء ذالا وادغمت في الدال الثانية وذلج يدلج ذلجا
اذا اخذ الذلوة وهي الدلو ونزل البير ليملاه بيده الدسكرة شبه قصر حول بيوت وقيل هي
قرية كسرى الاسحار والنبات وهي فارسي معرب والمراد هنا الماخوذة
هيئة منكره من نكر تنكيرا اذا غيره وجعله نكرة والنكر ضد المعرفة يعني غيرت
شكلي عند دخول الماخور فاذا الشيخ اذا متا للمناجاة مثل خرجت فاذا السبع يعني بعته
وتجارة خرجت على السبع يعني وقع بصري بغتة على الشيخ الحلة ثوبان وازار ورداء
سمي حلة لحلولها على البدن رجل محل حلولا اذا نزل المنصة الصبغة بحمرة وقيل
بصفرة الذبان جمع ذبة العنصرة موضع العصر من عصر يعصر اي حوض يلقى فيه العنب
ويدق ليصير عصيرا وحوله يعني حول الشيخ السقاة جمع ساق بهر بهرا
اذا غلب وزاد نور الشمس يعني سقاة يغلب نور جمالهم على نور الشمس الشموع جمع شمع
زهر زهرا زهوا اذا اضاء الابن الوقد الغبهر البرجس المزمار الناي
المزهر البربط يستبل اي يطلب فتح رؤس الذبان واخراج الخمر منها من بزل يبزل

الشيخ

الذي يكون في الرحال وخفقت نفسي كالصبان العقار بفتح العين الارض والضياع والنخل
والمتاع يعني بعت جميع مالي لاصرف في شرب الخمر جيبا جنوبا اذا شربت
العقار بفتح العين الخمر وشفت بوشف وشفا اذا مشت النار وغيره والمراد
بالقدح هنا الظرف الذي يشرب منه الخمر ولولا الطماح لولا لامتناع الشيء لوجود
غيره الطماح والطموح مصدران من طمح يطمح اذا نظر الى موضع عال الراح
الخمر لما كان باعث اللام للتاكيد وما للنفي وموجودات لولا وكان هنا زائدة
وباح يبوح بوحا اذا اظهر سره يعني لولا رجاء اخذ المال وصرفه الى شرب
الخمر لما بشرت سعدا ولا تكلمت بكلام يليق بغيره به الناس ولا كان ساق
كان زائدة يعني ولا ساق مكرب وحيلتي العبر من الغوطة الغانة والغانة من ارض
العراق الذهاء النكر وجوزة الراي والدابي الجرين الرفاق جمع رفيق وهو
المرافق السبح جمع سبحة وهي جوزات تعد بها المسبح فلا تغضبن يعني
لا تغضب علي بان عملت هذه الفعلة لان عذري ظاهر لانه لولم اشرب الخمر لم اللذ على
انشاء الشعر والخطب وهذا العذر غير مشروع مضغ يمضغ مضغا اذا رفع صوته
في خصومة او غيره عتب يعتب وتعتب عتبا اذا غضب وعتب عتبا فاذا
اجرى العتاب بين اثنين وضح يضح وضوحا اذا ظهر وشنب الابر بالكار اقام به
والشنب بفتح الباء الرائحة طيبة او كريهة سميت الاقامة ابتا لاقامتها بالنوم مثل
رائحة المسك المغني الموضع من غنى يغنى غنى اذا اقام الاغن الموضع الذي
يكثر فيه الصوت من كثرة اهله وواد اغن كثير النبات والطيور والذباب وفيه
كثرة الاصوات صرورة والغنة الصوت في الخيشوم والاغن ايضا من تتكلم
في الانف والمراد هنا الماخوذ لان فيه اصوات الناي والمزمار والمغنين والمغنيات
ودن طفح يعني ظرف خمر ممتلئ من طفح يطفح طفوحا اذا امتلأ المدام الخمر
وهذا علة قوله ولا تحبث يعني لا تحبث لشيخ داود على شرب الخمر فارب في شربها
شفاء وقوة فلاجل هذا اشرب الخمر قوي يقوى تقوية اذا جعله قويا
العظام جمع عظم السقام بكسر السين جمع سقيم وهو المريض وبفتحها المصدر
من سقم يسقم اذا مرض نفى ينفي نفيا اذا ازال ترح يترح ترحا اذا حزن
واغتم واصفى السرور اصفى فعل ماض معناه خلط صافيا يعني جعل الخمر الفرح
صافيا من غير ان يكون فيه حزن ولذا ازال الرجل الحياء عن نفسه والابالي بما قال
وفعل فلذا يصفو عيشه اذا اذا ظرف زمان وفيه معنى الشرط وفاز اي ظفر
ذا الوفاء وهو السكون الذي يكون في الانسان من وفي يوفي اذا صار ذا وفاء اماط اذا ابعد
وماط يميط ميطا اذا بعد وابعد اشتا الستور جمع ستر بكسر السين وهو الاسهر فاشتا

السهر بفتح السين فهو المصدر انحنا بالمد معروف من حنى يحنى واسقط الهمز من الحنا
واطرح عطفه على الماط واصله اطترح فقلبت التاء طاء واذا غمت الطاء وحنا
اسقط وشله طرح يطرح طرحا والخمر على الغرام يعني هذا البيت لحية الديك المقدم
اجل اذا جعله حلوا والغرام الحب من على الشيء والشرر الذي يتطاير والعفاف اللازم والعشق
الشديد وغرم يغرم غرما وغراما اذا لزمه دين والمراد من الغرام هنا العشق
السهام الدبر عشق شديد تحيره ولم تبق لي قرارا من هام يهيم هيما وهيمانا
اذا تحير من العشق الكاس والفنجان واحد انضح اي انهمك ستره وظهر
عشقه يعني يحمل الخمر العشق خلوا اذا الفاسق اظهر العشق عن نفسه ولا يكتمه دام
يكتم العشق لم يكن عشقه خلوا فتح بهواك يعني اظهر عشقك وبرد هواك البرد جعل
الشيء الحار باردا ومشعل واذا مار يحترق لحشا انضجت النار الاضطراع وخشونة البطن
وخشونة امعاؤه يعني اذهب حرارة حزنك بشرب الخمر واظهار العشق فان من
يكتم عشقه كثر حزنه الزند خشبة تدار على خشبة اخرى ليحصل منها نار هدل
العرب واشل العطب من فوائد وحجب وسمع الاظ زندا والاسفل زندة الاسهر
من اسهر ناره اي اذا اعتم والضمير في به راجع الى الخمر بهواك اي الى بريد الحشا
وقدح يقدح قدحا اذا ضرب الزند على الزند ليحصل النار يعني الحزن من حشاك في اخراج النار
من الزند دواء الكلوم يعني اطلب شفاء جراحاتك من دواء يداوى مداواة الكلوم
جمع كلم وهو الجراحة والالم والمراد هنا الحزن سل سلا اذا اخرج شيئا
الهموم جمع هم وهو الحزن نفث النفوس اي الخمر النفوس جمع نفس وهو الجسد
تفترح اي تطلب مع تحمل وغنيت حصت اكثر من جهة من حص يحص حصا والعقول
في اخر النهار يشوف اي يطرد المشوق العاشق من شاق يشوق شوقا اذا جعله مشتاقا
مستهل الشيء يعني اشرب الخمر في العشاء مع صاحب جمال يحصل من جمال الخلان تحير
اذا سلمي يعني اذا نظر السلمى من حسن عينه نعش الناظر ويحتمل ان يكون الضمير
في طلحه للمشوق يعني اذا نظر المشوق الى الساقي يدهش في جماله وسناد عطفت على ساق
وهو اسم فاعل من سد اسد وسدوا اذا قوة ويعني الشعر يشدي نرم صوته البارد
في صوت زاد ماء مد يمد مدا اذا تحشو وتحرك اجبال جمع جبل صدح
يصدح صدحا وصدوحا اذا صوت الدل وزق صوته يعني لينفخ المغني في مثل
بصوت عميل الله جبال الحديد فضلا على الانسان وعاصي النصيح عاصي امر
عاصي عصاصا النصيح نعت من نصح ينصح نصحا ونصيحة اذا وعظ احدا واراد خيره
المناح الامر الذي ويقتضي فاعله المؤاخذة وحقيقته من اناح اذا اظهر سرا يعني
لظهر الشارح حل شيء ولكن حلالا الوصال يستحل في ملاقاة المحبوب واتصاله
الملح الجميل من ملح يملح ملاحة اذا صار ذا حسن يمح يمحل اذا سحل
يعني اذا وهبت المعشوق وصاله مثل فاقبله وخالف من يمتحل وانبرك بسرك

للشعر

أخرج م

النجم

جل امرئ من حال يحول حولا انا الحال بكسر الميم مصدر كالمناحلة من حال اذا ماكره وكايده المحال
بضم الميم الكذب والمكر وهو مصدر ميمي من احال اذا كذب ويكر يقال فلان احول واحيل
من فلان اي اكثر حيلة ومكرا جمع امرئ من ودع يدع ودعا اذا ترك يعني ما كرمن
وآيسة وطيب عيشك سواء بالصدق او بالكذب واترك ما يقول الناس من القيل وعيشك
ولا تلتفت اليهم وخذ ما صلح اي ما يليق بحالك وفارق اباك يعني من منعك عما كنت عليه
من حال ما وقد ولو كان اباك اذا ما اباك يعني اذا منعك من اني باذني اباه اذا امتنع
ومذ امرئ من مذ يمذ مذا اذا جر الشباك جمع شبكة وهي ما يصاد به وصيد
امرئ من صاد يصيد صيدا اذا اخذ الصيد سنح نسنح سنوحا اذا جاءك من
اليمن وضاف الخليل ضاف امرئ من ضاف اذا جرى من اليمن بجهة ضافية خالصة
يعني لئن بقيك من خليلك ضفاء وبجهة وناب الخيل ناف امرئ من ناف اذا نوا احد
النشر الاخر وضاد ضدا اي لئن بقيك من الخيل ثنافا واول الجبل اي اعظم
النعم والبذ نفا امرئ من اولى اذا اعطى والجبل نعت من جبل يجبل جبالا اذا
ضاد حسنا والمنح اي كثر واعطاء الحسنات والمكرمات وذال امرئ من ذال اذا
اعطى شاء تعد سنح جمع منحة وهي ما يعطى من منح يمنح منحا اذا اعطى
والمنحة مصدر ايضا لذ امرئ من لاذ يلوذ لوذا ولياذا اذا التجا والى
مصدر سمي من تاب يتوب توبة وتوبا اذا رجع عن الذنب الامام بفتح الهمز
القدام والمراد من الذهاب هنا الموت يعني الذهاب من الدنيا الى الاخرة دق بلق
دقا اذا فرح يعني الله تعالى كريم اذا التجا اليه تقبل ويغفر ذنوبك
بسكون الخاء من كلمة يقال لمن رجع من صدود منه فعل حسنت عجيبة ومعناه بخ بخ
ونعم الفعل ومثله بخ بخ بكسر الخاء من وتنوينهما وبخ بخ بكسر الخاء من غير تشديد
وتنوينهما وبخبخ وبخبخة وبخبخة فصحى اذا قال الاحد بخ بخ اف وتف ضد بخ بخ
قال هذان اللفظان عند ذم احد وانكار فعله فالاف وسخ الادن والتف وسخ اللظفر
يعني استقذر واكره فعلك كما استقذر واكره وسخ الادن واللظفر وفي اف لغات
فتح الفاء وضمها وكسرها مثلثا بغير تنوين وثلاثها بالتنوين ايضا وافة كلها بتشديد الفاء
واف بسكون الفاء وتخفيفها واف تا نبيا اذا قالت الغواية الضلالة شاء الله اي عليك
بيمن الله تخبرني عن وطئك ونسك فقد نسي فصاحل وقد ذكر على الشعر الاعصاص
جمع العيص وهو ما ذوى الاسد بين الاشجار الملتفة الكثيفة اعضل الامر اعيا وحير من عضل
يعضل عضلا اذا منع العريض الكلام الذي يعيا استخراج معناه من عوص يعوص اذا اشتد الامر
ما احسن افصح عن افصح اذا اوضح وبين يعني ليس عيادة ان اظهر اسمي لتبقى وتنسى ولكن ساقول
كتابة لعلك تعرفني بها كتبي كتابة اذا علم بكلام حتى معناه لا يعرفه كل احد الطروة اللوة
وهي التي الرحى به حديدا والطارف الحادث والتليد والاطروة اذا حلبا بطروفه والطروف التي للتليد
الاعجوبة الشيء العجب الامر جمع امة وهي الجماعة واهل عصر يعني انا في الزمان طرفة في الحلة
والفصاحة لم يات الزمان بمثلي وانا عجيب بين اهل الزمان فانه لم يوجد مثلي والعجيب ومعرفة طبع الناس

وتعاشرة كل احد على ما يليق به اتحول الرجل البصير تحول الامور وتقلبها اجتال اذا انكر القرب
بضم القاف وسكون الراء والقرب بفتحهما واحد وعرب لسانه اذا صار عربيا واذا الحلبة
الكلام الفخم بفتح العين وسكون الجيم والفخم بفتحهما واحد وعرب لسانه اذا صار عربيا واذا الحلبة
اي فقير ملازم للفقر ومسكين ملازم له يقال له ابن فلان منسب الى ذلك الشيء كالسبل
لمن لازم السفر تعاضه الزهد اي كسره هاضه بعض هيضا اذا كسره العظم بعد الجبر
وهو عبارة عن الفقر بعد الغنا اهتضم اذا انتقص حقه وظلم عليه وابو صبية الصبية
جمع صبي بدا اي ظهر واصله بدو اقلبت الواو الاولى الفا وحذفت الوصية الخوان والمراد
به هنا وضيع الصبية يقال فلان لحيم على وضيع اي مبايع يعني له اطفال لصغر كما مات
واخر الخيل يعني ملازم للفقر واخو الفقر وابن الفقر سواء وكذا اخو الحرب وابن الحرب العلة
الفقر وهو مصدر على فعيل اذا افتقر المعيل كالعين صاحب العيال اي اعالا اصلا واذا عال
وعالا تعولا اذا حفظ عياله وربا هم والعيال جمع عيل كعبيد وجبيد لم تلم اصله
لم تلوم نقلت فتحة الواو الى اللام وحذفت لسكونها وسكون الميم وهو من لا مر يلوم لوما
اذا ذم الريب الشك وما اوتغت في الشك مسود وجه الشيب يعني يحمل وجهه بياض
اسود بارتكاب المعاصي فاز من عصى ربه وذهب وجهل شاء وسود شورا اذا احزنه الغلظة
والغطة واحد الغمرة المنا الغمرة الفساد وغمرة اذا جاوز الحد في القبح وغمرة اذا صار
وقحا اي بلا حياء القبح ضد الحسن وقبح يقبح قبحا جمع القرود الاتيان بلسان الانفة
اي بلسان العناد الاستنكاف اللوم انف يانف انفا اذا استنكف وظن الشيء قبيحا وعد ممكن
فيه العار الاذلال الفتح مع جرة يعني لمشي عن انبساط ومعرفة كما يعني ومن والاذلال اهل
الانبساط اتوا بالى انبا اذا الى الوقت اقلع تقلع اذا ترك فعل شيء وكان يفعله اجتنا
الفرض والقبيح من تجنى يجني اذا تكلم بالكلام القبيح واجنى عليه اذا افسده فتفجر
اي غضبت واشتد غضبه وجرنه من ضجر يضجر ضجرا اذا صار ملقا فرا من الجزع
من جزعا اذا صاح ورنه صوته والرنة صوت النبر شبهه بالنمر لانه يجزع الجبوان
واقلعه احتمالا للظلم تنكر لي تغير الى المجهول ونكره اذا غيره والمراد من تنكر انه تغير
وجهه من الغضب بحث لا تعوفه من يراه وفكر في مواجهاب انها ليلة مراح يعني هذه
الليلة ليلة فرح وطرب المراح النشاط يرح يمرح مرحا مرحا ذا نشاط التلاع
اللام وهو ان يغيب كل واحد من الخصمين صاحبه من تحت يلحج لحجا اذا لام عاب
احد الخصمين الاخر وفسر القسر من الخسب النهس القرصة الراح الخمر
اللقاح والمكافحة المسابقة وكح يكح كحا اذا ضربه بالسيف تعدى فعل اي
نسل من عدى تعديه اذا جاوز الحد وجعل الفعل اللازم متعديا وقولهم عد
هذا اي اعرض عنه وقوله عمدا اي ظهر في خاطرك من الراي والفكر لتبلغ غدا
يعني تجاوز الليلة عن الخصومة وتبلغ غدا امامنا فرق تفرق فرقا اذا خاف وتعب
فرقا على المفعول وعلى التمييز العبيدة سوء الخلق وعبيد السكران اذا اخرى
اصحابه والعبيد بكسر العين وتشديد الدال جبة تنخ من غير سهم لا تلقا

يعني تركته من خوف خصومته لا للطمع على ان اعود غدا على وعده بل ندمت على وضع قدمي
الماخور بيت لهو يعني اصبحت تلك الليلة في الحالة التي ليس فيها المصيبة والرزايا معي واليوم
يعني على نقل القدم الى موضع فيه بيت اللهو وهو الخمر ولم انقل قدمي الى موضع فيه الكرم نفح
الرائحة المساجد ومجالس الذكر اجدادا لبناء العزاء من حدث المودة تحدث حدثا وحدثا
اذا امتنعت من لبس الزينة عدة زوجها اتحفني جمع خلوة بضم الخاء وهي ما بين القدمين
وعاهدت الله اي قبلت من الله عهدا تعديها اي بعد هذه الحالة او الكرة حانوتا اي دكان
من بيع النبيذ وهو المسكر من كل شيء غير عنب الكرم لانها خمر والنبيذ فعيل بمعنى المفعول
من نبذ ينبذ نبذا اذا طرح يعني النبيذ مطروح والتمر او مطروح الماء شهيد
شهد شهودا اذا حضر عصر الشباب ايام الشباب فانه اعز الاشياء واحلاها الى الرجل رحلنا
العيس اي وضعنا الرحل على العيس وهو الابل البيض التي تختلط شقرتها شيء من الحمرة واحلاها
اعقبت التغليس السرى الغلس وهو ظلمة اخر الليل وخلينا بين الشخصين اي تركنا
اياه يدمع الطيب المقامة الكاملة عشر ندوت اي اتيت الناس وهو الجمع
تصوحت الزوار اي تجاوحت الزوار وهو اسم بغداد وقيل اسم دجلة وقيل اسم موضع ذهب من بغداد
والزوار الماثل تقال قرية زورا عن الطريق اي مائلة عنه واقعد على جانبه اعلى الطريق وزور زورا
زورا اذا مال وتعت المكرك ازور والمؤنث زوراء ويزور زوارا بعيلة القعر ولذا سميت دجلة
زورا لانها بعيدة القعر والضواحي جمع ضاحية وهي الناحية البارزة التي يقع عليها الشمس
المشيخة منعلة وضع يضع الشيخ كرب وضع يضع وكرب والشيب مصدر وضع يضع المشايخ الى
كبرت شاخ يشيخ شيخا وشيخوخة الشعراء جمع شاعر وهو العالم من شعر شعرا
اذا علم وشعر اذا صار شاعرا اي صنف الشعر وسمي شاعرا لانه عالم بالقول والاوزان الشعر
لا يعلق بهم شارد بغبار يعني من اذا رمقا ومنهم لا يصل الى غبار من بارى مباراة اذا فعل
احد الوجهين مثل ما فعل الاخر على سبيل المقاومة لا يجري معهم مثل ما يجري مضمار الحلبة
المخاصمة والمحازاة المخاصمة وما زبنت الرحل اذا استخرجت ما عندي من القوة او الكلام
مرة بعد مرة من زبنت اذا حلبت الناقة واخرج ما في ضرعها من اللبن القضيم وزمام التضمير
موضعه وهو الميدان والتضمير جعل الفرس ضامرا وهو دون الوسط وكيفية التضمير
ان يربط الفرس زمانا ويعلف حتى يسمن ثم يقصر في الميدان حتى يهزل وذلك اربعين يوما
يعني لا تقدر احدا يجري معهم في الميدان بل يقصر كل احد عن مقاومتهم ومجاذبتهم فانفصلنا
اي شرعنا ومضينا وتفصلنا الانافة المنية والشروع وحديث يفتح شرعنا الاذهار وهو جمع
زهر وهو نور الشجر وردة فتح شرعنا في المسابقة وانشا الشعر الذي هو اطيب واحلى
من ورد الشجر نصفنا النهار اي بلغنا نصف النهار وتنصف ينصف نصفا اذا مضى نصف
الشيء وبلغ النصف شيء عاض عضا اذا نقص الذي يعض عضا اذا نقص عاض
ذو الافكار يعني قول الكلام والافكار من غاية الجلال تبتل صبوة اذا مال الاوتار
جمع وتر وهو ما ذوى الطرب الشجي والوتر ما واعجل التجبل والجفاء والغشيان ما واه
على البيوت وكل موضع يكن والمراد بالاوكار هنا البيوت ونسبت النوس الى الاوكار

يعني مالت انفسنا الى البيوت للاستراحة لحننا اي ذاننا العجوز المرة الكبيرة تقول يعني المبالغة اي اكثر
الفخر ولفظ فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى الفاعل وعجز يعجز عجزا صار عاجزا
اقتبل الاجاد متوجها اليك اتحفت تحفا اذا عدا القوس وركض والحضر بضم الحاء العدو
والتبول الجرد جمع اجرد وهو الفرس القصير الشعر والمراد فرس الغزو وقد استبلت
صبية اتحفت من المفاوز استبلت اصله استبولت قلبت الواو الفا وحذفت وهو من تبلا
تبلوا اذا تبع والتابو بكسر التاء التابع والسن للطلب اي طلبت صبية ان يتبعوها للنظر
انهم اذا ذهبوا وتحولها اتحفت صفة لصبية وهو افعل التفضيل من تحفت بتحفة تحافة
اذا هزل المفاوز جمع مفوز بكسر الميم وفتحها وهو ما يقول به الغزل الحزاز جمع حزوز
وهو فتح الحاء قبل نبات الوش ويستعمل انشا فما نبت ريشه قالت نسا اذ وانشا
ان عن نسا اذا قلبت الناقة اي ذهب ولذت واحجب اذا حجبت فما لذت اي ما حجبت وحقيقته
انه قاتل العدو وما حجبوا يعني اجتنا به في من الشجاعة كاذبة وهنا فما لذت اي ما لبث
وما وقف ان دخل علينا وان هنا زائدة اي ما حجبت عن الاتيان الينا بل اتت كاتيان
الشجاع الاحجب حتى العدو عفوة اذا نزل على احد حتى اذا ما حضرتنا يعني تقدمنا الاتيان
حتى حضرت مجلسنا قالت يحيي الله المفاوز قالت حواب لاذا ما ان لفظة اذا ظرف زمان فيه
معنى الشرط يقتضي جوابا حيي تحية اذا سلم على احد وصبح ذا ملك وخيل حينا المعارف
جمع معروف وهو الوجه يعني بالمعارف وجوه اولئك الحاضرين قوله الخلس وان لم تكن المعارف
المعارف هنا جمع معرفة يعني وان لم تكن وجوهكم ذات معرفة اي وان لم تكن للمعرفة حاليا
او وان لم تكن لي معرفة بمنا مسكم واقوالكم المال الرجل الاصل الراجح المال الذي يعتمد الناس
عليه ويستعينون به والمنهل الحاري والمنهل يعني الماء الوادي وبقية الطعامة القدر
وبقية العلفة نظن البعير يعني كان النمس يتقوى بالعلف الباقي ظنه والناس يرجعون
الى المال الباقي في الوادي فلذلك المال يتقوى بالعلف الباقي وغيرهم به ويرجعون اليه ويرجعهم المال
جمع مثيل وهو جمع مثيله وهو البقية مرك ومستعمل المال الواحد والجمع ولعل المراد
هنا الجمع لانها خاطب جمعا ولذلك ما ان الابل شبعن اريكون ما ناول الابل لكون جمعا
لانها خاطب جماعة الابل جمع ارملة وارمل والارمل المرة التي لا زوج لها والارمل الرجل الذي
لا زوجة له والد فقد ذاته اصلا السراوات جمع سراة والسراة اصله سروة على وزن فعلة
وهو جمع فلة واوها الفا وهو جمع الساري والساري اسم الفاعل من سرى يسري سريا
اذا صار سيدا القبائل جمع قبيلة وهي الجماعة التي كانها اقارب ومنتسبون الى واحد الدبات
جمع دبة وهي الجبل قدر ارتفاع رجل ومستعمل الشرس هذا اصله القبائل جمع قبيلة
وهي المختار من كل شيء قال الكريمة الكريمة الشريفة عقيلة القوم وهي فعيلة بمعنى المفعول
من عقل يعقل عقلا اذا شد يعني العقيلة محبوبة ممنوعة ان نالة ابدي الناس من شرفها
وقوة بهم يعني علوا الى من قبيلة شريفة اشرف القبائل كلها وقوم حدث ما ذ من
بين الجبيس لم يزل اهل وبعلي البعل الزوج يعني ابدا اقربائي وزوجي من عقلية شرفهم

ليلة وقت
دخلت

هنا

يخلجون الصدور والمراد بهذه الالفاظ معنى غير المعنى المعروف من الناس من هذه الالفاظ حل تحل اذا نزل الصدور
صدور المجالس موضع الصدور والملوك والمصدر معنى اخر وهو مصدر الانسان ويسرون القلب اى يمشون فى
الحديث والحدث جمع حديث هو اضافة قدام الحديث وقومه مقدمه وخلف الحديث وقومه ساقه ومتن الحديث
وقومه متنه ومتنا الحديث وقومه متنه ووسط الحديث وقومه قلب الحديث وهو مقام الملوك
ويمطون الظهر انطى اذا الوك احدا على الدابة وامتطى اذا ركب والمطى الظهر والظهر هنا
الدابة يعنى يركبون الناس على دوابهم من غاية كرمهم ومن كثرة دوابهم التى تفضل من حاجاتهم
ويولون اليد اولى اذا اعطى اليد الغير وهى المراد هنا يعنى يعطون الناس النعم اردى اذا هلك
وردى يردى ردى اذا هلك الاعضاء جمع عضد ومنا المعين من عضد اذا بعد عضد اذا
اعان يعنى فلما اهلك الدهر اعوانا واقواما وفجع بالجوارح جمع جرح بفتح فعلا اذا احزن واوصل
مصيبة اليه الجوارح جمع جارحة اوجارح كخاتم وخواتم والجارحة العضو والذى يصيد من الكلب
والفهد والبازى والجارح مثله والجوارح الكواسب ايضا من جرح يجرح جرحا اذا كسب وفعل
جوارحه يأخذ والمراد بالجوارح هنا الاولاد والذرية يكسبون ويتصرفون يعنى واوصل الدهر المصيبة
الينا بان قتل اولادنا وانقلب ظهر البطن يعنى صار الغنى فقرا والدولة محنة والعز ذلة
وقصمت ظهرا على التمييز واللام فى لبطن للتخصيص يعنى صار ما فى جانب الظهر الى جانب البطن وصار فى
جانب البطن جانب الظهر ويحتمل ان يكون اللام بمعنى الى يعنى صار ما فى الظهر الى جانب البطن وفاعل انقلب
محذوف اى انقلب الامر وقوله تعالى مثلا ما تنادى للايمان اى الى الايمان نبا الناظر
هو جواب لقوله فلما اردى الدهر نبا ينبوا نبوا اذا بعد عن القرار بالمكان ومن الاحوال مكان الناظر
هنا الذى ينظر اليكم لتعطيه شيأ وناظر الديوان ايضا وهو الوزير الحاكم فى الديوان يعنى فلما صار الامر
الفقر والمحنة اعرض عنا من كان محتاجا الينا وجنا الحاجب جفا يعنى جفا اظلم واذى
والحاجب الواقف على باب دار يحجب الناس عن الدخول من حجب يحجب حجبا وحماية
اذا منع العين الذهب فعلت اى عدمت وفقد يفقد فقدا وفقدانا اذا لم يجد الواجد حاضرا
النفع والاستراحة لا باطن للكف وصلد الزند صلد يصلد صلودا اذا لم تخرج النار من الزند والمراد
بالزند هنا حجر النار لا الزند الذى يستعمل وصلود الزند كناية عن الجدب يعنى اعرضت عنا
الدولة والراحة واذا طلب شيأ لا يحصل للناذلك ووهنت اليمن وهى يمنى وهنا اذا فتر الشئ
وضعف والمراد باليمن هنا القوة الايد والجلب يعنى ضعفت قوتنا وبانت المرافق
بان يبين بينا وبينونة اذا انفصل المرافق جمع مرفق بكسر الميم وفتح الفاء والمراد
هنا ما يتوكأ به اى ما ينتفع به لا مرفق اليد يعنى ذهب عنا جميع المنافع والرواحات
الثنية الناقة التى لها خمس سنين ودخلت فى السادسة والناب المسنة الكبيرة السن
من الابل وجمعها نيب والثنية ايضا جمع الثنايا وهى اربعة اسنان من مقدم الفم اثنان
من السفل واثنان من العلو والناب ايضا جمع الانياب وهى اربعة اسنان بعد الرباعيات
والمراد هنا بالثنية والناب الابل فهذا اغبت العيش الاخضر لفترة اذا جلد ذا غبار

العيش

اخضر

العيش الاخضر عبارة عن العيش الطيب وحسن الحال لان حسن حال النبات والشجر كونها
فاذا اصفر انقلب حالها من الكمال والحسن الى النقصان وسوء الحال يعنى مذ فارق عنا الطيب ذا
يوب وازورت اى مال عن الطريق الجانب الاصفر منا الذهب يعنى ذهب عنا الذهب وصدرت
ايدينا بالمال اسود يوم ابيض اليوم الابيض عبارة عن حسن الحال وطيب العيش واسود
اليوم عبارة عن سوء الحال يعنى مذ انقلبت ذو لشا بالجنة والنحوسة صارت ايامنا الطيبة
شديدة مكروهة وابيض قودى الاسود القود جانب الراس والمراد منا مطلق الراس يعنى ابيض
شعر راسى الاسود من الغم حتى ولنا ولنا يولى ويتلى اذا رحم وتعدى باللام العدو
الازرق الشديد العداوة وذلك لان اهل الروم كانوا زرق الاعين وبينهم وبين العرب عداوة
شديدة والعدو العدو الشديد فالوا عدوا ازرق اى تعادينا كاهل الروم وصاروا شداد العدو
الشديد العداوة يعنى اشتد حالنا والفتر بحيث رحم لنا اعداونا الموت الاهم هو الشديد
يعنى فاذا بلغ شدة حالنا الى هذا الحد تمنينا الموت ورضينا به فان الموت اطيب من الذل
بعد العز جنبا اصله جنب فادغما هذا اى جنب هذا الشئ اى صار بجنبنا
ولفظة جنبا ملكوت المنزلة والمونث والواحد والتثنية والجمع سواء والموت الشديد يعنى الموت
لان الاسود الاحمر اسجح الاسود واحب الموذات سمى الموت الشديد موتا احمر تشبيها
بالاسد الاحمر وتلوى مثرون التلو التالى وهو التابع وعينه اى ذاته وجثة الفرد
بضم الفاء الاختبار والامتحان مرشة نفسه اذا دفع شعر الفرس ليرى اسنانه لعلم انه
شاب امرسن يعنى كل واحد من جيشى تبصرون فيه ضعفنا ونحافة وخلوقة ثوب
واصفر لون فاذا ابصر فيه هذه الاشياء فقد استغنيتم عن اختبار انه فقير ام لا
وقوله عينه فوارة مثل لمن تدل ظاهره على باطنه يقال الجواد عينه فواره يعنى فاذا راى فيه اثر
القوة والعدد فلا يحتاج الى النظر الى اسنانه ترجمانه اصفر لونه الترجمان اللسان والترجمان
ايضا المبين يعنى مبين كونه مضطرا اصفر لونه وجهه والترجمان معرب اصله ترزبان والعمل
منه ترجم يترجم ومعناه بين لغة بلغة اخرى مصبوبة يعنى احدهم نوده القضيب نابت الاصبع
يعنى قضى الابعد وقضا يقضو قضوا وقضى يقضى قضى اذا بعد البغية الطالبة من بغى
يبغى بغاء وبغية اذا طلب الثردة بفتح الثاء الثريد وهو فعيل بمعنى مفعول من ثرد يثرد
ثردا اذا كسر الخبز فى المرقة تعنى اكثر مطلوب احدهم شئ ماكل قميص يلبس القصار
والقصار والغاية والنهاية وهو الحد الذى اذا انتهيت اليه قصرت عن تجاوزه اى ممتنعة
الامنية والمنية ما يشتهيه الانسان ويطلبه من تمنى يتمنى منيا اذا قدر البيت
الى يوبى اذا خلف والالية الحلف بدل يبدل بدلا اذا وهب واعطى الجزء الاول
ما يظهر من الوجنة وجزء كل شئ اكرمه واعجبه والجزء الشاة ضد العبد ويقال

حلفت

رجل حر اى كريم الذات بفعل ما يليق بالاحرار من الكرم والمروة يعنى قد كنت قبل هذا اليوم بزمان
ان لا ارى شاة وجهى بالسؤال الا لمرة ذات كرم ومروة وقد ناجتنى ناجاة
اذا جرى بين اثنين كلام فى السر القرونة والقرنة والقرون والقرن النفس وهو هنا
القلب وما يجرى على القلب من الخواطر المعونة العون واصله معوونة فنقلت ضمة الواو
الى العين يعنى خطرت على قلبى انكم كرماء ستعطونى ما يكفينى واذ نهى اى علمنى الاذان
الاعلام القواسة اسم من تقوس تقوس اذا حدق نظره الى شئ ويرى بقلبه شيأ
والفراسة نوع من الكرامة تقال لفلان فراسة اى كشف وعلم عاما لنفس لغيره علمه اطلاع
والفراسة علم تعلمه الانسان وتخبره عن الاحوال الباطنة واسماء الناس ابحرا بكسر الباء
التنابيع مثل الينبوع وهو عين الماء ستنبع ينبع نبوعا اذا خرج الماء من العين العبار بكسر الباء
العطاء فنضر الله امرءا يقال نضر نضرة اذا حلقه ذا نضارة وفرح اشرق وحلا
ايرا اى جعل الحلق صافيا وفى عاطفة عليه يعنى فرح الله منا اعطانى شيأ وان اعطيتم
شيأ فقد ابرتم شيأ لا تحسبنى بظهر كريم ومروة تكم وتظهر الكم احرارا فاذا بت كونكم احرارا
تبقى سوالى الاحرار فلا تحسب ضيفى وصدق تمنى اى صدق ظنى فان ظننت فلم اكرم التوهم
التفرس وهو جريان الخاطر الى الشئ وتدبره وكره الى يقين تقدنها الجهود تقدنها الجهد
اقدى اذا الق القذى فى العين وقذى بالتشديد اذا ازال القذى عن العين واراد بالجهود سوء
الحالة النحل ايضا وبالجهد الشقاوة يعنى وجهم الله من يرى سوء حالى كالقذى فى عينه فيزيلها
بالسعادة عنى اذا نظر الى حالى وقذى حصل الخوف اذا وقع القذى فى عينه فيزيل الخوف عنى ما يعطينى
شيأ فاذا ازال الخوف كانه ازال القذى عن عينه فان المؤمن يغتنم نعم اخيه وتفرح
بفرحه كما يفرح بفرح نفسه قال فهنا يعنى قال الحريث فتحيرنا الفار للتعجب
وهنا من هام يهيم اذا تحير ولم يدر ما يفعل من غاية العشق وعبر البراعة
الفضل الكامل من برع يبرع براعة اذا فضله العبارة تفسير الرؤيا وتشمل
من كل كلام يقال عبارة حسنة اى كلامه وتلفظ المثل الكلام الطيب الاستعارة الكلام الذى
اخذ من موضع واستعمل فى موضع آخر شبها مشابهة كما يقال للشجاع اسد لمشاركتهما فى الشجاعة
نقف كلا كل اى كلا كل المسجع فكيف الجاكل اى فكيف شعرى الجم والاجم الذى لا يعرف الرى
شيار بيت يقال من فلان وفلان لجم نسب اى قرابة واتصال من النسب والاجم
اذا جاء الثوب اى نسجه والجم اذا نظم الشعر يقتحم الصخر يخرج الماء اذا اخرجه
الماء يعنى تخرج شعرى وتخرج الماء من الصخر يعنى يبذل لغاية المال كل بخيل
وسخى ويستحسنه كل عالم وجاهل ولا اخبره يعنى ولا اقول هذا فخرا وتكبرا
بل موكلا اقول ان جعلتنا من رواتك يعنى لو تعلمتنا من اشعارك شيأ حتى نرويه عنك

لم يخل

المثل

لم يخل يواساك يعنى لم يخرج مثل المواساة باليمن بعد اليم ان يجعل فقيرا اسوتك واسوة
يعنى خلقه من عطائك مثلك من الغنى ويستعمل فى المساهلة والموازاة ومن الاحسان قليلا اكثرا
والمواساة بالواو مثله ثم ردنكم او لا استعارى الهمة همة المتكلم من ارى يرى المتعارى
بكسر السين الثوب المختاف نظافة بشرا الجسد يعنى اخرج ثوبى لتعرف اخلاقه
وكثير فترى ثم اقرر شعرى عليكم روى يروى اذا حمله على الرواية ابرزت اى اخرجت
الذهن اصل الكلم ويستعمل فى مطلق الكلم الدرة ثوب المرة الدريس الخلق من درس
يدرس درورسا اذا اخلق الثوب والنجى الاثر وبرزت اى خرجت خروجا الخروج
امرة عجوز يعنى اظهرت عن نفسها انها عجوزة البرزة بفتح الباء المصدر وبكسرها
برزة عجوز اى كالعجوز الدردبيس المرة العجوز الضعيفة اشاروا اى ابدوا
ونظمت الشعر وانشدت ايضا اذا طفقت الشعر اشكو الله اى اتضرع الى الله اشكا
المريض اى شكاية مثل شكاية المريض شكى واشكى واحد ويب الزمان اى حوادثه ورب
يريب ريبا اذا راه ما يكرهه المتعدى الظالم من عدا عليه واعتدى وتعدى اذا ظلم عليه
والتعدى تجاوز واشكا ايضا البغيض فعيل بمعنى المفعول اى ابغضه الناس وكرهوه الناس
جمع الانسان من الانس اى من قوم غنوا دهرا اى لبثوا زمانا طويلا غنى يغنى غنى
اذا اقام بمكان وحفض الامر عنهم غضيض الخفض هنا خفض العيش الغضيض فعيل
بمعنى المفعول تقال غض الامر خفض عنك على طريق الاستعارة يعنى لا يفرح الا بعيش من الدهر ما
تكره يعنى معنى على قوة زمان طويل لا يصيبهم من الدهر ما يكرهون بل كانوا على عيش طيب
وحال حسنة لا دافع يعنى لا تقدر احد ان يقاومهم فى علو المنصب ودفعه القدر
المفاخرة والتخار تفضيل الرجل نفسه وفخر يفخر وافتخر اذا تكبر والفاخر الشئ الجيد
والرجل الذى يجرى ويميل اعطاه من الكبر والتبختر وصيتهم من الورى مستفيض
الصيت الذكر الورى الخلق المستفيض المشهور المنتشر من استفاض اذا انتشر
وفاض الماء يفيض اذا جرى الصحة طلب الماء والفلاة بيض بيضا اذا طلب اغورت اذا
نقصت وعدمت السنة الشهباء المجدبة الشهبة بياض خالطه سواد والاشهب الابيض
والانثى شهباء وسنة شهباء اى لم تنزل فيها مطرا ونزل كثير الحشم لم ينبت الزرع حتى صار
وجه الارض ابيض لعدم النبات ارض ارضا اى كثير النبات وحذرى ارض اى سمين
ورجل ارض اى متواضع خليق للخير وارض ارضا اذا اصابه ارض اذا صار ذا طينة
وتقدير البيت كانوا ورضا الارضا يعنى اذا لم يوجد المال فى القبائل يوجد عندهم من كل نوع
من المال كانه تولد مما تولد شتت كثت اذا سعر النار واذا ذها سترى سرى
سرى اذا مشى ليلا يعنى كانوا اسخيا يشبون النار فى الليل ليرى نارهم من ضل الطريق

الطريق

وهذا عادة الاحياء واما البخلاء لا يشبون النار كيلا يقصدهم احد لجاء غرض الغرض
والوطب من غرض يغرض غراضة اذا جاء اللحم طريا يعني نطعون الضيف لحما طريا
لا قديدا نار اكل القديد من عادة البخلاء والفقراء وهم لقوا كذلك سماما جارم سلفيا
الساغب الجائع من سغبت سغب وساغبا خبز ثاك وهو من الاخوات كالبن يعني الذي كون
جيرانهم تجرعوا بل يعطونهم الطعام ولا لوع قال خال للجريض الزوع الملوف خال تجول
جولا اذا جبن ومنع بين شئين الجريض الغصة والغصة من جرض يجرض جرضا
اذا اخذ اللقمة او الشراق في الحلق وهذا مثل اول من قاله عبيد بن الابرص حين لقي النعمان بن
المنذر فقال النعمان انشد ابياتك التي قلتها افقر من اهل الحجون وكان للنعمان عادة
ان يقتل يوما كل داخل ويعطي يوما عطاء كثيرا وسمى يوم القتل بؤسا وسماه واليوم لا يدخل علي احد
ويوم العطاء يدخل عليه كل احد فجاء الشعراء والسائلون ففي عبيد بن الابرص ودخل عليه يوم بؤسه
وابيض القتل فلما قال انشد ابياتك فقال افقر من اهل عبيد اصبح لا يبدي ولا يعيد
افقر اي خلا الحجون موضع اي هذا الموضع صار خاليا من اهله ومعنى افقر من اهل عبيد
انه سيقتل ونصير خاليا من اهله فلما سمع النعمان قال ابيت اللعن حال الجريض دون القريض
ابيت اللعن اي ابعد الله عنك فعلا تستحق بسببه اللعن ومعنى حال الجريض اي منع الغصة
والخوف دون القريض اي قرة القريض وهو الشعر وقيل ان سببه ان منع انه عن الشعر
حتى تموت من الموت فقال ابوه انشد الآن الشعر فقال الآن حال الجريض دون القريض يعني
علة من المرض فيمنعني عن ذلك والمراد من قوله ولا لوع قال حال الجريض يعني لا يخافون حتى
تحتاجون الى الفلفل هذا القول عيشي اي بعض الردى الهلاك لم اخلها اي اظن تلك الجبار
نقضي اي تنقض واردى عشرا وضيعت صروف الردى من يطون الثرى وهو التراب يعني
اهلكهم الاسد بفتح الهمزة وسكون السين جمع اسد الضاري الاجتياب والاحتراز
والمراد ما يتخذ الصائد الرجال الذين يقدرون على حفظ انفسهم والمراد يعني كانوا الصياد يتخذ
ويحتمل ان يكون معناه انهم كانوا يحفظون اولادهم وجيرانهم ومن الصاد بهم عن ظلمهم
ويؤذيهم الاساة جمع الاسي وهو الطبيب واساة المريض يعني من يحمون على الضعفاء
وينهون عليهم فيحل بعد المطايا المطي المحمل بكسر الثانية بالكسر المطايا جمع المطية
والمطية الراحلة الظبا الظهر يعني كان قبل ذلك يحمل رحالة الدواب فاما الآن
اجمل رحلي بظهري وموطئ بعد البياض الخضيض الموطئ الوطن البياض وابيض
المحل الخضيض اسفل المحل يعني كان قبل ذلك انزل على راس الجبل كعادة الامراء الآن راس
المحل طيب نباتا ويحل البيت بالمنصب فاما الآن انزل الى اسفل الجبل على وجه الارض
لانه فقير ليست له دابة تذهب برحلي الى راس الجبل ولان الامراء والاشراف لا يتركونني
ان انزل بينهم استنكافا عني الافراخ جمع فرخ وهو ههنا اولاده ثمانا ثلاثي ثمانا

الحال

ايثلي اذا قصرت الامر وفي ما ثاني الرتصر وما فتر بلدة ومن اللفتن مثل ازال البوس الفقر وشلة
له اي للبوس وسعين اي ظهور من ومعش يعض والمراد الفرق يعني اولادي ابدا بهم فقر وضر اذا دعا
القانت اي العابد من قنت يقنت قنوتا اذا دعا وقام واطال القيام في الصلاة واطلع يعني العابد
بدعوات الله والليل ويطلب منه الحيث ولادي يطلبون منه الطعام من غاية الجوع الزوع الارق ما ادوه
دعا اولادي يقبض اي يحرك يا ذا زوع الغراب من عشه يعني يقولون يا ذا زوع الغراب من عشه يعني
يا من يرزق فرخ الغراب من طنه الغراب كوكب الغيب وهو صياح الغراب الذرع لمن
الطير انما قال يا ذا زوع الغراب لان الغراب اذا اخرج فرخه من البيض يكون ابيض والغراب
اسود فلما يرى لون فرخه يخالفا للونه ظن ان هذا الذي فرخه فتركه فيجيء الفرخ ويجوع
ويطلب رزقا فارسل الله تعالى ذبابا كثيرا الى ساعة يسقط عنده ويدخل فمه فيأكله اياما
حتى يطلع ريشه اسود فيجيء الى امه فيتركه لونه مؤانسا اللون فيضيفه الله يعني يا من يرسل
قوت فرخ الغراب من غير حول وقوة وتردد منه فارسل قوتنا وما جابر العظم الكسير المهيض
جبر يجبر جبرا اصلح وشد العظم الكسير الكسير بمعنى المكسور المهيض الكسير بعد الجبر هاض
يهيض هيضا اذا كسر العظم بعد الجبر لا يمكن جبره للنائب او يمكن ولكن يعسر وانما قال
وجابر العظم الكسير المهيض لانه هو الذي يقدر على جميع الاشياء ويسهل الامور الشديدة يعني انك
تقدر ان تسهل الامور آتي اي قدر وارسل من نعمنا اتاح اذا قدر واتاح امرا خاطب
منه من حضرته مفعول قوله آتي العرض النفس والحسب دنس بدنس دنسا اذا صار ذا وسخ
اللوم الذم النفس الطامة من نفس يعني قناعة وتقاة اذا طهر الحيض المرحيض وحض
يحض وحضا اذا غسل الثوب يعني ارسل الينا رجلا طاهر الذات من الدنس والخيانة
لينظر عشانا والجوع المدق خلط اللبن بالماء من فتق يفتق فتقا فزيدت التاء على فتق وجعلت
فعلة بمعنى المفعول والمراد منه شيء قليل مخلوط من اللبن بالماء لات المزة فعلة والفعلة للكرة
الواحدة والمرة الواحدة قليل بالنسبة الى ما فوقها شيء الشيء القليل المعروف الجائز
اللبن الحامض المخيض ما تخرج من الزبد مسه يلمسه اي يلذذ وقوله فانا يهمس
ناب ينوب اذا نزل يعني ما نزل عليهم من الجوع قوا الذي يعني اقسم بالله الذي تعنوا
اي تتواضع وتنقاد لنا عنا يعني اذا خضع القواصي جمع قاصية وهو شعر فوق الجبهة
يعني قوم القاصية تنقاد لله كل كافر ومسلم وسلطان وفقير بخلاف الدنيا
فان في الدنيا تنقاد له بعض الناس دون بعض وقوله وجوه الجمع سود وبيض يعني وجوه
الكفار سود ووجوه المسلمين بيض لو لا مهر اجوات النسب يعني لولا الاولاد لم اكشف جهي
ولم اعرض فقري عليكم بدا يبدو اذا ظهر الصفيه احد جانبي الوجه واحد وجهي الورق
تصدى اذا اعترض وتقدم صدع يصدع صدعا اذا شق الاعشار جمع عشر وهو
جزء من عشرة وقطعة من العدد والمراد ههنا القلب كله يعني شققت بانيابها

قلوبنا

قلوبنا ويحتمل ان يكون المراد بالاعشاد اجزاء القلوب يعني شققت جميع اجزاء قلوبنا والثرى جمع ثرية
واسمر حت حبا بالحبوب الحبا جمع حبة والمسور من حبا يحبو حبا اذا سمر
الحبوب جمع حب يعني اعطينا ما ما حبوبنا من المال تاح يمنح منحا اذا اعطى عطاء
وخدا الماء بالكف في الدلو امتاح طلب العطاء الذي هنا العادة يعني اعطى من
عادته الاخذ والسوال ارتاح اي فرح وقدير فد وفدا اذا اعطى يعني فرح
عند عطائها من لم نلته يفرح بالعطاء من غاية البخل اقعو يعم اي اختلاء القبر
الذي غير المضروب والمراد منا المضروب وغير المضروب اولى اي اعطى نوالا اذ بسر
بتلوها اي يتبعها الاصاغر جمع الاصغر والمراد اطفالها فوها اي فيها نوال هذا فوك
وزانت فاك ونطوف الى فيك الناعز اسم فاعل من نعز ينعز نعزا اذا فتح فمه
وانفتح فمه لازم ومتعد يعني فيها منفتح بالشكر والدعاء اشرون اذا رفع الرجل عنقه
لينظر الى شيء الشبر الامتحان يعني رفع القوم اعناقهم واذ نوا زوسهم للاستماع
امتحان موضع عطائهم انتو تلا استحقاق اي قال الحارث قلت لها انا اسعو هذا
الامر واتبعها وامتحنها تلا يتلو تلاوة اذا امتحن المواقع جمع الموقع وهو موضع الوقوع
او المصدر الميمي كتل يكتل كتلا اذا قبل وضم الاستنباط الاستخراج ونبط يبط
نبوطا اذا خرج الماء من العين المبوز المشار اليه من ومن نبز ومن كان في شيء فنسب الى ذلك
نهض نهضا اذا قام من مجلسه قنوت اي نعت التنهي اي وصل معتنقه بالانام
اي ممتلئة من الانام كان الناس اخذ يخلق السوق من الكثرة كالقمة تاخذ
تحتضنه بالزحام يعني تلك السوق اختضنت بازدحام الناس من بين الاسواق الغنيمة
اي دخلت في الغنا اي في كثرة الناس ازدحام الغنا بكسر الغين وضمها وفتحها الكثرة
الا انه يستعمل الغنا بفتح الغين كثرة الماء والغنا بضم الغين ازدحام الناس والغنا بكسرها
ازدحام الجيش عند الحرب واصله لك كله من عمر يعمر عمرة اذا شرب تخلص وانفصل
شيء من شيء الاعمار جمع عمر بضم الفرع وهو الكاهل الذي لم يجرب الامور يعني تركت الصبية
وفرت لان الصبية لبسوا اولادها عاج يعوج عوجا اذا رجع بخلة بالله اي يخلو قلب
من الغيث اسلطت اي انعقدت الحجاب الجلبة نقنا يصفو نقوا اذا ازال ونقيت
النقاب اي ازالت نقابها النقاب ما تستر المرأة به وجهها وانا المحيا يعني بالحرث انا انظر
اليها من خصاص الثياب الخصاص والخصاصة بفتح الخاء النقص والخصاص بضم
الخاء الثقبة الصغيرة وبكسرها الفرج ارقب اي انتظر سنوى اي منتظر الغائب
الغيث فلما انشرت عنها هبة الخف انشرى اي ذهب الاهبة هنا الآلة الخفق الجبار
من خفق يخفق اذا استحى يعني فلما ازالت النقاب عن وجهها والنقاب آلة الجبل

فان سنر الوجه علامة الحيا المحيا الوجه سفر اذا كشف الوجه وازال عنه ويجوز ههنا سفر على
بناء المجهول او سفر المحيا ويجوز سفر على بناء المعروف اي سفر اوزد محياه همت
قصدت محجة بضم مصدرا اذا اذ فجاءة الهجر اي دخل بغتة التعنيف اللوم
والذم اجرى وجرى اذا قصد شيا الا ان اجرى اكثر استعمالا فيما اذا قصد
القبح استلقى اي اضطجع على قفاه العقيرة الصوت واصله ان رجلا قطعت احدى
رجليه فرفع الرجل ورفع صوته بالبكاء والتضرع ثم صارت العقيرة اسما للصوت
رفع عقيرتها اي صوته والعقيرة اسم للرجل المقطوعة وهي فعيلة بمعنى المفعول عقر يعقر
اذا قطع عقب رجله وعصبها عقر تعقيرا اذا ردد النغمة وهي الصوت يعني رفع صوتا الصوت
المتردد من المترنم من الشعر ما ليت شعري الشعر العلم وما يحتمل الركوب للمتدبر
كقول ما زيد وما زيد اه ويحتمل ان يكون المنادى محذوفا يعني يا قوم ليت شعري وشعري
ليت شعري ليت على حاصلا اوراقه بان دهري هل يعرف قدري وكنه ملكي
وحدا افتح التحريد والجذاع والهجر اذا هجر للاستفهام احاط علما يقدر
اي اشتمل وحصل علمه يقدر يقال احاط علمي زيد بهذا الشيء واحاط زيد بهذا الشيء علما درى
يدري ادراكا علم كنه شوري اي غاية يقدر تخدع المكر والتغرير تسرف اي غلبت الفاد
على ابناء الدهر سمى الناس بني الدهر لانهم والدهر ويميز عليهم ومن كان في شيء فنسب الى ذلك
الشيء كما يقال ابن الماء للطير الماء وذو الدهر مرور الليل والنهار كما قال الشاعر هل الدهر
الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيابها الغياب الغروب بزوغ اي خرجت
يعرف اي يحيث يعرفوني اي ابرزيد ويتكرى بحيث لا يعرفونني كما في هذه المرة
فاني خرجت عليهم بصورة عجوز اصطاد اصله اصتاد فقلبت التاء طاء صيادا
يصيد اذا اخذ الصيد واستفز يعني احرك واختفت اذا بخل بهذا الوعظ لانه يهيج
الحزن والاسف للمستمعين على الذنوب واراد باخيه الشعر والمضحكات لانه يتمنى
طربا ونشاطا صخر اسم رجل شاعر ولد اخت شاعرة اسمها خنساء واسم صخر
عروس الشريد وقيل لا عمرو اسم ابيه ولا اسم لغير صخر يعني خرج تارة بصورة الرجال
وتارة بصورة النساء ولو شكلت يعني لو خرجت ابدا بلباس واحد ويعمل واحد
لزال وقاري وحلاوة فيعلو عن اعين الناس ولا يعطرني شيا فاغتر لبابي
وانا لو في افعالي لكون معلي ولبابي غريبا لينطبني الناس ما انا زيد حاف يحيف
اذا صار محروما القدح بفتح القاف طلب النار تضرب الزند على الزند القدح
بكسر القاف سهم العمار والمراد هنا النصيب يعني لم يحصل لي نصيب فقال الامر
يعني يا من ينظر الى من رقبة الباب ويلوني بان يروت بلباس النساء فطلب
هذا ليعطيني الناس شيا فدونك عذري وقفت اي اطلعت الحلية الحلي والتبس
الامر بفتح الهمز الشان وبكسرها الشي والشديد العجف وامر يا من اذا اشتد

البديعة الشيء الجديد يعني السرور ا ا البسار الرجال لم تجعله احد قبله زخرف زين ظاهر
ولم يكن باطنه من تبثا المريد المارد وهو الشرير البعيد من الخير ومرد الشيخ اذا عرى
عن الورق وسمي الشرير مريدا لانه عار عن الخير التفسيد التوبيخ واللوم
يعني قصدت ان ادخل عليه والوم ولكن علمت انه لا ينفعه اللوم تثبت اي صرت
اتثبت بالتاء من بث اذا فرق واظهر واتثبت بالنون من نثث الحديث اذا اظهره
اتثبته عنك اي جعله دونتي ثابتا يعني ما ذاتت من سكره اظهرت الاصحابي وجوا
اي اغتموا وجم بهم وجوما اذا سكت من الحزن الضيعة صرورة الشيء ضائعا الجوائز
جمع جائزة وهي العطاء وتعاهدوا اي عهدوا واشترطوا على انفسهم ان لا يعطوا بعد
ذلك محجوزا عطاء خوفا من ان يكون تلبيسا وحيلة الحرمة مصدر ميمي من حرم يحرم
حرمانا اذا حمل احدا بلا نصيب

المقامة الرابعة عشر

نهضت اي قمت وخرجت. مدينة السلام اسم بغداد في مذلك لان الناس
تسلمون فيها من الظلم وقتل السلاة اسم وحيلة فاضيف المدينة الله تحية الاسلام يعني
به حج الفرض التفث مناسك الحج كالحلق والتقصير والطواف والسعي وغير ذلك
والتفث الوسخ وقضيت التفث على هذا التقدير قضيت ازالة الوسخ بان قرعت من
الحج واستعملت الطيب الوقت الحاجة ومقدماته صادف اي وافق المرسم المحل ومحل
موضع له علامة تعرفه الناس ومرسم الحاجة الموضع والزمان الذي يجتمع فيه الحاجة الحجر
والنفث ما انحدر من الجبل وارتفع من مسيل الماء تعمدت التحقيق شدة حره واضافه
المعمعة وهي صوت النار عند التحريق والاشتعال يعني وافت نزولنا من شدة حرارة الصيف
تاستظرت اي استعنت استظل اي اطلب من احد ان يكون ظهيرا وهو العون بنا اي
بخيمة لدفع الحر قبل الظهر الطراف بيت من ادم الظراف جمع ظريف وهو نعت
من ظرف يظرف ظرافة اذا كان ذا فكاهة وظاهر طبع جرى يجري جريا وجريانا اذا صار
الى جاريا الوطيس التنور الارض الحصباء الحصى وهو الحجارة الصغيرة جرى وطيس
الحصباء اي صار وجه الارض حارا من غاية شدة حر الصيف وجرى الوطيس ايضا
عبارة عن اشتداد الحرب اعشى اي جعله اعمى والاعشى من لا يبصر بالليل البصر
مثل الظهيرة الحرباء دويبة مثل سام ابرص يدور مستقبلا بعينه الشمس
من غاية برودة مزاجه والانثى حرباة يعني اعمى بحر الظهيرة عين الحرباء من غاية الحرارة
فاذا اعمى عين الحرباء مع شدة برودة مزاجه فكيف حال غير الحرباء اذ هي اذ
للمفاجاة وتجيء اذا دخل منزلا جاة يعني دخل علينا نعته متبعسح انه مضطرب من
غاية الكبر وتشعسح الشهر اذا انقضى اكثره وتشعسح الرجل اذا مضى اكثر عمره وادنو شبابه
وهرم يتلوه اي يتبعه متى غوص الى كثير الحركة والنزوان من غاية الشباب
ونزغوص الماء على وجه الارض اذا جرى جريا سريعا اديب اي ذو ادب

اديب

اديب اي عاقل جاوز اي جاوز وتكلم اعجبنا اي اوقعنا في التعجب ويحتمل ان يكون اعجب بمعنى
صار عجبوبا فانا مفعوله وبما نثر مصدر ميمي كلامه عندنا محبوبا نثر
اذا فرقت السمط بكسر السين الخيط ما دام فيه الخرز واللؤلؤ فاذا لم يكن فيه
الخرز واللؤلؤ يسمى سلكا والمراد ههنا الكلام الذي هو كاللؤلؤ السمط ضد
القبض وسمطت فلانا اذا اخطلته محتريا عن نفسي وما لي وقلت له تعالى حتى شفيت
وانفعل ما شئت وكن عندي كاحد اقاربي والانبساط ان يفعل هذه الاشياء بنفسه يعني تكلم
معنا قبل ان تشكل معه وتجلت اي وخلت الساحة الساحل الاسعد في قضاء الحاجة
وسيرى حتى غير خاف يعني حتى غير ظاهر يرى اثر هلاك صورتي ولباسي والعطر الذي
يعني حتى نظر الى ذواتي هذا الضعة والكبر وخلوقة الثوب بزعمي الانسان الحرك
الاوساخ الشك يعني انا دخولي موضعا فليس يعجب انكر كثرة ما رمات الكرة ما
مفتوح لدخلة من شاء وظلك ما شاء العجاز العفت وقوله اذ ما على الكرباء
اذ للتعليل يعني علة دخولي انكم كرما وبابكم مفتوح اذ هتدى النسا يعني كيف وجدتم
وجد الطريق الينا وبما استدل يعني باي شيء اخذ الدليل علينا استدل اي اخذ
الدليل علينا استدل اذا اخذ الدليل ان للكرم نشر الذيل الرائحة الطيبة يعني
تقبل رائحة الكرم الى مواضع بعيدة فيقصد السائل تلك الرائحة الكريم فالحاجة الى الدليل
اخو ثم ثمة اذا ظهر رائحة شيء تفتاه اي ظهور رائحته من نفاه يعني نفا
وتاح يتوح فرحا اذا ظهر رائحة شيء فاستدللت يعني اخذت الدليل عليه بظهور
رائحة كرمكم واشكر طالبا المعروف وعطا بالكرم النادر جمع شدة الرائحة العرف
بفتح العين الرائحة الطيبة الظهور والنور العرف بضم العين المعروف وهو
الاحسان وتشرف تضوع وبلاحي التضوع انتشار الرائحة الزند العود ولا
وهو شجر له رائحة طيبة يعني نشر رائحة كرمكم ما ذا ادرج مقتضيا حاجتي
اللبانة الحاجة وتلبث بالمكان اذا اقام به يعني كما ان الرجل يقيم بالمكان فكذلك الحاجة تقيم
ملاصق بذي الحاجة وقلبه مشتغل متعلق بها لتفعل له لتضمن وتقبل الماء روى الحاجة
ولقضاء مطلبا وان لا يبين مطلوبه ايضا المطلب مصدر ميمي المرام من الرومة وهو الطلب يعني
سوف تعطيكما ما تطلبان كلا لفظ مفرد معناه التثنية والمؤنث كلتا فان اضفت
المظهر يكون بالالف في الاعراب الثلاثة نحو خاف كلا اخويك ورايت كلا اخويك ومررت بكلا اخويك
وان اضفت الى المضمر يكون في الرفع بالالف وفي النصب والجر بالياء نحو خاف كلاهما ورايت
كليهما ومررت بكليهما ولكن الكثير الكثير بفتح الكاف الاكثر يعني ليبتدي باظهار حاجته
الاكبر منكما قال الاجل يعني فقال الشيخ ثم ومن دحا الشيخ الغبر دحا يدحو دحوا
اذا بسط الغبر جمع غبراء مثل وهو الارض ومذكر غبراء الاغبر ذو الغبار يعني ومن خلق
شيخ طبقات الارض وبسطها ثم وثب يعني طير الشيخ من مكانه المنشط الخلاص من
العقال الرسن الشد الانشاط حبل العقد العقال الحبل الذي يشد به ركبة البعير الشقيق

اذ امرء ابدع في اي هلكت ناقتي وابدعت الراحلة اذا انقطعت عن السير ووقفت اما للضعف
للاشتغال وهذا اللفظ يشمل بناء المجهول وحقيقته هذا اللفظ ان الراحلة اذا وقفت عن السير
فقد ابدعت عادة لم يكن لها وهي ترك السير ويعدى بالباء بعد الوجع يعني بعد ان مرضت
ضعيفا عاجزا عن السير الوجع يخرج جاف الفرس من السير والتعب العجز والسير
والوجع والتعب كالهما رباب علم يعلم الشقة بعد المسافة شاسعة اي بعيدة من شسع
شسوعا اذا بعد تقصر عنها اي تعجز عنها تخب اي سيري ناشيا وخب يخب اذا اسرع الدولة
القطعة من نحو درهم والذال اذا قطع والخردلة سنا محتملا ان يراد به خبة خردل ويحتمل
ان يكون قطعة مطبوعة اي مصروفة من طبع اذا صرف الدرهم تخلية منفذة اي طريق منفلق
يعني الطريق لحق السير والا اذوى كنت افعل وجبر في تلعبت منه اي الجبر غالب على
تعب به اذا غلبه عليه وخلة عاجزا ان اي خلت يعني ان سيرت ناشيا خبت ان اهلكت
الطريق وحل برجل اذا سار ناشيا الدواعي جمع داعية وهو السبب الذي يحرك الانسان
لاجله من مسائل النفس وعنت العطب الهلاك يعني ان تاخرت عن القافلة عنس مقاسي الغربة
ولم اذوى تعدد لان اسير فانا متحيرا لا اقدر السير ولا المقام في الغربة الزفقة الزفقاء
المذمت الطريق والمذهب المكان والمصدر الميمي من ذهب يذهب ذهابا موقوبة
في صفة يعني ادفع صوت بالبكاء وانزل دمع من الجرح الوقع رفع الصوت عند الانين
الصفة بفتح العين والصاد جمع صفود وهو الارتفاع والصفد بفتح الصاد والعين
المشقة العبرة الدمع الصيب النزول والصيب ايضا الموضع المنخفض المنجح بفتح الميم
الموضع الذي يقصده الناس لطلب المال والكلا المرعى الموضع ما اللي يرعى منه
يعني انه الكلا والمال المولى وطلاب السائلين والمقصد الذي يقصده الناس لقضاء
حاجاتهم لهالك يعني عطاء وكرما نازل والانزول المطر بلا شدة اللهى جمع لهوة وهو ما يطوى
الطلاحت بيده من الحشية او من الرحى سمي العطاء باللهى لان المتعطي يعطي العطاء بيده عالبا
كما يفعل الطلاحت الحشية الرحى الانهلال النزول السحب جمع سحاب والسحاب هنا المطر
وجاز كرم جرم الجرم والجرم والجرامة والجرم ضد الحلال وجرم الرجل شيء واهل
بيته من الاقارب وغيرهم سمي اهل بيت الرجل جرما لانه يحتلهم عن الجرائم والاحتراس
كانه لم يخل ان يشرك اجنبيا ان يؤدي جوابه يعني جاء ذكر محفوظ ومعصوم عن الاعداء
يحفظه عن ان يؤذيه احد وقوله في خرب الوفر المال الكثير الخرب اخذ المال جرم يجرم
اذا اخذ المال يعني ما الذي يأخذه منكم السائلون والاضياف ما لا ذي يعني ما الضيافة خابت بكم
الا نصيبا مشاريشو الاعداء وحوادث الزمان المنزر ناع الخائف راع يروع روعا اذا خوف
والروع الخوف الشان نزول الحوادث النوب جمع نوبة وهو اسم النبات فيه اذا نزل حادثة
استنزر اذا طلب الخير واصله طلب الازر وهو الابن الاسل الواجي الحبا العطاء فاستجبى
اي ما اعطى ما اللقى معنى لا يطلب احد عطاء منكم الا اعطيتموه فاعطوا اي سيلوا
واستمعوا انعطفه وعطف اذا مال المنقلب الانصراف واحسنوا منقلبي اي احسنوا الى

لا تقلب

لا تقلب من عندكم بالمراد فلو بلوتم يعني فلو امتحنتم وعلمتم كيف عيشي وضيق يدي
تسالم يعني لاجزتكم فقوتي وشدة حالي اسلمني اي تركني وسلمني الى الغم الكربات
جمع كربة وهي الغمة الشديد ولو خبرتم بكسر الباء اي علمتم وتفهمتم جوهرتم
يعني لو علمتم علوة نسبي وحسن مذهبي في الدين والاعتقاد الحسب ما تعده
الرجل من مفاخر آبائه ومن الخصال الشريفة التي يكون فيه وفي آبائه ومآثر
يعني لو خبرتم ما جمعت معروفي يعني قدر ما جمعت من انواع العلوم القنن جمع
قنة بسكون النون وفتحها وهي الجبال وكل شيء لما اعتركم يعني ما نزل عليكم
شكر في شدة حالة وضرري من كثرة علي اعتري اذا نزل قلت يعني قلت
لم اتعلم العلم فات الدولة والمال هذا النهار للجهال والفقر والجوع للعلماء ارتضع
اذا شفت المرة الولة اللبن ذهلت شومه اي اتاني ذهب يذهب ذهابا اذا اتاه
امر شديد وعنتني فيه الا عوت يعني عقوقا اذا خالف امرا من محب الطاعة
يعني خالفني اي ولم ينقض حتى بان علمي العلم حتى نزل علي شومه فلم اتعلم
جوفة صرح تصريحا اذا جعل الشيء خالصا وصرح الكلام اذا اظهره الناقة
القشر العطب الهلاك اسطى يمطي اذا ركبه على مطي الدابة والمطا الظهر يعني
ستعطيكم مركوبا قنا مادرية يعني فما حاجة ما للاستفهام قنة امر مخاطب
مسماه نقوى فوبدا اذا كلمه ويعدى بالباء بما دنفسك يعني بما قليل من الحاجة اقض
قول هذا دعاء له يعني لا اكسر قنكم اي اسائلكم القنق الكسر والتعزيز البطل الشجاع
من بطل يبطل بطولة اذا صار شجاعا البراز بفتح الباء مصدر برز يبرز اذا
خرج والبراز بكسر الباء المبارزة وهو الخروج للمحاربة واجملت اي اخرج العضب والجاز
السيف القاطع شريع القطع وجاز اذا قطع والمراد بالعضب هنا السيف الجاري
عن الصفة القاطعة وجعل الجاز صفة له ولذلك حيث باقي صفتان وليس لهما
موصوف تجعل الصفة الاولى موصوفة والثانية صفة لها الشعر باسادة البطلا
السادة جمع سيد قصت سادة على انه منادى نكرة اذ جعلت المعارصفة
لسادة واذ جعل صلة لها فشبه مضاف نحو يا ضاربا زيدا المعالي جمع المعلى وهو مصدر
ميمي من علا يعلو علوا المباني جمع المبنى وهو مصدر ميمي او مكان من بنى يبني
بناء وقد يطلق البناء والمبنى على ما بنيته المشيد مفعول من شاد يشيد شيدا
اذا رفع البناء يعني لكم مبنية ومنصبة مرتفع جرى ذكره سحابكم وعلوكم منفصل
في العالم ومرادنا من لفظ تستوي فيه الواحد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث
والمراد منا الجمع نابة اي نزول العطب الامر العظيم الشديد المكيدة الكيد وهو
المكر

لهم مبتدا مشيده

يعني لكم شجاعة وحمية تدفعون شر الأشرار عن الأقارب ومن التجار البكر هان يهون يونا
اذا سهل العسد الحاضر يعني انتم اسخياء والسخاوة تسهل على السخي ويعظم ويشق
على البخيل الشواء بكسر الشين جمع شوي وهو اللحم المشوي الجودف الرغيف
القصيدة نوع من الطول وهي فعيلة بمعنى المفعول من عقد يعقد عقدا اذا لف الشيء
ورد والجلواء في الهيطلة فان غلا من غلا يغلو غلاء اذا صار قيمة الشيء كثيرا يعني فان
لم يكن ما طلبت فاطلب وقاتا وهو الحشيش المرتفع قوازي يعني تسير التهيدة الهيئة
وقيل الحمل المشي مثل ذلك لانه تعدث وتضرب في القدر او في التنور بغير جرم او لم يكن
يعني ان لم يكن ما طلبت اولا لانما طلبت ثانيا فاطلب قدرنا يشبعني من التريد تعذر
اي تعسر تعذر اي الثلاثة التي طلبتها طرا اي جميعا العصوة نوع من التمر التهيدة
الزبدة يعني بدلك لان الزبد يرتفع على ماء المخيض وتهيد تهيد نهوذا اذا ارتفع تسنى اي
راح وجعل النقطة من كل شيء القديد معروف ووجوه اي جعلوه
واحضروه واج يروح اذا جرى يقال هذه الذهب رايح في البلد اي جاء والزاد يعني الطلب
الساعة ما اكل والطلب الزاد لان وطني بعيد الزهط الجماعة تدعوني عند الشدة
يعني يدعوني الفاجز لشدة عنه السعة والفقر الايادي جمع الايدي وهو جمع اليد
وهو النعمة والعطاء يعني تعطي ايديكم كل يوم عطاء جديدا وراجلكم الراجح جمع الراجحة
وهو نقيض الخفة والراجحة ايضا النفع سبل العطلات اي جمع العطلات وهي جمع عطلة
وهي العطاء يعني ايديكم تسيل العطاء الكثير لا الفقير وتعيني اي يطلبوني المطاوي جمع
المطوي وهو مصدر ميمي او مكان من طوى يطوي اذا الف الثوب ومطوي الثوب باطنه
وقد يقدر رفدا اذا اعطى العطاء ونصر الزهيد القليل يعني مطلوبي بالاضافة الى عطائكم
قليل لا قدر له عندكم وقوله مطاوي اي مضمن وبحث وفي اجر اجر منتاد وبي
خبرة يعني في اعطائي واشباعي نوات عند الله الفتى العاقبة التنفيس اذهاب
الحزن الكرب الغمة الشديد الجميد المحمود وعقبى مستدل وحميدة حسنة يعني
عاقبة اذهاب الغم عني محمودة مرضية عند الله ويحتمل ان يكون المراد منه انه سوف
اشكر لكم وكل نتايج فكر النتايج جمع نتيجة وهي بمعنى الولدة يعني يحصل من خاطري
شعر يفضح اشعار غيرك القصيدة مشهور وهي فعيلة بمعنى المفعول من قصد اي قصد
الشاعر نظمها او قصدها الناس لمثل الناس لها لكونها موزونا الشل ولد الاسد
ارجلنا اراكبنا واعطينا راجلة وزودنا اي اعطينا الزاد الصنع الاحسان نشر اي بسط
الاردية جمع رداء وهو الطيلسان آدم اي قنعني به اي بذلك الشكر دينه اي قيمته وجزاره
الانطلاق الذهاب عقد اي شد الرحلة اي الذهاب الجنبل جمع جنبلة وهي الطريق

والطاق

والطاق نوع من الازار تشد الرجل على الوسط عوضا من السراويل هل شاهدت اي
هل شاهدت وما تلك عدتنا اي وعدنا بان نلا المرامين سوف يقضي عمر قوم من يقضي
اسم رجل صاحب نخل بالمدينة وله اخ فقير فوعده تمرة نخلة فلما صارت بلحا قال له
حتى يرطب فلما ازهى قال وعده حتى يجمر فلما احمر قال وعده حتى صار رطبا فلما صار
رطبا قال وعده حتى يصير تمرا فلما صار تمرا اقطعه العرقوب لبلا فصار هذا مثلا في
خلف الوعد كلا يعني ليس وعدك كذبا يعني حاجة ونيس معقوب يعني تعد
ما وجد يعقوب يوسف سكن قلبه ولم تبق له حاجة حاشا الله يعني فعلا اي يعوذ
فعلا وهو للاستثناء في الخلف والسوء وحاشا منا فعل لانه دخل على الامر الجارة ولو كانت
جرا لم يدخل على الحرف وقيل حاشا بالالف وتغير الانجاء الشيء عن السوء كلا احتمل
ليس الامر كذلك جل اي عظيم وجل جليلة اذا ظهر وترش يعني عظم احسانكم فلو ما
الفاء للتعقيب ودون امر مخاطب من دان يدين دينا اذا جازى احدا على عمله
يعني اعطينا حسنا وفائدة كما اعطيناك افدنا امر مخاطب من افاد اذا اعطى فائدة الذوم
نصف الدار والدار موانث سماعي والهوة السماعي اذا منعه الحق اخرج ما اي
اي الملاذ انت وابن يشل فقد ملكتنا اي غلبتنا غلبتنا الحجة في فضل حكل اذ كرا يذكر
السهيق تقسم اللسان والشهيق اخر صوت انسان من شهق يشهق شهيقا اذا ارتفع
صوت الجبان وارتفع الجبل يتعتع اي يجيب ويقف ويتلعثم اذا توقف وملكت
يعني اذا ذكر وطنه بكى بمنعة البكاء وعن الغزارة مسروح واي يعني الاهدوان اسير الملوك
لحيانها وقيل اهلها وقد تاخ الاعدائي اناخ الجمل وانبركه اذا اضجعه الاهدوان جمع الاهدوان
وهو جمع العدو اخنوا عليها اي افسدوها اخنى افسد اي فسدوا اللعادس واتاموا بها
قوالبي يعني بحق الكعبة التي قصدتها فاطلب ان يعفو الله ذنبي سرتها اي طلب الحط الاسفاط
الفاء في قوالبي للتعقيب يعني عقيب ما طلبت منك ملوكي اخلت بالكعبة اي زادت خلل
في الزاهدة من كنز الماء والسجي ما ذات من اللنف حوات الصبر واف يوفي وفاء اذا
حسن يعني ما حسن في عيني منذ تركت ذلك المنزل طرتها اي ما حسني مسروح
اغرورقت عيناه اي سكبت اغرورقت الدمع اي انسكب وهو لازم تعديه بالباء
وهو افعوعل من الغرق آذنت اي اعلمت المدامع جمع المدمع وهو موضع الدمع
والمراد هنا الدمع الهمع السيلان والجريان استوكفت اي طلبت الوكاء
وهو شد الماء وقطرانه من الدلو يعني ان البكاء واراد منعه ولم يقدر منعها لكثرة
منع والضمير في يستوكفها ويكفكفها راجع الى المدامع المستحلي مفعول استحلى اذا وجد
حلوا او جيزا اذا قصر الكلام وعلى اذا ادبر

المقامة الخامسة عشر

ارقت ذات ليلة ارق يارق ارقا اذا اصابه ارق يعني ذهب النوم عن عيني

بسلة سوداء ذات سحاب ومطر حالكة الجلباب اي سود اللون الحالك الاسود
الجلباب الملاءة والمراد هنا لون الليل الهامية النازلة تهمي تهمي اذا
نزل الماء من العلو وشاك الرباب بفتح الراء السحاب الابيض من الرب
اذا اتاه ودام ولا ارق صبب يعني اوقات ارقا كارق صبب بلا شدة
الصب العاشق طرد عن الباب اي ابعد عن باب معشوقه
لا يبرح قراره وثوسه مبني اي ابتلي وهو ماض مجهول من بني يبني
مبنوا اذا جعله مبتلى الصد الاعراض فلم تزل الافكار تهجس تهجس يعني ابدا
افكاري يزعجني وتحركني عني يعني كوسوسة فكري ووسوستي وجلاسي
بلا قراره هاج يهيج اذا ازعج اخالك اذا اداد الوسا من جمع وسوسة
وهو حديث النفس الوهم ذهاب الخاطر الى شيء يعني الافكار تحركني خاطري
وتحملني على الوسوسة والخيالات حتى تمنيت يعني ارقت واذا الارق الافكار
حتى اشتهيت حلبسا يحدثني ويحدثني يعني بالحديث عن الوسوسة
المضيق الخرق من مضى يمضي على وزن علم يعلم اذا تجوز القلب من الحزن
والاشتياق عانيت اي قاسيت من الارق والفكر ليتصر طول ليلي الليلاء
الليلة الليلاء المظلمة يعني يحدثني ويشغلني بالحديث عن الفكر فان
من اشتغل بالحديث يصير الليل الطويل والطريق الطويل في عينه قصيرا
فما انقضت منيتي يعني فما مضى طلبي وسوالي ولا اغمضت معلتي يعني
ولا الصقت عيني للنوم اغمض اذا غمض جفنيه عند النوم يعني ما نام النوم
يعني الخاشع الساكن اللين فقلت نفسي اي قلت مع نفسي وهي خاطري
لعل سحر الالتماس قد اثر اي صار واثمر يعني لعل مرادي حصل الغرس من السحر
والغرس اثبات الشجر ولعل الحظ يعني ولعل ليل البخت اثمر
اي صار ذا ثمر العجلان المستعجل الطارق التي تاتي بالليل اخفته الليل
اي دخل عليه الليل عشية السيل اي المطر وقيل السيل الماء الجاري
ويطلب الابوار الاغير يعني طالبه مثل ان ينزلوه في بيت ولا يطلب غير ذلك الابوار
اذهاب الشيء الى مكانه وتهيئة الوطن لاغير وغير مبني على الضم لان اصله الاغير لان
قطع عن المضاف اليه وبني على الضم كقبل وبعد واذا السحر قدم السير
يعني اذا دخل هبوب السحر يخفف الزحمة عنكم والهمزة في اسحر يهمز الدخول
والحصول في الشيء مثل اصبحنا وامسينا اي دخلنا في وقت الصباح والمساء فلما ذل

شعاع

شعاع على شمسه الشعاع نور الشمس يعني فلما سمعت علمت انه رجل فصيح لانه اذا
كلامه ذا فصاحة على البديهة تكلف اذا كان عن فكر وتامل ثم انه اي ذكر او كتابة
بماء كتابه يعني دل كلامه على فصاحته او دل كلامه على مطلبه هو الابوار الاغير
ثم اذا نقل حديث احد الى احد واخبره بما قال العنوان ما يعرف به الكتاب ليعرف
المكتوب اليه الطرس بكسر الطاء الكتاب الشمس من جريان الشمس الغنيمة
الغنيمة المشاهرة ترك النوم مع احد النوى يعني النوى الاغمة وطيب العيش
الابتسام التبسم وبابتسام حال قدمن مبتسما ادخلنا بسلام يعني ادخلوه الدار
بالسلامة والسلام اسم من اسماء الله واسم من التسليم وهو لفظ خطاب من الله تعالى لاهل
الجنة حيينا يحيي حيينا وحيانا يحيونا اذا اعوج الشيء صعدته اي ما مشيه
يعني صار ظهري منحنيا من الكبر الصعدة الرمح المستوي بك وبك واحد الفطر
المطر حتى اي شكره القضيب القاطع السيار ناجة العذب الحلو على تلبيه
صوته يعني على اجابته اياه في فتح الباب الطروق الذي يجيء في الليل دامته اي دامت
النقد المضي واصله موتقد فقلبت الواو تاء عنت فيما تعديها تامت اي انظر
الى الشيء على الاحتياط ليتبين له حقيقته المتقد ما بين الجيد والردي النفسة الى
وجدته الريب الشك الوهم الكلام عن ظن لا عن يقين الحلاة اي انزلته منزلة
من حصل من اجري واذهبت جزئي من فعل في هذه الاشياء تسحب الاعزاز الظفر
اي اعان القصوى الاقصى وهو الغاية الابعد وقد فقد وقد اذا ضربه بالحجر
اللاتي جمع كربة وهو الغم ثم اخذ اي طفق يتلو اي يعقب الطريق ان يتبين انه
اذا تبعت وادى واخذت اي طفقت اسال كيف حالك ومن اين تجيء ابلغني رفيق
يعني دعني لا يستريح فقد اذا بعد الطريق فلا تو بكثرة الكلام وهذا مثل يقول
الملول عن من ابلغ اذا دخل شيء في الحلق الرفق التاني تلفته اي حيرته
جائع والجوع قال ابلغني رفيق يستبطئنا اي يتخذ الباطن السغب الجوع تكاسل
اذا ظهر الكسل عن نفسه ما يحضر الضيف المتاجي يعني احضرت ما كان
حاضرا في ذلك الوقت المناجي اسر فاعلم فاجا اذا اتى بغتة الواجي المظلم
القبض اي جمع اعضاءه بعضها الى بعض ولم يمد يده الى الطعام كما يفعل المحتشم
المستحيي والغضبان جثم يجثم جثما اذا اغضبه اخجله احتشم مثله واحتشم
الاستحياء والغضب وجثم الرجل خدمة الذين يغضبون ت هي اللذة المثلى
من يتم يتيم يتما اذا لم يفهم ما اكل سوف ظنا ما شاء شوف خلاف
جشن يجشن ونصب ظنا على التمييز والتاء في ما شاء للتعجب ره سوف الطرا ما شاء

تحذف الفاء وجاء بنكرة تنبيه الا وهو نظير نعم وجلا زيد والتقدير نعم الرجل محمد والرجل وجاء
بنكرة وهو رجل تنبيه الا والمستعمل هذا اللفظ ان يقال سوءة طشابه واسأة وذلك يعني
يعني اذا كان من باب افعل يكون الظن معرفة واذا كان من باب فعل يكون الظن المعرفة بالالف
واللام محذوفا وجاء بطن منكر تفسير المحذوف يعني ظننت فيه طشا سيئا وظن لعل امو
يكثر على اجتنبني اعتنبني جواب لما اعتاد اي يغير طبعه فانه كان قبل ذلك لا ينكر على
ولا يعرض عن طعامي الطباع والطبع والطبيعة واحد بلوت اي قربت ان اقول الكلاما
حشا موذيا لقمة يلسع لسعا اذا لدغ بحبه او العقرب اتجمة بتخفيف الميم سم العقرب وحلية
قشيش من تجمير يتقي من الغضب والنظر اليه حاسرا اذا شلط والمراد غلب ما خطر بخاطري
من انكاره الثقة الاعتماد والمقة الحب مق يمق ومقة اذا احب يعني يا من
اعتمد ويحبه ضعفت يعني ان كان جنسك اياي صادقا لا تنكر على هذا الفعل القليل عند
اي اتوب واعرض عن انكاره اياي على ترك طعامك اخطر الامر شيا على خاطره الباك القلب
واستمع الى اي اسمع كلامي وقصيني لتستغني لك عذري في ترك طعامك وانا لك دعاء على المخاطب
لا برا ووقوعه بل يقال عند شتمه الحب ومثله لا امر لك وثكلتك امك هات يعني هات ما تقول
يا اخا النزهات يعني يا ملازم الا يا طيل النزهات الطرق الصغار وعبر الجادة بدلها الماسي
ثم تستعمل النزهات في الا يا طيل لان الا يا طيل يعدل عن الحق وهي جمع نزهة وهو معرب
واصله بالفارسية في وعد النار جه الليلة الماضية وهو من برج اذا زايل عن مكانه
الحليف والحالف الذي جرى بينك وبينه عهد وحلف والمراد بحليف افلاس صاحب
وتحو وسواس كان الوسوسة جليسا وملازما الاجل الجوع والغوى فلما تغنى الليل تجيبه
اي انتفع الليل واصله من تغني فلان بحبه اذا مات وكان الموت نذر عادة الانسان فاذا مات
اذى ما عليه من النذر وغور تغورا اذا دخل في الغور وهو الموضع المنخفض وغور اذا
غيب الشهب بضم الهاء جمع شهاب وهو النجم المضيء غورت اي مسبت في اول النهار اشراق
طلوع والاشراق الاضاءة متصدرا بالي معترضا نصب على الحال او المفعول له يعني اتيت السوق طالبا
لصيد تشبح اي تظهر والمراد الطعام تسمح اي تجود لحظت اي رايت بها اي بالسوق
حسن تصفيفه اي وضع في الطبق صفا صفا مصيفة اي احسن طبخه والاكل الطافية
الصيف الموضع الذي يقيم الناس في الصيف والمراد نفر الضعيف يعني اجتمع في ذلك التمر
صفا اجمر وجمرة العقيق الرحيق الخمر القنوة الجمة من نخل تقنا اذا اجتمع
وتبالة اي وضع بازاء التمر لبنا على وزن عنب اول اللبن تعد تبالة الغنيم
وغيره والمراد اللبنا المطبوخ وهو حامض اصفر وبرز اي ظهر كالابريز اي كالذهب
الخالص واتحلى يظهر سمرة عنبر المطبوخ بالزعفران والمطبوخ ايضا بالزعفران
فهو اي اللبنا يثني على طاهبيه الطاهي الطابخ من طهى يطهو طهوا اذا طبخ اللبنا هي
الوصول الى الغاية يعني بالغ طابخه وطبخه وتصوت اي يشبه اللبنا راي مشربه الى الصواب

وبقوله اصبت وشيء اي وان اعطيت جنة قلبك غنى واسر تني الشهوة الاسير القيد
والاسير المقيد الاشطان جمع الشطن وهو الحبل والقصيدة اشطانها واجمع الى الشهوة
وقيل الشهوة هنا النطق وسل الاشتهاء يعني تشتهي الشهوة بالتمر واللبنا بحيث لا اقدر
تركها الغنيمة اشتهاء اللبن ومستعمل في اشتهاء كل شيء الى سلطانها اي الى سلطان الغنيمة
يعني غلبت الميل الى التمر واللبنا بحيث صرت مغلوبا مقهورا قضيت احجر رضيت
يعني بقيت متحيرا احجر الضب اذا خرج من جحره فان الضب لا يعرف الطريق الى الجحر
يقال فلان احجر من ضب واذ هل من صيت ذهل يذهل ذهولا اذا اشتغل عن شيء
الصب العاشق يعني اشتغل عن عاشق لا اشتغاله بالمعشوق وتركه ما سواه لا وجد الوجد
بفتح الواو وضمها وكسرها الغنى وجد جدا اذا صار غنيا واصابت شيا الثمل الوجدان
والوصول من نال ينال نيلا ورزء على نعله لا ازدراد اصله لا ازتراد فقلبت التاء دالا وهو من
زرد يزرد زردا اذا ابتلع طاوع واطاع وانقاد واحد جرعة الالتهاب يعني مع جرعة شعلة
نار الاشتهاء الغرفة الصوت الالتهاب ارتفاع لسان النار جد اجد وجدا اذا
شاق الابل قرم يقرم قرما اذا اشتهى اللحم السورة غلبة الغضب والجوع وهو مثل
الثورة وثار يثور اذا حمل الاسد على احد غضبانا وفاز القدر يفوز فورا وفورة
اذا غلا السغب الجوع انتجع اي طلب شيا اخرى في قيمة التمر واللبنا انتجع اي
ارعى من الورد اي من تجوز الى الكلا يعني من طلب المال يعرض بعرض بعرضا اذا اعطى شيا قليلا وترض يترض بروضا اذا اكل الشيء فلم ازل يعني من اول
ذلك اليوم الى اخره اطلب شيا فاحصل لي سحابة النهار وطوله وامتداده وهو من سحب
يسحب سحبا اذا مد ويقال لليوم الطويل يوم سحاب لان يوم الغيم طويل في عيون الناس
اذ لي اي وسل دلوي يعني يقوله ادلو دلوي الى الانهار اطلب شيا من كل احد واسته فلم يعطني
احد شيا وهو راجع الى الذل لانها موتة ساعة ولا ترجع بشيء اي لا يحصل الابل ثم
النبات الشيء يقال انا اصات مثله ولا بلة اي بشيء والبلة بضم الباء ابتلال الرطب وغيره
والبلة بكسر الباء القراءة ولا يجلب اي لا يجر النفع الريح من نفع ينفع اذا روى وارويت
ايضا الخلة العطش صغا صغا صغى وصغى يصغى صغوا اذا مال لغة تغلب تغوبا
اذا تعب مرحة السير فوجت اي ذهبت بكبد حرى اي بقلب حار من الحرق
ترك السوا واعرضت عن التمر واللبنا وقصدت الانهار من تلك السوق وكنت متردد اعتارة
اضع قدمي للخروج وتارة يغلبني الشوق الى التمر واللبنا فارجع بينما اسعى اي امشي اهتبت
هبت هبوبا اذا جاءت الريح بسرعة ركد يركد ركودا اذا سكنت الريح اذ
ما ظني اذ اذا جاء للمفاجاة تاوه اذا قال اوه وهي كلمة تقال لها التاوه الحزين
الثكلان ثقت من ثكل يثكل ثكلا وثكلانا اذا مات ولده هل يهمل يهملانا اذا جرى الدمع
دار الذيب الجوع يقال الذيب لا يشبع ابدا المال نظيره من الجزاء يعني ما منعني الحزن والجوع
عن التعرض للشح والسوال عن حاله بل سالته واحكى المذنب يعني خلا ومعدة من الطعام
المذنب اسم فاعل من اذنب اذا خلا شيا جامدا حتى صار مايعا حوى يحوي اذا خلا

التخالط الاخذ والمباشرة المداخلة الادخال احجر واحجر امراد موضع تخالط مداخلة يعني
تجنس باطن حاله والطهو مخالطته والمخالطة الخلاج يعني وعن الطهو ان اخذعه ان لكاكل
سوء يعني لا بد وان تكل لسيء ومن سيئ اضيف اضافتك اطلق اذا حدة مطلعا عالما الدرجاء اللعب
والشدة بوجاء المرض شدته والبرجاء والبرجاء مصدر بمعنى التبريح وهو الايذاء وقيل البرجاء
اسم بمعنى الاذى وستحدثني طبيا من هنا للتحديد ومعنى التحديد ان تخبر المتحدي للصفة المذكورة
يعني ستحدثني الطب المحض او ستحدث طبيبا محضا مذ اذا كان الطب في الاصل العلم والمعرفة
والمشهور العالم بمداواة المرض الاسى الطبيب من اساء يأسو اسوا اداعالج الداء العوز التامر
المؤن اسى الموافق والمواساة الموافقة والمؤازاة وحمل الرجل احد مثله في السن لعيش فات
اي لمال وطيب عيش فاتا عنى ولا يدهى افتات افتيات اذا استبد برايه وافتات عليه اذا
قال عليه ما باطلا ولا فتات افتعال وهو بمعنى العين يعني لس تاوه هي دهر افسد على امرء
وانلفت مالك لان من استبد برايه فعل ما يكره صاحبه والامر اذا استبد برايه فعل ما يكره
الانسان ولا تفعلنا تريد احدا اتعرض اذا انقطع قرض تعرض اذا انقطع ودرس دروسا
اذا بحث اثر الشيء الفوت الفوات قمر شمس جمع شمس واذا اذا قارن الشمس
سنا الطها تحر تحرى اذا طهر شيء التشت الكل وسئل القضاء استبحر اذا اجتنب سحر
هاج اذا حرك وظهر الاشت الخبث الفقد والفقدان تقبض الرجلان تلون تسلت سلوفا
اذا تحنى يعني العلوا الماضية انزلها اي انزل الرقعة وشاء لعنما كان يكتبها يعني الاعلام جمع علم
ثم استعمل العلم فيما ينصب والطريق ليهتدي به المسافر ويستعمل ايضا الجبل والراية الملاد
بالاعلام لان المدارس وما لنا القبور لان المدارس والقبور ايضا منصوبان لحضور العلما وجماعهم
وجمع المؤنة المدرسة مفعلة من درس مدرس دروسا ودراسة اذا قرا العلم والدوارس جمع دارس
وهي اسم فاعله من درس يدرس دروسا اذا بحث اثر الشيء استنطق اي طلب النطق احبار الحبار
احبار الحبار الاجبار جمع جبر بفتح الحاء وكسرها وهو العالم والبحر يكتب بحار المذاهب اذا حفظ
الحبار جمع بحر وهي موضع البحر والبحر اثر الشيء والبحر ايضا حرس حرس حرس حرسا
اذا سكنت كالاحرس وحرسا والحرس ايضا والاحرس سكان المقابر السكان جمع ساكن
يعني تكلموا عن الجواب وعنوا والكن الموتى بلا اسئد اي انها اي اطلعني على ما في الرقعة الانظر اليه
واغنيك عن ان تحتاج الى احد ما انعدت عن المراسم انعد وتعدو احد الرائم مصدر مخ
من رائم يروم اذا طلب يعني ما قلت شيا بعيدا وما طلبت شيا بعيدا قرن رمية من
غير رامي يعني قد يرمي من لا يدري الرمي فيتفق ووقوع سهمه على الهدف يعني لست من
العلماء ولكن لعلك تعرف هذه المسئلة ناوا اي اعطى فاق ذكاء اي فضل على غيره في الذكاء
وهو جذع الخاطر في الفهم الشبيه المثل اقتنا اي اجتنا جاد بجيد جيدا ورد وجودا
اذا مال من جانب الى جانب جبار اذا تجبر رجل مات عن اخ يعني مات وخلف

اخا من ابيه

اخا من ابيه وامه وليس فيه مانع من موانع الارث قوله حجب احراز عن العبد فان العبد لا يرث
والمسلم احتراز عن الكافر والكافر ايضا لا يرث والقتل احتراز عن القاتل يعني ان القاتل
لا يرث والقاتل يسوق ظلما ذا الفوت ولد زوجه يعني ترك الميت زوجة ولها بنت للزوجة
اخ صالح نسبا الاضافة التقوية التخليط والمكر تحوف اي جفت واخذت المرة ترضها
حاذاه جمع ما سبق يعني ما سبق بعد فرضها دون اخيه اي اخذ السابق اخوها دون اخ الميت
فاستثنيا بجواب يعني بين لنا هذه المسئلة فاذ توريث اخ الزوجة وحرمان اخ الميت مشكل
هو نقض يعني توريث اخ الزوجة وحرمان اخ الميت مشكل
اي شعر الرقعة تحيت اي نظرت على الخبر عنا سقطت هذا مثل واول من قاله مالك بن حريم العامري
سال له بعض الادباء عن اداب الحرب فقال عنا الخبر بها سقطت وقيل بل سال الحسين بن علي رضي الله عنهما
الفرزدق عن حال اهل الكوفة فقال عنا الخبر بها سقطت قلوبهم مع كل وسيوفهم مع بني امية
والامر نزل من السماء ومعنى المثل على الفعل اي سال وقعت وسالت شاء عالم والضمير
في بها راجع الى الحكاية او الواقعة وعند الدين تجدها خلطت البحدة التراب والبحدة جمعه
الشيء وخلطه وبجد يبجد بجودا اذا اقام والضمير في تجدها راجع الى الارض وابن بجدة
الارض الذي اقام فيها وولد فيها ومن ولد في ارض لا بد ان يكون عالما بمواضع تلك الارض غالبا
هذا مثل للعالم بالشيء وهذا المثل كالذي قبله المصطرمة النار المرتفعة من اضطرمت اذا ارتفع وهو
افتعل من ضرم يضرم ضرما اذا اشتد حر النار واذا رفعت النار الجثا جمع الجثوة وهو
يعني نار جوعي تشتعل وانا محتاج الى تسكينها حتى اقدر على الفكر وحوائج المسئلة مضطرا اي محتاج
العشاء منع العشاء يوكل في وقت العشاء ومشغولة الطعام اي وقت توكل المنوي مصدر
ميمي اي مكان من نوى يتوى نواة ونوى نوايا اذا اقام مكان يعني المعنى طعاما يقال اكرم مثواه
اي عزوزه واحسن اليه والطعام والشراب والمقام فقال الشيخ المضيف انصفت اي عدلت
لا شرط الشرط والميثاق تجافيت اي تباعدت لا شطاط بمحاورة الحد يعني
طلقت شيا يسيرا وما اسرفت والطلب تقصر تعالى ارجع مضارع تقصر صيرورة
اذا انتقل من حال الى حال وذنب ورجع المنزل تلفت يطعن تلفت اذا وجد المراد يعني
المال تبع اي تطلب كما ينبغي اي يليق بحالك لا يقال ينبغي لك ان تفعل كذا اي يليق لك
ان تفعل كذا ويقال ينبغي ان يكون كريما اي لكن كريما وهذا اللفظ لا يستعمل ناصبه
والامر والنهي منه بل يختص لاستعمال هذا اللفظ درأه اي بابه وفناؤه
حكم الله اي اداد عيشهم فادخلوا ويحتمل ان يكون معناه كما قدر الله وتقضي اخرج اي اضيق
اوهن اي اضعف من وهن يهن وهنا اذا فتر وضعف جبر يجبر جبرا اذا اصلح
شيا وجبرا اذا اصلح المكسور الربع المنزل والبيت التوسعة التوسيع الذرع الطب

المخزون المسرع اعذر اذا اسرع فاكان باسرع من ان اقبل يعني فاكان الشيخ اسرع في المشي
الى السوق من اقباله ومجيئه وهذا يقال عند سرعة الرجوع بهما اي بالتمر واللبا دسم
دلوحا اذا مشى على السكينة كمن على ناقة جمل تمثل كلا تكلي كلوحا اذا عبس لاذ
ولاذ اي عندي لذيذ اي عنده ومسلة لذ ولذ ولذاك لذيل ولذ كل وضع تمرة اي
وضعا مسلو وضع الممتة والممتة الذي يمتص عليك احصر الجيش بالجيش يعني ضرب اللبا
على التمر وكلهما معا يحفظ هذا محفوظ بجواب الامر والهمة ساخطة واصلة تحمل يعني
حتى تحوا يحفظ اي الصحة والدولة جسر يجسر جسرا اذا اذهب الفوت عن البدن والمراد
ابعاد الكرب عن الساعد تهم تهم تهما اذا حاد حريصا على الطعام لا الهام والالهام مثل
الابتلاع حرص الغيل على الطعام واكلته الكرب سرابا الروات الخنق بكسر النون شديد الخنق
يعني يتطوى كالبطن العدو على علية تخلة وتوذ يعني يحب ان يعصر خلق من الخيط شبيه
اكل طعامه هلوة وهلع اذا ابتلع الطعام وهلوة من الهمز زدت الهاء وكذا هلع من هلع
وبحوز خلقه من الخلقوم التمر واللبا غادا اي ترك اثر اثر اعدين اي ما ترك منهما
شيا اقوت اي سكت من التخمة دخول الليل والبيتوتة اي ان ابيت اقرد اذا سكت من الزل
والصوت بالارض واصله من اقرد اذا وقع الغراب على ظهر البعير وتلقط الفواد من ظهره فسكت
البعير من الراحة ازاله الفقر ادعنه وتحوز ان يكون المراد الاضطراب لان الدابة اذا كثر ماده
اضطرب البيات مصدر بات يبيت وتدوين واطلا وقت البيات فخوذ الوقت تلاف
الجواب اي تلاف بطنك تاملي الجواب اي جواب المسئلة والا يعني وان لم تعمل الجواب
تكل بنكل تلوا اذا اخر وخاف عن العدو واختلف العنز اذا قال العنزا
واوقع لغة اعلى قوم واصل اللغن حجة البيتوتة بيت الناصعاء والنافقا
يحيز هما مستقيما الى اسفل ثم يعدل عن يمين الجحر المستقيم ومن يساره
فيجعل نفقا للخفي فيها يعني يغلط الناس لان الناس تطلبونه الجحر المستقيم
وهو يختفي في النفق وكذلك يظن ظاهره معنى ومراد التاويل غيره واللغن مثل
اللغن والناصعاء والنافقاء اسما طريقين لجحر اليربوع كشف اي اظهر العرس
الزوجة ابنا ابيه اي اخيه الاحماء بسكون الميم وبالهمز ابو الزوجة والحماة اختها
والاختان اقارب الزوجة والاصهار اقارب الزوج دخل زوج ابنة عرضا
بجارة له يعني تزوج ام زوجته بابنة الذي لم يكن من هذه الزوجة ثم ولدت من الابن
فالابن الصغير هو ابن الابن اخو زوجة جده للام لان الابن الصغير ولد من
زوجة جده والابن الصغير ايضا ابن ابن جده فمات الجد ولم يخلف
الا اخا من الابوين وزوجته والابن الصغير الذي هو ابن ابنه وهو ايضا اخو زوجته

يعني كان بيته ضيقا ولكن قلبه واسعا لان قلبه يملؤ من انواع الاطعمة وليس المراد منه
لان اخذ الامر اخرجه عن بيته القرى الضيافة والقرى الطعام الذي تقرى من الضيف اي يعطي
جاكما اكل ما اريد من انواع الطعام وقال له الطيب ما تريد الاطايب جمع اطيب وهو اعلى النفيل
من طات يطيب اذا صار الشيء طيبا وبعض النسخ مطايب ما تشتهي المطايب جمع مطيب
وهو الشيء الطيب اللذيذ والمطايب اللحم ايضا والاطايب والمطايب احسن شيء يكون
ونظن التعبير قال الطعم ما الطايب الحضور اي احسن شاهد زهي من مواد الكثرة وزهي
الشيء يعني اذا زنت وحسنت والزي هو المنظر الحسن وهو ازهى والكاف اي احسن واذ من
والك وهو الثناء على اشهر من ركوب وهو الهمز الاشد مبيت الكثب الله حمل اللبا واذا
والتمر من كوبا وضع اللبا فوق التمر اثاث السوق وعند الاكل جعل التمر انفع واللبا اضر
ح ملاوه الصبر لها الارض التمر اثاثا الكر وكر واحد التمر نبت نخيل وخيل تصغيرة
وتخيلة تصغير نخلة وهي الصغيرة من المعين والتقدير لبا شاة ذات نخلة لان اللبا من اللبن
وهو يكون لام النخلة لا النخلة تغنيت اي تاذيت واصبت العنا واي حلما تردت طلع يعني
تنهض نشيطا يعني قام فيوحا قاصدا لبيتها ثم ينفض اي يقعد مستنشطا اي غضبان لسوء
ظنه في استنشاط اذا ارتفع واشتد غضبه النائحة عظم القدر من نبيه بنيه الماجدة الامة
وغاية بقاء اذا اصابه آفة سعاد الانبياء الما ما الانبياء اي الانبياء الجوع انفسهم لكثرة النوائب والجوع
الحلبة الزينة والحلية سيماء الوجه على ان الجوع اي تصل ما رعين مثلا اذا الذي تخلق
الخبز خلقا وعاد تخانيه اي يبعد تجوع الجرة والا تاكل شديها اولا قال هذا المثل
لاكثم بن صيفي وقيل المثل للحرث بن السليل الاسدي ذات امر رثة ذبا بنت علقمة شيئا
وكان الحرث ضيفا تنفست صعداء وقالت مع نفسها يا ليتني كنت زوجة هذا
تعرف الحرث لكن منها وقالت صرت رفيقة لنفسك وبلت الا ان تكون رفيقة مملوكة
لنا بالتالة لنفسك فقد تجوع الجرة والا تاكل شديها يعني تصبر المرة للجرة
على الجوع والا تر ضع ولد احد بالاجرة خوفا من العار والتعنيف والنار شديها التشبيه
والمراد اصبر انت على الجوع والا تكذب لان كل مالي والا نعوذ الجلوات والفتى وتاتي الذريعة اي
تمنع وتترك فعل الذريعة وهو من الخسيس الزبون المشتري والا اعصى اي الا اسابح
والا اعصى يصفعه فيعنون اي يبيع المغبون الذي يغبن في عقله اي نقص اي الرضى بخسران البيع
الدراك على السفاهة فيها انا يعني انتهك وانذر بك اي خوفك واعلمك الحال قبل ان
تنهتك الستر يعني قبل ان تفضح الوتر الحقد الغرا اذا الغى واتلع اي تشول التدبر
التفكر في عاقبة الامر حدا اي بفتح الحاء وكسر الدال اي اجذر الكاذبة ان كذبت احد مع احد
ما نهت اي ما نكلت من فاذا اذا كلم الزور الكذب ذلك تدليه اذا اوقع في ريب
ضرة الحيلة الغدور الخداع جبر يجبر اذا علم هش اي فرح المصدوق الذي صدقه والحديث

المخزون

فللزوجة الثمن والباقي لابن الصغيرة لانه ابن الميت والاخ لاب الميت لان الاخ محروم
والاغرو اي ليس بعجب الغرو العجب عقلت له جملت وهو من عقل اذا تعلق
شيء بشيء ولزق به يعني المنطقة بالزق وشعلق بالزحمة باين يشرذوبه يعني تفرح
اماذونة بعجبة وقوله ذوبه اصله هذا اللفظ ان يضاف الى مظهر يقال ذو مال للواحد وذوا مال
للرجلين وذو مالك للرجال هذا في الرفع فاما في النصب تقول ذا مالا وفي الجر ذي مال
ونصب التثنية وجرها ذوي مالي ونصب التثنية وجرها ذوي مالي ونصب الجمع
وجره ذوي مال واضافه هنا الى المضمر لضرورة الشعر المراد الشك التهوية التخليط
والمكر التصريح الخالص فلذا اي لاجل هذا السبب اي امراس الميت يعني لو لم يكن ابن الميت
لم يرد الزوجة من الربع الا الثمن التراث اصله الوراث وهو الميراث التشقيق الاخ ذو
الشقيق فهو الاخ للشاكد والشقيق الاخ من الاب لا الرضاع يقال انها الشيء هذا الجواب
عزيك على انفراض العلم واهله هاك اي خذ انت الفتيا والفتوى واحد احتذى به
اقتدى يعني يقتدى بهذا الجواب كل ناص اتيت الموات يعني كنت الموات استتبت وثبت
اذا اقر شيئا على مكانه والضمير في منه راجع الى الجواب اي اثبت من الجواب ما هو الصواب
اهلك يعني اقصد اهلاك ووطئك والليل يعني احذر دخول الليل وجوادك شمر الذيل اوارفع
ذيلك للسير واسرع بادر السيل يعني سابق نزول المطر الاوار ان تنزل لحداء موضع
تبيت فيه يعني خلني فانه غريب وليس له مقر لا سيما يعني وخاصة واصله سي بكسر السين وتشديد
الياء ومعناه المثل ويجوز تعدية الرفع والنصب والجر في الرفع ما بمعنى الذي وتقدير لا سيما
زيد لا سيما الذي هو زيد وفي الجر يكون ما زائدة وتقديره ولا مثل زيد وفي النصب لا سيما
يعني لا تعرك خاء القوم لا سيما زيدا يعني لا زيدا اعتدت اي اظلم اجمح بفتح الجيم اكرهها
النفس والمراد بجمح الظلام اوله سجح الرعد اي صوت فالارعاش رضي الله عنهما
هو صوت ملك يسوق السحاب والبرق اثر ضربه للسحاب العمام السحاب اغرب
اي ابعد لم ترى الا لابن سبيل اجر حتى مع خلوة فناء ذاوك انعم وامعن
الى ما الغث التماسك ابتلا عمل ولم تدر اي لم تشرك ومن امعن اي بالغ في كثرة الاكل
يتطن اذا وصل الى باطن شيء واخذ باطن شيء وبطن يبطن اي صار عبد البطن
اللقطة الاملاء من الطعام مذيقة اللذيذة للبدن من ذقت اذا جعلته يحيفا الهضيمة
فساد الطعام والمعدة قد عنى باسه كفانا يعني اتركه واذهب بحيث الاضرب ولا
اضربك ونصب كفانا على الحال وهو من الكف وهو المنع ما دمت مثنا اي
ما دمت مصحبا عن مرض التمضة والمرض في المبيت موضع البيتوتة الالية الحلف
تلوت اي اخبرت تليته اي مشقته الزعم الكراهية والمذلة وزعم انه اذا وصل انفه
الى التراب وهو عبارة عن المذلة تزود التمر اتخاذ التمر زاد اي جاد يجود جودا اذا
نزل المطر السيار هذا السحاب وتخبط والظلماء الباء للتعدية يعني الظلماء تخلق
على الخبط وهو المشي في غير الطريق يعني لا ادري اين امشي من غاية الظلمة تتقاذف

يعني تغلق الباب دوني واذا اردت دخول باب يغلق صاحب الباب بابه تقاذفت
اذا قذفت كل واحد منهما تاليه حتى وتقاذف اذا سقط انسان ساقتني اليك يعني قضاء الله
ساقتني اليك ما جاوت شكلا اي اشكل شكلا اللطف القضاء والمراد من الصفاء
الفعل الذي يمحي الناس عن مثله يقال فلان يذ بيضاء وهذا الامر اي جاذف
فيه بحيث يمحي غيره اثنان مثله اجيب بلقائك المشاح هذا اللفظ للتنحيب اي
ما اجيب لقائك المشاح المقدر المزتاح الفرح انفت اذا خاز بالوانين
والاقانين جمع اقنان وهو جمع قن يعني تحكي الحكايات عن كل نوع اخبط اذا
خلط يعني تخلط المنصفة بالمتكبات عطس انف الصباح يعني طلع الصبح من
مطلعه داعي الفلاح المؤذن لانه يدعو الناس الى الصلاة من بنت الفلاح وهو الصلاة
او متكلم في الاذان تحي على الفلاح اجابة الداعي يعني جواب المؤذن قبل الاذان
وصل استعداد اذا الصلاة عقف اي مال عقيرة اي مغنية عاق يعوق
عوقا اذا منع الاسعاف الصرف للنهوض الصبيانية ثلاثة خاء والحديث
الصبيانية لانه ايام ناشد اي اقسم وسال القسم عن احد وجرح تجريحا
اذا غلط في اليمين وضيق على نفسه الخروج مما حلف عليه يعني حلف باليمين
المغلظة على الخروج وبحثه انه اقسم على قوله اسالك ما شان تخليتي
فانه لا رغبة لي في اللبث اي اي قصد المخرج الطريق اشد اي فرار السير
عرج تعريجا اذا وقف ولبث ومال من جانب الى جانب واما الايضا
اجتلى اي نظر ذا اي المتبرج الداعي الملطخ والملوث بالدم مرذمي
يدمي دمشا يعني تلبي بحمراء يخرج منها الدم ودرى اي احببت
ان يكون ليلي طويلا ليكون ليلة عندي كثير الظلمة تعيت بظلماء
يتلوه نظارا اذا لبث

المقامة الكيسانية عشر

شهدت اي حضرت اذيتها اي اذيت صلوة المغرب يعني فيها اي صح السمع
يعني اذنيها مع فوهها وشفتيها بالفوهة تكبيرة الاولى والركوع والسجود
وغيرها وشفتيها مع اليدين والتسبيحات التكبيرات يعني تكبيرة الاحرام
وشفعتها بتلها يعني صلينا بعد الفريضة وتعني السنة اخذ طرفا اي اعرض يعني
اي جانبه انقبضوا اي انحازوا وجلسوا في ناحية كانهم تنزلوا النفس الى ناحية من
بين غيرهم وامتازوا صفوة صافية يعني صيروا انفسهم من غيرهم وجلسوا
في ناحية في الحالة التي كان بينهم صفاء وخلوص المحبة والرفاقة الصفوة يعني العمال
وكثرها الناحية التي بينهم صفاء في المحبة واصل الصفوة المختار من شيء القوم

او من بين الاشياء ونصب صفوة على الحال ونصب صافية
على الحال يعني للتاكيد يتماطرون اي ياخذون النقاط الاخذ
المناقشة المكالمة والمحاورة ويتعدجون يعني يضربون
زناد المناجزة يجزجون ناد المناجزة الزناد جمع زند
وهو ما تقدح بالحجر منه النار المناجزة جزيان الصحيح بين اثنين
قصاعدا استعارة عن المناجزة بقدح الزند لان الزند اذا قدح
تخرج منه نار يعني الاطوار بكذلك الصحيح تخرج من الشرور الضباء
المناقشة جريان الحديث بين اثنين واذب يستزاد يعني ادب تزيد به فيه الرجل
وتزيد على علمه استزاد اي طلب الزيادة شعبت اي استرعت المتطفل
والطفيل الذي يدخل وليمة من غير ان يدعوه احد والطفيل منسوب الى رجل
من اهل الكوفة كان غاديه دخول الولائم من غير دعوة ملعب الدمن
فعل هذا الفعل وتطفل اذا فعل فعل الطفيلي وطفيلي اذا قيل الطفيلي
اجمع الثمرة يعني يطلب الملح جمع ملحة وهي الحديث الحسن
الجواز المجاورة وهي المكالمة والمحاورة الظهر الجواز بضم الجيم وكسرها والضم افصح ولد الناقة يعني اطلب
منك كلاما مكلا حلوا الى الجنى حلو اذا فتح الجيم
جمع جنوة بكسر الجيم والجنى والواحد وهو ثوب او حبل يعقد به الرجل
ظهره ورب عقبة اذا تيسر كالمشي على جدار حلوا الى الجنى للتباهي
مرحبا يعني ما اهلا مرحبا مصدر مبني او
مكان من رحب يرحب اذا اتسع المكان ونصب على الاصل
او الظرفية يعني رحبت المكان مرحبا الى حيث موضعا
رحبا يعني لا ضيقا [illegible] لنا مكان متاح احلى حيث سبيلا
اللحية اللمعة وهي النور الشارق البرق خاطف اي سالب
للعيون من شدة لمعانه وشرعة الفضة الجوعة وتعب
تعبة اي جوع جزعة وقدرة وجشو تعبة ظاهر محذوف المضاف
الى هو جشو يعني فلما جلست في ذلك المكان زمانا سرا جوعتنا
له دخل علينا جواب اي كثير السفر الجوب قطع المسافة فحيانا اي سلم
علينا

بالكلمات اي بقوله السلام عليكم السلام كله عليكم كله حيي المتجر بالتسليمات اي ادى تحية
بالرد تعتين ذوا في التسليمتين يعني قال له اجزتهما السلام عليكم ورحمة الله وبركاته والفضل الاداب
الفضل العلم الاسباب المختار الخالص والاب طلب الفضل وناف الجزء واللوز
وخالص كل شيء والفضل وهو الانسان انفس الثوبات يعني اعز واشرف
كل شيء وتنشر به الماء سحابة التنفيس اذهاب الحزن الكربات جمع كربة
وهي الغم الشديد اشتد الاقوى المنبت القوي ثبت ممتد متانة اذا قوي الامر واحكم
ومنا جلي اي واسع الدي الرزق ساحتي الساحة وسط الدار والساحة مثله وساح الطير يطير
راح اي قدر الاسماجة طلب القطار سجح الاجاد ونحا واسمح اي طلب السخاوة الشديد
المنقوم مشتد وشرد شرادا ومشرود الاذنة وهو الحمل موضع الحلول القاصي البعيد من قصي
يقصي اذا بعد يعني قصدكم من محله بعيد الشرود الرسول ابرد اذا ارسل الصبية جمع صبي الخاص
جمع خميص وهو الجائع يعني اشكل من عند الطفيل الجائعين مثلا تنفرد مثلا اذا ان الاعلان
القدوة اشكل حرارة النار الحمى الحرارة الطاعة الجوع القنوع بالغة من قنع اذا رضي بالرزق القليل
والممنوع بالغة من منع الشدائد جمع شديدة وهي المشقة والغصة اللذائذ جمع لذيذة
بسط من بسط وتبسط اذا لقي الموائد جمع مائدة وهي الخوان المزين بالطعام وتستعمل
السفرة والخوان والشرة واللذائذ كسرات الخبز الكنائس جمع كنيسة وهي بيت
جمع من وردي وهو طرف الزاد المحمدة اي ارضاه وافرحه الصنع الاحسان ترمي اي
يتطلب نكتة مسئلة نحت فيها لنظر فضلا بين العوم تنا اي وجيشا من ثابت ثبوت اذا رجع
الاستشارة التهيج واجاج الكلام وغيره العبوس جمع عبس وهو خلاف الشيء يعني يخرج الارض
ما هو المختار الاستنباط طلب خروج الماء من الينبوع التمس يعني الميم الماء الذي يجري على وجه الارض
والعيون منابع جمع عين وهو الينبوع الوان جلسنا حال اذا نزدد يعني نحن في كل نوع الازدياد
الا الاعلان وشرعنا من الاعلان نوع اصطبل بالانعكاس بل نعدد على ان تعلمه يعني قلنا
قالوا الوان نحن كل واحد بكلمات يمن عليها كقولك ساكب كاب فان عكسه يكون اعنيا
ساكب كاب تداعينا اي دعا بعضنا بعضا تسنح اي ظلت الناجح وهو الولد يعني نخرج هذه الكلمات
من فاذا وا تدرج اي نزيل بكارة الابكار افترع اذا ازال البكارة يعني كلمات له تكلما احد قلنا على ان تعلم
الباء يعني شرطنا على السائل من ان يقول ثلاث كلمات والثلاث يزيد كلمة مقصود بالقول الثلاثة اربع كلمات
واثنا الثمن كلمات دار الرسم كلمات والخامس سبع كلمات الحمد الفلاة تمدح اي نحو الزيادات على الكلمات
تقول من الفضة والمراد منا هنا الكلمات العتمة الفلاة تمدح اي نحو الزيادات على التقدير وهي حسنة
اذا دخل على امر فلا فلا يدخل اي ادخال الشيء في موضع فلا فلا والاسعد اي مثله ومعنى تمدح
الزيادات ان تكون واحد بعد الاسعد اي بزيد واحد الاخر تمدح اي تقول اربع كلمات ثلاثا تفسير
ولد المراد ان يعيد كلمة الثلاث ويزيد واحدا وتسمع صاحبت منشرة يعني تقول الذي على يسار الدابة
سبع كلمات لان الدخل يمين الدابة فالاربع كلمات والدرعة قال اخر كلمات والدرعة قالت كلمات
فانتهت النوبة الى الدرعة على يسار الدابة لان كلهم خمسة الغيب على دعم اي على دعم الدابة
اشتمها انا جمعنا عدة اصابع الكف اي عدة اصابع كف واحدة تالف اصحاب الكف

بماله لمن اداجمه وان احببت ان تنظر يعني واراد ان تقول هذه الكلمات نظما للذي تنظر يعني
للذي هو عند عظيم القدر والشان اعطى اداوحد الى عظيما وحمله عظيما احدى كلماته
في النظر اي والثانية ان ملا والثالثة اذا والرابعة عنا والخامسة واربع والسادسة
المرة والسابعة اسا واذا في هذا البيت مكرر لصحة الشعر ولا تعد في الحساب
الا اخريها ولا تحسب الهمزة التي تعد الواو في المرة لانها ليست لها صورة مستقلة
في الخط لانه تكتب باو تارة وواو اذا الخبري والفا اخرى امس امرس اس نودوس
اداعطا العوض واحسن الاوسل الفقير وارسل الرجل اذا نفذ زاده عنا اي تزول
واربع اي احفظ اسا اي داوى يعني اعط مالك كان مسكين اكال واحفظ حرمة مرادي
يعني من انت عليك حقا فاحفظ حرمته وجازه استند اخا نباهة ابن اخاء دنيا
التباهة عظيم القدر يعني ضمت الانسان وقد سقل للذي في نفسه شرف وخصلة جيدة
اخاء والمواخاة جريان الاخوة بين اثنين الذي نبس نبت من نبر يدنس دنسا اذا صار
خبيثا في الفعل او القول وصار ذا ذرن ودنسا نفت الاخاء بكسر الهمزة يعني ابعد عنك
مواخاة دنسه والمواخاة الدنسة ان تواخي مع خبيث الفعل او القول اسل خباب
غاشي مشاغبا ان جلسا اسل امرس سلا اسلو اداترك خبث الخبوث وسل يسل
سليا مثله الخباب بفتح الخبيم نقاء البيت الغاشم الظالم من غشم يغشم غشما اذا ظلم
المشاغب مهيج الشر والمشغوب وشغب اداهيج الشر وشنع يقال شغبه وشغب عليه
وشغب به بمعنى واحد يعني ان جلس ظالم الى القوم وابعد عن فناء داره استرى اداهبت مرا
وارمه به اداراسا سترى يسرى واسرى يسرى اداذنب له لا هبت اداجاء الريح
اسرع البعير السير المواة المخاصمة وسابر سوبر سوا اداذنب واشتد بنوبة يعني
اداذنب اتجد الى من اهله اسكن يقو فعيج يسعف وقت نكسا يقوى اصله تقوى
فحذفت الالف للجزم لانه جواب الامر نكس بضم النون وكسر الكاف فعلا ماض مبني فاعله
من نكس المريض اي عود مرضه يعني اثبت على حالك وامض على جوادث الزمان حتى تصير قويا
فان القوي العاقل يوالي بصبره على كل حال فلعلك تجد وقتا تنتفع في ذلك الوقت حاجتك
واعبد ذلك الوقت مافات عنك من عيب ومال ودولة ويروى نكسا بفتح النون والكاف
وهو فعل معروف وقت نكسا اي قلبا حوالك من البوت الى الرفاهية والفرح
بحرنا باباته يعني ادهشنا وحيرنا كالمسحور وحيرنا حيرة يحير حيرا اذا اتعب
يعني اتعبنا عن ان نصل الى مثل ما الذي به استعف اداطلب احد ان تحمله نفقة فانا نعيب
طلبه منا ان نترك مدحه منح اداعطى استكفى اداطلب احد ان يكفيه شيئا اي يدفع عنه
يعني حتى قال كفانا منا اعطيتموني ولا تزيدوا عليه ثمر اداوقع شيئا به اذ دخل اصله ازتفر

يعني بيننا اتفاق والفة كبيت اصحاب الكهف فابتدر لنظر محنة المحنة الامتحان والمستنبر المستنير
قال الحريري بدر صاحب يمني وانا ناظر يسار البادي فيلزمني سبع كلمات والمشنة واستنباطها عنه
قال الفادي ان اخا مثل يعني اعقد له اخاء مثلا من المخالسة او من الحجر فهذه ثلاث كلمات
كذلك وقال ثيابه اي الذي على عينه كبيت وحظاء الجوز تبك اي عظم وليكن طعامك في ثواب ربك
اذا جوزت توت يعني من نفسك احسانه بان تحسن مرة بعد اخرى وقال الذي عليه من يوب
اداتيه تمر سرت يعني من توقع احسانه بالعطاء مرة بعد اخرى تمر اي تريد شرفه وتوابه
تمر تمر اداراد وقال الاخر تكبت كل من شك تكبت اي احمل ساكنا كل من تم بين يديك
وغاب احمل تكبت لرتبة كبيتا فان الكبيت الشريف من لا يستمع الفهمة والعبية واقعنت الموت الى
اقعنت اي وصلت من اقعنى يعني اداوصل وتعدى بالى الشرط سبك الدر نظم السموط الساعي
يعني جمع الكلام السبع يصرح اي يقول الحلي ويكسر يعني بهيا خاطري ويسره الكونه غير مرضي
بشرى اي يصر عيشا وتعيشا اي يصر فيشا وتعيش ذلك اي وجعت اشتغاله بالفكر استطعم اي
اي اطلب الطعام ومعناه اطلب المعاونة والاجود من يعينني وكذا النسيم اي سكن النسيم الريح الطيبة
يعني تعب فكري وانسدبا بالفكر وجعصص اي ظهر الشيم الاسلام ويعان تعاد الاخ
وتقول الاقدر على مقاومتك ومقاومتك الذاء العقام الذي يعجز عن مداواته والوحي
بزوره واسرة عقيم التي لا توحي ولادتها وربح عقيم التي لا خير فيها اما سلام ناصح النصح لا تسكن
على اناس يعني لوقت على اناس عن جواب هذه المسئلة اسكر بالذ لا رشا ومتعدبا وهنا لانه يعني
وقت اناضة الحديث اداشرع فيه لا استمعا ذ مسرورة التي صغيا وهو الامر الشهود
يعني تكلم نعم جاد صغوتها المشرى الناذك المتن درى المعقول للشيء اذ درت وذا اي
وحدته وحسبته حقيرا وقولت الدرر يعني ويفكر النفس في نفسه ما استطل علينا
وتحيها لتلقيها علينا ونظر فضله عندنا عمرا اي اطلع انصح اي اهمل سيره
واستحل النفور عود الماء الارض الفجاج الماء القليل يعني فلما علم النفس محزنا
عن هذه المسئلة وقصور علينا عن استنباط هذه الكلمات استيلاد العقم يطلبنا الولد من العقم
ولا استقنا بالستم الماء للسنة يعني طلب شفاء مريض من سقيم اخر فهذا
المطلوب لا يحصل لانه لا يقدر على شفاء نفسه فكيف على غيره يعني فلم استعد اذ هذه المسئلة
فلا تعمو انتكلم ثم اقبل على يعني قال الاخر قال النفس ساقي لنا عنه عليك اقوم
اي انزل واقوم منك بل اي منا بل اي اكون نائبا لك في هذا الامر واكفيك اي ادفع عنك
واكون كافيا لك مانزل بك من الامر العسيب فان سبقت ان تقشر يعني ان سبقت
ان تقول هذه الكلمات تغر الانطلا ولا تغش اي ولا تسقط ولا تكن لا قدر لك بكل مرتبل
اذا لك وملك عزك الذ كلمة وثانيها ملك والثالثة سوء مثل والرابعة اذا والخامسة لمة
والسادسة وملك والسابعة بذلك يعني الغنا يمن اداجمع المال وهنت ولم تخل
به لذ امرؤ حاضر من لا ذ يلوذ يعني عاذ يعوذ والموء مثل منع الميم الثانية التي مطلع الناس

ثلبت التاء دالا ومعناه جعل الرفو بكسر الراء وسكون الفاء وهو الجعل والقوة وفرفر يوز فرز
مثل ازدفو سمى الجعل زفرا لان جاعله يزفر اى ناوت ويصيح من ثقله الشعر
لله دره عصابة يعنى لله القدرة على اعطاء درهذه الجماعة والدر اللبن ويستعمل في الفصاحة
والشجاعة والنجادة وكل شيء مخير وخصلة جيدة والمراد من هذا اللفظ الدعاء يعنى
كثر الله خيرهم صدق المال تعنى العصابة والصدق بضم الصاد والدال
جمع الصدوق وهو كثير الصدق المقال وجمع مقول وهو الفصيح وهو لا ينصرف كمساجد
ومحلة جمع لانه صيغة العصابة فاقوا اى غلبوا وزاد واعلى الانام في الفضائل والفضائل جمع
فضيلة وهي الخصلة التي تفضل بها الرجل على غيره مأثورة اى مروية مشهورة في الارض
الفواضل جمع فاضلة وهي العطاء جاورتهم اى ناجيتهم وناظرتهم في العلم فوجدت الفصيح
عندهم كالاخرس يعنى لا نقدر فصيح على مناظرتهم حجبان اسم فصيح من العرب وباهل
رجل من قبيلة اياد وقيل في سعة وكان قليل العقل ومن قصته انه اشترى ظبيا
باخذ عنزة ظبيا فسئل بكم اشتريت فاشار باصابعه العشر واخرج لسانه يعنى باخذ
قعر الظبي وقدره بالمثل في العي يقال عاث اعيى من باقل فلقيت جودا سائلا
الجود بفتح الجيم المطر وبضمها السخاوة السائل اسم فاعل من سال الماء اذا جرى
يعنى وجدتهم في السخاوة كالماء الجاري جيبا تخفيف الياء المطر واصله جيبان مسقطت
الالف لسكونها وسكون التنوين تعدها الوابل المطر الكبير القطرات يعنى الكرماء المتدفقين
كالمطر الضعيف القطرة وانهى كالمطر الكبير القطرة خطة امر مبتدأ يسر خبر مبتدأ تجعلك تدور بحبل
الحبل الملاك يعنى عاد وقاله اخاف ان اسئ في الطلب من غير سنا تجع تاعون من عدم
الآل يعنى من لم يكن له آل واعوان يكون ضعيفا فاذا التجار بكم يصير عونا لنا وتكم
اباء وكثير من سلك المال يعنى من لم يكن له مال يجد منكم المال الغاسق الظلمة
من يغسق يغسق غسوقا اذا اظلم الليل وقب يقب وقوبا اذا دخل المحبة الطوق
انقبت اى استترت من انقبت المرأة اذا استترت وجهها بالنقاب اللمس
بكسر الكاف هيئة الظلمة ويستعمل في بيت الانسان دامست اى مظلمة طامس اسم فاعل
من طمس يطمس طمسا اذا ستر وازال اثر الشيء ويطمس طموسا اذا اخفى الشيء وزال
اثره يوسف اى يخطئ آمنا من العثار وهو السقوط على الرأس وسنن الاشارة
اى نظهر ويبين سنن الطريق من الموذيات كالحية والعقرب والوزغ واخفض الملتفت
الطلوب وسنا السراج جلى اى اظهر القبس قطعة من النار ونور المنار والمراد
هنا السراج يعنى كنا جالسين بلا سراج فاذا خرج السراج راينا الضيف فاذا هو
الوزيد صاحب صيدنا يعنى الذي غلب علينا في الفصاحة وسلب عنا المال هذا الذي
اشترت يعنى هذا الوزيد الذي قلت قبل هذا لو حضر السرور حيث هذا المقام لشفى الداء
الغمام اصاب اذا قال الصواب ولم يخطئ استمطر اى طلب منه المطر صاب يصوب
صوبا

اذا زل

اذا نزل المطر يعنى اذا طلبت منه الكلام لم يخل ولم يحجم عما طلبت منه اتلعوا اى رفعوا طولوا
اعناقكم يحوم اى الوحش اجدوا به الباء للتعدية اى جعلوا احداقهم نحوه ونظروا اليه
احدق اذا دار حول شيء واحدق بالشيء اذا اذا شاء حول شيء الاحداق جمع الحدقة
وهي سواد العين سالوه اى طلبوا منه على ان يجيبوا عليه كلمة على للشرط هنا
يجيبوا اى يقبلوا العبلة الفقر يعنى سامر معنا الليلة على ان تعطيك من
المال ما يأتي هذه به فقول حبيا يعنى احببت ما احببت حبا شديدا
وحبيا بكم يعنى وحبيت بكم وحبيا الكثير وابلغ مما وحبيتهم به يعنى اذا قلتم في المسامرة
والمخالسة فقد قبلتكم ايضا وحبيا قائم مقام ترحيبا كما يقال سلاما سلاما
واصله تسليما تقضو روث اى تصيبون والتخفوز الصياح والتلوى والقلق من
الخوج والضرب الوشل السرعة يوشل الرجوع يعنى تقولون لي عليك بسرعة الرجوع
فانا جياع اوشل الى فوت اسرت اداعدة بطيئا لا بيئا وان اشترا نوا
يعنى وان وجدا طفلا الى رجوعه اليهم بطيئا بعيدا حتما مرمى اى حالا الطامس الخفة
يعنى يصيبهم خفة اى خفة القلب من الخوج ومن فقدانهم اياى ولم يضف الى العفة يعنى
لم يكن على معكم محاسنة اياكم منى فيا ما دام تلبى ملتنا الى الطلال قد عوى اى ارتكب
وذبح يذبح اداتري اسرة تخصيتهم اى ادفع جوعهم واعطيتهم ما اعطيتهم من
الطعام فاسلخ يسلخ اذا ادخل اللقمة في الحلق الغصة اخذ الغصة في الحلق يستعمل
في الغم حتى اسيغ غصتهم انا ازيل غمهم تتلهبا الى منتهاء تتخذ الهبة
للسهم الاهبة الآلة والعدة العكلة جمع العكالم القنية بكسر القاف الجماعة يعنى الى
اهل القنية بفتح القاف والرجوع مقطبنا اسم فاعل من اقطبن اذا انحنى شيئا
تحت ضبنه والضبن اسفل الابط جحت وحث اذا حرض تحضيضا اتابة
يعنى تحرضنا ويحثنا لرجوعه يعنى قول الغلام لابي زيد اسرع في الرجوع الى اصحابي
انطلق يعنى ليت الغلام وابو زيد في الغور فقال يعنى قال الغلام اخذ في يعنى اخذ ابو زيد
واذهبني متعة اى موذية عسيرة وسبل متشعبة اى طرق متفرقة مختلفة
يعنى اذهبني وطرق مستقيمة تارة تذهبني عسيرة وتارة سهلة الاكلال اعرف
بيته في وقت اخر تشعب اى تفرق اقتضيتك الدورة تصف الدار والدار مؤنث
سماعية والمؤنث السماعي اذا صغر يرد الى اصله والتانيث في احد اذا كان ثلاثيا
الا في القليل قليلة فانه لا يرد بالتاء نحو قويس ويقبل المنلخ الموضع
الذي يشرب فيه الجمل ويستعمل منزل الانسان الوكر نفث الطير
الاجرة الخ جمع فرخ استفتح اى طلب الفتح اختلج وخلج اى سلب وجبر

تعمرى اللام للتأكيد خلت مسد المبتدأ والعمر مبتدأ وخبره محذوف وتقديره لعمرى حلفى
ولقد حلفت جواب القسم محذوف خبره المبتدأ واقيم جواب القسم مقامه ومعنى العمرى
اى بحيوتى وقوله لقد حلفت عنى يعنى حملت جوابى وحلفت عنى التمل واستوجبت
الخشية منى اى صرت مستحقا لان احسن النمل جزاء لما حملت تعلم وتعنيت اى
هكذا اى النمل يسر جمع تعيسة وهى الشى العوثر رفيع التعيسة النصائح جمع نصيحة
والنصيحة ارادة الخير لاحد المعاذر جمع معذر بكسر الذال وهو المكان او جمع
معذرة بفتح الذال وهو المصدر الميمى من عذر يعذر تعذرا وعذرا والغرس جمع الغرس
والرزع والحبوب يعنى هذه النصيحة التى اقولها لك موضع تعيش منه مصالحك وتحسن فيه
حالك ان عملت بتلك النصائح الشعر اذا ما حرث حنا نخلة حتى تحلى اى ثمر نخلة
حرى اذا جمع القابل السنة التى تجى بعد التى انت فيها يعنى اذا اخذت ثمرة نخلة ملاك تقوت
تلك النخلة فى السنة القابلة يعنى اذا اخذت من القوم الذين انت غلانهم شيا من المال فلا ازيدهم
المدة الحال واما اصله ازما فاز حرف الشرط وما زائدة السدر مصح بدا من
فيه الحنظلة وبدت السنابل وحوصل امر حاضر من حوصل اذا ملاء الطير حوصلته
وحوصلة الطير الموضع الذى يكون فيه الحب من الصقر نفث نفث اذا علق فى اللقمة
بكسر الكاف الحبالة وهى ما يصاد به والحبائل ناصبا الحبالة وهو الصياد يعنى لو الزرع
دخول السدر لما خذل الصياد او عل اذا بعد سبح اذا ردد بالماء يعنى الاسود
الماء وان عمل السباحة لان السلامة فى الساحل اكثر وخاطبته بهات يعنى قلت من
رايته قال هات شيا يعنى لكن غادل السؤال تجاوب تسوف يعنى ان سالك احد
بالتاجيل يعنى اذا سالك احد زيد شيا اعطيك فى وقت آخر ام شيا قليلا
اعطيك فى الحال خذ القليل فى الحال وذلك لان الدنيا الموجل قليل قط سوى الواصل
يعنى لا تمل الناس الا من احد يكثر دخوله عليهم آخرتها اى احفظ هذه الاشياء
خزنا احفظ التمامور والتمامورة النفس ودم القلب وعيش القلب وسلوة
القلب وهو المراد منها تادبا اشرع تحتك اى اصحابك الكلاءة حفظ التمر
التمور الخرافات جمع خرافة وهى الحديث الموضوع الذى يحدث به فى الليل
كما فى الخرافة وهى ما يحتمى به النهار يعنى النهار يكون جيدا وردنا فلا الاحاديث
فى الليل يكون جيدا ولدنا والزرع الذى يكون مستعملا من حروف الرجل اذا صار من الكبر
يحتاج الى الاتكاء تقول وتحلة الكلام الحسن بالتسبيح وقد ذكرنا عن هذه المعانى
فى آخر المقامة الرابعة وليست الغنى وليست ابرك اجر اى اى احيانا بلى

فى حفظ

الدوت

فى حفظ نفسى اجر بى اذا حفظ نفسى عن شى ولا اجلب اى ولا اجلب الهوى بكسر الواو
والطوفان بالليل والاكل الشديد والهوى الاسد والهوى بفتح الواو نوع من الحنوف
وقفنا اى علمنا فحوى شرح المفهوم من الكلام الكلوم المكروه واحد تلاوم
اى لام بعضنا بعضا وقلت هلا اخذناه ليسا مرنا لا تاكل الكلت بوجاء
باسرة اى عابسة من بسر يبسر بسورا اذا عبس وصنعة خاسرة اى
عقوقة خسارة ويحك لان اباز يدا خدمنا ولم يحصل من اذل

المقامة السابعة عشر وتعرف بالقهقرية

مهسورة اذا جمع على عشر بحيث لا ينظر الى الجهة التى تمشى اليها سميت هذه المقامة
بالقهقرية لان فيها رسالة يمكن قراتها من آخرها المار لها لحظت اى نظرت مطارح
السبب اى الغربة المطارح جمع مطرح ومعالمكان من طرح اذا القى السبب مفاوزة الوطن
مطالح العين الموضع الذى تنظر اليه المطلع جمع مطلع ومعالمكان من طلع اذا نظر
النشب جمع النشى السماء والعلاة والاثر الحجى العقل الطلاوة الحسن الدجى الظلمة
وانما قال الحجى لان الضوء من الظلام اقوى يعنى رايت فى الغربة فيه صفتهم كذا وكذا
المناراة المخاصمة الهبوب شدة مجى الريح المناراة والمجاراة المخادرة والمقاومة
المنشطة اسم فاعل من انشطه اذا حاوز اجلد الالهوب اشتداد جرى
الفرس بحيث يخرج من جاوزه النار اذا اعتمر على الجى والملامة الشدة هوى اى
جرى كنى وحوضنى يعنى المحاضرة الخصومة المحاضرة ان يحضر احد عند احد
يقصده والمحاضرة ايضا ان يجب كل واحد من المناظرين صاحبه بما حضر عنده من الجواب
المناظرة المجادلة المحاورة ويعنى من نظر اذا رأى كل واحد من المناظرين يرى علم صاحبه
وبلاغته او من نظره المسئلة اذا فكر فيها كانه يفكر كل واحد حوابه صاحبه او من
نظره اذا انتظر كانه انتظر كل واحد جواب صاحبه الرهط الجماعة انتظرت
اجتمعت بسمطهم فى جماعتهم والسمط خيط اللؤلؤ قالوا انت ممن يلى اى اجعل
النوب بالياء اى خلفنا وانزل البلاء على احد وعرض نفسى لان يلى اى يمتحن يعنى قال
الحارث قال اولى الجمع انت ممن نظر الشاكية فى المعركة ام لا وانى فلان
فى المعركة اى اظهر الشاكية عن نفسى وانزل البلاء على الكفار الصكاء بالمد والقصر الحرب
وقيل يوم الهياج يوم القتال تهايج الفريقان اذا تناوبا ادلى اذا ارسل الدلو فى
البئر الدلاء جمع الدلو والدلو اسم ومصدره دلوت دلوت الدلو من البئر اى
اخرجتها يعنى انت من المناظرين ام من المستمعين المناظرين قلت من المناظرين والمستمعين
النظارة القوم ينظرون الى شى والامن ابتار الطعن والضرب الطعن بالرمح والضرب
بالسيف

كان مع

تخاصمون

يعني ليس من اصحاب الحرب اضربوا اي اعرضوا الحجاج والمحاجة المخاصمة يعني تركوني ولم
اناضلوا اي اقلعوا وشرعوا القصاص الثلاثة وهو ان يسال كل واحد من المناظرين
الآخر لغزا التعمق في الوسط والاقليل عصابة من تمر بالجواهر والتاج قرن
العمر والتحاب الذي تراه كانه غشاره والمشوار ههنا التاج يعني وكان
وسط حلية القوم وهو الزفة الخالص متحلقين كالتاج رتبة الهموم اي حلية
الاحزان تحيفا سرى سيرا داخل القلم وغيره لوحة التسوم الحرف لونه
الريح الحارة والمراد حوادث الزمان لوح تلوحا اذا غيره لون شيء عاداني صار
الحل اي اشد نحافة ونحولا واحتمل اي اشد شيء
اذا يبس الحلم احد شيء المتقاوض والحلمان كالهما وهو من حلم حلما اذا طلع
ابذكو يبدي اذا اظهر الغضاب الشيء في غاية الغضب يعني مع ضعفه وقلة لحمه يحسب القوم
اجانة سريعة ويظهر المسائل العجيبة ويحل مشاكل عليهم من المسائل
ويشتي يجيبان يعني يزيل ذكر يجاري ويوازي عن قلوب الحاضرين كما ابان يعني كالظهر الفصاحة فصيح
فصاحة يجيبان حقيقيا عند فصاحته الاصابة التكلم بالصدق وايصال السهم الهدف التيرة
السهم القصابة الجماعة يعني اوقعت في الغضب فما اخطاه الله من ايصال الجواب السائل
ومن عدم اجابته وايصال كل كلام مكانه والتقدم على الفصاحة في الكلام افصح فصيح اذا ظهر
المهمة الشيء الذي جعل الفهم فيه اعجم اي لا يقدر الفهم على ادراكه من غاية اشكاله وهو مكان
الشعبة ويقال مفازة مغاة اي الرجل البصير فيها اعمى لا يهتدي الى الطريق من غاية السعة وعدم العلامة
فيها اصحى يصحي اذا صفا الفهم المقتل المرمى الموضع من مخ يعني نصيبه في الجواب على مراد
السائل ولم يعجز الجواب جمع جعبة يعني لم يبق له احد من المجالسة سؤال واجواب الانفاس
ضرورة الرجل بلا مال ولا زاد الصمود السكوت عروض بالمطارحة التعريض خلاف التصريح
وحقيقته ان يخرج الشيء في معرض غير معرضه المعروف والمعرض الانوف والتعريض من التحريض
على الجد المطارحة المحاربة يعني طلب من اصحابه ان يتقدموا للمناظرة مرة اخرى واستاذن
في المناظرة المنظرة الابتداء في الكلام وغيره وفاتح زيد عمرا اذا ابتدأ في الكلام معه يعني
الشيخ ان يلقي مسئلة على القوم وان يتشدى في المناظرة جندا يعني نعم الشيء ما قلت
ومن كنا بذا من للاستفهام وذا بمعنى هذا يعني من نقدر لنا بهذا الانعام ومن يتم علينا
هذه النعمة ارضها سماوها اقدره ارضها سماوها وما ارضها يعني ان كنت قوارت هذه الاسئلة
من اولها الى آخرها تفيد وان عكستها وابتدأت بالقراءة من آخرها الى اولها
ايضا تفيد فقلبها وتركت قلبها سواء فيكون كلا وجهيها سواء فهذا ما لو الملامة قول
ارضها سماوها الى آخر الكلمات المنوه الحشت بلغت الهالك نوبة عند النبح خلت اي ظهرت
بزعت اي طلعت من مشرقها اي ارض انها من اولها الى آخرها فنا هيل اي جبل

موقفها اي بحسنها يعني يكفيك حسنها وان طلعت من مغربها يعني وان قولها من آخرها الى اولها
فنا العجيبا اللام مكسورة لانها لام التعجب ولام التعجب مكسورة يعني يا قوم اعجبوا وتعجبوا
منها وتوبا ابانها اي زمي الصفات عليهم والصفات السكوت وحقت عليهم كلمة الاثبات
حقت اي وجبت والاثبات السكوت يعني وجبت عليهم السكوت والكلمة زائدة
ويحتمل ان يكون بمعناه وجبت عليهم العلة بكلمة الاثبات وهو قوله تعالى واذا
قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا الآية يعني سكتوا وتحيروا عن الجواب نفيت
نفيت اذا تكلم هذا هو الاصل ولكن لا يستعمل في الاثبات لا يقال نفيت اي
تكلم تاه اي تكلم الصموت جمع صامت اجلتكم اي امهلتكم لتفكروا في هذه الرسالة اي
اجل العدة اي مهلة عدة النساء وعدة النساء ثلاثة اسهر المطلقة الموسرة والصغيرة والحامل
وعشرة ايام للتي مات عنها زوجها ويحتمل ان يكون مراد الآية لو تبينهم يعني عجزتهم
عن الجواب فقد سابهم النساء فالمرأة اذا تخرجت عن زوجها بالطلاق او الموت تعتد
فاذا انقضت عدتها تكلمها طالب زوجها آخر فلذلك اذا عجزتم عن الصواب فاصبروا
عدة النساء فاذا مضى ذلك القدر اعلمكم تلك الرسالة ارحمت اي ارسلت الطوال
فاذا انقضى ما امهلتكم من المدة اجتمعوا ههنا لنرى انكم قدرتم على انشاء الرسالة فان
سمحت يعني فان حادت خواطركم وقدرتم على انشاء الرسالة فان
مثلوت يعني وان لم تخرج الشاء من رنادكم قدحنا يعني اخرجنا الشرار
لم تقدروا على انشاء الرسالة فعلى الرسالة مثلكم يصلد يصلود اذا لم يخرج الشرار
من الزند سمحت من سمح يعني التقدير انشاء هذه الرسالة مسرح الفتى
مصدر ميمي من سرح يعني التقدير انشاء هذه الرسالة انا تائه فائدة في التنبيه
بل ارجعناه تعب الفكر وعلمنا هذه الرسالة المسرح مصدر ميمي من سرح
اذا ذهب وهي الغطية بالنقد ضيف امر مخاطبة من هنا تهنيه اذا جعل الشيء
هنيئا والمعنى كل يا انا مثل من تعب يعني اجعل تعليم الرسالة انا هنا
بان تجعل تعليمنا والتوحش فتا وذي بلا انتظار يثبوت اداة ثبت يعني توافقوا على
وجه الاحوال فان قمت قاموا مثل وان قعدت قعدوا وثبت يثبت اذا ظفرت
انا ثبت اذا جاري استثبت اي طلبت الثواب ومع الجزاء يعني وان طلبت سائلا
لا تفطيل الطرف اذا سكت وارحى عينيه ينظر الى الارض سمعا اي سمعت فهم كلم
سمعا والطفل طلعة فاستملوا منه اي اطلبوا منه املاء الرسالة وانتم لا تعجزوا
يعني على هذا الناس الرسالة الانسان صنيعة الاحسان الصنيعة الخصلة المصطنعة
اي المختارة واصطنع اذا اختار والصنيعة مصدر ايضا بمعنى الصنع والصنع فعل
المعروف ويستعمل في غير المعروف يعني الانسان مختار الاحسان اي الاختيار
وهكذا الانسان وهو مثل قولهم الانسان عبيد الاحسان وبالبر يستعبد الحر

تعجزتم من

الجواب مع

الناس

وذرب الجميلة بفعل الندب الرب السرية الجميل المعروف الندب الرجل المنهب الفاضي الجوابح
والندب اعطا الرجل النفس اي الشرو لا قضاء جوابح الناس وهو من ندب يندب اذا دعا اجدا
والندب مصدر بمعنى المندوب وهو المحبب كانه دعاه الى قضاء حاجته فاسرع بمحاسبته
يعني تربية المعروف والخير فعل الرجل الندب وسمعه الخير ذخيرة الجد الشيم العادة
يعني عادة الخير الافعال الحالية للشاء والجد والشكر استيفاء السعادة الاستيفاء لغة الثمر
من الشجر يعني كسب الرجل فعلا شكره الناس عليه استيفاء جميع السعادة يعني فعل الخير سعادة
الرجل ويحتمل ان يكون معناه اذا شكرته من احسن اليك فذلك علامة لسعادتك وعنوان الكرم
نباهة البيت العنوان العلامة الشيمة العلامات والنشاشة ابتداء ظهور الصبح والبشر
طلاقة الوجه وبشاشته يعني علامة كرم الرجل ظهور البشاشة في وجهه واستعمال المداراة
يوجب المحبة فاما من له مداراة وحسن معاشرة مع الناس يحبه الناس حتى اخاصا
وعقد المحبة تعقد النفع النفع طلب الخير الاحد يعني اذا حصل بين اثنين محبة فينبغي ان ينفع
كل واحد منهما الاخر ويامره بما فيه صلاح له دنيا وعاقبة فساد وفصاحة المنطق يجري
الالباب المنطق النطق والمنطق اللسان السحر ان ترى الباطل في صورة الحق وتفعل
شيئا يراه الناس على غير حقيقته كما يظهر البئر على صورة الصحراء والعكس يعني فصاحة الرجل يجري
العقول ويقنعها وربما يقول باطلا ويزينه فيظنه الناس حقا وسول الهوى آفة النفوس
الشرك بما يشاء به يعني الوقوع في هوى النفس واتباع مرادها هلاك لها وتلاف الخلائق
شين اخلاق الملاك والملكة والملاك واحد الخلائق جمع خليقة وهي المخلوقات
وجمع الحلو بعضا يعني الملاك طبع الناس غريبة اخلاقهم والمعنى للانسان ان يدخل الملاك
على نفسه بان يغير من محالسة الناس ومن قضاء حوائجهم وتفهيم فهو النقصان في اخلاق
الانسان هذا ان الخلائق الاول يعني المخلوقات والنشاة يعني الاخلاق ويحتمل ان يكون
معناه الملاك من الاخلاق الحسنة وتركها عيب الناس وسوء الطبع يشان الرجل بائن
ابن خالد زيادة في سوء الطبع يخالف التقوى يعني لا ينبغي للمتقي ان يكون له سوء الطبع بل
لكن واضحا بالقليل ولا يجمع النسا ويحتمل ان يكون سوء الطبع الملال يحرام ويحمل المذلة والتزام
الجزء امة وملام الملامة الالتزام الاتخاذ والزام الشيء على نفسه الجناية الاحتياط
الامر يعني من اتخذ الاحتياط وداوم على الاحوط في الامور يكون سالما من
المحذور وتطلب المطالب شر المعايب التطلب الطلب المسالك جمع مسلك بكسر اللام وهو المكان
او مسلك بفتح اللام وهو المصدر من سلكت سلكا طلبا اذا اعتاد والمراد منها الغيوب يعني طلب عيوب
الناس شر العيوب والطالب وتتبع العثرات يوجب المؤذات العثرات الخطات جمع عثرة
اذا جنحت اذا اطلب واذا له يعني اذا طلبت خطيئة احد وقصدت ان تطلع على عيبه وذنبه
يزول الحب بينك وبينه وتظهر منكما عداوة وخلوص النية خلاصة العطية يعني النية الخالصة
عن الرياء احسن العطاء يعني العبادة والصدقات والزكوة تصير مقبولا بالنية الخالصة
وتهنئة النوال من السوال النوال العطاء يعني من سال منك شيئا من المال فقد باع
منك شيئا وجهه فتهنئه ان تعطيه ما سال بلا تاخير ولا دفع وتكلف الكلف يستهل الخلف

الكلف

التكلف تجل الكلف والكلف جمع كلفة وهي المشقة المخلف العوض يعني اذا اتاك مثل شيء
وتحملت المشقة في خدمة احد يوجب سعيك عليه جزاء واجرة وتشق المعونة يعني المعونة
تشق واشتقت واشق واحد المعونة الاعانة يعني تشتد اذا فتح وسهل الجزية
الانفاق على العيال وما ينفق عليهم يعني من يقين ان الله يعينه ويجزيه عليها يتهلل
الفقراء وغيرهم يتهلل عليه الانفاق ومن يظن انه لا يجد ثوابا ما ينفق يعني الانفاق
وفضل الصدر سعة الصدر الصدر الاول الرجل العظيم القدر والصدر الثاني ما في القلوب
ومومن تعزة الصحراء اول المجلوة يعني فضل الرجل الاعلى غيره يكون بالتجارة لا بكثرة الجيش والاتباع
وسعة العلماء عنان عن الجهل وزينة الوعاة مقت السفهاء الوعاة جمع الراعي وهو
الحافظ للشيء والمراد منها الملك المقت البغض السفهاء جمع السافي وهو الواسي وهو الوالي
يصير عند السلطان لا يزداد اجدا وصلة يعني زينة الملوك بغض السفهاء وترك الالتفات
الى قولهم وجواز المدائح نيل المنائح المدائح جمع مديح وهو المدح والمنائح جمع منحة
او منيح وهي العطاء يعني جواز مديح من مدح لان تعطيه عطاء ومهر الوسائل يشفع
المسائل الوسائل جمع وسيلة وهي ما يتقرب به احد الى احد الشفيع قبول الشفاعة
يعني من توسل اليك بوسيلة وجعلك حجة فعوض حقه واذا رجعه فقبول شفاعته
فيما طلب وحلية الغواية اشتعال الغاية المطية السبب الذي يحملك شيئا يعني الذي
الذي يحصل الضلالة هو مجاوزة الحد يعني من جاوز حده فقد ضل سبيل الصواب
وتجاوز الحد يكل الجد الاول الغاية والثاني الجهد اكل جدة اذا ازال الجدية
يعني من جاوز حده تزول جديته وقوته من غاية تعبه وتعدي الادب يحط القرب
يعني مجاوزة الادب وترك يبطل قربة الرجل عند الناس ومن حافظ على الادب
يعني قربته وتناسي الحقوق يثني العقوق يعني اذا نظر العقوق عصيان امر من يحب
عليك لا تمنه يعني اذا نسيت حق احد ولم تؤد جنايته حقه يحالك فيما امرته وتشرك
حقك كما تركت حقه وتجاني الريب يرفع الريب الشاهد الريب جمع
ريبة وهي التهمة الريب جمع ريبة وهي المريبة والمنزلة يعني من شاهد عليه التهمة
يزيد بعزته عند الناس وتوافق هذا اتقوا مواضع التهم وارتفاع الاخطار ارتفاع
الاخطار الاخطار جمع خطر وهو القدر والقيمة والاخطار ايضا مفاوزة الهلاك خاطر
بنفسه اذا القيت نفسه الى الهلاك والخطر المال الذي يتراهن به والخطر اذا جعل
ثالثا بين المتراهنين الاقتحام ادخال الرجل نفسه بشدة في امر يعني قدر الرجل
وعزته بالشروع في الامور الشديدة يعني من تحمل المشقة يحصل له المراد

بسكون

وشقوة الاقدار بمواساة الاقدار الشقوة الشرع فاذا تيقن اذا عظم قدر الرجل الاقدار جمع قدر والقدر
الدلالة فيها سلك الشيء وقدر الله سبحانه وتعالى ما يقدر لعباده المواساة بالمهر يعد المبيع الموافقة المطاوعة
يعني رفعة قدر الرجل وقيمته هو لفيته قدر الله سبحانه والرضا بما قدر الله تعالى له من النقص والعيب ومن
الاعمال تعيب الاعمال النقص التقليل الاعمال جمع عمل وهو الرجاء والطمع يعني اشرف عمل الرجل
بترك الطمع في اموال الناس واطالة الفكر تنقيح الحكمة التنقيح التخليص يعني من فكر في
عاقبة الامر يكون ذلك الشيء موافقا للحكمة ومترصد الناس ومن فعل فعلا بغير فكر يكون غير حسن
وتراث الرئاسة تهذيب السياسة التهذيب التنقية السياسة الرعاية والحفظ يعني ان
الامارة حفظ امور الرعية والعدل بينهم ومنع الحاجة تلين الحاجة اللحاجة العنود تلين الشرك
وتبطل يعني الشاهد الحاجة في المسئلة وظهر من كثرة الكلام والتسليم مثل منه الناس وغيره يحولون
محرومنا وعند الاوحال تنمو فضل الرجال الاوحال جمع وحل وهو الخوف يعني اذا وقعت
العلوة بنفسه الحاجة من الجبان واتبعه عند الحرب يدعو كل احد الشجاعة وتنتاب الهم تفاوت
الهمم يعني من كان همته طلب امر شريف تكون همته رفيعة ومن كان همته طلب امر خسيس
تكون همته خسيسة وينتقد بالتفتيش تهتك التشريح التهتك الكذب والزيادة مما يعيب
المتعدد الرسول والمصلح بين القوم وهن تهت وهنا اذا فتر وضعف يعني اذا كان بين جلبت
عداوة وتهتك كل واحد لدفع الاحد فاذا جاء رسول اصلحهما الى الاخر وكذب هلك الاخر الغلظة
عن دفعه تخلل الاحوال تنقيص الاموال موجع يقول وهو الخوف يعني اذا كان رجالة داخلة
وتساد يحصل الخوف وموجب الضرر يمنع النصر يعني تقدير الرجل وشجاعة الحاربة يحصل
نصرته وظلمة على العدو وكذلك جميع الامور واستحقاق الاجاد يجب الاجتهاد الاجاد
وجلان الرجل يحوج او صيرورته يحوج يعني تقدير الشيء صار الرجل محوجا ووجوب الملاحظة
المتابعة فاطلة المتابعة الكفاية الكفاية يعني استحقاق المراعاة من اخيك يقدر
محافظتك لحقه وصفاء المولا يشهد المولا المولا الاول جمع المولى والعبد وابن العم والثاني جمع
المولى يعني السيد يعني خلوص نية الاتباع تقدير مراعاة السادات وتخلي الذوات
يحفظ الامانات التخلي الترك واختيار الاخوان يتخفف الاحزان يعني ان ترك
اخوك اجزانك واعانك هو اخوك والا فلا ودفع الاعدا يكف الاوزار جمع الوزر
وهو الحمل يعني معاونة الاخلاء يمكن دفع الاعدا وتنصر العواقب دون المغالطة المطالب
جمع المطلب وهو مصدر ميمي او مكان من غلطت بغلطة اذا هلكت يعني اذا اردت ان تفعل فعلا
فانظر في عاقبته فان رايت خيرا فافعل والا فاترك واتقاء الشقة يشتد السمعة الشقة
والشناعة قبح الامر السمعة الصيت يعني من ترك فعل القبيح يظهر حسنه بالخير
قبح الغناء الوفا يعني اذا اذيت احدا لا يكون منك مودة ووفا تحبير الاحرار عند
الاسرار يعني قيمة الاحرار ونقاء ذواتهم عن الخيانة انما يظهر عند حفظ الاسرار هذا الاخر
الرسالة فان اردت قبلها فقل الاسرار عند الاحرار وحبر الوفا يتاء الجفا وقبح الشيمة يتنفر
الشنعة

الى اخر الاسرار

الى اخر الرسالة عند القلب تجتمع اي تشمل العقلة الوعظ فن ساقها هذا السياق يعني من قرا من
اول الى الاخر هذا السوق الطرد الشاق مصدر شمت الميزاء والشاق المخالفة والمخاصمة
ومن راى اي ومن طلب عكس تالبها ان يرد هاجا عقبها يعني ومن اراد ان يقرن وهما
من اخر هذا الى اولها المحبة مصدر سمي من يحب اذا احب رهبة يرهبه اذا خاف
الفقر جمع فقرة والفقرة الفقارة جزء ذات الظهر واخرة ذروها والمراد اخر الرسالة
صدعه يوسالة اوصيته جمع والظهر فا وصدعه اذا شق الشا فرق يعني الظهر وفرق شاء
قلبه من الكلام الغريبة الذرة النمل لا يوجد لها مثل الاملوحة والملحة الكلام الحسن
ذو الملاحة حسنة مثل الانسان يعني كنت شاء وقت بين اشباه وانسانا اعتلق اي
تعلق كل مثاء بله وطلب منه الاقامة عندنا والبحث لتشريح بحضوره وكلامه فالطلب
فلذا اذا طلب والطلاق قطعة من الجسد وغيض النيل العطاء يعني اعطاء كل مثاء عطاء فاذا
يعني قال الحرث استه عن قبول عطاء وقال لست ارزه ولا مذة اي الحرث الضرة المصيبة
وانت تلميذ لا اوصل الضرر النكال ان اخذ مالك كن اما زيد هذا لفظ الامر تعالا اذا تلك احد
وتقرر من كون احد صديقه تعالا كن فلا اي من كونك فلا اما لا اعرف صدق فراسي قيل
على تجوب يحتمل التجوب التعمق التسجيع والتسجاء صفاء الوجه وصفاء لونه
يعني انت ابوزيد مع تعيش لون وجهك يعني وانكر قبل هذا شانا اجمالا فصرت اشيب والاجمالك
النفوت ذهاب الماء والارض الوجنة الخد على تحولي وتجولي اي مع التحول الخد والتحول
البهية تشيب تنتف اذا غرق الشعر وحلته يا بشا والحول يثبت الارض القطاع
المظلم ومعنى تنتف تحول يتوسط يدك وتغرس حسبي من النخل والبوب فاخذت اي
طفقت في تشويبه اي في الوسط على تشريعه وتغريبه اي على ذهابه نحو الشرق والغرب يعني قلت
له هلا سكنت ووضع جولي يقال الاحول والاقوى الاماله واشرح جمع اي فالا انا فه وانا اليه
راجعون يعني كنت اسكن في موضع واحد وقد قدر الله لنا ورفا متفرقا على وجه الارض هل الاحد
الحول والقوة الا بتوفيق الله الوجنة تقدير لي من اوجع اذا وصل الله وجدا وهو الدار سعر
شد اذا اخرج السيف عن الغمد وجرد الغضب السيف القاطع ليتوعى اي ليخوف يعني
واخذ اي جرد وحد جربة الغرب الموضع الذي يقطع السيف به واستل اي سل من
خفي اي عيني كبراء اي قومه يعني الهم لي من البوس وشق الحاله مراعا اي مقاسا
المراعاة المقاسة وهو ان يعمل فعلا تتعب عليه صاحبه اسنا اي مثل عزيمة
اي دم جنف لا تعرف جانب الارض اطوي الف واسير واجوب اي اقطع مسافة
في جانب الغرب يعني اسير في الشرق والغرب الحق المفاز الطلعة الطلوع وهو الظهور
والغروب الغروب وهو الدخول والغيبوبة يعني في كل يوم لي طلوع وغروب وكل مفاز
يعني لا استقر بمكان بل اطلب رزقي المغرب الذي يسمى الجانب الغرب والمغرب بفتح
الراء المتبعد عن وطنه المغتربون الغريب والتبعيد يعني من ابعد عن وطنه

ومن قصد المعروف لا بد ان يكون غير شاعر الناس لا يعرفه احد ونواه اى بعده غربه اى بعيد
وولى اى ادبر العطف الكنف وتخطر بيديه يعنى يحرك يديه في المشى وهذا قبل التحضير
خطر الغصن بذنبه اذا رفع مرة بعد اخرى وضربه على فخذه وتحت بين ظلمت
اليه ومنها فيت عليه التفت اى نظر تهافت اى سقط يعنى يحضر ما رجته
من النظر اليه والسقوط عليه يعنى يسارعه بنظره اليه وتاره تصدات تعلق بذيله خليلا
انجى اى قناس يجلسنا والجى جمع جنوب يكنى الجار وقد مر والمراد هنا الذهاب اتادى
سنا اى تعرف وتاصل تشرف الادب سنا واياد حتى نعت الباء لانه مركب مثل بعلبك
الاثرة اسكن الثاء تخفيفا لمعنى كرت والزاد بلا ياء في منا الاخماص وفيل الطرف
وطيا مدينة معروفة باليمن وكانت ذات انهار وبساتين ومياه واهلها الحنفيون عليهم
فبعث عليهم ملائكة عشر نبيا فكفروا بهم فارسل الله تعالى عليهم مطرا وقيل سيلا فخربت
ديارهم وتمزقوا تمزقا تاكلوا الاجتماع لهم اذا يعنى ذهبت ايدى تمزقتها ذلك المجلس لا
الغارة ناحشرة اخيلنا لا ذا نبا الغارة ابى نيد

المقامة الثامنة عشر

غلت اى وجعت الحوا اى قصد مدينة السلام اسم بغداد الوليد بن زيد
اسم قبيلة اولى اى ذوى المدر مصدر مار يمير اذا ذهب بالميرة وهى الطعام والمراد بالمير
مهما المنية عقلة العجلان العقلة ما يعقل به البعير مثل العقال العجلان اسم فاعل
من عجل يعنى الوليد رجل فصيح ظريف لوذاه العجلان بذ كالسؤدد وسلوة الثكلان
السلوة الصبر وذعاف الحزن والعشق والثكلان الذى مات ولده يعنى ذهب حزنه
بلذة كلامه الاعجوبة والغضاب بتشديد الجيم ما يتعجب منه اشد التعجب والجيم والغضاب
بتشديد الجيم مثلها الا انه ليس فيهما مبالغة اللسان الطرف الاصابع واحدها بنانة
البنان الفصاحة صادف اى وافق سحار اسم بلدة قريبة من الموصل اولى اى
هنا اى طعام العرب يعنى فلما دخلنا الى سحار هنا اى تاخر ضيافة ودعا البنا الناس
عامتهم وخاصتهم المادبة الضيافة الحفلى الضيافة العامة يعنى يدعى اليها الناس عن
تخصيص والنقرى الضيافة الخاصة يعنى يدعى اليها الخواص من الناس الحضارة الاقامة
في الحضر اللائمة ملامة وهى المذارة سرت اى وصلت وذهبت يعنى دعا كل احد حتى دعا
الغافلة وجمع فيها اى الضيافة من الفريضة والنافلة الفريضة الزكاة والنافلة الاذان
وفضل الفريضة نوع من الطعام والنافلة انواع كثيرة اطعمة الثريد ما يستعمل فيها الثريد واحده
كالثريد والطعم الثريد ما يستعمل فيها الثريد كالشوى تاحلاة الفم خلا يحلو اذا صار
حلوا في الفم وحلى بالعين ما يحسن في النظر الحلم ظرف من الزجاج جمل عقلا
يعنى كان على شاكلة القصعة كانه جمع من الحوا الهبا الغبار وما يرى من شعاع الشمس الكوة
صبغ اى صبغ وهو فعل ماض مجهول من صاغ يصوغ صوغا وصيغا لغة اذا صبغ شبه الذهب

صوغ هذا
وغيره من الفلزات يقال صاغه الله اى خلقه وصوره وسهام صيغة اى عمل رجل اجود وهذا
اى على قدر هذا وصوغان اى شلان وصيغة الاجاجة والقول لغلة القضا والساجة وما
الارض من نور القضا اى من ضوء القضاء وانما قال ضوء الصحراء لان ضوء الشموس يكون
الظل فما يحاضر بخلاف الصحراء فان ضوءها على غاية الصفاء او تنشر من الذرة البقعاء
تنشر تفرق وتنشر اذا ازال الغشى عن الشيء يعنى كان هذا الخام ذرة بيضاء وخرجت
عن قشرها وقد ذوى لغايت النعيم يعنى وقد وضع في ذلك الخام انواع الاطعمة اللذيذة
الفانيذ جمع فنيذ وهى الحلوى ومثلها اللقيمات وقد اجمع النعيم والنجر والنجار
والنجرة واحد وضح بالطيب العميم اى لطخ جمع ملء الخام من الطعام بالطيب العميم
التضميخ التلطيخ العميم الذى وصل الى جميع الشيء يعنى خلطنا الورد والزعفران عليهما
على ما في الخام من الطعام وسبق الذى نشرت من تسنيم اى طرد وقيد الشوف نفع السيف
وضعها وكسرها الصدود يكسر الشين انما النصف من الماء وهو المراد هنا التسنيم ارفع باب
والجنة والتسنيم الترفيع والسنا الرفعة والتسنيم مصدر وضع موضع المفعول التسنيم
وهو المرفوع يعنى اكثر ملء الخام ماء الورد والدهن حتى كانه سبق اليه نهر من ماء الورد
والدهن ومن غاية الهاذ الدين دنا الورد كانه تسنيم الجنة سفر عن سرى اى سيم
سفر اذا ظهر وسفرت المرأة اى كشفت عن وجهها الوجه الوسيم الجميل وسرى سرى
وسامة اذا صار الوجه حسنا جميلا يعنى فلما رفع الغطاء عن وجه الخام تنور واضاء كانه كشف
وجه جميل وارج نسيم الارج سئل الريح الطيبة يعنى كانه الظهر شذى ريح طيبة
وغلبها هذا اذا قرأت بفتح الراء وان قرأت بكسر الراء تدين نسيم ارج اى شديد الريح
تقدم الصفة واضبعت الى الموصوف كقولهم اخلاق ثوب وتقدم ثوب اخلاق اخلق
فلما اضطرمت اى اضطرمت الشهوات لحضور الخام يعنى ارتفعت نار الشهوات وسل الناس
الى ملء الخام وقربت اى مالت واشتهت الى تخيير الامتحان طعم في الخام اللبوات اى
انواع الناس اللهوات جمع لهاة وهى منتهى سقف الفم قربت من الحلق شاذ اى
قادت ان تشتت اى تهرات وقعت على سير اى جماعة اى على تاسيه من الطعام
يعنى ثبت وجاث وقت اكل الناس ملء الخام وتنادى يعنى وجاث وقت ان تنادى الناس بعضهم
بعضا او تنادى الضيف بالاكل الهنات الفارة الثارات جمع ثارة والثار والثارة الانتقام
والاقتصاص من القاتل واللام مفتوحة لانها لام الاستغاثة يعنى الثارات فالبث
فهذا اوان طلبك وبحث فطلبك فقد اوتيت كانك وهذا اللفظ يقال عند قدرة الخصم
على خصمه والمراد هنا تخير بعض الحاضرين على الاكل نشر تنشر اذا ارتفع في
المكان يعنى وقفت من مكانه وشاغد عن الخام شاغدا كشاغد الضب من الضب
النون الحوت وهو البحر والضب والبسر فجاوذناه اى طلبنا منه المجاوذة طلبت شيء
من احد وتعدى بعن وتخير بعض احد على اسير وتعدى بعلى وان لا مكور كقدوا وهو
اسير قاتل ناقة صالح واسيد اسير سالت واسر امته قدرة ويقال لقداد اخبر عنا في
واخبر عود واخبيمه وهو اشعى ثمود فلما قتل الناقة اهلكه الله تعالى

ولا تكن
ثمود اجمعين اشر فعلة يفرق به الشمل الشوم يقال فلان شائم من قبائل المراد هنا قاتلا الاى نيد اجمع
سوما فتجرد من كل ملابس الخام مرافقة لك فاذن تكون الشوم كقداد الرحام جمع رحم وهى
القدر وقيل جمع بوصفه القبر دون اى قيل فلا يجد بذا من نائله البذ العوض والفراق
بذ اى فرق لا تبذلى الافراق ولا عوض ليت لى في هذا الامر بذ اى طاقة يعنى لا يجد عوضا
حتى تشركه بل يلزمه علينا بتحصيل مراده وتالبث تلبيه بان تمنع الخام حتى لا يحدث عنه
وعاد الى مكانه وابرا خلفه اى جعل خلفه صوفا لا ابرا الزفا بالبيت وهو ضد الخبث
اخلناه اى رفعناه شال الميزان ارتفع والشال رفعه وشال البعير بذنبه رفعه شائلا اى رافعة
يعنى عقولنا ذهبت للا رفع الخام تاء يعنى اذا رجع الحميم المكان من جحر يحجر جحورا اذا
تلبد والتصق بالارض وحجم الطير اذا انضم على صدره شاكلة اى اثم يعنى يعنى وتعلم
الخام حتى لحست بهذه المقامة اطلبه الوقع ان الزجاج تام يعنى حتى نظر الى الزجاج
يرى ما وراءه فكان الزجاج يظهر ما كان في احد جهتيه الى الوجه الاخر فلسانه النمام
فان النمام يحدث كلام احد العدوين عند الاخر البدر اى خلقت سلوا اعوا اى خذ سعير
ان لا تنمى ونوشا مقاما يعنى لا اجتمع مع قوم والنوش شيء يشير النميمة الصرى الشوكة
يقال يسمى صرى اى شوكة ثابتة اذا وضع عليها وهو من صرى يصرى اذا شد راس
الكبش واصرى اذا ثبت واذا وضع على الشيء الاكلة الحلت الحرى الشوكة كانها تحرى صاحبها
نار جهنم اى خبث فيها لكونها مغلظة لسانه يضرب يعنى يملؤ ويتواضع الى وطيه
عقرت يعنى فيه نفاق واذاه وتعدا بصال الضرب الى الناس كعقرب تنفث السم التهدد
بفتح الشين الفصل المصنف عن الشيء يفتح نفعا اذا دوى من الماء واوواه اذا نجا
وحياره سمه اى ضيقه واطرحاله الخبث وزنه على فعل وهذا مفعول من حياره اذا سقاه الحيا
بفتح الحاء مثله سمه منع المنع السم المرة وهو استرخ بالقتل الحيا ادوة الكلمة يعنى غرور
بحلاوة لسانه وتواضعه نفثت منه واتخذته كلها وجليسا المكاشرة المضاحكة والطهارة
البشاشة وجه صاحبه استهوتنى اى خيرتنى وغرتنى استهوى كانى خير النادرة
الغراب كالمؤاكلة والطعام يعنى جليسى تملقه وظاهر المرء على الخذلة تدكى
اعترك اذا جرى وهيج على الامر الخدعة الكذب والتعريض السمة العلامة وسمه
الرجل بسمة وما ظهر منه من الاقوال والافعال وقوله خدعة بسمة تقدير بسمة الخادعة يعنى
حسن ظاهره عنوانه على تصور حسن باطنه المشاشة المشارة وهو ان يقول احد الخليلين
سرا مع صاحبه المشاشة ايضا المشاشة من الشر والمراد المتاربة شاذجنه
ادخل الظنة وعندى اى في ظنى الكاسر الحاد الملاصق بينه بين الكسر
بكسر الكاف وفتحها طرف الخيمة الملاصق الارض العقاد طرف الكور والعقد وعقد كك
انسنه اى ذلينه واعتوقه انجب الحبيب الخوانس الاليت المؤنس وضع على ظهر
الجنابة بضم الجيم الجنابة واشر الشيطان الموالب الخداع من السر ما ليس
السنا اذا اختلط واختلط جعله المراجة مثل المواكلة لان الخبز والطعام لا يخلوان من ملح

وهو الخمر
نفره اى بجرعته القعد والنقدان نقيض الوجدان المقامة شرب العقار بضم العين
والعقار انعم المؤاوة على الشيء بعد مرة اى بعد بجرعته بطرس اى يفرح المغرب
النزار مخاوره اى بسادبه المخاراة المساواة والمثاوة سفرت اى كشفت عن
وجهها التسرار الهمس والهمر طلبنا اى دخلت النار واحرقت الدور عن شيء
بسمة اى ضحكت ازرت اى غابت الجمان اللؤلؤ المرجانة اللؤلؤ الصغير وتهما
مرجان الجمان اعطاء شيء بلا بدل من عجن يعجن ناعم المثلاء بما تعمل
رثت اى نظرت هجعت اى انادت واظهرت التلابل جمع بلبلة وهى الحزن والوسوسة
وحققت اى صدقت يعنى لو نظرت الى احد عنق وصار مدهوشا كمن تحيره عقلت
اى شددت وحيرت العصر جمع العصبة وهو الوعل الذى يلتجى الى الوعل وهو الغصن
العاقل جمع معقل وهو ما يحتمل والموضع الذى يلتجى اليه الوعل وهو الغصن
الجبلى يعنى الوعل يعنونها فكنت الانسان شقت المنؤد وهو الذى اصابه نؤاد
وجع يعنى شقيا المنؤد من حلاوة صوتها المنؤد الذى دفن حيا وخليلها الطنيا
اعطيت صوتا الصوت داود الفتح على الامر سمى الصوت من نار المناسبة صوت المزمار
صوت الانسان وازاد بالمزامير مهنا النغمات المختلفة وقوله آل داود فلفظة
آل هنا زائدة وقيل اراد اولاد داود فان اصواتهم اعطاطيبة مغيد اسم رجل
له صوت طيب ومعرفة بالغنا ولكن اخذ حسن غنا ومن زمانه واسحق بن ابرهيم
الموصلى كان حاذقا في الغنا ايضا يحتاج بعد اغنامها واحد يعنى ان غنت صار مبعد
مهبد واسحق عندها حيرى وتناء اسر رجل حاذق في الزمر وكان من خدم هارون
الرشيد الخليفة بعد ان كان زنام من لحيته اى للزنام من زعيما اى سيدا الجمل
الترهة والاطراب زعيما اى ضامنا بالاطراب الاطراب جمل الرجل على الطرب يعنى
بعد ان كان زنام سيد الزنامين وظهر الطرب في النفس من حسن ونمره كان
مع هذا عندها زنيما الزنيمة المنزة قمر ولد الحرة باجد ولبيه والزنيم يعنى يعظم
اذن البعير ويعلق به والمراد هنا الحقارة وقيل زنام اسم امرأة وامرة والمستعلة المرة
وامرة ولا قال للرجل زنام ولا يقال امرة امالت العجا يعنى الرؤس يعنى سقطت العجا
عن الرؤس من تحيرها للرجال ورؤسهم من الذوق والعبث او من طول قامتها انشأ ونعب الجنب
في الكؤس الجنب والجنابة تطلق ويقال عن الماء الكؤس جمع كاس يعنى قصبها
اسرع من نفس اجنب ازدرى اصله ازترى لانه افتعل من زرى اذا عاب وهنى
ازدرى احتقر جمر النعم اى اجمال الخمر يعنى مع ان اجمال الخمر اشرف الامور الكائنات
تلك الحادثة عندى افضل من جمر النعم والجمر جمع الجمرة واجلى اى اذا رتب
بتلبيها اى يتمتع بها جيد النعم اى رقبة النعم والنعم بكسر النون جمع نعمة يعنى كانت

شريعة

زينة جمع نعي النزى الوجه اذود اى اطرد واسمع ذكرنا يعني الا ذكرنا عند احد الشرايع جمع
وهي المورد والطريق السمر السامرون والسمر هو المصدر ايضا البحر الخاف بوناهل
النار للتعديه الريا الريح الطيبة اذ تلكن يعني او يقلبه خالها ماللهانة والضم سطيح
اسم رجل جاذب على اللهانة لسرعة اعضا به عظم الانطلاق واسه بلت اعضاءه كانك النوب
اذا لا يريد نقله من موضع الى موضع ومن مجانيب تصيبه بمعرفه اللهانة لما ولد يبتا على اللام سطعت
من انوار كسرى دفع عنوة شرفة وخمودت نيران فارس وغاضت ما بحيرة ساوة
تعبت كسرى عبد المسيح بن عمرو بن حيان الى سطيح شيا لبعض هذه الاحوال وكان سطيح
خال عبد المسيح وكان عرافا بالعرب فلما سال المسيح كان السطيح منزلا الملوك
فسالوه فقال ولد نبي العرب فمن اطاعه نجا ومن عصاه هلك ويخرب دار كسرى
ودار كسرى ويكسر الاصنام ثم مات سطيح وسطيح فعيل بمعنى المفعول لانه سطح على الارض
اى بسط والانقد على الفعول والقسام واسمه وبعه سرى من سعوه او نبيه عليها برق تلمع
الظبي واللاح والرامس واحدة يعني خفت ان تكون جاريتي بشرى الريح واحيا الطير او
بكهانة كاهن او بالعراف العرف فان العرف اذا لم يكن الوضع الظاهر فنظر الرسول ما فيه
مكتوم يوسل الحجر المضبب الوسل الماء القليل الخصوص المنقوص من خص يخص
اذا نقص يعني لتعرف الطالع المنجس النكد عقم الارض نكد ينكد اذا صار الشيء بلا خير
جمل المدام اى شربه جران الخير يعني وصفتها حالا الشكر عند اجار ثابت يعرف اذا جمع
صرة نصر ذهبه اذا نفد السهم على الهدف عدان نفسه يعني على ان الخطات والشيب
سرها عند ذلك الحار ولكن ما وجدت طريقا الا استدراك ذلك الا عليه على حفظ السر
اى اذا كنت وعلت اعتنت الانقاد وبل يوسل وبلا ووبلا اذا صادف الشيء مخالفا
للطبع وتستعمل الوبال المشقة والثقل يعني نار الغنائم يعني انه لا يحفظ السر
زعم اى ادعى يحفظ اللسم الحسين والبخيل لا يهتك اى لا يظهر ولا يشهر
حرض اى قدم واللزم عسر اى مضى بدا اى اظهر داى المدرة البلد وكل موت بني
الحجة والطين نسج مدرة المدرة القدرة واحكم القتل الملك محقود اى عاجلا عرض
حبشية بحدوا سمطة اى طالبا للطب من سحابه عطايه العارض السحاب النيل
العطاء يعني طالبا عطاء من مثله ازنا داى طلب الامير ان يكون معه تحفة لعطيتها
ملكه قبل ان يسال الملك عطاء وقيل ان يعرض حبشية لطيب نفس الملك بعد
لكون اقرب الى العطاء تلايم اى توافق هواه اى اشتهاء الملك وطبعه وجعل اى طعن الامير
احمالا بل جمع جميلة وهو الحمل الاجر على العمل ازداد اى لطلاب ذلك الشيء وتسبق
بتشديد النون اى تعظيم وتكثر المواهب جمع موهبة او موهب وهما بمعنى الموهوب
والمواعب جمع موعب وهو ما يوعب فيه من المال وفي بعض النسخ المواعب وفي
بعضها المواهب اظفر اذا نصر وحصل المراد يعني نقول الامير من اتاك بتحفة يلين
الملك

عن الهدوف

ادنى

الغدار

وذلك على اعطيته احرا كثيرا اسف اى دنا ونظره الامير وتتبع الامير المختار
واختشا شدة الغدر البغدر الجمع بذل وهو ما يبذل المال وغنت الجارية قال الوالي
فليس قبيض الغاد لان النعمة غارة وعصوه ادراج العار الا دراج اخذ الشيء
واصله ادراج فقلبت التاء دالا وادغمت في الدال الغدلك اللوم الغدول يقع
الغنى كثير الغدل يعني التعب لنا سر العار بالنعمة وعصى قول مرتزل له لا تبك نفسا
ولا تلبس لنا سر العار ناشرا اذنيه اى باسطا اذنيه وهذا مثل ما قال حار فلان ناشر الاذنين
اى طامعا يعني الطامع مشرا اذنه ويتحشا تابع من القول القبيح والاستخناف واستنه
يعني الظهر ونشر ما يضمره وابنة اخبار قبل الذكر على شريطة التفسير جابر داع اى خرج من
الانبياء ضاغية الانسان المخ الضاغية الخدمة والاتباع وضاغية الرجل الذين
يميلون اليه من ضغا يضغو اذا مال الانشال الانصبات الحفدة الخدمة جمع حافد
من حفد اذا اسرع في الخدمة يعني وصف ذلك الحار جاريتي عند الامير فعت الامير خدمه
الى وكلفوه اعطاء الجارية فما خرج شيء مثل خروجهم اتاى وستمل ما الغنى خوف
اصابت الرجل بغتة سوى اى يكفيني الامير وتحير في على اشار الامير واختياره
مالذة النعيم يعني بالجارية فقال آتوني وذا بذلايه اى فقلت زيدا على علاء بان
اخرت رضا زيد وفرقت الغلام الذرة النعيم هي التي لا توجد لها مثل على ان الحكم
يعني على شرط ان يعطيني من النعيم ما احكم واوضح البصر واستشفع اى ازداد
الاعتبار بنفس الامير اعتاض اذا خالف وامتنع عما يدعى اليه الزيادة الازدياد
الاستاس الغوار تحرم اى وضع على جرنا واخذوه بحوم الملك الوسيلة والتودد الطلب
غضبه خوف بحر تنا اى سحى يعني استانه بعض من الغضب فضع اى ارفع
ادمه هي السن وتبيت مع ذلك يعني مقام الامير يحرق صعب على قلبي مفارقة طرب وملوح
الجارية وزمان انزع قلبي من صدري يعني والا نزعته بان اخرج حتى الجارية التي هي
بمنزلة قلبي من صدري واعطيها الوالي حتى الوعيد ايقاعا اى ضاد الوعيد
والايعاد اى التخويف الاسقاط يعني كنت اخر اعطاء الجارية حتى بلغ تخويف
الامير اياى من اللسان الى الفعل التوبيخ اللوم الضعف التوبيخ والمتاز عنه ازدوت
ويعزب كلو احد من المضمين الاخر والمراد هاهنا ضرب الامير اياى زيد
الجبن الهلال تاص يعني تبعنا وتايعني اداغاوض شيا شيء والقبض بكسر
القاف المثل اراد بسواد العين الجارية سبتها بسواد العين لعوبها ونفاستها
واراد بصفوة العين الذهب يعني خفت من اهلاكه اياى فما ذلك وعاد ضهب الجارية
بالذهب جبل يحفل اذا صار ذا نصيب يعني وحدث عوض الجارية وجعل
القام اللائم والاشتهار بالنعيمة البخل الاسانة والنعيمة والموثق والوزنة والحافظ
والوصية

العرب

ندد ذلك العهد اى مذ ذلك الزمان وبه يضرب المثل في النعمة والغبطة به واجع الزجاج يقول
فلان انعم من الزجاج يعني اشد اظهارا للسرور من الزجاج فان الزجاج جوهر الطف لا يكتم شيا
يرى من ظاهره ثلاثة ما طنه طولك السيد اى فلا جاهد السيد انها القوم لم يمتد الى يعني
لم امتد يدي الى الحمام للاكل شيء فلا تعذلوني يعني قد ما شحت تاعذر عن
الحمام الاختطاف التقاط النمرة القطايف معروف والقطايف جمع قطيفة وهي
كساء يلقى الرجل على نفسه عند النوم شبه به القطايف التي يوكل لانه يلقى الزنوق الشد
القشر الفتح يعني سا خيط واصبح ما خرقت وانسدت يعني سا عطيه طعاما
من مال التكسد القديم والطريق الحديد عما اثر ما زودنا يعني ما خذ نسك
بعضه الحار وتشبيه الزجاج بالنمام وغير ذلك الفكاهة بضم الفاء المراح
وبفتحها المزح والطرافة وهو مصدر الغرار جانب الوجه الحاذي للاذن وفيها اسم
من القديم يقال قديما عادة لذا اى ما زال وطالما عادة لذا وقد اى ضرب ما خشب
والمراد هنا آدى خير القشر يعني النبي عليه السلام انتشر اى ظهر وتفرق حمالة الحطب
هي ام جميل بنت حرب اخت ابي سفيان عمة معاوية امه ابي لهب كانت تمشي
كانت تمشي الاقرين وتلك على النبي عندهم وتقول نزد ذكره وتشتم محمد وتسبه
اصنا بك لتغدوهم به وتجعل على ايذايه وكانوا يقبلون نميمتها ويودون النبي عليه السلام
فانزل الله في حقها حمالة الحطب في جيدها حبل من مسد يعني انفسهم حبلها بالنعمة
وشبهت النعمة بالحطب لان النعمة توقد نار العداوة والغضب كما ان الحطب
توقد النار الفتات النماء يعني سالنا عن خبره ما فعل بعد النعمة اجاله عنور
البيك ام تركك وشاعد عنك الدخلب بضم الدال واللام والدخيل هو الذي يخلص
مودته ويتبعه لك وتدخل باطن حالك ويقبل اى وقت شاء يعني يقبل ويعتنى اتحاد الفتات
بالتاء بالهمز بعد التاء وعنور قلب الهمزة الفا للتجنيس ومعناه الذي يعمل برايه ما شاء
من غير مراعاة جانب الصديق والمقاتة بالتاء طالب القوت ومتخلو واسم
يرش اذا وضع الرش على السهم والمراد هنا رميه بالنعمة جذمراء قطع
الرعاية المحافظة اخذ اى طفق يتواضع ويعتذر الى ويوسل التشفاء الى
تشفعون بان اصل عذره وتوبته الاستحذاء التواضع المكانة مصدر من مكن
يمكن اذا صار ذا عز ومنزلة وقلاة خزعة شدد الراء ضعفت وجزعت
او يرجع او هنل يعني لا الى الصد والصدود الاعراض ولا تكتب اى لا تحزن
ولا تبال تخفه تخبها اذا منع وزجر وستقبل فلان اى فعل يكرهه ولا تعتب
اى ولا يستحي اثبات افتعال من الوبه وهو الاستحياء الالطاف اللزوم بالشيء

والمداومة

وذلك عليه انقد اى خلص الابرام الاملال والتصدع تبلبلا رامه اى وجدان
ابياتا تصغير ابيات نفث بها اى انشانا واخرجها المرتوز الذي قتل قرينه فلم يدرك
شاوه وثم يثبت وترا اذا حلل واجعد المسور المقطوع والمجروح النشر القطع يعني
انشانا ابياتا في محوه قتر ولم يطلب عدد ذلك فطح حد مجزة لشيطانه اى طارده
ومنعه لذاته الشيطانية ونفسه الشيطانية المذحزة التي الذي يدجز اى يتعدى ونجحه
اى نجحه وحشيه بعد ثم يقدر ان يخرج من بيته استجبارا من المحو انشارها
اى ظهور تلك الابيات وانشدنا ما بت اى قطع انحور النوح يعني لما تمنع ملك
الابيات طلق الفرح طلاقا بائنا يعني قطع وخاز وضل ودعا الويل والثبور يعني قال
واويلي وواثبوراه وهذان اللفظان يقولهما الهالك ومن اصيب مصيبة شديدة
والويل والثبور كلاهما الهلاك من نشر وضل المقصور يعني من ظهور وضل الممنوع
عنه كما يثب الكفار اى يعتقدون البعث والنشور فلا يرجو حروف صولهم
الرسم بينهم ناشدناه اى حلفناه وقلنا له نسالك بالله انا ما اى الانسان
التفتيش اى بعال الزاجرة الانخيوم ترابا اى ولحما الخل الصديق الخير والاتع بعد
الاستفهام وهو سبحانه خلق الانسان من سلالة قبل المراد آدم والعلق الطين وقيل الشرعة
في النهوض والحركة من آدم فانه لما بلغ الروح وكبشه كاد ينهض فقال سبحانه خلق الانسان
من عجل وفيه اختلاف كثير لا يرد به اى لا يمنع ولا يصرفه عن الانسان دخلا اى خالة
ولا يشفيه مثل لا يرد به الرجل الخوف الشعر وتديم اى دمت ندم بحضنه
خلقت حبي له لا اى ظننته جبيبا خلصا الصديق المحب الصادق ذو دعوى
المحبة الحميم المطروشة الحرة والشرب والماء الحارة والمراد هنا الشرب
وهو البيت الثالث الماء الحار اى لسبة اعطيته الفا العدو المبغض الفتنة اى وحدث
يعني اذا علت اشد صديق محبة كما تهجر الرجل عدوه خلته اى ظننته الالف الذي
يكون لا معدة الفة وميل القلب الذمام العهد والامان الحلف الجار الخالي
ويستعمل في الرجل الخالي عن المروة والمنال الحميد الذميم المذموم وخزنه
كلما الكلم المكالمة يعني اخزنه للمكالمة وخلته صاحب سيرى اى اى
صار بما جناه اى بالنعمة كلما اى كلوما من كلم اذا جرح تطنيه اصله
تطننه قلبت النون الثانية ياء بتنت اى علت اللعين الملعون الرجيم
المرجوم ومعناه الملعون قاوسه اى ظننته وهو من الزى وهو الاجتهاد ذو
الروية وهو الظن والعلو والانصار وقرا اى الرجلان اذا راى كل واحد منهما
الاخر وحاذيا وقرا اى الشيء اذا ظهر حلى تجليه اذا ظهر حبلى امتحانا له
مريدا اى بارد اثمره ذا وهو المتكبر المجاوز عن الحد اللئيم الخبيث تهب
الريح

اذا هاجت النسيم وهو الريح الطيبة يعني ظننتني ان يكون لي رخاطيبه فهو ريح حارة مضرة
السليم الذي لدغته الحية يقال للدغ سليما تفاؤلا والسليم الملدوغ ذو السلامة يعني لم يمسه
ضر ولا مضرة لدغ رابعا اي ذا الطيب وخلق حسن الروح الخفيف وصيرورة الشيء
ذا الطيب بحيث يميل اليه الطباع خصيبا اي ذا خصب وسعة من العطاء رابعا اي
مخوفا خصيما اي شديد الخصومة تلوت اي اختبرت الدهر المعلوم تقضي القضية
يعني حمل النهار الصبح متعقبا مكروه هاذا عنيع لانه تاء ذنب من بهيمته والصبح نشبه
النام من هتل الاسرار الصبح والاصلاح والصباح الخير يلزم اي يوجد دعاء الا
موى الليل يعني حملني على حب الليل لان الليل يكتم الاسرار الدجى الظلمة الرقيب الحافظ
الكتوم الكثير الكتمان وهو الستر خلق نبي يعني حسن الخلق من الاوث اللوم الذناءة والخساسة
يعني الغيمة غماز شاة يعني اذا تكلم الاثامة جزاء الاثيم اللوم الذناءة والخساسة
القريض الشعر والسجع ما كان اخر كلماته متساوية ولكنه غير موزون نحو الماء والسماء
اسمك اي وجد الشيء بلغني التقريظ مدح الرجل حيا والتاثيب مدحه ميتا من قرظ الرجل
الادم اذا دبغه بالقرظ وهو ورق السلم وهو شجر البادية يعني هو نزيه الممدوح كانه ادم
بالقرظ سمع الذئب الغنم اذا حرجه وسمع الرجل اذا سمه ذوة اي هشاشة متنين له
وانزله المهاد النوم الكرامة الاكرام يعني اجلسه على فراش كالعام الاكرام
صدره يشدد الدال اي اجلسه على الصدر وهو مقام العظام من الانام التكرمة الوسادة والمرى
مثلة الصحاف جمع صحيفة وهي القصعة الكسرى القرف بفتح الراء الجلم من الفضة والفضة
القرف بفتح الراء الغسل الابيض لا يستوي اصحاب النار واصحاب الجنة يعني ان الجلم من
الزجاج بيت الثمام ومن الفضة لا يشبه فكون من اصحاب الجنة وكذا المراد من لا يسمع ان
يجعل البشرى كذي الظبة اي الاظليف والاشيع الظبة التهمة فلا تولها الابعاد يعني فلا
تعطها اي اجلها ولا تلحق مؤذا بعاد مؤذ بني من انبيا والعاد جنا من الجنة
يعني لا تذنب للمهدي بل الذنب لعاد حيث كفر وكذا الفضة ليس كالزجاج والتهمة المتوى
المنزل ابشروا بفتح الهمزة وكسر الشين اي افرحوا الاندمال البرء والمراد هنا ذهاب الحزن
على عرض ملاذ الجام جبرا اي اصلح تكلم اي تصيبكم والثكل موت الولد شيء
تسنية اذا عظم واعلى ودوج الاكال بضم الهمزة ويكون الكاف ايوكل وفتح الهمزة المصدر
التمل هنا التفرق ولما هو يعني ولما قصد اموردا الاشهد اطلب الهدية الاذب
المضيف ان من ذلا اهل الظرف يعني من علامات الظرافة المهدي كلمن يحوم بالظرف
ما فيه كلامها والغلام يعني الظرف وما فيه والغلام الذي يحملها لك يجوز رفع الغلام
على انه عطف على كلامها ونصبه على تقدير واريد الغلام فالمحذوف الكلام يعني اقتصر

واختصر بما قلت والملخ في المسألة فاذا لست بخيل حيث تحتاج الى الالحاح انهض اي قم فوثب
للجواب يعني قام مسرعا في جوابه بالدعاء والثناء شكر الروض للسحاب يعني شكر اشل شكر الروض
للسحاب وذلك ان الروض شكر بلسان الحال للسحاب لان الروض يحمد المطر بواسطة السحاب
اعجوار يكسر الجار الشيء الذي يحوي النار اي يجمعهم الخيمة اوعيت وجعل اي طفق يقلب
الاواني اي يزود طرف الحلوا بيده نفض اي يكسر ويفصل الحلوا عن الاواني
العقود بضم العين جمع عقد وهي ما يهيأ كالة الحرب والزاد للشتو والطعام الاكل وقوله
عقودا على عدد ما اي ما هي في الاواني من الحلوا على عدده اي على قدر عدد اصحابه
يعني نضع حلوا كل ظرف عند واحد سلبت اي قدر الحريمة فعيلة يعني المنقول من حرم
اذا اكتسب مستعمل في الفعل القبيح تمم اي زين ذلك التمام حديثه عند ذلك الامير
ليقتله من تمم اي من سحابه انهلت اي نزلت وتناثرت الدية المطر الذي يؤدم الملا
ونهاذا انجاوت اي اجتمعت يعني حصلت لي هذه الصحاف العشرة بسبب قصتي خطر
اي عشرة مرتبا الى يعلبي الى اشبالي الى الى طبق والطفل الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد
تسنى اي راح وتهيأ لي هذه الصحاف العشرة فانها تكفيني فاذ خرجت من بيتي وطلب
رفوت فاذا حصل لي هذه القدور لا ودني نفسي ولا جعلني اكثر من هذا وذاك مخافة اي مخافة
لحق الضيعة يعني لا اشاكلكم بل ادوم تذكاركم واستوى ذكر الى الطائر من الله الكريم
ان تحفظكم فانه خير حافظ الاستيداع تسليم الشيء الى الجيد بالوديعة استوى على
واجلسه استوى اذا قعد الشيء وغلب عليه وقعد واقام بمكان والمراد هنا انه ركب
جمله واجلسه خاتونية اي طريقة الذي جاء منه الحافي اول الامر واول الكلمة
والطريق الذي جاء من الرجل لا وما اي مما ملا زاقوتية اي تاريه عادوا الى بركتنا
وخرجت اي اسرعت عفت اي ناقة الصلبة المالك اي نفسا غنا الدسيس فارسي
والمراد هنا دسيس الحلم السدر سدر القوم **المقامة التاسعة عشر**
مخل في صادا اي اجل وهو القحط العويم تصغير عام يقال لبيته ذات العويم
اي من السنة الماضية ويقال ايضا لبيته ذات العويم والمراد العينية بين العام واضافة الذات
الى العويم اضافة المسمى الى اسمه ومثله ذات مرة وذات يوم وما اشبه ذلك
يعني قال الحرث ظهر بخط عام ذات ضنى لا خلاف انواء الغيم الانواء جمع نوء
وهو النجم الذي اذا طلع تكثر المطر على زعم المنجمين يعني لم تطلع تلك النجوم في تلك السنة
ولم ينطق السحاب فوقع القحط الريث الخبيث وان انت الارض اذا صارت ذا خصب وهو
ضد اليبس والقحط نصيبين بلدة بالشام البلهنية طيب العيش والسعة في المال
واصل البلهنية الغفلة والخلو عن الشدة وبلهه الرجل اذا خلا صدره عن الكدر والجلادة
ولم يكن جريئا المخصب الذي اصابه خصب وخصف عليه انقلبت اي اخذت

ذا خصب يعني اذا قلت والملخ في المسألة فاذا لست بخيل حيث تحتاج الى الالحاح انهض اي قم فوثب
للجواب يعني قام مسرعا في جوابه بالدعاء والثناء شكر الروض للسحاب يعني شكر اشل شكر الروض
للسحاب وذلك ان الروض شكر بلسان الحال للسحاب لان الروض يحمد المطر بواسطة السحاب
اعجوار يكسر الجار الشيء الذي يحوي النار اي يجمعهم الخيمة اوعيت وجعل اي طفق يقلب
الاواني اي يزود طرف الحلوا بيده نفض اي يكسر ويفصل الحلوا عن الاواني
العقود بضم العين جمع عقد وهي ما يهيأ كالة الحرب والزاد للشتو والطعام الاكل وقوله
عقودا على عدد ما اي ما هي في الاواني من الحلوا على عدده اي على قدر عدد اصحابه
يعني نضع حلوا كل ظرف عند واحد سلبت اي قدر الحريمة فعيلة يعني المنقول من حرم
اذا اكتسب مستعمل في الفعل القبيح تمم اي زين ذلك التمام حديثه عند ذلك الامير
ليقتله من تمم اي من سحابه انهلت اي نزلت وتناثرت الدية المطر الذي يؤدم الملا
ونهاذا انجاوت اي اجتمعت يعني حصلت لي هذه الصحاف العشرة بسبب قصتي خطر
اي عشرة مرتبا الى يعلبي الى اشبالي الى الى طبق والطفل الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد
تسنى اي راح وتهيأ لي هذه الصحاف العشرة فانها تكفيني فاذ خرجت من بيتي وطلب
رفوت فاذا حصل لي هذه القدور لا ودني نفسي ولا جعلني اكثر من هذا وذاك مخافة اي مخافة
لحق الضيعة يعني لا اشاكلكم بل ادوم تذكاركم واستودعكم الله الطائر من الله الكريم
ان تحفظكم فانه خير حافظ الاستيداع تسليم الشيء الى الجيد بالوديعة استوى على
واجلسه استوى اذا قعد الشيء وغلب عليه وقعد واقام بمكان والمراد هنا انه ركب
جمله واجلسه خاتونية اي فطريقة الذي جاء منه الحافي اول الامر واول الكلمة
والطريق الذي جاء من الرجل لا وما اي مما ملا زاقوتية اي تاريه عادوا الى بركتنا
وخرجت اي اسرعت عفت اي ناقة الصلبة المالك اي نفسا غنا الدسيس فارسي
والمراد هنا دسيس الحلم السدر سدر القوم **المقامة التاسعة عشر**
مخل في صادا اي اجل وهو القحط العويم تصغير عام يقال لبيته ذات العويم
اي من السنة الماضية ويقال ايضا لبيته ذات العويم والمراد العينية بين العام واضافة الذات
الى العويم اضافة المسمى الى اسمه ومثله ذات مرة وذات يوم وما اشبه ذلك
يعني قال الحرث ظهر بخط عام ذات ضنى لا خلاف انواء الغيم الانواء جمع نوء
وهو النجم الذي اذا طلع تكثر المطر على زعم المنجمين يعني لم تطلع تلك النجوم في تلك السنة
ولم ينطق السحاب فوقع القحط الريث الخبيث وان انت الارض اذا صارت ذا خصب وهو
ضد اليبس والقحط نصيبين بلدة بالشام البلهنية طيب العيش والسعة في المال
واصل البلهنية الغفلة والخلو عن الشدة وبلهه الرجل اذا خلا صدره عن الكدر والجلادة
ولم يكن جريئا المخصب الذي اصابه خصب وخصف عليه انقلبت اي اخذت

تعودا وهو اجمل الذي يصلح للركوب المهرية منسوب الى مهرة وهي قبيلة لهم ابل مختارة اعتلك اي
اخذت بين الساق والركاب رخاء شهريا المهري منسوب الى مهرة وهو زوج رديته وهما
نوعان من الريح وزنجيهما الجنس الرياح وقيل المهري الصلب الشديد من قولهم اسمهر
الذي اذا اشتد تلبطني اي تهيني وتجد بعاي تجد في ارض عالية من ارض سافلة
يعني اطلع منادة بعد منادة واذا رضا مرتفعة بعد ارض منخفضة تقضيا على نقض اي انا نقض
على لا تحمل نقض والنقض الفتل الخزر من كثرة النظر اختلاف ابرك جملا اقمت
المغنى الموضع الخصيب ذا خصب خصب اي قمت واشتركت اهلها شبيب اي
حصل لي نصيب يعني صرت من جملة اهلها ضرب اذا بين وضرب مع الغرماء يعني صار
شريكا للغرماء في مال المفلس الجران مقدم عنق البعير من مد يجيد الجيد والبعير
جرانه اذا بركه واستقر مكان وهو هنا كناية عن الاقامة وضرب الاسلام بجرانه
اذا استقر وقوي الجنى الثمر اذا صار ذا جنى وهو الخصب واجبت الارض
اذا صارت ذات خصب وجنى جنى اذا جنى حالة السنة الجماد السنة التي لم يسقط
فيها مطر والارض يابسة اي الجدب يذهب القحط ويظهر الخصب ويتعهد اي الى ان
يصيب المطر ارض قومي العهد المراعاة والاحسان ويتسع المال العهاد بكسر العين جمع عهد
وهو المطر بعد المطر يا مخضضت مثلثة اي يا ثامت فوما طلا مخضض النوم العين اذا
ذاد مخضض اللاء في الفم اذا داره وحركه ومخضض اذا وحرك والنازد بنوها للقريب
لا تخضضت للحي عن قومها اي اخرجت لحلي ولا لذت تخضض اذا تحرك وتخضضت المرة
اذا ظهر بها اثره وضع الحجل يعني اذا دخلت تصيبين وانت ابا ودعة القوم الذي دخل مثل
ان تدخل الليل الاوجاء النواحي جمع رجو وهو الناحية تخط اي يترك خط البعير
الارض اذا وطئها بيده المضابة الذي فيه ضابة وهو طرف من خفوف الضبب اسم فاعل من ضاب
اذا وجد واضابه مصيبة واذا وتملك بالصواب يعني يترك ناقة كالمخفوف وناقة كالعاقل
تنذر اي يتنزل من فيه اي من فيه يحتلب بكفه الدرر الدرر بكسر الدال جمع درة وهو
اللبن يعني يأخذ المال من الابن باشاء الشعر فوحدت حجا اي جمع المغنم الغنيمة يعني
اذا لنسة فوجدت وثلت يحيي الهدا الليل حصل الغنيمة القدح بكسر القاف سهم القمار
الفذ الوحيد يعني كنت غريبا وحيدا فاذا وحدت اما زيد صرت كالفذ لست بغريب
التوءمان الولدان في بطن واحد اتبع ظله اي اتبع خلفه انتعت اي نهض ودهبت
تنفث اي اخرج كلاما من فيه عوراة اي نزلة مذاه بفتح الميم اي غاية عنوقة اي حطيته
بحيا عرف فصل اللجو عن العظم مذاه بضم الميم اي سكينه المدى جمع مدية
وهي السكين الوحي كنية ملك الموت كنى بذلك لانه يحيي كثيرا فوجدت لموت
ملقاه اي لقياه والسنيا الشيء يعني وحدت من شدة مفاوقته وانقطاع سنيه
اياي

اياي ما يحيي به قلبي من العلم جزنا عظيما كما يجد الغريب البعيد من اوطانه واحبابه واقاربه
المرام المطلوب المرصع بفتح الضاد المعجمة الفظاع قطع اللبن عن الصبي الارجاء الهلاك
الكذب بين الناس الاوخاف التحريك الزلزلة اوجف بالخيل ركبها وعلى ناقة قد علوت يقال علوت
يقال علوت اذا استدق المرتهن به بدلا عن الاصل بمنا وشلاء كل شيء وقع في امر
لا يرجى خلاصه منه والمراد هنا ما ان الناس اوقعوا في البلاد اتاه قومات وكذلك المراد
يقول مخلب الجام به قد غلق المخلب للسبع بمنزلة الظفر للانسان والمخلب مثل الانسان
له اجحام تقدم الموت وتستعجل الموت قلت اي صار ملاقيا صحبة اي اصحابه
انا الذي الاجاوا والانتيال الانصبات العقوة عرصة الدار موجفين اي مسرعين
اوجف اذا اسرع الشعب جثاري جمع جثوان واعراف جثاري نفت لانه حال
تعد حال لان موجفين انتصاب حال تميد بهم تحرهم بميده اي يقلقلها ويحركها الشجر
اذ تصفعوا اي تشربوا الخمر من الخمر قيل اصله خلوا اذا ضعفت الاعضاء لان الخمر تفتر
اعضا السكران قيل من خمر لان السكران كالاجزب وقيل من دوس اذا دخل الفوم بفتح الخمر
القدر وذكر التادبلات زنوه خروف وقيل فارسي معرب اصله خنده وليس بعربي فيقال
منه شارب الخمر اسالا اي اجرى الغروب جمع غرب وهو الدلو عجلوا اي سقوا
وحث قوائمها بهم الفصل الفرس على الوجه الشرة بكسر الراء الزوة المنحى اسالمة
لون منا يعني ان بفتح الهمزة وسكون النون خالطت اي صالحت المنون الموت القول الاهلاك
النفاس جمع نفيسة وهي الاموال الغزيرة وهي من نفست بالشيء اذا بخل به ولم يعطه احد
منه يعني ممتزا اصحابه ان يعيش وفتح ابو زيد من مرضه ونطف اموالهم وانفسهم
مالا الراوي يعني بالحروف من مقامه الثب اي اجتمع اغذ اي اسرع تقدمنا اي تقدمنا
وتغرمنا لا سيما الشب قال استشب الطيب اذا شمه تقدمنا الانباء جمع نبيل
وهو الخبر مقترة اي ضاحكة استطلعناه اي طلبناه طلع السنخ اي خبره النكاة
بفتح الشين الموت والانين اللكنة الغاية الغوث جمع غوة القول الذلك الغوغاء الجمع
سقته اي حمله ضعيفا يحيينا الدوف الضعافة استشفه التلف اي خوف منه الهلاك
بفتح الذال الرية الروح نادوا اي دعوا الحلم اي في ادراجهم والادراج جمع درج وهو الطريق
يعني ارجعوا الى اوطانكم وانفقوا اي اذهبوا الجنون نفضا يتفقوا اذا كثر والعبد
الموت على العبدون الاوعاج الهزيل الصوت على سرعة من خوف وجن
فكان قد عوا وراج كان بكسر الجيم الغبن اصله كان بفتح النون وتشديدها ومعناه
التشبيه فالكاف فعل يعني لم تفعل والكاف فعل لانه فرق من الفعل والمراد هنا كانه متشبه
انه اذا الصبح منبرج الكيل راج اي مشى والراج الخمر اعطيتنا بشرا اي عوذا ناوه بحاجة
عظيمه افترج اذا طلب شيئا بالقلم عوذا اي معلما اذن الى اعلم الفتى اتاه بحضورنا

بالآثار المنقولة

انا زوجة ابغضه او غير مابين الاقارب جبلا من مخاطب من جبل واقدوا انه اي المثل
اي تلا الخبار التي تجاوز عن النبي عليه الامر وهو قوله عليه الامر فيقولا فان الشيطان لا يقيل
شيئا قال وهو المقول من القول يعني ما امرنا الوفد وقلنا اي اضطجعنا وقال ابو اضطجع
ابو زيد اصلنا نصرت الله صلى الاذان اي انامنا واقرع اي صنت النسمة اي النوم
حتى خرجنا من حكم الوجود يعني النائم لا يدرك شيئا ولا يتحرك فهو كالميت
والمراد بالوجود مثل الحيوة وصرفنا اي منقلنا عن السحر اي عن الصلاة بالصحوا اي
بالاضطجاع والنوم باح يبوح بوحا اذا برد شاخ يشيخ شيخوخة اذا هرم يعني بلغ اليوم
آخره تكرعنا اي غسلنا اكارعنا والاكارع جمع اكرع وهو مقدم الساق
يعني توضأنا للصلاة العجاوزين اي لصلاة الظهر والعصر واذ بنا اي اخرنا من الذين
يعني صلينا حضر وقته من الصلاة حجحنا اي تحركنا واسرعنا للارتحال الانصراف
الى اوطاننا المنكوة موضع الاقامة الرحال جمع رحل وهي الاقامة يعني به الوطن وكان
يعني وكان اسلم عليا كلية اي عادته وطبيعته في الذكا والفصاحة ومشكلا اي صورته
اخلال اي اظن وتشرح الكلية مذكورة في الكتاب فلا نذكر الا ما فيه اشكال اقصر
اشغل اي اخاتيم اي نوبتهم فاستدع اي نادى واحضره وارده اي اعقبه الغبيط الظهر
يعني نظيب بالرجي وتحرف بالشورة وغير ذلك التعزير التوبة والاعانة يعني قوة اخضرت
من الاطعمة ما تحت اياجيب اهتدى اي دعا من اهات اداد عا اسخط اداطلا مخصوص
شيء اي تجميل هذا اللفظ يذكره التعظيم والتبجيل يقال يذ وحل وانت وحل حي هل
مركبة من حي وهل وكلاهما للتحضيض وتجوز حي هل بسكون اللام وبفتحها من
غير تنوين وبفتحها مع التنوين وبضمها من غير تنوين وبعدها كاف مفتوحة حوحي هلم
والمذكر والمؤنث والواحد والجمع والتثنية في هذا اللفظ سواء واداطلت حي هلك بتغير
الخطاب تقول حي هلك حي هلكما حي هلكم وحي هلكن بكسر الكاف المخاطبة وحي هلكن
وتجوز حي على بالعين وهما بمعنى حي هل المذكرة للشرى يعني المنسوب الى كسرى
وكسرى اول من وضع السكاج وفي عصر الاقدمين احوان يطبخ الكباج الا اذا نه
اقلها يعني الفضل الفضل يعني وبعدي بالبناء المثلاة المؤنثة للحزن ولا
استبدالا المؤجنين يعني احزان تقرب وتحضر المؤجنين اي الطبخ ونا يوم
الاستبدال النهوض وارتفاع البعير من موضعه للذهاب الجهول يعني الطبخ الحار المركوب
اللبن الفارقة والمراد بها استبدال الحق اللبن رفع المامدة الرائب بكسر الميم الممارسة
وهي خلط الفقه امره والشروع فيه وبرز برز من مرسا اداورد الخرج والمؤنة وبرز
يده بالمنديل اداضح والمراد هنا الفراغ من الاكل وصافحوا الاباء يعني جعلوا الاباء
في ايديهم يعني غسلوا ايديهم اطف امر مخاطب من اطاف اذا اداد الغفران العلامة

السبوق السيادة الرموز جمع الرمز وهو الاشارة آذنا اي اعلمت يعني قرب غروب الشمس اجمعنا اي
عزمنا كنت بدا منتهى قطرين القطرة الشدة يعني اوجب اول هذا اليوم بان اذيد فدمات
فوجدنا من هذا الخبر شيئا وصرنا باجرين فرحين بعضنا المنتهى بضم الميم وسكون المسناة
فسجد يعني سجد ابو زيد شكرا الله النور جمع نوبة وهي الجلادة تجلدوا اي تحملوا الاذى جمع
كرته وهو الحزن فلله الامر الشاكد او جواب القسم المحذوف ولكن خبرته يعني قسمت امر
شديد خاف منه الناس فابدله الله رحمة وبرجا غنيا اي ظهر اي تحمل الامر الجحي ما سلب
اي ما ظهر من سحاب المكروه من بلا انقلب فرجا اختطف الامر العظيم اللهب شعلة النار
يعني لم يمر مكروه ظهر فخاف عنه الناس ثم زال من غير ان يلحق عنه ضرر على احد طلع الاسى
اي ظهر الجنب وعلا تقسيره اي على عقبه ذهب يعني انقلب وجمع الجزن بسرعا وبالبشر
التقسيم تفعلة من وزن اذا رجع يقال دخل زيد على عمرو فتقسمه وشقه بشدة بالملقاة
والتلاوة اي على عقبه وترجع امر مخالطة منه دي يعني وجا روح الالة اي تحمله الحجب
اي لا يمكن عدة ولا يطيع فيه الجذان فيالة من كثرته الدرج جمع الاعرج وهو الذي العرج المشهور
مقورين سيرة اي مستورين باحسان البشارة باطمانه ايانا انواع الاطعمة اللذيذة وتعليمه ايانا الاسباب
المشكلة على انواع الادب تقمص اي ادخل اخذ بي مشاورة وسطه اللبن جمع كثبة
الحوار الى بضم الحاء وتشديد النار الحمرة الحمرة اي المنتصب الجوز ابة اللوز والجمع عزر
المذوق المطبوخ في القدر الخضيض الغالي الوذج نوعان من الحلوا الفتيل ما يفتل
به اليد كالاسنان والصابون وغيرها الشعر ما يتخذ به من العظم اي يلقى في
الجمع كالعود وغيره ويحمل تحت الذيل

المقامة العشرون

اذا قصد مثا فارقين اهل بلد بالشام لا يمارون اي لا خاصمهم في المناجاة
اي في الشكاوة يعني يتفقون على ما يقولون ولا يكذب بعضهم كلام بعض ولا يدلون اي الاعلام
الدواجاة اظهار المحبة مع كتمان العداوة ملكنه بهم اي بسببهم ويحتمل ان يكون
الباء بمعنى مع لم تر مثل اي لم يخرج عن وطنه الغربة اي لم يظهر اثر الغربة
بل كانوا كلهم كاقربائي دامر تربة وبما اداتنل من مكارم الاخلاق الرواد
ماء الضبع ويستعمل في غيره ظعن اي ذهب الناخ البعير اذا بركه المطايا جمع
مطية وهي المركوبة الشيا تفعال من السير الاكوار جمع الكور بضم الكاف
وهو رحل البعير الاوكار جمع وكر وهو عش الطير يعني فلما نزلنا واقمنا
في ذلك البلد وامينا يعني اوصى بعضنا بعضا وتعاهدنا ان لا نتنكر وبه الذبة بان يكون
مجتمعين مجتمعين تناهينا اي نهى بعضنا بعضا نادينا اي خلسا فتمرة اي تقصده
طرفي النهار اي اول واخره يتهادى اي يهدي بعضنا بعضا ما صح في وسط النهار
الانتظام والالتيام الاجتماع والاتفاق المقول اللسان جرى يجوز ان يكون
نتنا

بحيث لا يقدر على الحركة بيانه اى يكرهه ويبغضه العيافة نفور الطبع عن الشيء يقع بهرب
ويجتزء عنه اقاويه قد اجتزأ الرائة يعنى لا تقدر الرائة والطبيب اذا لم ما به من الداء لا ازداده
الهرم ولا يقدر احد على ازالة الهرم الطبل الاذاية والازالة اعتى اى اعجز
وجبن وصاد وصد البعض اى قطع عن النساء وتوكل وخصلهن وتركته ايضا
اذا صار ويترسا ضعيفا من بعد ما كان المحاب المحب يعنى قطع وصلهن وقطعن
وصلة بعد ما كان فى حال الشباب عاشقا ومعشوقا بحب النساء وبحبنه
اراد بالمحاب انه اراد عاشقا النساء بحبنه واراد بالمحب انه اذا دعته النساء وبحبنه
يحببهن آضت يبيض ايضا اذا رجع وصار كالمنكوس يعنى صار ضعيفا مثل
الاسير كما كان فى حال الصبى وبين يعنى بلى دواء جمع داهية وهى الشدة
يعنى ليس هذا مختص به بل كل من يطول عمره لا بد وان يذوق شدة الكبر
كاذا فهنا وهامو التوهم هاحرف الاشارة يعنى اشير اليه والشكم الهيئة
الشيخ المستور اعلن اى اظهر ورفع صوته الضبيب ترددو النكاء فى الصدر رقات
اى انقطعت انشأت اى سكنت وطفئت لوعته اى تحرقه وحرارة جزنه الضعة
طلبة الماء والكلاء والمراد منه الطالب القدوة الامام الاجواد جمع جواد
على غير القياس والجواد الشيخ يستوى فيه المذكر والمؤنث وجمعه جود واجواد والجواد
الهيشان الكلب الذى يتحير فيه السامع من بهت يبهت اذا تحير واخذ بغتة
وقاله جواجد قولا غير واقع وبهت على بناء لم يسم فاعله الظهر ولو كان عصا سير
السير القدة وهى القطعة المستطيلة من الجلد يعنى لو كان لى ثمن سير يجعل فى راس العصا
ما طلبت منكم شيأ هذا مثل يقال عند العجز عن ادراك المطلوب وعند غاية الفقر
يقال لو كان عصا ما طلبت منكم شيأ ويقال لفلان عصا سير يعنى لفلان
شيء استمسك به لان السير فى راس العصا يتمسك الرجل به عند اخذ العصا
ويحتمل ان يريد بالعصا القوس وبالسير الذهاب لان العصا اسم قوس الجلدية
بن الاقوس يعنى لو كان لى قوة على تلقين هذا الميت لما طلبت منكم والغنى السحاب
والمراد منه ولغنى يطير ما كان المراد من قوله لو كان عصا سير عصا سير استانف
اى اخبرت يعنى لو كان لى قوة وقدرة ما دعوتكم الله الاستيثار الاختيار وتعدى بالباء
وما وقفت موقف الذال على التاكيد وما للنفى يعنى ذلك على هذا الخبر لتعدى بان
قدرت لنقلت هذا الخبر ولم اذكر لان قوله على الامر الذال على الخبر كفا عليه
تعيينه على الدلالة والا لا اشكل ان اجر الفاعل لاكثر من اجر الذال والكافى
كفا عليه للتشبيه والباء فى المساواة بين المشبه والمشبه به فى جميع الامور او فى بعضها
كاف الجناح بفتح الجيم جناح الطير وبضمها الامر وكلاهما من جنح اذا مال

لان جناح الطير جانبه منه والاثم مائل عن الحق يأثمون اى يتأثمون تحافتون اى
يستورون القول ويخفونه يعنى يقول بعضهم لبعض سوء الكيف يفعل ويفعل هذا السائل اى كيف
ولا يستمع السائل ما يقولون ظن السائل انهم يتشاورون فى مطالبته بهرعان على الميت
او يهرعون حرمانه فقضى السائل وغلط عليهم الكلام تومة اى طين صرة اى ردة
البرهان الدليل ذكر بحثه فى المقامة التاسعة نفرة اى سنة من لسان السائل
اللامع جمع يلمع وهو السراب ويقال للكذاب انه يلمع والبلع البرق الذى لم تمطر سحابه
والبلع بفعلين لمع لمعانا اذا تلألأ البرق وعرق والقاع المستوى من الارض
البيض جمع بيضاء وهو السحاب الابيض الذى فيه وخوة وهو موج البرق تلألأ العيسان
جمع عيس وهو الابل البيض الذى فيه خطط يشتد يرعا فلا سريعا كذوار البكرة ويقال للخلاوف
وكل ما يدور العيسان يقال للخذروف البقاع جمع بقعة وهى قطعة من الارض مخالفة
لما حولها وتشمل المنزل والبيت والدار يعنى انت كالسراب يظنك من يراك كرما
فاذا امام وسالك تجد الكل خلاء وانه كالسحاب الساقط والعجاج الحجارة وفى عاد
خروج الماء من وعلوم النفع ما هذا الانتبار الارتياء التفكر ارتاى اذا تفكر ماه
اى معنى يعنى ما هذا الفكر والتدبر ومنعكم حياء كم عن اظهاره حتى كانكم قد كلمتم
يعنى تتفكرون فيما قلت وتشاورون فيه وغلظ عندكم حتى كلمة جملت عليكم مشقة عظيمة
لا سالكم شقة والشقة قطعة من الكرباس استرهبتم اى طلب منكم ان تهبوا
هتوزتم اى بحركتم وظلت منكم وهزة اذا حركه واهتز اذا تحرك وهززت
الرجل اذا طلبت منه عطاء والمراد من كسرة البيت لنسر الكعبة ذو المقامة
الثانية عشر شدد اى اظهر الذاذة وهو الرطوبة وترشح الماء الصفاة بفتح الصاد
الحجر الصلب الصفيح يعنى انت لم يكن فيه كرم اللاذة حدة
اللسان والفصاحة مرارة مذاقته اى سوء خلقه المرارة التى المر المذاقة
الذوق رثاه اى اعطاه واصله حالا رقوت الثوب ورثاءه اى اعطيت ورقوت
الرجل اذا سكنته من خوفه واحتمل ملأ خوف سيله الطل المطر الضعيف النظر
يعنى يحملوا كلامه الشيخ خوفا من ان يوذيهم اكثر من ذلك محتجبا بظهرى
عن ظهره اى ستره ظهرى عن ظهره يعنى الرجل لا يرى شرفه وقت خطبة
السبب العطاء التاتى الاقتداء خلجت اى اخرجت وتزعت لنت
اى عرفت اليه يعرف لنت اذا عرف الفنونة الكذب والبهتان وهو اسم
من الافتراء وافترى اذا كذب على احد المؤنة الشك انها اى هذه الحكاية
ما تصادبه الكذوبة الكذب تلك اى كذب الاحبولة الحيالة وهى
طوية على غرة الغش بفتح الغين كثير الثوب وطاه
يقال طويت الثوب على غرة اى لفته على كسره الاول كالف فهذا
والمراد هنا انه لم تظهر حاله وقيل انه ابو زيد الحبال الكذاب

وصنت شفاه عن فيه صنت اى حفظت الشغاف الستر الزائد واختلاف الاسنان فى النبت
يعنى تقدم بعضها على بعض فى النبت وهو عيب الدنر والنوار الاختيار يعنى ما اظهر عيبه
حصيت اى ومنت حصيت اى رمى الحصى ازدحمه اعقه وهيبه الشفة الخرج
الماء لم جماعة النساء يجلس لحيرا وسنة واكثر استعماله فى الشر وموت
احد حمة فى النساء للبكاء والمراد هنا المصيبة واها لك هذه كلمة رضى
يقال لمن يحسن منه قول او فعل بما اذا لك متعلق بما للتعجب يعنى فما اكثر عطاؤك
وما احسن عطاؤك تسع قدمنا بضم التاء اى يغدو تلقاء وجهه يحث المنصرف
الحانث الحلف الشيء يعدو ويهرب اى يعدو وقدمنا بك القاء اى لقاء القديمة
يعنى عادتنا ابدا ان يعدو ويهرب اذا اخذ ما لا من احد نزعت اى ملت نزع الشيء
اذا اشتهاه ومال اليه الحمية التعصب على الشيء يقال للفلان حمية على اهله اى تعصب
وحفظ حفظ عن الاعداء وتعصب على من يؤذيهم وحميت على الشيء وانت وعنه وحميت
على الشيء اى غضبت لاجله حمالك اى فداؤك نزعت اى وقفت تلتوى يعنى عدوى اى عنف
الطنبور اللحن الثالثة فى شدة الساق وقيل مؤلف الساق المهنا اسرعت الصوابى
سرعتى وتشبيه المهنا الفرس اذا ركضته ركضا شديدا الاسم الالهوة وهو العدو
الشديد والركض الشلو علوة سهم البعد ما يقدر ان يرمى بسهم يقال علوت بالسهم
علوا اى رميت به احليته اى اوثبته الحمام جمع حمة وهو الموضع من جسم
الانسان جمع ذرن وهو اصل الكم عقصته اى منعته عاق يعوق عوقا اذا منع الاستان
العدو الحاذ الملاذ والموضع الذى يفزع اليه والمحاذ موضع النجاة مالك محاذ والمحاذ
اى مالك منجى خلاص وفرار فالمحاذ مهموز اللام والمحاذ ناقص ويجوز قلب همزة الفرار
ليكون على وزن واحد اى تريني يعنى الحال تريني المسجى المستور الغرمول الذكر
يعنى اشار الى ذكره وقال هذا هو الميت الذى ذكرته ما الغيل بالنهى ما للنفع والنهى جمع
نهية وهو العقل يعنى تلعب بعقول الناس واحتكلك على اللهى اللهى جمع لهية
وهى العطية يعنى ما اشد مكرك على اموال الناس وما خذ هاهنا للحيلة عوذ الزوائد
الزوائد التى لا تكون اهلة وهو الذى يخرج لطلب الشاء والكلاء ليدل قومه عليه فاذا عاد الى
قومه يصدق ولا يكذب بما راى وفى المثل الزوائد لا يكذب اهله يعنى قلت لاصحابى واخبرتهم
ما سمعت وما رايت وما كذبت ورة قصة اذا بن لا تبين قبس قوله اى لا تزيد عليه
ولا تنقص وريت توريه اذا اضمرت فى قلبك خلاف ما اخبرت والتورية والطلاق
ان تقول لاحد على الاخر اهلوا امرأتك فتقول طلقت امرأتى وتنوى غير زوجته
وغير الطلاق الفرى يعنى ازالة النكاح وارى اى سترت تمهدوا اى تمهلوا بالفهم
من كيت وكيت يقال كان من الامر كيت وكيت وذيت وذيت

اى كان الحديث والقصة كذا وكذا ويجوز كيت وذيت بتشديد الياء وتخفيفها والعلم
ذو وكنو فابدلت الواو ياء واذغمت الياء فى الياء ثم زيد بعدها تاء واذا وقف
عليها ابدلت التاء هاء والمراد هنا من قوله من كيت وكيت فيحكى الكسر ا

المقامة الحادية والعشرون

عنيت بهم العين وكبر الذنن
اى اسمه ولى عناية وبعدى بالباء يقال عنى فلان بحاجتك اى وقع فى خاطره اى يعنى
حاجتك وبعدى قضاء وحاجتك من المهمات والواجبات ومشتغل يعنى بعنى الباء
وفتح الذنن وهو معنى بحاجتك اى فاعل وقابله بقضاء حاجتك اكرى
تدريس التدبير ان تنظر الى الشاة كل الدنيا فتفكر فيه فتعرف كونه مقبولا
او مضلا وعرفت قيل من دبيرى يعنى عرفت من قبلى وضلى وذو خبر بلغاى
من الاضداد من اذ بريه واعرض عنى من الاعداء يعنى عرفت الضد من العدو
وقيل الشبل العدو والدبير الخسران وقيل الفيل الطاعة والدبير المعصية وقيل
الفيل الخبر والدبير الشر واراد بهذه الالفاظ اذ من بلغت وغفلت الضمير
من الاشياء الاصغاء الميل والاستماع العظات جمع عظة وهو الوعظ النصيحة
الالفاء الترك والطرح الحفظات جمع حفظة وهى الكلمة التى يتلافى بها الانسان
منه احفظ اذا اغضبت واذنى يعنى انزك الكلام الفاحش كرة تحلى اى الاذنين
واحلى لى اصير خالى الساحة ذا وصيه يعنى اذا عاتب وسمعه لا احول على اى
علامة بان حدثه او كراه بالكبار الاخلاق جمع خلق يعنى اخلاقه يعنى مما اظهر
فى الناس عيشا شتا جمع خلاق بكسر الهمزة حل الى خلقنا ومعنا على هذا التاويل
لا يكون خالياً مما يجعل الانسان خلقا حسنا او للامر الفعل والقول القبح احد
فنى بهذا الادب يعنى اكره نفسى على التخلق بالاخلاق الحسنة والحمد اى وسكن
اى الادب جمرة الغضب اى حرارة الغضب الشنانة والكبر وغيره السباب
حتى صار التطبع التطبع اظهار الشيء من الطبع وليس طبعه والطباع والطبيعة
ماء الرجل يخلق من الحرارة والبرودة والنفوس اى يخلق وعرد لكى الشيء اذا كان
طبعا للرجل يجرى عليه من غير مشقة واذا لم يكن الشيء طبعا واراد الرجل ان
يفعله يشق عليه يعنى هذه الاخلاق لم يكن طبعا لى وجعلتها على نفسى وكان لى بها
مشقة على اول الامر فاذا مضى زمان اعتادت نفسى بها واستانست
فسهلت على فصارت كانها طبيعة لى التكلف التكلف حمل الكلفة على
النفس والكلفة المشقة له اى للادب موى اى مثل النفس المطاع
مفعول يعنى كان هذه الادب اول الامر شديدة على نفسى فصارت مجبوبة
لنفسى تطبعها نفسى الرى اسم بلد معروف وقيل الرى اسم رجل والارن

اسم رجل آخره احدهما سط الآخر والرى بنى هذا البلد فوضع اسمه الماضى على المبنى والنسبة
وقد حللت بحى النبى يعنى وقد نزلت المدينة وكنت نابيا عنها متبدلا الى الصلاح الحجى
بكسر الحاء جمع حجة وهى بمعنى العقل الرجل خلوف ظهر على الركبتين للانكار عند الحلوف
عرفت الحجى من اللى يعنى الحق من الباطل وقيل الحجى من الميت ومن الكلام الظاهر من الخفى
وقيل الادارة من الغسل يعنى حماه اداه ادارة ولواه اداة ثلة وحجى اداجمع ولو اداجرى
لسانه فيه واداد راسه ما بالاعنى يعنى وقد عرفت المنجى من المهلك والافعال والاقوال
بها اى بالرى زمرة اى جماعة الانس بفتح الهمز والشاء ويكسر الهمز وسكون الشاء العلامة
فالاسى ظلت اثر فلان اى خلفه الاستاذ التفرق الاستان العدو الجياد
جمع جيد وهو الفرس الشديد العدو والنشاد من كل شى الرواصف ركب بعض
القوم مع بعض بوصف اجيد اوسى الاجل يحل اذا انزل اسمعون بالشين السين
واعظ زاهد ما هرى علم الوعظ نفذاذى اسمه الحسن بن سمعون وقيل
بمحمد احمد المعروف بابن سمعون وكنيته ابى الحسن يعنى نقول الجماعة القاصدون للوعظ
ان اثبت سمعون اهل علماء هذا الواعظ فلم يشكا وذى اى فلم تمنعت على فالبكا وذى ذلك
الامر اى صفت وشق على وطريق كوذ اى صفت المقاساة تحمل المشقة اللاغط
رافع الصوت واللغط بفتح الغين وسكونها واللغاط رفع الصوت واختلاط الاصوات
المتنعة الضاغط الغاصر من ضغط يضغط ضغطا اذا الصق شيا الى الجدار وغيره
والمراد هنا الازدحام وايذاء بعض القوم بعضا من ضيق المكان اصبحت
اذا انقاد وصار مطيعا اصحاعا المطواعة اى اصحانا مثل اصحاب المطاوعة يعنى انقادا
كانقياد المطيع يعنى وافقت الجماعة عن الطوع والرغبة المطواعة كثير الطوع المطواع ورنة
ورن المبالغة وزيدت التاء عليه لزيادة المبالغة والمطواعة النابغة الشديدة
فى المشى اخترطت اى دخلت السلك بكسر السين خيط اللولو افضيت اى صلنا الى الجلس
حشدا اى جمع التبية الرجل المعروف العظيم القدر من تبه يتبه تباها اذا صار
عظيم القدر المعمود الرجل الذى لا يكون معروفا من عمر لا اشتر يعنى مشتريا من الشارى
الاسطة والسطة واحد واصل السطة وسطة فحذفت واوها الهالة التى تدور
حول القمر وسمى دارة القمر والدارة الشى الذى يدور حول الشى الاهلة جمع الهلال وهو القمر
اول الشهر وسطها التى تعنى وسط ذلك المجلس وكذلك معنى وسطة اهلة كان
كل رجل من ذلك المجلس هلالا فيما بينهم اهلة تقوس اى صار منحنيا كالقوس
وانغمس اى دخل ظهره وخرج صدره وتقلس اى لبس القلنسوة ومثله تقلس
وتلبس لبس الطيلسان يصدع بوعظ اى يظهر وعظا وتبلغ

الصبح

اذا صار ماله كثيرا كالثرى وهو التراب والمراد ساكن تراب القبر ثوى اذا اقام يجد امر عاطفى
جاد يجود جودا اذا سخا بالمال المراقب جمع المرتقب وهو مصدر ميمى من رضى يعنى ورضى الله
وانتشا ما نفع يعنى انفق المال عن الطوع والرغبة الاجور والثواب لاعن الرياء افتى الحد
الشى ذخرة وذاب ماله ورادربه اى عجله بالخير قبل ان ينزل عليك حوادث الزمان
فيسلف مالك او تموت فانه اى فان الزمان يهلك الناس ويهلك مالهم الاسرع
يقول اى يهلك الناس سبق مرور الزمان يعنى الزمان يقول الاشياء والناس يطلبه
وثابه كالاسد اخوة كثيرة الخيانة اتحاشل الرجل المجهول الثابة الرجل المعروف
اتخنى عليه اذا اشتد عاصيا يخالف ما الطاعة ما للنفى يعنى ما اطاع احد هوى النفس
الاهوى الى سقط من عينا به بضم العين اى من علاه الى يحسب الغفات بضم العين الرائة
والموضع المرتفع والغفات تكسر العين جمع غفية وهى الشبكة جعل هوى النفس جبل يعنى
فى سقط من جبل يهلك فكذلك من اطاع هوى النفس ويرتفعه انما قصد نفسه
وبهلكه وحافظ اى ذا وفر مما شى اى مما يحذر ويخاف ولا تلة اى لا تغفل
لهى تلهى اذا غفل والتلة اى ولتك على ذنب يقال تلبث عليه وتلبثه بمعنى واحد نفاع
اى نشبه المزن جمع مزنة وهى السحابة الواحدة والمطرة الواحدة والمراد هنا المطرة
الغفات الصوف وهو الشول وسيل العيش اى صفو العيش الحامر وهو الموت واجعله نصب
عينك والاغتنام من عينك التمثيل القصوى وهو ان يجعل شيا على مثال شى ويحمل الرجل
منا تقبل من المنول وهو ان تقدم احدا بين يدى احد يعنى احمل الموت قدامك بين يديك
تنظر اليه الموقع الصرف بالمظرفة وقعه يعنى وقع الموت اياك والوقع الموضع الموقع من
الجبل وقال الملك وقع فى القلوب اى عظمة ومهابة وعلى هذا يكون معنى وقعه مهابة
ووقعة ملاقاة اى خوف ووقت ومطعى اى ذوق ضابا اى مرارته الضابا الحنظل وان
فضارى يعنى منتهى سكر كل احد قمر يمنزله وتترك فضوره وانوالة لا يستزال
طلب النزول ولا يستزال والانزال والتنزيل واحد مستزل لا ينبغ الزاء اى يحطا منزلا
القبات جمع قبة وذا هالشدا اى طويل العمد ستاره اخرته يعنى فعله يعنى سترو يحزن
على نفسه وابدى اى اظهر التلاف التدارك والتوبة بادر اى بادر التوبة والتدارك
فظل القوم اى فظل القوم يبدون دمع يبدون اى يصبون ذرو يذرو ذروا واذرى يذرى
اذا نثر وفرق كادت تميد تزول اى تميل الى الغروب قول اى تريد غالب الفرصة اذا زاد
بها ما على اصل المسلة يعنى لا يصل العصر حتى كادت الشمس تغرب فتدخل المغرب وحينئذ
يجب علينا اداء فرضين حشعنا اى سكنت اصوات الحاضرين من البكاء والزفير
الشاء اى اجتمع الانصات السكوت واستلبت اى استغرقت العبرات الدموع
العبارات جمع عبارة وهى الكلام واصل العبارة المحاكاة عما فى الضمير من المعانى يعنى سكن
بكاء القوم وكلامهم استصرخ يعنى فلما سكنت الاصوات قام احد وطلب من الامير
الحاضر المجلس ان ينتصر وينصفه وندفع عنه ظلم عامله استصرخ اذا استغاث
وخطل اى طيش يجاوز اى يتضرع الجابر الظالم والامير جباه اى مال الخيمة

المظلوم

تلاه اى غافل عن كشف ظلمه اى عن اذهاب ظلم العامل عن المظلوم يعنى لا يرفع الظلم عن
ولا ملتفت اليه ايست ويئست وقنط واحد من وجه اى من رحمة الامير استنهض اى
طلب من الواعظ ان ينهض اى يقوم لنصر الامير التمس المشروح فى العدو
وهو كل امر وشمر اذا رفع ثوبه للعدو معوضا بالامير اذا كتب به يعنى يوم اراده
ولكن لم يصرح به السعر عجبا يعنى تعجبت تعجبا لراح اى لم يطلب الله
طالب سيادة وحكما فاذا وجد مظلومة ظلمه الرعية نال اى وجد بغية اى مطلوبه يعنى
اى ظلمه شدوى ولحمة يعنى بنسج ثوب المظالم السدى اذا جعل السدى والحمة
اللحمة فى السدى والسدى الغزل طول الثوب واللحمة ما ينسج فى عرضه والفاء يعنى
بظلم الامير بنسبه تاره وطورا تولنا يعنى ومرة سعت عاملا على اهل بلد ليظلمهم ولم
اذا ادخل لسانه فى الماء ولغ السبع اذا شرب الماء وغيره بلسانه وورد ماء اى اتيانه
المظالم طورا اى مرة اولغ اذا جعل احدا على ان يدخل لسانه فى الماء والمراد بهما
جعل العامل على المظالم الان ينال ما للنفى وان ارد ادة يعنى لا ينال بصلاح دينه
وفساده بل يتبع الشهوات سوار عنده الفساد والصلاح نهاه اى فى الهوى يعنى حين
يكون الهوى لا يثبت الا بافساد دينه اوقع اى اهلك من وقع يوقع وقعا اذا هلك
ناويحه اى يا ويله وتقديره يا قوم اعلموا ان فلانا ويله لو يعلم ان الامارة والحكم
لما طغى اللام للتاكيد وهو جوات للو وما للنفى طغى اى ظلم وعتى وجاوز الحد اولو يعلم
اى لو علم كم قدر ندامة من سمع كذب كاذب فى حق مظلوم لما سمع كلام احد وحق
احد السوء قصعا قصعوا اذا مالت والاصغاء سمعه اذا اماله الى كلامه احد ونصف قوله
سمعا على التمييز يعنى مال سمعه الى كلام الوشاة جمع الواشى وهو الذى يكلم سوء احد
واذا انه الاقاد الالف فاهدا لكن مطيعا ايها المظلوم لهم الظالم نابة صبرو دولة امعى
الزمان بلذا اصاد وما احكم بلغه الى الاترك والتلف الرعاية حفظ الحقوق لهم الظالم
يعنى الحق وان حفظ حق الرعية حفظ الحقوق لهم الظالم اتقى الله حفظ
الحق جنبه عن العداوة وتسلوا عجل الذكر وادع المراد يعنى كل المراد وهو يحز
ماء ملح فاطفه ورد الواو للعطف وزد ما مرد يزيد اذا الماء الاجاج الماء المالح
حمى اى منع الشيخ الماء العذب الذى يشرب فى الحلق سريعا فاطفه طيبه وهو فعل من ساغ
يسوغ اذا جرى الماء فى الحلق فقلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء واجل اذاه اى تحمل ظلمه
ولو اجزى كل من ظلمه واجزى دمعك من غاية البكاء من ظلمه امضى اى اجرى اسالا اجرى
الغرب موضع الدمع ومسيل الدمع واسال غرب الدمع يعنى اخرج الدمع من موضع الدمع
فحذف المفعول وهو الدمع افرغ اذا خلا خاليا يعنى وان جعل موضع الدمع خاليا من
الدمع من كثرة البكاء طيفه يختل الدهر يعنى اذا اخذ الدهر دولة وحمله معزولا عن الحكم

وجعل ذليلا تضحك منه اداراته ذليلا عاجزا فضحك منه وافضحك غيره تنا اوتنا الامر عنه
وتنا تنوا الى واعرض يعني اداني الدهر عن ان تهتبي اسبابه وشغل بي
نار الوغى الوغا المحاربة يعني اداحاربه الدهر ولقد كرب به الشتات يعني الشتات
مرادك بان يصير الطالب مكروبا ومفزوع بعزله عن عمله بذا الظاهر من شغله اي امارته
وسلطنته متفرغا اي خاليا ولتاوبت اي ولشاوبت اي ولترحمت لتعيش نظر فيك
ترحمت وشفقت عليه اداراته ذليلا اوي اي اسي اي صار ومعنى عليه المسا الدب
البرات الهوان المذلة تمرحتها مفعول من ترحتها بتمريغها اداردد شاه الدار
بهذا الحتم هذا الدب تلك من العزل والمذلة الدنياء واما الاخراج سو وقد للحسان
في موضع لا يقدر النصح على الكلام هناك من الخوف لا الشيء الذي يفتر الحروف وبدة يعني بعض
الشيء نوع من الكماة تشبه به الذليل يقال له من الكماة والكماة هي الابيض يخرج من الارض
شاه مطعم تحم القلا البرية التنبيه الناقص وصلح العصب والمراد هنا النقصان اشتا الزيادة
تعني على القلوب الكثير احتج وحج اداقبل الغيمة من الحجة احتج وحجي اداجمع الماء والخراج وغيرها
واحتج يعني اصطلح اضا احتسى وحسي اداشرب اذ نفع اداشرب الزغوة والزغوة يعني الرائحة
وضمها وكسرها والزعاوة اضا بفتح الراء وضمها وكسرها هو نبت اللبن يعني تحاسب البلد والكثير
ومن خذ ما اكل من اموال الناس بيانات يعني تحاسب حسابا وفتاشد اذا اشد الامور
على خلاف الله المناقشة الاستقصاء واستحساب بحث لا ناس اهل ولا يهمل الرجل وهو النفس
وهو اخراج الشوك من الرجل متى احسان الشد بدمنا قشت لا اخراج ما فعل الرجل
ابلغ اي تم يعني بعض طوله الوالي بما فعل حتى يتلم على ما فعل من الظلم وبعض يدي من الدناءة
يود كوله يتبع يعني ويجب ان لا تظلم بسبب الولاية ما تظلم ولم يطلب الامارة وقال
انها الفتوح بالولاية توشح الرجل بسيفه اداعلقه بعنقه وتوشحت المرة اداعلقت بها
بعنقها والوشح حتى من صبغ بالحمرة اما وتوشح بالولاية اداقبل الامارة وحملها وقام بها
قال الراغب انها الولي المسرح للرعاية ترشح انظر اداقوي على المشي وترشح اداتزين والترشح
التربية وترشح الرجل للامر اداقوي عليه وقدر عليه وصار صالحا لاتيانه الرعاية قام الامير
بامور الرعية وحفظ مصالحهم يعني انها الترشح للامارة والمعلم على نفسه حفظ امور الرعية
ترع اي اترك الاستعمال والتاثر الدولة بفتح الدال الاولى بغلبة الله تعالى احدى الفئتين
على الاخرى والدولة بضم الدال الحصول المال لطائفة دون الاخرى اولو حل دون حل
آخر ودولة العروف الدولة بفتح الدال الحكم والسلطنة وهو مرد الدولة اداداد والتداول
التناول وهو اخذ واحد من واحد والتداولة الادارة واداولة الله اي غلبه على خصمه
ودرته دولة الدولة الجلبة على العدو من صال يصول تلب اي كثير الانقلاب سقلب
الى هذا مرة والى هذا اخرى والامرة والامارة الولاية حتى اي حالت اداظهر نظر
انه المطر والامر بحلاله يعني نظرت ان الولاية تلزم معكوف الحالة لا تلزم اسعد الزعاة
اي الكرة الملوك سعادة الزعاة جمع زاع وهو الذي ترعى امور الناس بحفظ سايرا اي
تبجحت واحتبيت رعاية الناس تذرا اي تترك الاخلة الآخرة تلقى اي تطرح وتترك
الفلاحة الدنيا تبتغي اي تطلب واذا تولى اي اعرض يسعى في الارض اي تمشي مسايرا فالبعد
نزلت هذه الآية في اخنس بن شريق الثقفي ان النبي عليه السلام واظهر الاسلام عنه

والاقامة عمرو بن عبيد يعني اظهر الحق وتبعه الجليل وعظمهم والاوعظ اشل عمرو بن عبيد بالغ يقال قام فلان
اداوعظ الناس وامر بالمعروف ونهى عن المنكر وعمرو بن عبيد كان واعظا واحد الاحاف احد ابني
اظهار كلمة الحق بين قوما منصوبا الحلبة فقال لا الحلبة يا باعثمان عظني فقال لا هذا الملك الذي
اصبح في يدك لو بقي على من كان قبلك لم يصل اليك وخف من قوم لا يكون لك ليس يعني القيامة
هنا شاة الكرم اداتم يعني فرح اعوذ بحسبي اياه كاينوح الكرم اداقصد مال الكرم
اذا قصده احد وطلب منه شاء تفرح اخت تاوة اداقصد تاسا سا يعني تاسا حتى
ونسب اخاه الى الام دون الاب لان ذكر الام تظهر الشفقة والوجه بين الاخوين لانهما اوفقا
بني ام واحدة وحق الام عليهما اكثر من حق الاب ويجوز بالاب امر بكسر الميم وفتحها واصله بالاب امر
بحذف الياء وكسرة الميم تدل عليها وفتحها التخفيف وقلبت الياء الفا فصار بالاب امر
ثم حذفت الالف وفتحت تدل عليها الشعر عليك بالصدق كله على هذا للاغراء يعني الزم الصدق
ولا تفارقه يقال عليك زيدا وعليك زيدا اي خذه والزمه ولا تفارقه وعليك زيدا او زيدا اي ايت
به الي واراه اجرك الوعد التحريض يعني دار لجعل من الناس ضربة وملامة بصيت صدقا
ولا تترك الصدق اعني الوزي الناس من ينفعل فعلا فيه تخطئ الله وفضح الناس
لا تعني انعا التفضيل من عبي اداعيهم الكلام وحشوه الغباوة الاحداث جمع حدث
وهو الخلل تحيلا اي تحيل الارداف جمع ردف وهو اصل الكتف استشف ناي طلبنا
بدر خرج والنشف الاظهار والتواجد اضا وفي نسخة استشف اي تحسسنا وطلبنا
جرى استشار اذا فتش الشرار ليظهر خافيه وظهر الاعجاب المذاوج جمع مذوج
بفتح الميم وهو الطريق الطاء اسم فعل يعني طلبناه بين هذا التوبة وفي طرقهم قرارة
اي مكانه والقرار السكون والقرار المستقر اي الجرادغاره اي اي الناس ذهبية
واهلك وهذا المثل سعادة بين افساد الجراد الزرع لان الجراد اداوقع بارض قوم
افسد زرعهم واشياءهم وقوتهم في البلدان من الخبط عبارة تعود وتعين اداخذه

وذهبت به المقامة الثانية والعشرون

تسميت واخذت الماوي الفرات جمع فرة وهي الانكسار والضعف والفرة ما بين
من وسط الماء من الزمان وهو بعض الفرات يحمل ان يريد به بعد موت خليفة وعجز ان يريد
بعد انقطاع من السعي وخلو سي واتاح يتيح اوزيا يتيح والمكاري بقلة مال واعوا حتى
الفرات بكسر السين وفتحها سمي للشرب والحق تسقي مزارعها من الفرات فالسقي بكسر السين
بمعنى المفعول كالحب بمعنى المحبوب والسقي بفتح السين مصدر بمعنى المفعول والفرات الماء
العذب قال الماء فرات ومياه فرات والفوات اسم نهر بالكوفة يجري نحو بغداد فلقيت
بها تلك الشرى الكتاب جمع كاتب ابدع اي اكثر فضلا بنو الفرات كانوا اربعة اخوة
ابو العباس احمد وابو الحسن علي وابو عبد الله جعفر وابو عبد الرحمن وابو
محمد موسى بن الحسين من الفرات وكانوا فضلاء في علم الحساب وكل نوع من العلوم وكانوا
دوزاء الخلفاء واعدا اي اجلى اطفت اي نزلت بهم طاف والطاف اداداجول
وكان

ثم اندر واستدر حبر الاسلمي ولحي المسكين الدنيا بالفتح من ان يدبر دنيا اداجازى
المطر الخوان والاثاث متاع الغنية ولا تهمك اي ولا تترك على ما تدل الحساب لا تحاسب
وحج اي غنم وحجزت انتصح داتفتيت واستعمل هذا اللفظ على بنا بها لانه فاعله
وحجل اي تفتيت شاتية اي تقول انت آفة وهذا اللفظ بقوله الناقد المحتسب مثل
يوذف اي يقتح الزفرة بالزوفة الزفرة الانين وهو صوت المتوجع المتالم
عدو اي قصد الى الشاكي اي الذي يشكو اسكاه اي اجاز اعنه السكاة بان رفع الظلم عنه وضم
هزة اسكاه هزة السلب والذلة والمشكو من اي عدو الظالم الظالم فاسكاه اي اجزه
وآذاه حتى لا يظلم بعد ذلك وتحرف اللفظ اي تلفه واكرامه التصحيف الاكرام والترجمة حتى
بخوخوة وحتى لحق خاوة اذا الهم الشفقة المحدود جمع له وفي بعض النسخ والطف والحظ
ومعناه نوع واحسن اليه جبا بخوا اعطى وعزم عليه اي حلفه قال عزمت عليك
ان تدخل داري لا اورك اغشاه اي بحث المحضور المحبوس والممنوع عن مراده شهادة
اي محضر الشهادة في المسجد الطريق وسادة شي الشرح يمس نفسه اي اصحابه
وضاع اي تتاخر الناس تعود صنعته اي يرجع عنده من توبة الامير الظلم
ونصر المظلوم وقمع الظالم فاقتنعت يعني قال الحارث اتبعت الواعظ تعني واقتنعت اتبع
احدا اخطو اي اضع قدمي متتابعا اقلا ملالا واراه لحاظا اي اراه لحاظا اداه بفتح الهمزة تعني
متكلم من واحد اداابصر لحاظا ناسا اي اداابصر يعني انظر اليه نظرا بتعوت شديد وهذا
فواد الخفقة طالب وبعض احتياط في النظر اليه كيلا يغيب عن نظري استشف اي اراي
وعلم ما احتسبه ما استشف من مسي وفطنت اي فهم وعلم مقصدي ومطلوبي يعني علم
الطالب معرفة حبر دليلي من ارشد يعني الدليل ذلك الاسلام احدهما افضل والثاني يرشد
وحبر هما من يرشد هذا مثل يقول المرشد الى الحق والى صراط مستقيم يعني انا من يرشد
فاتبع السعي اما الذي تعرفه اي انا الوزير اعجبت بكسر الجاء وسكون الواو الجاذب
وهو الذي يجذبك في شاسرك ومثله المنافسة بكسر الجاء اي وظرفه ومن احر اي اظهر الطرف
وهو المنح وطيب القلب ما انظر المثالث اي اكثر طرفا من المثالث والمثالث جمع مثلث
وهو ورق مثلثا والمثلث طوله اربع اذا تاد اغلظها مسح مثلثا والوبر يعلو مثلثا مثنى
والرابع زبرا العاشر اللاعب من عيث يعيث اداالعب ماعيث بني يعني كان اداطول
احر حدة وطول الخوهزل وحوادث الزمان عيشر تف النجم اي فضل العشر العود اللاعب
الخشب اخطب الامر العظيم الكارث المجرب مركوب بكوث كوثا اداجرب فوري يقوي
فوريا اداقطع احدق الشيء القطع واحداق مثله وهو ضد الكلال الفارث من فرث
يفرث اداقطع الشاب من شعب اذا اخذ السبع الجماعة من الغنم وغيره العاشب
من عشب يعشب عشبا اذا اكل حتى مالناس بكل فن مركل احد
حتى كانه وارثهم فاحد مالهم شام وحام وتافث كلهم ابناء نوح عليه السلام شام ابو العرب
وحام ابو السودان ويافث ابو الترك وروم شام وما بعده على الابتداء وكان قالا مال ترى
انت حتى شرف الانام قال شام وحام ويافث اما ترى فالاجل هذا ارث ابناء هم

والاقامة عمرو بن عبيد يعني اظهر الحق وتبعه الجليل وعظمهم والاوعظ اشل عمرو بن عبيد بالغ يقال قام فلان
اداوعظ الناس وامر بالمعروف ونهى عن المنكر وعمرو بن عبيد كان واعظا واحد الاحاف احد ابني
اظهار كلمة الحق بين قوما منصوبا الحلبة فقال لا الحلبة يا باعثمان عظني فقال لا هذا الملك الذي
اصبح في يدك لو بقي على من كان قبلك لم يصل اليك ومخف من قوم لا يكون لك ليس يعني القيامة
هنا شاة الكرم اداتم يعني فرح اعوذ بحسبي اياه كاينوح الكرم اداقصد مال الكرم
اذا قصده احد وطلب منه شاء تفرح اخت تاوة اداقصد تاسا سا يعني تاسا حتى
ونسب اخاه الى الام دون الاب لان ذكر الام تظهر الشفقة والوجه بين الاخوين لانهما اوفقا
بني ام واحدة وحق الام عليهما اكثر من حق الاب ويجوز بالاب امر بكسر الميم وفتحها واصله بالاب امر
بحذف الياء وكسرة الميم تدل عليها وفتحها التخفيف وقلبت الياء الفا فصار بالاب امر
ثم حذفت الالف وفتحت تدل عليها الشعر عليك بالصدق كله على هذا للاغراء يعني الزم الصدق
ولا تفارقه يقال عليك زيدا وعليك زيدا اي خذه والزمه ولا تفارقه وعليك زيدا او زيدا اي ايت
به الي واراه اجرك الوعد التحريض يعني دار لجعل من الناس ضربة وملامة بصيت صدقا
ولا تترك الصدق اعني الوزي الناس من ينفعل فعلا فيه تخطئ الله وفضح الناس
لا تعني انعا التفضيل من عبي اداعيهم الكلام وحشوه الغباوة الاحداث جمع حدث
وهو الخلل تحيلا اي تحيل الارداف جمع ردف وهو اصل الكتف استشف ناي طلبنا
بدر خرج والنشف الاظهار والتواجد اضا وفي نسخة استشف اي تحسسنا وطلبنا
جرى استشار اذا فتش الشرار ليظهر خافيه وظهر الاعجاب المذاوج جمع مذوج
بفتح الميم وهو الطريق الطاء اسم فعل يعني طلبناه بين هذا التوبة وفي طرقهم قرارة
اي مكانه والقرار السكون والقرار المستقر اي الجرادغاره اي اي الناس ذهبية
واهلك وهذا المثل سعادة بين افساد الجراد الزرع لان الجراد اداوقع بارض قوم
افسد زرعهم واشياءهم وقوتهم في البلدان من الخبط عبارة تعود وتعين اداخذه

وذهبت به المقامة الثانية والعشرون

تسميت واخذت الماوي الفرات جمع فرة وهي الانكسار والضعف والفرة ما بين
من وسط الماء من الزمان وهو بعض الفرات يحمل ان يريد به بعد موت خليفة وعجز ان يريد
بعد انقطاع من السعي وخلو سي واتاح يتيح اوزيا يتيح والمكاري بقلة مال واعوا حتى
الفرات بكسر السين وفتحها سمي للشرب والحق تسقي مزارعها من الفرات فالسقي بكسر السين
بمعنى المفعول كالحب بمعنى المحبوب والسقي بفتح السين مصدر بمعنى المفعول والفرات الماء
العذب قال الماء فرات ومياه فرات والفوات اسم نهر بالكوفة يجري نحو بغداد فلقيت
بها تلك الشرى الكتاب جمع كاتب ابدع اي اكثر فضلا بنو الفرات كانوا اربعة اخوة
ابو العباس احمد وابو الحسن علي وابو عبد الله جعفر وابو عبد الرحمن وابو
محمد موسى بن الحسين من الفرات وكانوا فضلاء في علم الحساب وكل نوع من العلوم وكانوا
دوزاء الخلفاء واعدا اي اجلى اطفت اي نزلت بهم طاف والطاف اداداجول
وكان

واطاف اداداجول التقوم التهذيب الصفاء وطهر الاخلاق مما لا يليق بالكرام كاثر اي فاخر
على احد بكثرة المال والعدد وكاثرتهم اي اكثرت عددهم بان اجتمعت وحلت معهم
المآدب منصوب مبني من ادب اذا اطعم الضيف ودعا الضيف والمآدب الطعام ايضا
الاضراب جمع ضرب وهو النوع وتقاعاه من شوكرم اداقصده حاجة
تقضي حاجته وتعطيه ما لا كثيرا ثم يرسل احدا ذلك الشخص ويعتذر اليه ويقول اشكرك
عاطفا ثم يكرر ويضرب به المثل الكرم ما الى السائل ضربه وكنت جليسا فتعاه من شوكرم
ولا تنتهي بتقاعاه جليسا يعني اداجالست نوعا الكتاب فكانت جالست
تقاعاه من شوكرم في احسانهم على الاضراب جمع ضرب وهو النوع في منهم الصعيد يعني
جالستهم امثال تقاعاه وتتصنعين بصفاتهم ودخلت بهم لو تستهم الكور الزيادة والحور
النقصان يعني حصل الزيادة باستفادة العلوم والادب منهم بعد ان كنت ناقصا لحرمانك من
هذه الاستفادة المرتع المرعى المرتع المنزل احلوت اي انزلت يعني حصل الاهلة
اي منزلة الاهلة والاهلة احد عقد الاصبع كل اصبع ثلاث انامل والابهام انملتان
يعني خلوت كاحدهم من غير شرف اشرف بنهم اي النهم وصلحت سرتهم لتفارق الحافظ
تدبوا اي دعوا بت تدب اداداعا احد الى السير الاستدراك التقنع المزارع جمع
مزرع وهو موضع الزرع الزرن داقات جمع زرزاق وهو الرشاش وهو معرب
بضم الزاء وكسرها الصفت من الخطر في النار معربت وفارسيته رسته يعني امرتم جاهم
ان الى القرى وتنظروا الى المزارع الخرص واخذ الخراج الحراري جمع حارة وهي السفينة
بهذا الخبر بهذا الماء المنشآت بفتح الشين الموقوفات شرعها والشروع جمع شراع وهو ثوب
من الكرباس تقلع فيه الريح وتجري السفينة والمنشآت بكسر الشين المتدادات للسير والمظهرات المروج
بفتح السفينة اداجرت الماء فيش الماء وظهر المروج الحالكة السوداء البشاة جمع بشيء
وهي العلامة يعني لون تلك الجارية كان اسود لانه جعل فيها القير تحسبها جامدة وهي تمر مر
السحاب يعني اداظرت اليها ظنتها واقفة وهي مسرعة والسبب في سرعة السحاب
وتمادي اي تدخل الحيتان ومنع الجاري منظم الماء والموج ايضا وبعضها الحيتان
اي وضعنا اوزانا وزاك جمع وزك وهو عظم المقعد يعني جلسنا الظهر الاوراك
وهذه السفينة السوداء ومثل ذكرها الدمن تنظف اي جلسنا باطنها واخذنا
بسماكنه والماء كالجبل القينا اي خذنا سحب بفتح السين الحلق الباطن السربال الثوب
الست بكسر السين العامة والمقنعة افضل النسا الخلق عاقت اي كرهت وانفت
حضرة اي حضورة وعنفت اي لامت التعنيف اللوم يعني شمت الجماعة وادبت
من احضرت ذلك الرجل وتمت اي تصورت باز اي باخراجه نات اي رجع اليها الى الجماعة
يعني حصل لهم حلم وسكون الغضب فلم يخرجني لج اي نظر استشفاه ظله اي جدات
ظله ثقيلا

للمناقشة

الاستبراد وجود الشيء باردا الظل المطر الضعف يعني فلما علم التاجر هذا حضوره تعرض لي تقديم
اي للمكالمة ضمت اي سكت او قلنا له انك قلت اهلا لمناظرتنا جندلا له قال الجوهري تاسمت
اي وما قال له احد مرحبا اي السنة ان يقال للعاطس يرحمك الله اخذه واقرد اذا سكت من الذل
والهوان وامرة خيرة له فات حياء تنظر اي نظر الشاي وجبت المنفي على المظلوم
يعني ضاع مظلوما وينظر الفرج من ظلم الظالم والحزن الشجر جمع شجن وهو الطريق المبين
المنزل وقلة المبالات بالقول الفعل اعترض اي ظهر وتقدمت يعني تعبت وتكاثر
في كتب وحي وصلنا الى دار الكاتبين يعني الانشاء والحساب النساء التعيس الكتبة
جمع كاتب انبل الشباب اي اكثر الكاتبين عزة ومنزلة قبل شباة اي اوامره
عظيما احدة اي شدة حدة الحجاج وحرارته والحجاج والمخاصمة الجادلة المطرح
الاسقاط المراء المخاصمة المسرح الاذهاب يعني لا يرضى احدة بقول احد بل قول
كل واحد يحتج بما اقول اللفظ العقوب المرتفع بين قوم واثر اي احتمل تحملة
الظاهر البين ان يتبع اذا فقد شيء واذا قضى استفتى اي طلب الفتى العساكر الجوقة
ارفع يعني المنزلة عند السلطان ارفع من منزلة الحاجب الا ترى الى الاشارة وقوله الاكابر
الملك الامراء اعطاه السلطان والحاجب تسلم التوسير سار والزعامة وقوله الاكابر
اي كبار المنتهى خاطبه خطيب يعني كانت الخطيب الخطبة ونلقيها وزينها بالكلام المنتهى
بزين ما كانت وقوله الجاسة خلطت اي جامع الخطب فكما ان جامع الخطب يجمع الفظ الجيد
والردي فكذلك الجاسب يكتب القليل والكثير والاشياء النفيسة والخسيسة الاساطير جمع اسطورة
واسطارة وهي ما سطر اي كتب اللغات جمع لغة وهي الفصيحة والمراد هنا ما كتبه
المنشئ العبارات تشبه اي تكتب لتدرس اي لتقرر يعني تقرر بها الناس ليتعلموا
العبارة والدراسة جمع دسور بضم الدال وهو ما يكتب من الحساب والحكايات
الحسابات جمع حسابة وهي الحساب تقنية اي تحصيل منشئ حسنا وترك الاسرار اي وتمنع
والمنشئ بمعنى الاخبار جمعية اسود رجل خمار شرب الخمر عنده جماعة وخاصموا
وشلوا امره تاولها المقبول اخذوا الجماعة فقال رجل اسأل جمعية كانه تعرف القائل
فصار هذا مثلا فتسل جمعية الاخبار يعني المنشئ عالم بحيث الملك لقراءته الكتب للمسئلة
من حوائج الملك الى السلطان اعجبته العينة يعني عند الملك وجمع الفظاء جمع الاري
معه سرك الفظاء جمع عظيم يعني المنشئ صاحب سر الملوك والاعيان وكبر الذرى والذرماء
جمع ذرية وهو الذي شرف انت وهو من فدح واحد يعني هو البر ذرماء الملك قلة لسان الدولة يعني
اذا اراد السلطان امرا او نهيا لقائل يصدر كان ذا فضلم وقارس بحولة الحولة التردد يعني قلة
ناموس شاعرا وامر السلطان الى نواحي الملك قلة ميزان الحكمة يعني هو حكيم ونصيب ما لا مور
والاخبار من عناية تجربته واي السلطان وتدبير الملك الترجمان البيان الالسن
الهمة القصود والعزم يعني هو متين عزم السلطان هو التيسير بالتسهيل والقصود والاقبال
وهو التنزير بالرد والعداد والنكال التشهير الصيقل من القوم ضعف تشعب اذا ظهر الدين
من القدر الزراب وظهر القلوب من الجحد يعني قرينة يفتح العقوبة عن الجاني والاصلاح
لحال المغضوب عند السلطان الصيانة جمع صيصية وهي القلعة وشوكة الجاسل

واذ عمت الدال فيها ومعناه تذكرت بعد امنية اي بعد زمان طويل والامنة هو الزمان الطويل
الفلك بفتح الفاء واللام السماء وبضم الفاء وسكون اللام السفينة اعهده داود واوابد
يعني واسنه قيل هذا اجل قوة الزواية النظر الحسن الاند القوة على الاستحالة حالي
اي مع تغير حالت تبدل الشباب بالشيب والقوة بالضعف الحول القوة الذرى
القطع على وجه الصلاح يعني لا يقبل شيئا عمله والبقاء واحد اي ما تعمل ما تكره به الذرى
العجيب والاستبارى اي الاختاري والابتاء وهو عبقرية اي كلامه العجيب عبقرية موضع بالمادية
زعم الغرب ان الجن شكل فتنت كل شيء عجيب اليه هو داعل الجن يعني هو الوريد الذي
لا يعد واحد على مثلا وسنه خطبوا اي طلبوا من الخطبة وهو التماس النزوج الزوجة التي
يعني طلبوا منه ان يخطب خلافا وزوجه بهو الدمالة ترغب عن الغرفة اي ان تخلع خلافا
وكلام يقبل شيئا ويسوله من المال سجعته جمع اي اذ سجعه وابعده وما حفظهم حوادث
بالتشبيه في السفينة اجل يحقق اي نوبة البلاء وكيفيتهم بالي اي احزنهم خليلي اوحلهم
حالي اذا حزن كيف الغرور اذا الطامر الحال اجال القلب التحيية الاثرة يعني بالعلم
الجالية من تحيته اي اتاه يعني الارعة تحيتكم ولا الاكل منتج الاحصية السفينة
يعني لا اتاه حبلك الا اذا دمت السفينة فاذا وصلت الى الساحل فارقك فصار قصة
السفينة شلاء كاصحة فلية الشعر اخره بصر اخي شاب اي خلطه
المحض الخالص الغش ضد الخالص والضمير غش راجع الى النصيح في قصته مبتوره
اي حكم قطع البتر القطع لا سلو الا تبتغي الحدث موضع من الحوادث يعني اذا
وانت احدا لا تحتاج مدحه والاذية حتى تحتمه وقف القصيدة فيه يعني اجعل مدحه
وذمه موقوفا لا مدحه ولا ذمه حتى تحتمه جال الغضب وعدم الغضب يحتال اي يتطلب
اراد بوصفه الرضى والبطش والبطش السطوة والقوة والمراد هنا الغضب خطر
يزيد من صدقه يعني صرفه الكاذب من الصادق والتوق الكاذب الذي لا ياتي المطر
بقوة والصادق ضده والمراد هنا ظاهره وباطنه موافقان ام لا فلعله الظاهر حقيقة
والباطن عظيم للسائمين اي للناظرين الشم النظر الاسرق الزيل المطر الكثير القطر
والطش صغير القطرات والمراد هنا قليل العلم وكثير العلم فهمال يعني اذا علمت حاله ان
فيه شيئا ما يستره منه تركه وان شرحه اظهرها واذا من مخالطة من المزاد الاداة
يعني السر افشى اي من مخالطة من افشى اذا اظهر ومن استحق الارتقاء يعني
من يوا هل لان تعوذه وتكرمه فكرمه ومن يوا هل ان يذله فاذله واعلم ان كلامه هذا البيت
متناقض لما في البيت المتقدم لانه قال في المتقدم ان شر ما يشتهي فجاره كرما وان شر ما يتبعه
فافشه وفي هذا البيت يقول ومن استحق الارتقاء فوقه وما يعلمه انك اذا كنت كريما
ان شر ما يشتهي فجاره وان شر ما تنبغي فافشه وان لم تكرمه فاكرمه من
استحق الاكرام واذا كنت استحق الاذلال الارتقاء الارتفاع وقوما من مخالطة من
الشرقية وهي الشرفية استحطه اي طلب الحط وهو الاسقاط والمراد منا من استوجب

يسمى بها السداة واللحمة وشوكة وجل الديك وقرن البقر سمت القلعة صيصية لانها تحفظ ساكنيها
البقر بفتحتين يعني فيه يكون يقلبن كتب الى الامراء باخذ قلعة الفراخ جمع ناهضة وهي بمعنى
الزاب والمراد تحجب الناب باشلته ومثله سناد العاجب يتناد اي تحرك وتشدد المناصح اي تزيد
التعبد ومناجبة اي صاحبة الانشاء موعد الشعات وموضع تبعه وهي شرة شعة فعل احد
يعني الاحق المنفي ضرر من اشاره القدر المكر السعاة جمع الساعي وهو الذي يفتري وساد
احد عند السلطان مقرضين بالضاد ومقرظ بالظاء اي ممدوح والتقريض والتقريظ المدح
يعني جيد وتحبه كل احد لاح الانشاء لا تعلق به ضرر احد حتى يتعرض احد التعرض الذي اتى به
لحساب او امير آخر النظر الجمع الجماعات بكسر الجيم جمع جماعة وهو ما يجمع من العدد يعني الوحدة
الفتى ما يحساب ولا تبالي الجمع وطرح حسنات قد يزيد كذا وقد يزيد الحساب فتا التمس
اي فلما وصلا اوزيد يفضل المنشئ على الحاسب في هذا الفصل اي الرد هذا الموضع لحظ اي الوجه
وعرف من لحات القوم اي ظهر من عيون القوم اي المحبة والبغض المحبة مرطوب المنشئ
والبغض من منعقد الحاسب اي درج يعني زرع واصله ازدرع فقلبت التاء
دالا اسخط اي حمل على السخط وهو الغضب تعقب كلامه يعني ما لا يعقب ما مضى من كلامه
شاسر فعنا بل الحساب تسليا لقول المايلين الى فضل الحساب موضوعة على التحقيق يعني
الحاسب يكتب ما يحصل من كل مزرعة او قرية او دكان وغيرها وهو يعني محقق معلوم وهو
المنشئ يلقى اي يجمع وتمر ما يكتب وليس له ضبط وربما يمدح احد الكثير حتى وربما ينقص
احد ابن جنسه الخطاب والكاتب وقال الحاسب قضاء اي حافظ حسنات كل موضع بغير
زيادة ونقصان الحابط الذي يمشي الملك كاتب تاه على الطريق وتاه على الطريق يعني
يكتب المنشئ لا احد كل وقت بعبارة ولا ضبط لعبارته الاتاوة الخراج والجزية
الاتاوة محدود بفتح الهمزة الغلة والثمر وارض اتاء اي ذات غلة كما ذكر الاتوة وهو
عطاء التوظيف تقدير نفقة احد كل يوم او كل شهر قدر امتنا والتوظيف مصدر وهو
المفعول يعني من خراج ما قدر في المعاملات مثل ان تعامل على الحائك كذا وعلى الغزال كذا يعني من
اخذ الخراج ولا يمر الدرس وظيفة الحاسب ومن تلاوة كتب ثمانمات الاطراف تفاوت
كثير اللوامير جمع طومار وهو القماط السجلات جمع سجلة وهي الكتاب والسجل الصبح
الطويل يعني الكتاب سجيلا لانه طويل لانها الذي الطويل من الكتاب سجيلا والمسجل بضم الميم
الشيء المنزول المباح اسجل الكلام اذا ارسله الدون العفو والفضل لاحد الشيء
على الاخذ لا يعنون الناس اي لا ينزل عليه شكر اعتوراه اذا اعترض وتداول الاشياء الاشياء
اذ للعلة وتراكبت جمع كثير وهو الجزئية يعني اما قلنا اتاوة وظيفة المعاملات خير من تلاوة
السجلات لان اخذ الاتاوة يملأ كيس المحاسب وتلاوة الكتب المتفرقة تفزع واسر المنشئ مالك
فزعت الاتاء اي صنعت ثمانية وجعلته خالصا وخراج الاوارج يعني الناظر الاوارج يعني
تعرف فارسية آداره ومعناه القرى والمزارع وآه اره بمد الهمزة والواو فارسي ومعناه
المتفرق يعني اخذ الخراج من القرى والمزارع وهذا سبب على الناظر بخلاف وتلاوة السجلات

المدارج جمع مدرج بضم الميم العصيفة سميت العصيفة مدرجا لان المدرج ما يطوى والعصيفة
واذرج ادلوى من سفل الى علو اصيف الغرس بالمهملة اي ادنى اجنبية جمع الحاسب
الجمالة جمع جمال ٭ يقال جمع مثل بفتح الثاء والقاف وهو اقتسمه البيت وزجل الساقر
والثقل بكسر الثاء وسكون القاف ضد الخفة يعني الخشاف يجعلون كيسه كل واحد تعبيها
وخفيفها جمع الاقتسم التعبيه جمع ناقل ٭ الاثبات جمع ثبت بفتح الثاء والباء وهو الجماعة
والدليل يقال الاقتسم الاثبات اي الجماعة ويستعمل ويراد به الرجل العدل يقال ملان ثبت اي
قوله جمع مقبول من غير شاهد وهو المراد هنا الشفرة جمع سافر وهو الكاتب الفقاء جمع
وهو الرجل العدل الذي عليه الاعتماد وهو مومن وثق يثق وثاقة اذا صار ثقة والثاء مشددة
ووثق بتشديد الثاء اذا قال انه ثقة الوثيق المحكم الاعلام جمع علم وهو ما يعرف به الشيء الاصناف
العدل الاستقاف طلب العدل والبحث يعني من اراد ان يعدل في الحساب او يطلب حقه
يحتاج الى المحاسب فانه ينظر في الدفتر ويعرف نصيب كل احد ويعرف الدخل والخرج
المفاتيح جمع مفتاح بفتح الميم وهو الشاهد العدل المستوفي الكافي وتمهم المستوفي المستوفي
اذا اخذ الحق تاما والمستوفي اسم فاعل منه ومستوفي الديوان هو الذي ينظر في امور
الملك ويستوفي الخراج وما يحصل من الملك من الاموال يعني يصير بعض الخاصين
مستوفي الديوان ونصبه حاكما على اهل الديوان وينفذ حكمه في جميع ما للسلطان
يد السلطان اي نائبه وقائم مقامه القطب طويل من حديد في وسط الرحى الاسفل
يدور حوله الرحى الاعلى وقطب القوم هو الذي حكمه نافذ عليهم ولا يعلون عليه الا باذنه
وقسطاس الاعمال القسطاس الميزان يعني المحاسب يعرف قدر كل سعي ومكسوب
فان الرجل اذا اعطى قرضا الى احد وقرضنا الى آخر وكذلك الى اثنين صرية فان كيسها
لا يضيع حقه ويعرف كل شخص قدر قرضه وان لم يكتب بلغة ويضيع حقه
يعني حقه او يدعي على احد اكثر من حقه المهيمن اصله مؤيمن بالهمز قلبت الهمزة
هاء يعرف خبرهما ومعناه الامين والشاهد الصادق والحافظ للشيء وهو مهيمن
اذا قام بحفظ شيء وقيل لما زادت مفعل في التضعيف الا ولا ثلاثة الناظ مهيمن ومسيطر
والمسيطر الموكل الشيء والحاكم والمهيطر الذي يداوي جراحات الدواب وامراضها
العمال جمع عامل يعني سال المحاسب العامل حتى يشهد على انه لم يعمل وكم عدد الاحرار
والعمال فانه كتب الكل والبنة الباب في السلم والهرج السلم بكسر السين وفتح اللام
وهرج بهرج هرجا اذا فرط في القول يعني اذا حملت اثنان في شيء يسال المحاسب
عن ذلك حتى يخبره اذا كان مكتوبا عنده فاذا اخبرهما تنقطع خصومتهما وعليه
المدار في الدخل والخرج يعني عليه المرجع في الشرع عن قدر ما يحصل من الملك
وعن قدر الخرج المناط مصدر سمي او مكان من ناط ينوط اذا علق شيئا بشيء
يعني لو حصل ربح فهو مكتوب عند الكاتب والخسران كذلك ويحتمل ان يكون معناه ميدان
الاعطاء والمنع ويحتمل بيد المقابلة والمساهلة في الحساب الرباط بكسر الراء الخيل
الذي يشد به الفرس والرباط والمرابطة ملازمة الثغر اودى اهلك

اودى اهلك يعني يكتب الحاسب الدخل والخرج واجرة الاجراء وعزلك ولولا انهم يكتبون هذه الاشياء
لما عرف كل واحد من العاملين المجهول من المعلوم والغائب من الحاضر والغبن يعني الغائب يعني الغائب
والغبن الخسران يوم الحساب يوم القيامة انظروا الاستفاء ٭ سوادا ٭ حلكا اي مسودا
واحلوكا منه الشد الظلمات بضم الظاء جمع ظلامة والظلامة والظلمة والظلمة ما ظلمت
عنده الظالم مظلوما اي مهدرا يعني لولا ان الكتاب يكتبون الاشياء ٭ بعضه القياس بعضا الجبار الذي
يتناصف الانصاف وهو اعطاء حق الغير التمام مقبولا اي مشهودا والاخذ شد اليد الى
الغبن وقدره حد التناصف مقبولا ٭ صنوعا اي الوصول الاحد وهو عنادا عن قبله الزواد
يعني لو لم يكن قلم الحساب لم يصل حق الصاحبه الطالب الزاد ٭ ظلم بعض الناس بعضا مسلولا
اي يخرج خاما الغمد للسراع الفلو الفتوة الا الادعاء ولا يسرا على احد ٭ الناس ويسلو
التفسير يعني هذه المصالح المذكورة متعلقة بالمحتاب مع ان قلم الاستقاف كاذب مدح عن مسخ
للمدح المنافق يعني الحساب ان لا يترك من حقه شيئا ابو رافع طبر شاذ كل
ساعة الوانا مختلفة فالمتلون قوله وفعله مثله ٭ ترقى اذا تلون الحجر تحقيق الميم
سمة العقوب واصله حميه عذبت النار ٭ ترقى اذا سعد اي حين تطوف الكلم والفاجر
بعضهم يعني لكل واحد من المحاسب والمحتسب ابداء ٭ قبلا يؤدي الشاب ويلحق الفجور
بهم ٭ يلقى بضم الياء من لقى يلقى اذا لقيه ٭ وتوبا بضم التاء من وتر يتر
وتبه اذا فتر ٭ شيئا من الاشياء او احد يعني الجان مثل الرجل شيئا للكاتب وطريق الرشوة
واعتاه اي لهم ابداء واضرار بالناس ٭ بيما يقيسه بفتح الياء واي فيما يظهر كتابه
العبارة والحساب من تشاء ويشاء ٭ تشاء اذا اظهر ويجوز ان يكون يشيء بضم الياء على
المجهول من اشاء اذا اشاء شيء ٭ وقال كلاما ٭ عبارة من تلقاء نفسه يعني مفاتيح
مجهول من شيء اذا اذاعها ٭ ويشيء اعطاء مفاتيح ٭ هول من وشاء يشوء ٭ وشوء
اذا اعطى الرشوة ٭ والرشوة بضم الراء ٭ وشوء لان الرشوة يسمى بالرشوة الحرام
كما ان الرجل يحتمل الماء ويشال الرشاء ٭ والرشاء بكسر الراء حبل البئر
الذين يمنوا يعني لا يكون للقطار والمنتظر ظهر وقبول ٭ رشوة ٭ وقليل ما هم ٭ زيادة
هم قليل ٭ وقيل ما يعني الذي والتقدير وقليل الذين هم بهذه الصفة ٭ فلا اسمع الاسماع يعني
فلما اسمع الاذان ٭ ناداني ما فرح ٭ وارهني ٭ وداع اي خبر يعني ما لا كلاما
مرضيا للقوم وغير مرضي ٭ استفسناه اي طلبنا منه تبيينه ٭ ي مسودين ابن هو
اشتباب اي وقع في الشك يعني خاف عن اظهار اسمه ويشبه تعالى استراد فلان اذا
راى مثل ما فوقه في الشك ٭ واني الانسان اي امتنع ان تظهر ٭ ينسب المنسان
المقر والموضع الذي يدخل فيه يعني لو وجد مقر للغرب ٭ اللبس يعني اللام خلط الشيء
بالشيء ٭ القمة بضم الغين ٭ الامر المشتبه ٭ صلت ٭ الا لاط كلامه
ونكره على شك يعني علمت ان استلحه عن الاشتباه ٭ كدر ٭ ذكر فيه
حتى علمت بعد زمان طويل انه ابو زيد ٭ اذكرت اصله اذ تكرت ٭ التاء بدلا

اودى اهلك يعني يكتب الحاسب الدخل والخرج واجرة الاجراء وعزلك ولولا انهم يكتبون هذه الاشياء
لما عرف كل واحد من العاملين المجهول من المعلوم والغائب من الحاضر والغبن يعني الغائب يعني الغائب
والغبن الخسران يوم الحساب يوم القيامة انظروا الاستفاء ٭ سوادا ٭ حلكا اي مسودا
واحلوكا منه الشد الظلمات بضم الظاء جمع ظلامة والظلامة والظلمة والظلمة ما ظلمت
عنده الظالم مظلوما اي مهدرا يعني لولا ان الكتاب يكتبون الاشياء ٭ بعضه القياس بعضا الجبار الذي
يتناصف الانصاف وهو اعطاء حق الغير التمام مقبولا اي مشهودا والاخذ شد اليد الى
الغبن وقدره حد التناصف مقبولا ٭ صنوعا اي الوصول الاحد وهو عنادا عن قبله الزواد
يعني لو لم يكن قلم الحساب لم يصل حق الصاحبه الطالب الزاد ٭ ظلم بعض الناس بعضا مسلولا
اي يخرج خاما الغمد للسراع الفلو الفتوة الا الادعاء ولا يسرا على احد ٭ الناس ويسلو
التفسير يعني هذه المصالح المذكورة متعلقة بالمحتاب مع ان قلم الاستقاف كاذب مدح عن مسخ
للمدح المنافق يعني الحساب ان لا يترك من حقه شيئا ابو رافع طبر شاذ كل
ساعة الوانا مختلفة فالمتلون قوله وفعله مثله ٭ ترقى اذا تلون الحجر تحقيق الميم
سمة العقوب واصله حميه عذبت النار ٭ ترقى اذا سعد اي حين تطوف الكلم والفاجر
بعضهم يعني لكل واحد من المحاسب والمحتسب ابداء ٭ قبلا يؤدي الشاب ويلحق الفجور
بهم ٭ يلقى بضم الياء من لقى يلقى اذا لقيه ٭ وتوبا بضم التاء من وتر يتر
وتبه اذا فتر ٭ شيئا من الاشياء او احد يعني الجان مثل الرجل شيئا للكاتب وطريق الرشوة
واعتاه اي لهم ابداء واضرار بالناس ٭ بيما يقيسه بفتح الياء واي فيما يظهر كتابه
العبارة والحساب من تشاء ويشاء ٭ تشاء اذا اظهر ويجوز ان يكون يشيء بضم الياء على
المجهول من اشاء اذا اشاء شيء ٭ وقال كلاما ٭ عبارة من تلقاء نفسه يعني مفاتيح
مجهول من شيء اذا اذاعها ٭ ويشيء اعطاء مفاتيح ٭ هول من وشاء يشوء ٭ وشوء
اذا اعطى الرشوة ٭ والرشوة بضم الراء ٭ وشوء لان الرشوة يسمى بالرشوة الحرام
كما ان الرجل يحتمل الماء ويشال الرشاء ٭ والرشاء بكسر الراء حبل البئر
الذين يمنوا يعني لا يكون للقطار والمنتظر ظهر وقبول ٭ رشوة ٭ وقليل ما هم ٭ زيادة
هم قليل ٭ وقيل ما يعني الذي والتقدير وقليل الذين هم بهذه الصفة ٭ فلا اسمع الاسماع يعني
فلما اسمع الاذان ٭ ناداني ما فرح ٭ وارهني ٭ وداع اي خبر يعني ما لا كلاما
مرضيا للقوم وغير مرضي ٭ استفسناه اي طلبنا منه تبيينه ٭ ي مسودين ابن هو
اشتباب اي وقع في الشك يعني خاف عن اظهار اسمه ويشبه تعالى استراد فلان اذا
راى مثل ما فوقه في الشك ٭ واني الانسان اي امتنع ان تظهر ٭ ينسب المنسان
المقر والموضع الذي يدخل فيه يعني لو وجد مقر للغرب ٭ اللبس يعني اللام خلط الشيء
بالشيء ٭ القمة بضم الغين ٭ الامر المشتبه ٭ صلت ٭ الا لاط كلامه
ونكره على شك يعني علمت ان استلحه عن الاشتباه ٭ كدر ٭ ذكر فيه
حتى علمت بعد زمان طويل انه ابو زيد ٭ اذكرت اصله اذ تكرت ٭ التاء بدلا

وهو الارض الخشنة المتعسرة ٭ لم يدمها الخط اي لم يلمها اقدام الناس يعني لم يمش في ذلك الطريق
القطاطير يرد الماء ليلا ثم يرجع ٭ والطريق الذي مشى به يقال للحاذق في الامر هو اهدى من القطا
يعني القطا طير يعرف منازل الطريق ٭ ناعرف الطريق التي مشيت بها ٭ حتى الحلاف نعذ اذ ذو الحمى
الحلاف جمع حلف اي يحفظ عن اذى الناس يعني نعذ اذا جمع لانه يحفظ عن ايدي الكفار وعن هم الاعداء
والحمى الذي يحفظ من المخافة يعني من دخل نعذ اذا من الخوف ٭ سروف اي هبت ٭ واذا لبث
الانحاس ٭ الاستعفار كتمان الخوف واضماره في القلب ٭ الروع الخوف يعني اخاف
في الطريق فلما دخلت نعذ اذا امنت ٭ وتسربلت السربال وهو القميص الشعار
القميص الذي يلبس تحت الثياب ٭ مقصرة بمعنى على لذة اجتنبها اي تركت جميع
الاشتغال واشتغلت بما فيه اللذة يعني من الطعام وغيره ٭ اللمة الكاملة الطيبة
اجتلبها اي انظر اليها وفي نسخة اجتنبها اي اختار ما ٭ فبورك يوما الذي يحرم وهو موضع
يحرم فيه ما لا يليق تعظيما له والمراد هنا الميدان ٭ اورد وضعة من نعاذ ٭ واض روض اذا كفى
وادب الفرس ٭ الطرف بكسر الطاء الفرس والخيل الواردة ٭ وطرفها اي ناحيتها ٭ طرف
عنى يعني انفرج ذلك الموضع ٭ فاذا مشان اذا للمفاجاة ٭ متنالون اصله متنالبون ٭ نقلت ضمة
الباء الى اللام وحذفت الباء لسكونها وسكون واو الجمع ومعناه متتابعون ٭ ومتنا علينا ٭ تلا
تلوا اذا دخل احد على اثر احد هنا الوتر الشاء المنوطة ثلاثا اي متفرقون ٭ مد وجعون انا علينا
الشر اذا اذنبت يعني ٭ لبث ذلك لم يمنع جماعة ٭ سرعت ليتنا بلغنا اذا جمع نبلا عند
الصدور ٭ لبث اذا اخذ ما على الفتية من النساء ٭ وهو الجيب ٭ وخر اليه الابنة اول الصدر الجلباب
الطيلسان ٭ واصله الجلفة ٭ القطاة الذي ينظر الى شيء ٭ وانسنا اي وصلنا ٭ ما الاماء ولي
بابه اي خالقه فانه امر الموسنت ٭ وش وحد الاشارة ٭ وخدمه صاحب المعونة اصله فعونة السلوك
الصب وضم الواو منقلبة ضمة الواو العين ومعناه النصرة والمراد من صاحب المعونة الوزير صاحب
معونة لانه يعين الخليفة وناصره الاثاث ٭ قضاء حاجة الناس ومعاونتهم ٭ سمر تعالى ٭ دستر اي
جلسة ٭ متعالى مجالسه ومسنده والتوع نوع ٭ من الجلوس ٭ مرة عاسمة اي يحتو ٭ فالناس
بهيئة يعني تخاف منه الناس من غاية عظمته ٭ وجلة التروع الضريف ٭ السمة القصد والطريقة
الى على الرجال من الفعل والقول ٭ وهذه اهل الخير والشر بالظن والحدس ٭ القدم ما يعد العقد من
من الزوج والعرب يتفاخر بطول الزوج والكفة العظم الناتئ ٭ عند مفصل الساق والقدم
والكفة الرفعة ٭ تقال جعل له كفة كفة غالبة اي زر فلانا ٭ رفعة وزاد رفعة ٭ خطيئة هذا
الظلم والكاظم الذي يقول احدا الى يحمله في عياله ٭ قطيعا اي حالة كونه منظوما والمنظوم الذي
تطوع للبيت ٭ لم آلة تعلمنا اي ما قصرت في تعليمه العلم ٭ والادب الالوة اذا قصرت في امر
مهرة ٭ ومهرة معناها جيد الامر اي الفضيل ٭ اشهر اي سيل ٭ السيف ٭ ولم احمله اي ولم اطيقه
يلبسه ٭ اي يتعسر علي ٭ ويميل ويعوض عني ٭ النوى جمع النوة ٭ والنوى السفر اي الشيء
تعضل اغصانه بعض ٭ اتية اصله اوتية فقلبت الواو تاء ٭ واذغة التاء واي صار
وتحا ٭ وهو الذي لا يستحي ٭ وتية نوى ٭ يشبع ٭ ازنوى ٭ زوى اذا شبع من الماء ٭ النوى قبيل
القاتح ٭ وهو بحل الفضل يعني حين اخذ من علمي وقيل مرآة ابي قد اصار به فاصلا مستغنيا
متى ٭ بلا ما على ما ٭ وما للاستفهام ٭ وحرف الجر اذا دخل على ما الاستفهامية حذف
الفها ٭ عثرت اي ظلعت ٭ حتى تستر اي حتى تظهر ٭ الخزي الذل ٭ الهوان

والخل ما استرت ٭ وجه بترك اي ما كتمت ٭ نعتل على بالظهر ٭ من النار اجتنابك
ولا هتك ٭ حجاب ستر ٭ اي ما اظهرت ستر الذي ٭ صنعته عندي ٭ ولا استعفيت عصا
امرك اي ولا خالفت شيئا من جميع امرك ٭ العصا الجماعة يقال شق فلان عصا المسلمين
اي فرق جماعتهم ٭ ولا الفت اي ولا تركت ٭ الرب الشك ٭ وما اوقعك في الشك والتهمة
اكرت افضح والغش ٭ وقد اخفت سجري الواو للحال ٭ اذ عنت اي نسيت سري
الفشل ٭ سجري شعري يعني امتناف سعوا ٭ قلت هذا من شاء اي استكره اذا
نسيت شيا والنفسه ٭ الحلك اي نسيت شعوري ٭ الفشل ٭ اضطع اي افتح واعمل عصا
الشعضا ٭ الصفوا ٭ الذهب ٭ بنات الافكار ما يخطر من الفكر كالشعر والخطب
الشعر ان يغير المعنى والمسخ ان يغير اللفظ والنسخ ان يتشرق اللفظ والمعنى جميعا
والذي الواو للقسم ٭ جمل الشعر ديوان العرب قيل اختص الله العرب بارض العالم
نعالها واحتياطها والسيوف سجاحاتها والشعر ديوانها النصاحين جمع الناصح
اخبار ٭ ميت من شعر على عمود من الحطان جمع حائط يعني اخبار الذي ٭ ميز الميت
للعجم السجان جمع سجاح وهو السجاح ٭ يعني سيوف العرب كاسيوف وانما قالوا الشعر
ديوان العرب لانهم يرجعون الى الاشعار ٭ معرفة النسب واللغة والتواريخ من اسرب
منهم وغير ذلك ٭ ومجاهد الاذى ٭ يعني الاذى ٭ بتر اي قطع ٭ شل سرحه يعني فرق
جمعيته ٭ اغار اي ذهب بطريق الغارة ٭ السرح الجماعة من الابل والغنم والمراد انه
الاذهب من بعث ثلثه وترك ثلثه يقال اغار فلان على فلان اذا اذهب ماله لا انفسه فلذلك
منا اذا اغار على ثلثي سرحه معناه انه اذهب ثلثا واذا على ثلثه ٭ اشد اي قوة ٭ بر قتيلا
اي كلها وجميعها والرمة قطعة من الحبل وفي اصله عن الان احدهما انهم اذا اخذوا اسيرا شدوه
بالحبل فاذا قدموا للقتل اخذوا بمشرة اي بذلك الحبل فصار مثلا لمن اخذ شيا بجميعه والثاني
ان احدا ما ٭ غير اعمال المشرق اعطنيه ٭ مشرة اي مح جبله ٭ يتبع اي لمتبع ٭ تا اختيارك
ما شرق ٭ سعو ٭ ناخاطب الدنية ٭ اخاطب الغالب ٭ الدنية الخسيسة ٭ السرك
ناصادا به ٭ الردى الهلاك ٭ الفرادة المستقر ٭ الاكدار جمع كدر بكسر الدال وهو الماء
الذي تغير فاسد يعني العيش في الدنيا لا يصفو ٭ حتى اصبحت يعني ان كان حالنا طيبا ٭ وتنا
صار متغيرا في يوم آخر ٭ بعدا لها يعني ابعدا ٭ واهلك الله الدنيا والبعد ضد القرب
والهلاك ٭ مشرد مزاد للتعجب يعني شيء المدعو عليه ٭ واذا اظلك يعني اذا دخل تحتها
اي الماء والدولة ٭ والمنصب ٭ لم ينتقم اي لم تزو ٭ صدى اصله صدي بكسر الدال فاسكنت
الياء وحذفت ومعناه العطشان والصدى بفتح الدال الصدور ٭ الجهام السحاب الذي
لا ماء فيه يعني لم يشبع ولم يشرح احد من مال الدنيا لانه غرار ٭ غضبه الانسان
انه يسرع مدة مديد ٭ ما ذاهب عن قريب يزول ٭ مثل انها لا تنتهي يعني اتلاف الدنيا
اموال الناس وانتهبهم دائم لا ينقطع ٭ واسعد ها لا تفتدي يعني من اخذ الدنيا
وحظها منهوما ذليلا لا يمكن تخليصه منها ٭ ما عطاء المال اي من اخذه عدو ٭ يمكن ان يوخذ
باعطاء المال ٭ واسير الدنيا لا يمكن تخليصها من يدها ٭ الحلايل جمع حليلة وهي العطية
الاخلاء جمع خطر وهو المال النفيس العظيم القدر ٭ ممن دعى الزهد الكثير والفخر وهما
الشراب الشخص بزهاده اذا رفعه حتى يراه الناس شيا ٭ تنعبا وهو غير مرتفع

وزهت الريح النبات اذا جزته واذ دمى الرجل اذا اغتر بخديعة واصل ازدمى ازتمى فابدلت
التاء دالا يعني لم رجل اغتر بمال الدنيا والدولة وتكثر واذى الناس وظن ان الدولة تبقى
عليه فلبث لظهور الحب التي والمقاتل يجعل ظهر محبته الى اعدائه ويظهر الى اصحابه
فاذا اغتروا فصابه ويغادرون الاعداء فيقلب ظهر محبته الى اصحابه ويحاربهم يعني قصير الدنيا
عدوا المرء اغتر بها واولعت اي اولعت الدنيا فيه اي في ذلك الرجل الذي جمع مذمة
وهي السكت وتوت اي وتبت والنزوان الوثوب الشاذ الانتقام فاربا تمرى
ان يمر وتدوره عن ان تمر تحذف عنه مقالا وما عن هذا الامر اي ارفع عنه واقعدي عنه
والا رضاه لك فانه لا يليق بحالك ربا العقوم اذا احفظهم عن الاعداء والرقيبة الطليعة
وربا اذا جزر وما ربا وت ربا فلان اي ما عملت به والشماء موضع الطليعة يعني ارفع
عن نفسك عن ان تمر متضيعا بلا عمل صالح يكون ذلك سببا خاتما
بلا عمل يتيسر بنا استظهار شاذا ماء والاستظهار طلب القوة والحفظ والاستعانة
يعني مرغبا ان يحصل في الدنيا من الاعمال الصالحة ما يكون لك بها قوة وعون في الاخرة
واقطع علائق حبها الطلائق جمع علاقة وهو ما يعلق وتشبث به القلب حبه يعني اقطع
ما شئت به قلبك من حب الدنيا تلق الهدى يعني حتى تلقى اي تتوب وتجد الطريق المستقيم
الزفاهة طيب العلق الاسر اي جمع يسير والمراد القلب يعني القلب يسرا لانه موضع اليسر
وارتب اي انتظر سالمنا اي صالحات يعني لا تامن من مكر الدنيا فانها ستصير عدوك
وتسلب مالك وتمرك العدى جمع عدو يعني لا تطرب له التوثب الوثوب خطوبها اي
امور هذا الفظيعة بغيا اي تابع نعمة المدى الغاية يعني وان مضى عليك زمان مديد
تكون فيه طيب العيش فاذا ولة وتدنى اذا قرب وضعف السوى المشي الاقدار جمع قدر
يعني وانما تاتك قدر الله وقضاء الله مارسا اي عليك حوادث الدهر فلا تامن فانه سيا تيك
اقدام اي تقدم اللوم الخشية في الجزاء اي في قصاص حتى الدين عليه شد اسية الاجزاء
اي كل بيت سته اجزاء والمراد بالجزء الاشطار مستغلن اقفا على اوسعا على وما اشبه
ذلك البزر والمصيبة جمع صاد البزر فيها نزر يعني لو خرف وزراد احدا مكون مصيبة واحدة
فاذا خرف وزمى صار المصيبة مصيبتين قطع اي قطع ارع سمعك وراعني اي استمع
واصغ واخلا بفتح الهمزة اصله اخلى فحذفت الياء للجزم الاذرع الذرع يعني اجعل قلبك
خاليا عن الفكر واحذر قليل اصله السيف اذا جرده كنت اصلت على يعني كنت مجردا
سيف العدوان على وتقدر اي تعرف الاجبار امر فعل الجزم الانباس جمع نفس
التصعيد الشقة يصعد عليه الامر اي شق وعسر عليه والتصعيد الارتقاء باخاطب
الدنيا الدنية انها شرك الردى فهي اربعة اجزاء وحذف منها جزء من وهما وتراه
الاكدار ومثل لك فعل كل بيت الى اخر القصيدة بيت جزء من التعبير
وخرج كثير الخروج وشديد الخروج من طاعة استاذك والخرج ايضا
يعني المفعول من خرج زند عمر اي الادب والصناعة تخرج بجا اذا علمه الخشن

التعليم

التعليم وجعله ماهرا حاذقا وتخرج فلان اذا صار حاذقا في الادب وغيره الماروف
الخارج عن الادب والطلعة بريت هدا دعاء على نفسه وبنيه واصحاب الادب بنادبه
اي مخاصمه الادب ولا تغظ قدره المناداة المناداة والنهوض كان كل واحد
من العدو من ينهض الى صاحبه ونقوض اي تقلع وتخرب مبانيه اي بناء الادب
مثل الى علمي بما تنوي اذا زاد يعني من لا يدري شيا فاذا تعلمه تزيد عليه يعني هدا
الدعاء السوء والزمنيه الله ان تعلمت وسمعت ابياتي فقل ان تكلمت هذه
الابيات التوارد جمع النبت معناه اتقت خواطرنا فيما قلت ابياتنا كما يقع الحافر
على الحافر يعني ربنا يضع الفرس حافرة على موضع حافر فرس اخر بغير تفاوت
النادرة الجدة وسبق اللسان ظهر في لطف الكتب الاظهار الحقائق جمع
يعني مكر الوالي في طرس امتحانها ليتبين له ايهما افضل في العلم المنايس اسم فاعل
من فات يفوت فوتا اذا زاد وغلا غيره في العلم وغيره والسابق من فاق يفوق فا
اذا صار اجهل وهو قليل العقل والمراد هنا تبين العالم من الجاهل والفاضل من المفضول
فلم يرتضي الوالي طريق الاصحاب لا ان قال لها فاظنا ابنا تا الساحلة المعارضة
والمخاجرة والرمي لو تلتقي اذا الفيوض والزمه ملازمة الشيب القرن الجبل اللين
نسبة به الغيم وغيره المساحلة المخاجرة في نوع الماء بالمحل وهو الزلال القهوة
الافتضاح ظهور مساوي الرجل وانهتك ستره العاطل والعقل والمطالك الترفع الى
خلاجيها من الخلجان وفعله عطل يعطل عطلا والمراد هنا الخلا من العلم الافتضاح
الظهور تحمل الرجلان اذا فضلا وتفاخرا في الرمي وفضل ومثله تشاورنا
تجاورنا التجاور الاشتر معاد الميدان الحلبة الميدان حيث المتبارزان حلبة
لانه يحلب اي يزيل الشوة والعرق من الافراس الحارة ان يسبق احد الفارسين
الاخر والقوس الذنب والاعطاء والتجويز لهلك عن بينة الاية هذه الاية نزلت
في قصة بدر والمعنى ان وقعة بدر بينة ظاهرة ومعجزة قاهرة من قتل بعد ان راى هذه المعجزة
فقتاله معلوم مشهور عند العقلاء والعقلاء له ومن اهتدى بعد ان راى هذه المعجزة فقد اختار
دينا موبين رشده والمراد سائل من ظهر عليه فقد استحق الاكرام بغير شك والاخفاء عند
احد علمه ومن ظهر جهله فقد استحق الاذلال بغير شك ولا اخفاء عند احد جهله متواردا اي متفق
السيرة الانبجاس تولع الحريص التضمين حمل الشيء جنسا لشيء اخر وفي السعي
عبارة عن الكلمتين المتقاربتين في اللفظ المختلفتين في المعنى وهو انواع نوع تسجيع
ثانيا وهو ان يكون اللفظان متفقين في الحروف والحركات والسكنات لنوعهما ثالثا
الراحر من استوطاه الراحة يعني ثالثا لانه من الحر اي استطل ترك الطلب يعني
من اراد الحبة فليترك راحة نفسه والتعب نفسه النوع الثالث التضمين المخلف
وتسجيع ناقصا وهو ان تتفق اللفظان في الحروف وتختلفان في الحركات والسكنات
كقول البحتري فلما انشا ذنبه والمراح الى المراح على ما هو المراح النوع الثالث التضمين
المركب ومعنى المركب ان يكون الكلمة مركبا من كلمتين وهو ثلاثة انواع احدها ان يتفقا

في اللفظ والخط كقول البحتري فلبث الدهر لما جاز اطنالي اطفالي والثاني ان يتفقا في اللفظ دون
الخط
نحو قوله اذ مضت الشهور من سرعة وقد تمت نوف عبد والثالث ان يجمع بين كلمتين احدهما
اقصر من الاخرى فتزيد في الاقصر حرف فالمتساوي الاخر نحو قوله تمنا اذا تمنا الفائز الاولى
زائدة للتعقيب النوع الرابع التضمين المكرر وهو ان يلتزم بلفظين متماثلين احدهما
تعد للاخر كقولهم من طلب وجد وجد النوع الخامس التضمين المصحف وسمي تضمين الخط
ايضا وهو ان يلتزم بلفظين متشابهين في الخط دون اللفظ كقوله تعالى وهم يحسبون انهم يحسنون
صنعا والتضمين انواع اخر نقول ذكرنا واراه اي ارى التضمين لها اي للبلاغة كالرئيس
اي كان التضمين سيد انواع البلاغة تلحيها بها بشيء اي تنظمان وتنسجان الابيات
قصة حال مع معشوقه صنعت بديعا اي غريبة ليس احد يملك الصنعة الفتى السنة اي اسهر
السنة والفتى بمعنى السنة يتضمن مليح المتن اي حسن التضمين وهو ان يغني ويعوج
على احد لم ينطق معرب اي خرص واصله تغري التحجي التحرير وهو ان يؤتى دنيا
وخرجته على امير الفضل الاعراض المخلة السابق سمي بذلك لانه اول عرض
واظهر نفسه على الناظرين من المناسب المقبح الثالث سمي بذلك لان راسه على صلاة
الجمال والصلاة عطف الذنب وحاديا بيتا فبيتا اي جريا معا متسقين متناسبين
الفا والتعقيب يعني تضمنا احدهما بيتا عقيب بيت صاحبه النفس القريحة انسي
اي اجتمع وتم الشعر واجوى الاجوى مثل الالمي جوى اي جمع وقوى اي موثق
برقة اي بلطافة كلامه ونسيمه الرقة والرقة اللطافة والرجة قوت وقعت اي لطيف دقيق
حادرة اي شركة السهاد ترك النوم يعني لا نوم لي لهذه رقة حسنه تصدى اي تعرض
اصدقت منه الزور يعني اذا قال لك انه اصدقت حشة ان يتزنى لوم اصدقه
الهجران وهو المغاربة واستعذب اي اجد عذبا والعذب الحلو اجد وسعد
وجدد يعني واجد جد اي صار جديدا الذمام العهد مذامة اي مذموما احفظ
اي اغضب واعجب ما فيه يعني فما اشيا وعجيبة واعجبها التباهي وهو التفاخر
يعجبه اي يكبر اكبرا اي جدا الشيء كبيرا واعتقد كبيرا وصار كبيرا
ايضا واعتقد كبيرا يعني ارى منه الكبر والا قدر على ان اقول انه مكثر حسنة
ان فاد وفي يعني يصيبه منة المدح والتواضع وتصيبه منه الاعراض والهجران
طاب نشره اي بحره من بعد نشره اي من بعد بسطه يعني كان ساط الوصل بيننا
بمبسوطه فطواه يعني بحر بيننا بتاجه وقد حبنا اللين والواو للحال يعني نصيبنا بحر من
الت وقد صدا الحرم منه الامتي الرشف مص ماء الفم عند القبلة الغمس
السين يعني غيري من العشاق يقبلونه ولولا تنبيه يعني لولا تكبره

وخوفي من ان يغضب علي لجاوبت عشاقه تنبت اي ضربت الاعنة جمع العنان
بدار الى مسرعا الخطب اي راى الى على تدبير امره وامره يعني لذ تمتع مواطن على عرف
شلة امر كما مر امرت شلة مع امره اذ الحلو مرا اذ التمادي لا مر يعني الاذى
مر عيشي ملصا جمع اللذات عندي مرا من غاية مشتقة في خدمته انشدنا الوالي
اي قرا الابيات على الامير بهت اي بحيرة متعادلين اي متماثلين فقد اتمام
اي كونا بطلان من موضع واحد وكرتين في وعاء والمراد من هذا اللفظ تشابهما
لتنفق يعني تقول وعلى الشعر من اتاه الله من العلم ابن انبانا انها السجع الوجد
الغنى تبات من الذنب اي تجمع وتات مثل من الذنوب وغيره لا تهاما ظن السوء
ماجد ههنا اي بعد ان تراجعه يعني اي يجتنى من موت اذا اجتنب التهمة الاعتبار
يعني لا اعتمد عليه بعد اللوم تلوث اي انتخبت الصنيع الاحسان وتبت اي اطلبت
الشنيع الفضيح الحقد وتحقيق الظنة التهمة الظنة يعني تصدق يوما وقع
في قلبك من سوء شعوري اثم يعني لا تظهر بلسانك ما في قلبك واذا الطوت فلا تلزم عليه
لا عثرات الابداء وهبني اي ولا ابية العرقوب اي كسبت جرس اي ذنبا اجرحت
اي كسبت اشتكي لتفعل يعني قرو عليه شهر ان انشاك اتان النيل يعني في
الزمان الذي لا تكثر النيل وتحية الاتان بكر النهر وتشدد الباء الوقت السعد
تاتيم لحاك يعني ان صلاح اخيك ما تحبه وتكره فلا تلمه ولا تهجره واعفه عنه واحفظ
صنيعك يعني لا تشكر احسانك الله والم نشد احسانك الغظ لقران النجوم حقاف
اي تساعد التعنيف اللوم ان تداع اي اراك عن طاعتك تسقط اي ظل وهو اكرمك
سهلا لينا مطحالة ان عرى اي صار خشنا غليظا وادن اي اقرب اليه اذا سخط اي ان
يقل عشك واقرب الوفا اي لازم الوفاء وداوم عليه ان اسقط اي ان ترك مهذبا يعني ان
طلبت اصحابا اعتنا من كل سوء الاحد البسه ثمت اي ثلاثت السقط محاورة الحذر والسيء
التعد تجرد الدكر للاستهانة اي من الدعة بفتح سور ظ بتشديد الطاء وفتحها
يتعمل عقب النبر يقال ناخا هذا فقط يعني اذا وقط يعني اذا وقط بسكون الطاء معناه حسب يقال
قطني بمعنى حسبي ويقال نعل هذا فقط اي لم يفعل غيره هذا لزه اي الصفا وفرا الفظ نوع من
المدارس ويستعمل الحبل الحجي النمج نعيل بمعنى المفعول واسفلت يعني ولو جرت
ومنت المحدوس الردي السقط من حنا الله وحشته ولد الزاد الهيم يعني
الغم طيب لذيذ فاذا طال عمر الرجل منغص عيشه وعيشه ونصب حلوه مرا النغص
المكروه والشدة السرط اخلاط الشعر الابيض الاسود يتقبض اي يتحرك من الغيظ
تضعضعت الحركة اذا حركت لسانها والحية تضعضعت وتضاضعت العسل الصادر
غير المجهد حية الحية والتحرك وحلوى اي سقط الالفة من الغضب الصادي المطال
هو الذي راى الصدى وقصده وحدد النظر اليه اطال اذا اشرف واطلع على شيء وطلع
اذا مد عنقه ينظر الى شيء بعيد الشهب جمع شهاب وهو الكوكب المضيء السحب جمع
سحاب

فيهتك ستره

نادوعي اي باطلي عن البيلة الا لتوة الاقتضاح اي الا للجذر من ان نظهر نعله للتبيح وسرقة السعر
اعتماد اي تعرف بان اعطيه مؤنة وهي النفقة واعاني احفظ سرته اي امره اي اهون اسبابه
من جميع ما احتاج اليه الشان الامر والحالة وقد كان شيخ يعني كان الدهر قبل هذا يسكن ويطر
على المال فلما كبر اصبح يحتاج الى المال بلا عطية فالمال واهية اسبابه شيء اذا سكب
الماء شيخ اذا دخل فالوقت غبوس اي شديد غضبت عليك اهل بعطسا والغبوس بكسر الغين
كثير الغبوس هو عبارة عن الغضب اخشو ما يحصل في باطن الوسادة ورجل البعير يعني
وسطه عيشنا وباطنه الفقر والشدة واتباحشو النفيس لان مراده الزمان الذي يلوذ فيه الرمان
الذي يعرفه واقع في الوسط لان ما قبله قد مضى وقد قال قد كان الدهر يشبع هذا فصيح
ما رب الرمان الماضي كان عيشه طيبا واما المستقبل فلا ادري لعله يكون حالة فيه الغرة
بفتح الباء وكسرها الغرب والبرة بكسر الباء الهيئة عارة اي مستعارة يعني هذا الثوب الذي
على بدني ليس ملكي استعرته لا تطوف فارة اي لا تبيت مع عدم الطعام فوق اي فوق
ومثله اوي الغين اسم من غرت الشيء فتغير يعني وجهه لها من غير الدهر عليها وانقلابه
من السراء الى الضراء وصبا اي مال الوالد اختصاصها اي الى ان يختصها بقضاء حاجتها
لا يستعرف قضاء الحاجة وقال الوالد للنظارة ارجعوا مشنوقا حريصا المشنوق الحريص
اعلم عليه بفتح العين الامر اي اسمه ومن قرار عليه بكسر العين سكون الامر اراد قدر علمانه لقد العلم
اي علم عليه بمعنى عرفت وعلمت اي رايت وسمه اي علامة وجهه فلم يلن الزحام
تسمن يعني بفتح الباء وكسر الشاء يعني لم يزدهوا من شفقة يشفق اذا خرج الى السفر او لم
تظهر ولعنه من شكرة الواقفين من سفرت المرأة اذا كشفت عن وجهها واستفر الصبح اذا
اضاء فرج يفرج اذا انكشف وظهر تفوه فتحت الصفوف اي تفرقت وذهبت
صفوف الواقفين تفوه ضرب اي انقلع اخشا اي اسرع في الانصراف الوقوف جمع واقف
عنزاه اي تعدى يعني عزت يكن بعد الشيخ شيا وكيف اي اردت انقص بشود الفساد
اسرط لا يستعرف اي لا عرفته نفسي واقول له انا الحرث وجرى اي مشى عن اعرفه
نفسي كيلا تعرف اسمه الوالد لا يماحس الاشارة بالعين والايماء الاشارة بالكف
استوقف اذا وقف وجرى وقلت الوقوف قال الوالد تعني قال تقرب قال الوالد ما سوا مثل
اي ما طلبك وانما سبب تماثل يا زايدة اي لا شيء تقف ولم تدخل الظارة ما شود الشيخ
يعني قبل حول الوالد قال الشيخ هو انسي وهو الذي استغرب منه ملبس يفتح اي حاد الفانس
التالف للقلب يعني اذهب خوف وقال له تعال واجلس انا خاص اي النفس وانا خاص اذا اصبت
ووصلها الى اعطاها نفسا اي شرين دينارا من الذهب واستعهد بها اي طلبت منها
العهد والميثاق ان تعاشره اي تصحبه وتعاشره والاختصاص لا ظلالا الاحول
والمجرى الموصوف يعني به الموت نفسها اي قاسما من نادبه اي مجلسه يتشدد من
اي رافعت اصواتهما الشاد اذا رفع صوته اما دبيا في نعمه متواسما اي منزلهما اجرتهما
اي سرهما اجرنا او طعنا جاز واجاز اذا قطع الشاة وتجاوزنا مكانا جرم الوالي
اي ما تعلق بداره من نقاء وبيوت ما نفسنا لك وصلنا الفضاء والصحراء اجد
جلاوزته

الجلاوزة

السوط

والجلاوزة جمع جلواز بكسر الجيم وهو الشرطي الذي يلازم باب الامير والخدمة والجلواز جلوذ يشد على راس
وسمي ذلك السوط جلواز والجلواز السكر وسمي السكر جلوزا لملازمته هذا السوط والحلة له
تهيئنا اي يدعونا اغابة به اذا دعاه جورته اي مكانه والجورة مجتمع الناس والناحية مجاز
يجوز اذا جمع اصعصف اي طلب حضوري لسعفيرة اي لطلب خبرك والجوار الاسمى فاذا اقول
بيت عناوة عليه كوجه الشاة كلا بيت في دسته الفتى لا سرقة شعري وانا قلت لاخذه الزوال اخذ
ما لا التلعات اللعب الا عناد يكسر الهمة الريح السفوة الى ترفع الغبار وتكسر اعضاء الاجساد
وهو العصف وهو الضغط الحلوق النهر الصغير التشاج الموج الشديد وهو من تاريخ اذا
هاج واصلا تواذ فقلبت الواو ياء للتضعيف هذا مثل يضرب اذا غلب ظالم على ظالم او قوي على
قوي او جرير وكيس على مثله يقلب يعني فالطيرى لا تزيد اخاف ان اشبه فانا لعبت به متعلق
غضبت القبر الاجراف اللهب شعلة النار بالشين المنقوطة اللهاجة السير
والسمج وهو مجاوزة الحد ان يتشرى طلبه اي يجاوز غضبت حذه الطلبة الحدة والشعة
يسرى اي يذهب النقش الاخذ السدة او رجل اذا ذهبت الزهرة بالزاي المعجمة وضمها فيجوز
تمرو ومنصور اسم بلدة بيت فوايح جرجان وهو ناحية من نواحي دار بكر السهم
كوكب صغير يطلع من جانب الشام ويسهل من جانب اليمن وفيهما مبالغة بعيدة لا يلتقيان
وانخلى اي ذهب نفسه اي عيوب وتقطيب وجهه الذي كان عليه من حماية الملاوة من ازدحام
وقلم الدهر الحزن واتخون كثير الخيانة يعني بلية الوالد الا في زيد صرف الدهر وحوادثه الجهل
انا زيد فقرا الشدة اي قال الوالد للحرب الست الدعاء عارة دست الثوب ما زيد الوالد
يعني انت الذي اعارة دست الثوب بل هو كاذب بما قال والله الذي اجلسك هذا المجلس
بلانت الدهر تم علة الدست يعني انت الذي عليك اهوزيد القماد يعني خدعك وفي اطلاحهم
اذا خاف فتح اجرهم فصار مغلوبا قالوا تم علة الدست الدست الاولى والثالثة دست
الثوب والثاني بمعنى الوسادة والخامس والرابع دست القماد وكلها فارسي انورت مقلياه
اي انقلبت مقلتا عينه من التعجب ما اخجت في نضح مثوب المثوبة الذي وتعرف
الشك التكشيف مبالغة الكشف يعني ما اخجت عن ان نضح واظهر السر على المثوب
والمعيب بل قدرت على افتضاحه واخزايه ولكن عجزت عن معرفة لهذا الشيخ
وما عرفت اثر مثوبة معيب التدليس المكر والحيلة تطلس اذا لبس الطيلسان
تفلسف تفلس اذا لبس القلنسوة والطيلسان شكل العلماء والصلحاء تمشر لان خدعني
شلع وصنع تسكع وتصنع اذا دبت لكع يلكع لكعا اذا صار لئيما ذليلا استغفر
اي خاف لتعدي طوره اي لحاوزته جرة فاز جدعه الماك وهو فقير وانت وزير المؤمنين
الكرخ يعني نلعن الوسخ من وره اي من سرعته مرعيب تاخير النوى البعد كلاء
بكلاء اذا احفظ نوى اي اقام مكان زاد الاعالي والمعالجة المداواة والمخالطة والمشاورة
والمباشرة التدلي المنكر يعني اصبت وما زايت قط اشد من مكره امر اي بعد

المرتزق

المروج جمع مرج وهو الروضة الواسعة لتسرح النواظر يعني لترسل عيوننا النواظر
يعني في الازهار الطيبة وورد الاشجار المزينة النواظر جمع ناظر وهو ناظر العين والنواظر جمع
ناضر وهو الشيء الطيب الغضيض وتصقل اي تصقل وتزيد اللذوذ اي خاطرنا النشر النظر
الى السحاب الوابل جمع سابل وهو السحاب المطر كالشهور عدة يعني عدد ايامنا عشر
كعدد الشهور وكذا ما في خلبه مودة يعني بحق المودة كالذي بين الجذيمة وقصة هذين
الذي بين ان جذيمة من الابرش لا يبادم احدا ويقول انا اعظم من ان اباديم احدا
لا القرقدين وكان يشرب كاسا ويرمي كاسا يقال للقرقدين وقد ابرا احبه
عمرو بن عدي ملك فوجده مالك وعقيل وجلان بني النمر فقتلوا به الجذيمة فوجع
جذيمة بذلك وقال اسالك ما يشبهنا فلا لا اسالك الا ان تكون نديمي لكم تقبلها
وكانا نديمي له اي يعيشه ويهتم وفاء ومودة عظيمة وفيها قال مهلهل بن ثوبة
الدبوعي في نفسه واخيه مالك بن نويرة وكنا كندماني جذيمة حقبة
من الدهر حتى قيل لن يتصدعا فلما تفرقنا كاني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
الحديقة البستان من النخل الزخرف الزينة اصل فاء بنت من دعت فادعت التاء
ازهارها انواعا مختلفة وتلك تنت اي صارت الوانا مختلفة من الاحمر والاصفر
والاخضر والابيض ومعنى الكميت السموس الوان في وسط الحال والكميت الخمر
التي تضرب الى السواد والكمية كل جمرة تضرب الى السواد والسموس بفتح الشين النفس
الذي يغمس ذكوبه من عناية شدة وقوة وشمس اليوم واشمس اذا اشتد
حره والمراد هاهنا حره شدة القوة التي تسكر الشاربين سريعا السقاة جمع
الساقي والشموس بضم الشين جمع شموس يعني كل احد منا ولك السقاة كانه شموس
من غاية جماله الساقي المغني والمترنم اطربت يطرب اذا حمل على الطرب اطرب
اذا حمل على اللهو وهو اللعب قرى يقرى اذا اطعم الضيف السمع الاذن فلما الجمان
الجمان بدر والجمان اليه اذا سكن به والطمانية واستقر وطابت من وطاب
اذا سكنه والهمزة اصلية وقيل الهمزة زائدة بدليل قولهم للارض المنخفض طمأن
ومعناه هنا فلما استقر بنا وسكنا المجلس الكوس جمع كاس وهو ظرف
يشرب به الخمر يعني فلما جلسنا وسقانا الساقي كاس الخمر وغل يغل
وغلا وغولا اذا اتى الخمار بغير دعوة الذي بمكسر الذال الشجاع من ذمر
يذمر ذمرا اذا حرضه على القتال الطير النون الحلق حقبة اذا عبس
وجهه وقبض نفسه عن الانبساط الغيد جمع غيداء وهي المرأة التي نشر بها
لطيفة وحسنها على الكمال الشيب جمع اشيب وهو الرجل الذي ابيض يعني

شرع ٣

بعثنا وجوهنا عليه

فاوقع به

مزارة اوغلت اي بعدت وبالغت في الاذعان الطلبة الان يتم اي الان يحصل ويقع في بلك
اي هلكه اوقع بهم القتال اذا بينهم شلع تسبيح اذا ظهر الشر فاتقنع بين الانام يعني بقول الناس
شفيع شيخ وزير امير المؤمنين وتعطون متى خبط خطا اذا ظل يتكلم اي من لي
عند الامام اي عند امير المؤمنين الضحكة بضم الضاد وسكون الحاء التي تضحك عليه الناس عاهدت
يعني والحرث اتخذ الوالي متى عهدا ان لا اقوله ان لا اتكلم بما اعتمد اي بما قصد وفعل ليزيد الى
بعض النسخ ان لا تقوه فعلى هذا معناه قال الوالد فاعهد الى الشكل تاذنت جلا الحلي الفارس
يعني تاذنت متعيا تعود اي من لا اشاء اي تعني من لا يتقن في قلبه تاويلا باز يقول بلسانه شيئا وفي
قلبه خلاف ذلك السموء الفتح السين بفتح السيف والهمز اسم رجل ابوه غادنا اليهودي وهو
رجل حسن الوفاء يضرب به المثل في الوفاء قال ملك الاذى من سموءل فلما مات امرؤ القيس
ابن حجر لما اراد الذهاب الى قيصر ملك الروم اودعه عند سموءل الى القلعة فاخذ الملك ابن السموءل واسره
تحت القلعة وقال اعطني درع امرؤ القيس او اقتلك ابنك فقال سموءل له لا اعطيك سبا اودعنيه
غيرك فقتل ابنه وهو ينظر اليه وما اعطاه الدروع حتى اتاه ورثة امرؤ القيس فاعطاهم الدروع

المقامة الرابعة والعشرون

عاشر اي الطلب وجالت
تلقيه الرمح اسم محلة بلخ بغداد والربيع اسم رجل قطع نهرا من دجلة الهدى المحلة وبني فيها دورا
وتعلوا فاضيفت المحلة الى القطيعة بمعنى المقطوعة الابان بكسر الهمز الوقت الربيع الفصل
المعروف من فصول السنة القشيب جمع القشب اي الثوب واحسن انواره الانوار جمع
نور وهو ورد الاشجار والضمير في انواره راجع الى الربيع المثال ولذلك الضمير في ازهاره
واشجاره ابهج اي احسن واجمل الازهار جمع زهر وهو نور الشجر والزهرة
الزينة والزهرة بضم الزاي الساطع اروح اي الطف النسيم الريح الطيبة يعني الريح
الشجية فصل الربيع يكون طيبا اجتلبت اي اتيت من اخلاقهم وافعالهم وكلامهم ما هو احسن
من ازهار الربيع نورى نزرى اذا عاب الزاهر ذو الزهرة ويعني عن ذات الزاهر
الزنات جمع زنة وهو الصوت على التضرع المزاهر جمع مزهر وهو العود وما وليته بسط
شاسعا اي خلف كل واحد شاعا حفظ المودة في الغيبة والحضور وحظ الاستبداد
اخطى التحريم الاستبداد الاستقلال بالامر يعني حرمنا على انفسنا فعلى الاجتماع
منا الالتذاذ التلذذ وهو وجدان اللذة استاثر اذا اختار الرذاذ المطر الضعيف
والشيء القليل اجمعنا اي عزمنا سما دجنه اي ظهر سحابه وارتفع يقال سما الشخص
اي ظهر له وحقيقته انه من الارض حتى قدرت على رؤية الدجن السحاب شمر اذا زاد
حسن هذا النوع على الايام الاخر لان السحاب وفضل الربيع حسن لانه نوى حر الشمس
ولا يكون باردا وحكم بالاصطباح مؤنة يعني اوجب سحاب يوم الربيع السرى
في وقت الصباح والاختاران يقدون الاصطباح في اليوم الذي فيه السحاب من
الواجبات على ان يلتهي اي اجمعنا على ان نلتهي الالتهاء اللهو وهو الاشتغال

باللعب

الدوح

والمراد

كما تعبس المرة الحسنة وجهها على الاشيب وكرمنا حضوره الصفو الشيء المصفى الحالص
منا الحالص الطيب الذي لا يختلط به شيء من حوادث الزمان وشدائده وشيب مماض مجهول
من شاث يشوث اذا خلط يعني شيب مكروه ونقص العيش بموتنا الفضائل يقص بكسر الفوق
الطايق جمع الطيفة وهي طرف الطيب ونوع من الطيب وسوق العطارين والعبير الذي يحمل العطر
والطايق بهذا الموضع الطيب انوثة يعني يفرق عبادات طيبه تستزدي من فضائله اي تنقص تحفظ
انفسنا انوثة اي تنقص ولا تضاعل تركن الاحتشام تقال من فلان وفلان انساء اي تجاوز
وتفسر اي تنتهي ص وتقدم ط مساله يعني لو فرض بساطه واخراجهن يجلسنا الذين عشق
يعني جلسه ذلك الرجال ولم يخرج الا من عشق اي الذين هم السعد وتوهم التغنية والتغني
والترنم واحد التغرد والتغريد والتغرد كلها ترنم الصوت وترعيده اغنوت اذا اتى
بشيء مغريب الشعر الامر سعاد سعاد اسم امرأة يعني لا يمنع باسعاد لا تعلمن حبيبا
احبك العهد والوصال يقال وصل حبله اذا وثق بهما وحصل مراده يعني لا يمنع لا تعطاف
وخالف اوله اذا جم بما الا اي اي مما اذى من مثله الهجران صبرت عليل يعني صبرت
على صفة هجرانك يعني عيل صبري وغلب صبري يعني جمع في صبري وغلب الجزع على صبري
عيل الشيء بالعين غير المعجمة اذا اثقل وصار معلولا وكاد اي قرب تبلغ الروح من
ترقوة الترائب وهي جمع ترقوة وهو اول الرقبة واخر الصدر الانتقاف الانتقام
وطلت العدل يعني بعد اليوم لا يحمل الظلم ولا اصبر على الهجران بل افعل الحلم مثل
ما يفعل في المساقاة ان يسرع الرجلان الماء معا اي افعل بخلق ما يفعل في الضمير فيرجع
الامر الى هذا الامر الذي يحتضره ان وصلتني اي وصلتني وصلتك وان قطعت قطعتك
العصم القطع وقوله كالطلاق يعني ان وصلتني وصلتك كالقطع الزوجة زوجته بالطلاق
الثلاث واعراب هذا البيت مذكور بعده استنهنا اي سالنا العاشق بالمشاق اي الذي يعرض
البرنط وذكر شرح المثلث في المقامة الحادية والعشرين بما احتاج سببه يعني بالاعراب
الذي هو الخشاف عند سببه وهو نوبت وصل الاول ورفع الثاني شفعت اي تفرق
الاراك جمع اراك اي حتى استفرا اي وتنع الاصطحاب ان يرفع جماعة اصوتهم غنا
وذلك الوقت اي ذلك الرجل الذي دخل علينا نظم بيتا كتبت في معرفة ما نحن فيه
وان لم يقه يعني وان لم يكلم بيت شعر اي بكلام يعني الكلام فيه الشفة فرت الشدة موضع
صدور الكلام الزجاجة جمع زجاجة وهي الصوت الزاجر الذي يرفع الصوت على احد
لتفنية عن شيء والمزجور معمول والمراد هنا الذالك والمقلوب انبيكم اي اخبركم التاويل
التكسير التعليل الموبض يعني اخبركم بالاقوال الذي علمتم انها صحيح وانها سقيم
ضعيف والمفاتيح في الاعراب بينهما ان يرفع احدهما وتنصب الاخر وذلك الاشارة
الى الكلام وكلمات للتوهم واللام للتبعيد يقال ذلك اذا كان المشار اليه غائبا عن بعيد
وذلك اذا كان بعدا حسب يعني الباء والسبب اي بقدر اختلاف الاخبار يعني كل كلمة معربة
لابد لها من عامل اما ظاهرا واما مضمرا فهنا العامل مضمر فيجوز ان يكون العامل المضمر
رافعا ويجوز ان يكون ناصبا فان كان رافعا يكون معمولا مرفوعا وان كان ناصبا يكون معمولا
منصوبا

بدل الطايع الطيبة والبعيد

وما في

وما في بعد هذا سائر العامل المضمر في هذا البيت المضمار الميدان قوطوا قوطا اذا عجل
وقوطا اذا سبق المساراة المجاراة المخاصمة الاخطار الاخطار والخطر دون الشيء اذا
تساقط المساراة المجاراة والمقاومة فقال يعني قال ذلك الرجل اذا دعوتم نزال
يعني اذا دعوتموني للمحاربة المشاهد نزل الضيف النزل وكسر اللام معناه انزل للمحارب به
باليد والسكين وهو عبارة عن الحرب الشديد وتقيم اي لتسيم وحمله السلاح
النضال والمناضلة المناضلة يعني في الرمي فنسا كلثم فاجوات لتردد اشا اذا دعوتم
نزال وهذه السوالات شرح الجريري وشرح ما فيه اشكال مشرحه
وفق عددكم يعني مثل عددكم ورثة لدوكم الزينة اصله وزنه فكلا معتل الفاء على وزن
فعله بكسر الفاء فان كان مصدرا حذف فاوه ان كان واوا لحوزته وعدة وان كان اسما له
لم يحذف فاوه نحو وجهة اللدد بفتح اللام الخصومة واللدد بكسر اللام جمع لديد واللدد الجود
حانب العنق والاذنان جانبا وعلى هذا التاويل يكون معناه العنق يعني عاقدا رؤسكم
فكان ان اشكم اثنى عشر فعدد مثنا يلينا اثنى عشر ولو زدتم زونا يعني ان زدتم
زدنا في السوال ومثله ان عدتم عدنا وردا اي جاء الاجاج جمع اجيج وهي الغرة
اللوائح جمع لائح هالكت اي خفت مثال يقول اذا خوف وهال يهيل اذا انقضت
وتساقط ما فاعل ورد علينا حالت اي انقلبت الافكار وتغيرت مجالات
الاجال من التصيير الحواب العوض السباحة الماء يعني يحتاج عن الدخول في
جوابه التيمم جمع تيممة وهي التعويذ لدفع السحر يعني يحتاج علمنا عن المنافرة
بعلمه وافتاد علينا العلم واعرف ما العجز عن الجواب كل واحد منا عند الاب
مثال يعني حين دخل علينا كرمنا دخوله فلما رأينا فضله علينا عن كراهيته لا
حبه وطلبنا منه ان يجعلنا زوادة له بان يعلمنا تفسير المسايل التي سالنا عنها
النفي مجاورة الجدة الظلم بزمه ويهزمه به اذا سيمه ومثل يعني عدلنا عن
مخاورتنا الحكمة وظلمنا عليه بتعليق وجوهنا عليه من كراهيتنا وانما منا دخوله
ومخالسة الانتفاع الطلب والذي شرك النحو في الكلام منزلة الملح الطعام
يعني كان الطعام بغير الملح فاسد فكذلك الكلام بغير النحو فاسد حجب اي منع
المطالع جمع مطلع وهو الوجه البصائر جمع بصيرة وهي الروية ما غلبت ومعرفة
الشيء ومستعمل الروية ما غبن ايضا الطعام الدسم لا قيمة لهم عند الناس الواحد
والجمع فيه سواء يعني لم يرزق الله الفضل الا لمن له فهم ذكي انا الاعطي
المرام المطلوب الغرام شدة حب الشيء والحرص به اوحوني يعني الى
تعطيني خوفا اذا اعطاء بيدي اي اذعنت اي اطاع وانقاد حبا اوه
كمه اي ملء وزنه من الذهب والفضة وغيرهما الحبارة ما يختار اي يشتري
جسله تحت وكايه يعني جمع ما اعطاء القوم في كيسه الوكاء الحبل الذي يشد
به راس الكيس

والقربة اضرم اي اوقد الذكا وجه الحاطب والظنة كشف اي اظهر حوائج مسايله
الالغاز جمع لغز التدابع جمع بدعة وهي الشيء الذي جيء به جديدا جلا اذا صفى
شاعت الكدورة الصعداء وضع الجديد وغيره الازمان جمع الزمن وهو الحاطب
يعني فلما فسر المسايل صفى خواطرنا وازاح عنها الاشكال الذي كدرها فان من اشكل طيبي
وقعت كدورة في خاطر وجلا اي نور مطلعه اي وجهه وفي بعض النسخ وجلا حلوته
بلالي البرهان جلا العروس جلوة اذا زينها للزوج اللالي جمع لولو البرهان الدليل
فيهما الفاء للتعقيب يعني عقيب تفسيره وهما مرتبهم اذا وله وتحيير حسب
فيهما اي حسب علمنا واذا كنا احوال المسايل اذا الجبنا اي اذا اجابنا بتفسير المسايل
بدء التعبير اذا فرغ يعني ندمنا على ان كرهنا دخوله وتعبنا وجوهنا عليه والخرطنا
الى مثله وانه واحرا اي طلقنا تعتذر اي طلبه منه قول العذر والعفو الاليا جمع لبيب
بتذبذب الباء ووزنه فيعل فادغمت الباء الاولى التي هي المزيدة في الاصلية وحذفت الياء
المزيدة والجمع لميت واموات لان جمع المكسر يرد الاشياء الى اصلها وتعرض عليه
ارتضاع الكاس يعني نعرض عليه ان يوافقنا في شرب الخمر ماوت احتفاوه
الماوت والماوية الاوية بكسر الهمزة الحاجة وكلها من الاوية بضم الهمزة وهي العقدة
كان قلت صاحب الحاجة معتود بحاجته الحفاوة الرافة والشفقة وهذا مثل
نضرب لمن اظهر لاحد انه يحتاج واخذ بكل الحيل وفي نفس الامر انه يخدمه لحاجة
له الذي الحيلة ومعناه هنا ان تملقكم وتواضعكم التي وعرض الكاس على الشفة وحمل
على قلوبكم بل يفعلون ما يفعلون في التعلم من شيء ولما تعلمتم من جواب المسايل ومشرب
لم تبين لي عنبي جلاوة يعني الماضي سنينا وصار شعر ابيض ذهبه جلاوة الخمر
عني فاطلنا شرا وذهبه الكرنا المعاودة اي المراجعة الى الشرب شيمة ما انه اذا انكلت صلنا
اي من الصلف وهو قلة الرغبة في الشيء والاذعان وبعض الزوج زوجته ناب حاجته
اي اعرض الباء للتعدية اي بعد جانبه ومن ابعد جانبه عني وقد اعرض عنه انفا
اي من الانف وهو الاستكاف والتكبر السعر نهاية الشيب يعني لا يليق بحال من
ابيض شعره ان يشرب الخمر ويلعب كالشباب والصبي من الراح اي من الخمر
والراحي اي ومن كنى الراح جمع الراحة وهي الكف يعني كيف اخذ يلوي كاس الخمر
واني اشيب الاصطباح شرب الخمر في اول اليوم المعتقة الخمر القديم الاصباح
الدخول في وقت الصباح والمراد هنا الدخول في زمان صيرورة الشعر ابيض يعني جعل
زمان الكبر شعري ابيض اناء اذا نور والمراد هنا انه جعل ابيض واشيب البت خلقت
خامر اي خالط ما علقت اي ما دام متعلق وثابت روحي جسدي ولعل يعني حتى
يعني ما دمت حيا والقسيط يعني لا اخذ بيدي كاس السلاف ومن احد منا
بيده فقد كسا يده ذلك الشيء بقدر كفه وكسا ذلك الشيء كفه ايضا السلاف الخمر الذي
يعصر من العنب من غير ان يعصر وهو من سلف اذا سبق اي سابق على العصير

اخال

اخال اذا ذاق القدح السهم قبل الرياش ويوكد فيه النصل والقدح سهم القمار ايضا
والقداح جمع والاقداح جمع واجلب قداحي من اقداح يعني الاعشى اللاعبين والاقاويز
جمع المقامرين فان اللعب والمنافرة لا يليق بالاشيب الصرف بكسر الصاد ويكون
الراح الخالص والمشعشعة الخمر التي يختلط بها الماء الفعيد يعني الاصرف
تعدى لشرب هذين النوعين من الخمر ولا ذهبت راحا اذا ذهبت مرتاحا
اي فرحا وقوله في هذا البيت الى الراح يحتمل ان يكون مراده الخمر وقد ذكر قبل هذا
ويحتمل ان يكون مراده الراح الذي يعني الارتياح وهو الفرح فعلى هذا التاويل يكون معناه
لا اذهبت فرحا لا ما فيه الفرح والنشاط من شرب الخمر واللعب وغير ذلك والنطف اي
والجعت خمر مسولة باردة الطعم سمي لي عقرة لشرب الخمر بل يعني الف الندمان
الندم الصاحب خلاف السكران يعني لا اخلو السكران بل دائما يجيء الشيب مرا اجي
يعني ان الشيب فرحة ونشاط حيث خطب حبيبة فانه يعني به هذا اللفظ للتعجب
اي ما انفض الشيب ومنع من كاتب للشيب الماجي المزيل والاح اي ظهر الشيب
تاجوا اي يعيب ان اخرج عنا وانشيء الاموضع فيه لهو مستحقا اي فعدا اي جعل
الله فعدا للشيب اللاحي الظاهر اللاجي العايب ولهو هو يعني وان يعيب
والحال ان مودي اي ان راسي العود اخذ جاني الراس القوارب جانباه شابا اي
ابيض حبيبا اي طفا يعني بخبو المصباح عنا الموت ويحمل ان يريد به ذهاب الثواب ودولة
نور الشمس فاترة خارة الحديث من شاب في الاسلام مشيبة كانت لنا نوم القامة
قدم تجاريا بهم السخا جمع سخية وهي الطبيعة يعني قبيلة عشان قوم عاد وهم الاوام القسامة
والقسيب ضعيف وزد على الرامة والرامة اجتناب المفاضح وفعل الصبيان التوقية الاوام
والتعظيم يا صباح اي يا صاحب محذوف الباء للترخيم انسا اي ذهب الاوام
الحية اجعل اي سرع الغيم السحاب يحتاب اي يقطع يعني يقطع البلاد كان البلاد
تقطع البروج فقيا وانا اي غايتنا وانتهاء امرنا يعني كان ذلك امرنا معتمدا على ذوق الاستنادة
واخره كان خط يحرق ويحترق لذهابه وتفرقنا تفرقنا ذهابه الاغنية الغناء وهو الشعر
الذي يشرب ثم قوله وقد خلقت في هذا الوجه كان واسمها الا الاحرف الشرط
الذي على تقدير معناها على تقدير كان واسمها وتقدير هذا الكلام ان يكن الهجر وسكون الغيم
حرف الشرط واسم تقدير حرف الشرط الا الفعل فان وقع بعد الاسم فاعلم ان الفعل محذوف
قبل هذا الاسم فقد ثبت ان ان يقتضي ان يكون فعلا قبل الخبر المنصوب وذلك الفعل لابد ان
يكون فعلا منصبا خبرا وان يكون فعلا يليق بهذا الموضع والفعل الذي يكون بهذه الصفة
كان او تقول ان يقول ان يقول خبرا وكان علة خبر الخبر وما اشبه ذلك قوله ويتصف
الشاد انتصاب المفعول به بانه المفعول والمفعول الاول مضمر في محرى الخبر
في شبه سيف ولكنه تقصير قذر ذراع قوله جرف مجبوب نهى كلمة نعم

اذا اريد به تصديق السائل بان يقول القائل هل جاءك فلان فيقول نعم او يقول اتعطني ما وعدتني
فيقول نعم
سمّاه جزما مجبوبا لان كل احد يحب ان يقال في جوابه نعم جرت السيف طرفه والعنان بردتها
الوسط وجرّت الجبل اعلاه قوله يتردد بين فردي حازم يتردد اي يختلف فردا اي واحد حازم
اي رابط من حزم يحزم حزما رابط وشدّ الشيء يعني السرّ او مثل شدّ ونضم خضد الاغصان اي وسطه
اماطت النعل اماطا بعد التنعل بكسر التاء وفتح القاف عند الحنفية القلق الدخلي ورفع القيد
المتعلق القفل وهو الشدّ والعقد يعني اذا دخلت التاء الجمع الدال لا تنصرف وتجعل منصرفا والمنصرف
خفيف وغير المنصرف ثقيل فاذا دخلت منصرفا اماطت عنه المعتقل معنى المعتقل هينا انه متعد
عن الثقيل من النصب والرفع الى الجر قوله مرعيا ان تماثل المحاملة المعاملة وجهل
يعني هذا السين تعول العامل مرعيا يجانبه وحسن البدل يعول له امثلا لا يحسن عليه بعد
ان صار معولا قوله فهو اذا دخلت فهو غير السين يعني السين التي تدخل على الفعل المستقبل من
ادوات النصب اي من الحروف الناصبة للمستقبل لا ان تصير المخففة عن الثقيل يعني بالمخففة ان
يعني الهمزة وسكون النون والمثقلة ان يعني الهمزة وتشديد النون وحسبت ملوس بعدا
المخففة حرف النفي او تداوا والسين او سوف يكون يعني المثقلة يحرجك ان لا تخرج زيد وارتد يخرج
زيد وان سيخرج وان سوف يخرج ذهبت الى عند بحر الذي الجنب لا عند بتقديم الالف
لانه عقد لا يتحد الا بمن واما المضاف الذي اخل عشر عشرة للاضافة بعوره واختلف حكمه
بين شاء وقلوة اخل عشر عشرة الاضافة بعوره اي منع من الاضافة وقطع وشغل بغير الاضافة
العروة ما يتمسك به فاذا قطع عن الاضافة يختلف حكمه بين ان يكون بعده لفظ علوة او بين
ان يكون بعده لفظ سنا ولاته اذا كان بعده علوة ينصب علوة واذا كان بعده لفظ سنا او عشرين
لا سيما بحرا ثانية مضافات اليه قوله لا من نوع المجرورات الى الانصرف يعني نصب علوة بعد نون
ونوّنت لانه اذا لم تنون نطت السامع المثلة محل الجر وفتحت لانها غير منصرف وعوه المنصرف
ينبغي محل الجر سيتاب اي مثلات والتي المثل ارجب اي اوسع وكي الاوضاعا
اعظم مكرّ المكر الخديعة بسكون الغين المعجمة وهو الطين الاحمر ومكرا اذا خفت شيئا
والمكر الخديعة كان الخادع يغتر قوّا او فعلا عما كان عليه في الناظم جمع ثلثة على الناس
وظلوته صدقا وجوّا والمراد من قوله اعظم مكرا اي اكثر دخولا في الوضع فان الخادع
كثر دخولا لانه مدخل الصدوق العدوّ والعدالة والجاهل والصالح والظالم والصادق الفاسق
تقلب صورته وتظهر غير نفسه مثلا بهيئة وقولا ما يتكلم الاقسام ههنا جمع القسم القرن
اي قال الاعشى الموطئ الموضع مثلا الواو الذي تنصب المستقبل لا تاكل السمك وتشرب اللبن
اي وان تشرب اللبن الدكر جمع الذكر وهو موضع الانثى الرواتع جمع رتع بضم التاء وفتح
اي وان تشرب اللبن الدكر جمع الذكر وهو موضع الانثى الرواتع جمع رتع بضم التاء وفتح
نبتها سيس اي خرج الرتيات جمع رتيت وهو الساجية والمالكة الحجال الكبر الحجال جمع حجلة
بفتح الحاء وسكون الجيم وهي الموضع الذي يتزين بالشباب لتعرض العروس فيه على الزوج يعني بهذه الالفاظ
ان الثناء التي هي علامة النافعة تكون بلفظ هو المذكر وتوك على صفات الذكور عطاء لفظ
هو المؤنث وذلك مثالي الاعشى قوله على المضروب والضارب يعني المفعول والفاعل واعلم
ان الفاعل مقدم في الرتبة على المفعول نحو ضرب زيد عمرا ويجوز تقديم المفعول على الفاعل في اللفظ

نحو ضرب عمرا زيد وانما يجوز لان المفعول متميز عن الفاعل بظهور النصب في المفعول والرفع في الفاعل
وحيث لم يظهر الفاعل عن المفعول في اللفظ بان يكون حرف الاعراب في الفاعل والمفعول حرفا
لا يقبل الحركة نحو اكل الكمثرى موسى والكمثرى لانه وانما اذا ظهر الاعراب في الفاعل او
في المفعول جاز تقديم المفعول نحو ضرب زيدا موسى فنصب الذال لظهور المفعول وكذلك ضرب موسى
زيد فرفع الدال لظهور الفاعل فقول الجرمي اولى احدهما سهو مؤنث لانا نشاء ان نقدم المفعول
في الفاعل دون المفعول وفي المفعول دون الفاعل لا نمنع تقديم المفعول قوله واما كلمة التي
لا يفهم معناه الا باستعمالها فيه كلمات يعني بزيادة جملتين من الفعل والفاعل كقولهم مهما تفعل
افعل فقولك تفعل فعل وما فاعله وهو جملة فعلية للشرط وهو كلما فعل جملة فعلية للجزاء فقولك مهما
اذا اردت به كلمة الشرط لا تفيد ما لم تقل فعلا تفعل افعل وما اشبه ذلك من الجمل وقوله
والاقتضاء منه على حرفين فتح مهما اردت به كلمة الشرط فلابد من الاتيان فعلا بجملتين
كما قلنا واذا اردت ان يكون مفيدا يعبر ثانية بعد ما بجملتين فلابد ان تحذف منها ما وتقتصر
على ما منه فقول المخاطبة منه يعني اسكت والكف عن الفعل والكلام قوله كما تراد بما على ان
يعني حرف الشرط وزيدا ما فيقال اما تفعل افعل فكذلك مد حرف الشرط ومزاد عليه ما يجب
مهما تاتني اكرمك فانك اوجبت على نفسك ان تكرمه اذا اتاك والملزم الذي يوجب شيئا الا ترى انك اذا دخلت
على احد الا ترى انك اذا دخلت منه فانك الزمت السكوت على من تخاطبه الاذن اي اتبع الاذن
الخشاشة واللوص وخرج من الزبون الزبون المشتري يعني خرج عن ان تطالبه
او ترغب فيه احد وتعرض اي تعرض للهوان اي للحقارة اي يصير احقر اذلاء وذكر اللفظ
من غير دعوة والاشك ان الذي يدخل دار احد من غير دعوة يكون صاحب الدار
ودر يكون بعض الناس لا يكره من يدخل داره بغير دعوة لكرمه طبعه او لشرف
الداخل الزبد الذهب او الفضة الوردية

المقامة الخامسة والعشرون

شتوت اي قمت في فصل الشتاء الكرج اسم بلدة وهي بين آذربيجان وهمدان انتفيه
اي اطلب ان يقضيه عني الدين اي قضى اداء قاضي الدين الارب الحاجة بلوت اي
اختبرت ووجدت شتاء كالح شديد البرد وهو من كلح اذا غلب القصر
بكسر الصاد وشديد الواو البرد الشديد الذي يضرب النبات الشاخ المحروق من
غاية البرودة يقال برد ناخ وحر لا فح الجهد بفتح الجيم المشقة يعني قبل
هذا لم اعرف غاية المشقة تعرض واعلى ذلك الشتاء غاية المشقة وعكفت
الباء للتعدية اي حملني ذلك الشتاء مقيما مرتاطا على الجلوس بقرب النار ولا اقدر
على مفارقتها رعاية البرد لاصطلاء الجلوس حول النار لدفع البرد لا زايل اي
افارق وحادي اي سكنت المشوية تدفع القاف الموضع الذي يوقد فيه النار اي
يشعل فاضطررت اي صرت محتاجا الجو الهواء مهرة اي شديد الزمهرير
وهو البرد الشديد والزمهرير شديد الغضب وازمهر اذا اشتد الغضب والبرد
وازمهرت الكواكب اذا اختفت وزمهرت عيناه اذا احمرت من الغضب

نحو قوله

والكتان
وجهه اي بحاجة سكنه اي اسرد غليظ مترا كب تردى اي خرجت حنانا اي موضع
الموضع الذي يكنك اي يسترك لهم اي شغل عنانا اي اثاثا وشغلا وظهرا فاذا سبح
اذا لنا حاجة اي خرجت واذا سبح حاضر العارض ضد المكتب الشاذي الظاهر الخردة
عدم الشعر البدن وعدم الاساس اصلا يقال فلان حسن الخردة اي حسن الخرية
وقوله ما ذا الخردة اي ظاهر الخرية اي ليس عليه لباس اعم اي لبس العمامة الرطلة الملاءة
والملحفة والفارسية دكو استعفى اذا اتزر بازار بحيث يرد طرفه من بين رجليه
الى خلفه ويدخله في حجزته بالفارسية لنديند والفوطة نصف الفوطة كشف الحواسي
اللفظ الغليظ الحواشي جمع حاشية وهي الناحية يعني جمع كثير الاحجام من كل جانب
حاشية يحاشي اذا حذر واستثنى ولا يحاشي اي ولا يخاف من احد ولا يستحي السعر
ناموس هل تنكر من قصري عشري يعني ان شك كنت في قصري فانظروا الى فلان عاريا واذا البرد
الشديد وليل قصر الاوان الوقت القرّ والقرّة بضم القاف فيهما البرد والقرّ يعني الغارب
مثله فاعتبروا اي فيما اعتبر شيئا وشيء اي فاعتبروا احدهما على الآخر يعني فاعتبروا ما ظن حاسبا
ما ترون من ظاهر حالي وحاذروا اي احترزوا عن انقلاب الدولة الى المحنة والفقر الى الفقر
فاذا كنت عنيا مثلي نصرت فقيرا يعني تعلقوا واحسبوا الى الفقير واقرانه نزول الاكرام
السلام الصلح النسبة العظيمة والقربى اولى اي اسمى الوثيرات الكثير وحداي شيء
وسلاح تشرى اي يعطي يعني كنت ذا مال وسلاح وجلب الفقر جمع اصغر وهو الاذهب
تبيدا اي تهلك السمر جمع اسمر وهو الرمح يعني لي مال وشجاعة فاني للاولياء واهلا للاعداء
الكوم جمع كوماء وهي الناقة العظيمة السنام يعني اجز الابل الضعيف بحيث قتل ابلي
من كثرة تحبها اقرى اي اضيف وشن اي اغار وشن على الزرّ ابا جمع زرّة وهي الصفيحة
التي جمع اغبر وهو الامر الشديد والاغبر ذو الغبار ومن شدّ حاله بغير دثار وغار
من عدم الفرش والبساط بحث اذا اهلك الخبر مرة اذا بحث عني اذا وزين اصحاب
عناصر اي نقص الزرّ اللبث والمراد سائلة الروايات وبار سعرى بار بور اذا صار
الشيء كاسدا البسعر بكسر السين سعر المتاع يقال غلا البسعر اي كسد يعني اذا كنت ذا مال ذا دولة
كان عيشي وعزة سعرى عند الناس كثيرا فلما صرت فقيرا قل عيشي وعزة سعرى
الفقو المسؤول والضعف الناقة والعسر الفقر الطا الظهر الشسر الجلد وقد الرجل
لباسه التعرى التجرد عن اللباس والدفء بكسر الدال وسكون الفاء ما يدفأ به من اللباس
لدفع البرد عنك والدفء اصله الحرارة الصبّ والصبّر بتشديد النون فيهما ومن نار
ايام برد التحوّز وايام برد التحوّز سبعة ايام ثلاثة من اخر الشتاء واربعة من اوائل الربيع
اليوم الاول الصبّ والثاني الصبّر والثالث الوبر والرابع الآمر والخامس المؤتمر
والسادس مطفئ الجمر والسابع مطفئ الظنبب التفتح حضور موضع يعني عليه السمر والفارسية
اقتاب رؤية التحوّز الخوف مالم تظنه فان فاذا طفئ فهو تحوّز الخضر يشديد
الميم كثير العطاء وخضم يخضم اذا اكل بجميع اسنانه ذو دراية عنه وذو حلوى عنه
اي كثير العطاء والخضم السبّر كان عطاؤه يسيرا ونفيس الناس المطوّق
كسارة اعلامه

اعلامه نظر العرب الخلق الطلاب الطلب طلاب وجه الله اي الطلب بمعنى الله الثرا الغنى الرطب
الرطل التخضر الفقر بكسر الفاء جمع فقر والفارسية بوستن الزرق اذا نفخ الطنب القدور
كثير القدر الفتور كثير السقوط والدهر يعني اي الغير الملة القدرة الزورة الزيارة الكفيف
الخيال الذي يراه الانسان والنوم يعني كان الخيال لا يسقط وكذلك القدرة والنفي لا يسمى مثله يخشن
تقدر تعدد الزلف القرصة الشرب والنوبة والنهزة يتفاوت صوت يسرعه اي يتناولها
اذن مسنة القربة فاقبر صفيه اي اكتنز فاعتنها والقربة التي تعد من الشراب
اي يتناول بكرة القبر من القطع المزنة السحاب كالاسبق السحاب والصفيح كلاهما الفرصة
لا تبق تلقيه اي تسلك بكانا اي تسمع اشيا حرف اول كل واحد منهما
كاف اعدوت اي هشات لا هبت جمع اهبة وهي ما يهيأ من اسباب
النساء وطبر اي اتانا اي تحيته ساعدي اي اذا قدرت وصفقت واسعى
ساعدي والساعد بين المرفق والكوع وجفني اي قصعتي جفنتي اي
كرة واجفنة بل الكفيس الطعام يعني انتهى فقيري الا ان فني لباسي وذاتي
والآن من القصعة وغيرها فليعبر العاقل حالي يعني فليتعظ وليخف من انقلاب حاله
كما انقلب حالي فلما دوصف الفقال يعني فليتصدق وليحصل الخير قبل ان يتبدل حاله
لا تعط بسواه يعني من نظر الى احد كان غنيا فاصفر فيعلم ان حاله سيغير الصلا واستعذ
لمثواه اي شيئا امر آخرته واطاع مرة استعد اذا صار تعبل يعني قال واحد للسائل
جلوت اي عرضت وعنت اذ بل لي عليك فاجل لي بين تسبل اي تبول بعظم تخر
اي ما بيد الاموات وبل عظمه النخيف بكسر الخاء والناخر العظم البالي من تخر تنخر نخرا
اذا بلي الميت المحتاز السعو لعرك اي حيوتك تسعى ان المرء عنوان كاره مال
ارعلى المال وذليل ان لم يكن له مال او علم او دولة الحال وان كان له قبل هذا المال
مال كثير او دولة الرميم البالي يعني ما بيد الميت يعني كل واحد لبعض بما فيه من
الخصال الجميلة ولا يمارا ابه وجده يعني اي يطلب جلس معو قنا اخوتي
اذا مال والمحتوف اذا مال المايل يعني رفع ظهره ووضع واستطال ذلك من البرد
او من الخوف فتقفت اذا ارتعد من البرد والخوف وتقفقت اسنانه اذا اصطكت
من البرد او الخوف ولعله من القفوف وهو قيام الشعر على الاعضاء من البرد والخوف
تامن تحمر بتوالي يعني تامن شتر وعم البرية بغطاء وامر بتوالي يعني امر الناس
بان يظلموا من جوارهم فقال تعالى ادعوا استجب لكم واعتبي اي انصرني واغثني
لا هوالي جمع هول وهو الخوف والشدة ابح اي قدر وازرق اتاح اذا قدر
يوش من خصاصة لا يشار لاختيار خصاصة بفتح الخاء والقصر وبضمها
الخلل والفقة الضعيفة ويكسر بنا الفرج الى بيت شيئا يعني اللهم قدر حرا
يعطي شيئا وان كان فقيرا يؤثر على نفسه وقوله من خصاصة الى جوعه
اوسع جوعه ولو بقصاصة يعني ولو شيء قليل القصاصة بضم القاف ما يقص اي يقطع
من الظفر والشعر وغيرهما والمراد منه الشيء التخيير خلق الى اظهر النفس العصامية

وحل
مثل يضرب لمن صار شريفا بنفسه وبعلمه وفضله وكياسته لا من أبيه وأصله اذ كان
اسمه عصام بن شميل حاجب النعمان بن المنذر وكان وحلا فاصلا ذا كياسة ونجدة
شرفه ودولته من نفسه من غير ان يكون له ابات شريف مال الشاعر صفة
نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكر والاقدام اى صيرته ملكا بهما
سودت اى جعلته سيدا وعلمته الكر والاقدام اى علمته الحرب والشجاعة
الكر الحملة على العدو والاقدام الدخول في الحرب الهمام السيد وتعالى المثل
كن عصاميا ولا تكن عظاميا اى سعى ان تكون شريفا بنفسك لا بابيك والمراد
الاصمعية اى الحكايات الطيبة الملحة المنقولة عن الاصمعى وكان مدعوفا
الحكايات الملحة الغريبة حفلت عيني اى طفقت عيني تعبر اى تجربه وتتامل فيه
لا عرفه ومرائي لحظ المرائي جمع المرئية وهو المصدر الميمي واللحظ النظر
يعني بالغت في النظر اليه ترجمة اى تفرست وتطلب معرفته استبان اى ظهر
وعرفت استبنته اى عرفته الاحبولة ما يصاد به ولحم بلواى نظر واى
اوزدلى عرفته مخافة ان امتلك سره واظهر حالة بين القوم اذ ذو مكر
وحيلة اسم بالتمر والقمر السمر ظل القمر ومنه السامرة لان عادة العرب
ان يجلسوا في ظل القمر للمسامرة والسمر اسم للحكايات التي تتحدث بها في ظل القمر
والسمر من السمرة وهي لون بياض الزهرة اسم نجم والزهرة ايضا البياض الازهر
الزهر الابيض والنور والزهر والنور الوحشي والزهر هنا يحتمل ان يكون بمعنى الزهرة
فخوف من النار ويحتمل ان يكون جمع الازهر والزهر بفتح الزاء وسكون الهاء وفتحها نور الشجر
والنبات طلاء حميم الحميم بكسر الحاء الطبخ اشموت اى سقى وخلط ادمة اى جلدى
فعلك ما يعني الذي عني اى اراد يعني مال الحارث علمت ان انا زيد شراك
وتجرعتني الان ابتدى بتصدق عليه ساء سوء اداجزب يعاتبه اذا يؤذيه
والمغاناة المقاساة الرعدة تحرك الاعضاء وقلبها البرد او الحمى الاقشعرار
انقباض الجلد وقيام الشعر على الاعضاء من البرد فعدت اى تصدقت الرياش
اللباس الفاخر والريش مثله تصونها اى تمنعها وتصلها عني اقبلها مني
اى خذها مناكدة اى قبالة اقتراحا اى لبسها الاقتراح لبس القرد و
الشعر لله من السبي فروة يعني لله القدرة على خلق هذا الكريم الذي السبي
هذه الفروة اقتضت اى عادت من الرعدة الجنة الترس وكل ما يستتر
عن شيء والجن الستر يعني دفع البرد عني واقبا منهم يعني حافظا ردى عن
الهلاك وثب واقبا على الحال وفي ماض مجهول وهو دعاء الجنة بكسر الجيم
الجن وهو خلاف الانس السندس الديباج الرقيق فتن اى قوله وتضعف

الاقتران

والسؤال عن الشيء لحفلت مثلا آخر من قول آخر اضعافا اى امثالا والضعف المثل
الفائدة اعتني اى اتركني عافاك الله اى دفع الله عنك ما تكره اللغو الهذيان وتبذ
اى اغلق دوني اى على وجهي باب جدك ولهوك يعني لا تدخلني ولا تشغلني بالجد
والهزل واجزر واجد التلعابة الكثير اللعب والتاء للمبالغة ومثله تقوله الكبير
القول ولذلك جميع الافعال باتي مثل الغد على هذا الوزن جمجمة اى جبنة والجبناء
المكان الضيق اليابس الوعاية المراح لولم اوارك اى لولم استرك بفروة
واغطه اى استره على عوارك اى على عيبك ومكرك لما وصلت الام حوايا القوم وما التفت
والصلة العطاء احكى اى استر وهو افعل التفضيل والمثل يقال مالك اكسى من بصل
اى لباسه كثير كما ان قشور البصل بعضها فوق بعض خاذني من اجبان الكبل اى احسن
الى كما احسنت الكبل الحمالة المكافاة ومعنى سترك لكذا اى اعطيك فروة وتعني
سترى عليك اى اظهر كونك محتالا فالام مولا سترك لكذا اى اعطيك فروة وتقول سترى اياك
مالك سترك وفا ومن فالسين تدل بدهو مثل قوله مواوت بالسوء كون الباء اى
الام بمعنى المجاورة عليك بان تسخى اى بان تسخى وتجود كانات الشقوة هي الكاف التي
ذكرنا قبل هذا في قوله لطالما تلفت الشتاء بكانانه ازمهرا اى اشتد غضبه واجرت عنه
من الغضب تغضب يعني غضب اتقد افعل التفضيل الدار الماضي ودرى يدري دريا
اذا مضى واعرض المبني ودرى ايضا اذا اقبل الدارى الماضي طيه اى جمعه على ذهل
اى قليل الذهن الفطنة والحفظ والحيلة على السير انما ملكون كي لا تدخلوه سوء ولا
يخرج منه شيء يعني قد غلبتك كانات الشتاء قبل هذا عدوة فلا ادرى اجمعه
الله على قليل حتى لم يدخل ما عليك في طلبك ام دخل طلبك ولكن ضعف قوة حفظك
حتى نسيته اوهى اذا فتر تفتيرا وهو اذا فتر الرعاة الظرف الجرب كهان
السيرة وحفظه والجرب جعل المال في الخزانة الدسكرة قيل اسم بلد بين حلوان
وبغداد والصحيح انه يريد بها نفس بغداد وانما سمي بغداد بالدسكرة لكثرة على
نهج ابن السكيت وابن السكرة احد وزراء بغداد وكان وحلا ظريفا حسن النظم والنثر
وهو ابو الحسن محمد بن عبد الله بن جهم البرامكي وله ديوان في الشعر قدر خمس الف بيت
الشعر حاء الشاء يعني اذا حبس المطر وبيوت اولم نقدر على الخروج الى
السوق فحينئذ يحتاج الى صنعة اشاء وهي كف وكيف وكانون وكاس ملك
بعد الكتاب وكثير ناعم وكيسا الكن ما يستر مثل البيت والخيمة والمراد من
الكيسان الكيس من الذهب والفضة الكانون الموقد وهو موضع النار الطلك
الخمر الناعم اللين اللطيف الجلباب الملحفة ادفى بدن اذا الحن الماء وغيره
يعني عليك بدين خير لبس فرو وبل وعيت اى حفظت وانكلت البر تخاطب

مادا اوصل

بن انكفاء اذا رجع الشقوة والشقاوة ضد السعادة وحصلت على الاعدة طول شقوتي
يعني بقيت الى آخره الشتاء على المر البرد

المقامة السلاسة والعسر

تعرف بالرقطاء الرقطاء نعت مؤنث ومذكر مثل الاحمر رقط والارقط الدبل الذي
عليه خطوط من سواد وبياض والرقطة سواد يشبه نقط بياض وسميت
هذه المقامة بالرقطاء لان فيها مسائل حروف منها منقوطة وحروف غير منقوطة
هذا من اول الرسالة الى آخرها خلت اى نزلت الاهواز اسم بلد من خوزستان
الحلة اللباس الاعواز ضد الوجدان والفقر يعني دخلت هذا البلد بحالة
كونه فقيرا اكابد نفسي متكلم من المكابدة وهو مثل المعاناة والمقاساة واذ جرى
اى امضى والتزجية الامضاء والانفاذ زجيت فلانا اى دفعته برفق تزجيت
بلذا اى الكيف به ازجى الذابة اذا سقتها وهو ازجى حجة الامر من الريح اى
اسرع فنوذا اما مشروحة على شدة ذات مشتبه واسود اذا هاذا الى اسرع
ويستعار الاسود والاسود اذ في الامر الشديد كما يستعار الابيض والابيض
حسن الحال يقال ابيض حاله اى حسن الحال وذات النواحي الشاعد
الغوادي جمع غادية وهي الحادثة والظلم وناقة عادية اى مقيمة وهو موضعها
لا تدعك الوعي عزادي الانقام اى سرور المشتق والعدو يعني مللت من المقام بمنازل
حتى ظننت ان مقام بمنازل سرور العدو وظل وحوادث الدهر ومكارهه وهي اى
نظر النازل الكارهة للشيء والعفو الطلب جمع طلل وهو اثر الدار الخربة والموضع من المواضع
النازل الخلق يعني تركت الاهواز كانه ترك الموضع الخرب الوشيل الماء القليل كثير الاذاة
اذا وفد للعدو من كثير كاشة اذا اسرع العزاز جمع عزيز وهو الكثير من عزازة
اذا كثر مرحلتين اى مرتين الرحلة قدر ما يكون من منزلين من المسافة تراءت
اى ظهرت شبوبة شعله من شبت شبت اذا اشتعل النار واخضوضها انتهاها
اى اجرى الى الخيمة والنار اتقد فتحت اى اوري عطشي وازل عطشي والمراد ازال
الفقر وشوره الجالة اوا تجد على النار هدى يعني لعل احد عند النار واجد بذلك
على الطريق المستقيم الى بلد كثير الفهم العلقة جمع غلام الوقة جمع راق تعجبه جمع
صاحب والراق ما يدق مثل اى مجهل من غاية حسنه وملاحته غلمة اوقة وجوار
اوقة اى حسان الشارة الصورة والهيئة مرموقة اى منظورة الوصل
يعني من راها نظر اليها من غاية حسنها البرة بكسر الهاء الهيئة والشاب سنة
اى مرتفعة كثيرة النعمة الشارة الوقعة فالهمته جبينه اى جديد طريقة جبينه اى
سلمت عليه مجالسة اى تقعدت عنه وجلست فتعلل اى تعلل اى جهل عن التلطف
واحسن الرد على اى احسن جواب سلامي لا تجلس اى لم لا تجلس تشوق
اى تشوق الناس وتجمعهم على ان يسمعوا ويحضروا مناكبة اى اجمع وتجالسه
اغتنم غدا شيء غنيمة واتخذ غنيمة فقال اغتنمت هذا اى تخوفت غنيمة وتبركت
به

المخاضرة المكالمة التلاح اللقمة لقم بتشديد القاف والفم اذا وضع اللقمة في فيه
ولقم الطريق وغيره اذا سده اللقم وسط الطريق الالتيام الالتئام ما تحصيه
اي ما عنده من الطعام سفر عن آدابه اي رفع السترعن علمه باظهار عبادته وانواع
نصائحه وكشف عن اسبابه اي اظهر اسبابه بان فعل كشرا فعل الانساب
جمع ناب وهو السن المتقدم المثلة جمع مثلة وهي الكلام الطيب الحسن الشارة
ضدة الاسنان تقارفنا اي عرفته وعرفني حقنه اي ودلك الحبب واحبني الوقت
وساعته اي ذلك الساعة جنحت اي اتى طاف واجاطه فرحتاب احداهما اسناده
من دخنة اسناده والثانية خصف وحاله اصبح اي الكثر صفاء والصفاء الخلوص
يعني فرحا خالصا والاحسن اصبح بالضاد المعجمة ومعناه الاتيه من صفا يصفو اذا
ومثله اوفى في المرح النشاط الاسفار الاضاءة واسفر الصبح اذا تنور واسفر
وجهه اذا اضاء من الجمال والمراد عنا الظهور والقدوم من السفر الاجنة بفتح الدال
واسكانه وتشديد النون الظلمة الاسناد جمع سند والمراد من جنة الاستفار الاستفار
البعيدة الشديد الخصب سعة الحال وطيبه وكثرة النبات والنعم الرحال جمع رحل
وهو مسكن الرجل وما معه والسفر من الاقامة يعني كثرة ماله وطيب حاله
الاكحال بفتح الهمز جمع كحل وهو القطع والاسحال بكسر الهمز صيرورة الرجل ذا قحط
تاب يتوب توبا اذا استهلك غاية الاستهلاك النصف كسر الحيم ورفعه مسكنه
حيم سرة اي باطن حاله وانطى اي اعرف باطنه نطن يبطن نطنا اذا عرف باطن
شيء وسرته الداعية السيف الشيء الفتى يعني لم يتوق له صبره بل يخلي بان
اعرف سبب غناه عدو فقر الاناب الرجوع الانساب الدخول يعني مرت
الحي والانس تذهب فيم استلاث عنا بالغيب اب جمع غيبة المقدم
المحي من السفر طوس اسم بلد من خراسان القصد مصدر سمي السوس
اسم بلد من خوزستان وفي نسخة بقولون سوس بالشين المعجمة الحجرة بكسر الشين
الحيم اصله وحدة فحذفت الواو وهو الغنى اصبنا اي وجدنا اقتضيتها اي
اشتريتها ولو تحلبتها سالته اي طلبته ان يعوشني وخلته يقال فرشته امري
وفرشت له اي اذا وسعت عليه امرك حتى عرف جميع حالك ظاهرا وباطنا
وهو مستعار من فرش البساط وهو بسطه تعدان كان ملفوفا يعني اظهرت باطن
حالك عليه الدخلة بكسر الدال وسكون الخاء باطن الامر سرد الحديث اذا جوده
واحسن عبارته ونظمه دون مراسل جرف النسوس هذا مثل يضرب لمن
طلب شيا بعيدا لا يصل الله الا بعد مشقة عظيمة وقصة هذا المثل ان النسوس
كانت امرأة من بني تميم ابنها متعد وكانت خالة جشاس بن مرة وكانت لها
ناقة ابنها شراب فدخلت ناقتها موضعا حماه كليب بن ربيعة من ابل مراض العالية

في

نوق كليب فرعى تلك الناقة بهم فولت الناقة حتى تركت بنيانها وجاحها وتخبط الارض اللبن
من هزيمها فلما رأتها النسوس بلك وجزعت وتركت الحساب بجاحها جشاس ابن
كليب فقتله فوقع الحرب بين بني وائل بغلبت وبين بني بكر من اجلها ودام الحرب اربعين
سنة والنسوس مثلث السوم يقال فلان اشاء من النسوس او تقصيني الى
النسوس اي ان ترافقني الى النسوس يعني فصل حصول مقصودك لطلب مشية السفر
من هنا الى النسوس فاذا لا اقدر ان اعلم الرسالة حتى انزله النسوس فان قضيتها الوطية
وانا مستعجل السير فصاحبته اي رافقته اليها اي الى النسوس قهرا اي عن محبتي
عكفت اي قمت بها اي النسوس عليه اي على زاد او على طلب الرسالة يقال عكف
بالمكان اذا قام به وعكف بالامر اذا داوم وهو يعلقني اي ولو زيد يستبقني على نقل علاه
اذا استاه مرة بعد اخرى التعليل جعل الشيء علة لشيء يقال علله هذا الشيء اي
اظهرت علته وجعلت له علة وعذرا يعني قوله لكل يوم له عذر فلا اقدر اليوم ان
اعلم الرسالة ولولا يظهر كل يوم عذرا وعلة الحجرة النسوس القوس وسنة
اي طالت سنة لبذبذ حيث نساء واخرة الدين اذا اخرته له الاعنة جمع عنان
التاميل مثل الامل والتاميل الحمل على الامل والاطماع يعني يؤخر تعلمه اياي
الرسالة جرجرة اي صاف عقيل اي فتى لم تبن الاعلة على عذر ولا تعلة اي
صدر التعلة ما يرجى ويمضي به اليوم من حديث وحكاية ولعب وغير ذلك يعني ليس لي
شيء امضي اياي به الزجر التفاؤل بالطير وهو ان يريد السفر فيرى حمامة الى
طيره فيرتقه فان طار الى يمينه يقول السفر مبارك وان طار الى شماله يقول السفر لا
يرجع وشحن الطوائر غرائب البين لان العرب اذا نازعوا اوطانهم وسافروا انزل الغراب
اوطانهم وينعب فتشاءموا به فصار هذا مثلا في منازعة الوطن يقال زجر طائر غراب
البين اذا فارق وطنه وسافر يعني مالك الحرث انا الرجل غدا وارحل اي اذهب بخفين
اي محروبا خابيا حاشر لله بالالف بعد الشين وبغير الالف معناه معاذ الله ان اخلف
شا وعد ذلك من احد لم يوفه في الريب وهو الشك يعني اذا ظننت في ظن السوء بعدي
اي وعدي واعراك جلدك وجزر فعل المبالغة المتاوزة والنعد الجفاء اسمع
اصاخ اذا اسمع واصغى الممتدة الطويلة واصغيتها يعني واصغى هذه الحكاية
واجمعها كاب لحيا والفرج بعد الشدة صنفه القاضي ابو علي المحسن التنوخي
ورتبه على الاعشر بابا واورد فيه من انواع الحكايات العجيبة الملحة وقصص من كان فقيرا
ثم صار غنيا او محبوسا ثم تخلص وما اشبه ذلك هات اي ايت ما اظرف طيلك
ما للتعجب والطيلسان الحجل الذي يمد على رجل الفرس ليرعى مقدارها كاشاء
هذا مثل يضرب لمن كان له تبعة في الامور واخريعة كشيء وحولان في الامور

جيلك
كما يشاء واحول عطف على ما اطول اي وما جيلك الجيل جمع جيلة وهي المكر اي ما اكثر
بالجاء ونفي بعضها وامول الهاء فيه اجل اكثر جولا الى تردادا واستقلالا وتلونا
ومعنى امول اكثر هولا وهو اخوف والتخويف الدهم الغيوس الشديد الوقوع اتباع
للفقير وقيل الوتير فعيل بمعنى المفعول اي الذي الوتيرة وهي الطريقة
في شق القواة والنعم الجفرة التي عاظلها القواة يعني لا تعرف الذرب اي الثقل القتيل ما تلف
صفو البدن اي خلو البدن من المال التطوق جعل الطوق على الرقبة يعني الارجل
طوق الدين على رقبتي اذ ان اصله ادنان فقلبت التاء دالا وادغمت الذال في الدال
ومعناه استقرض عيسة الاخلاق اي سيئ الاخلاق ومثله لحيز الاخلاق من خزيلة الخزا
اذا بخل وصار سيئ الخلق توهمت اي ظننت تعني النداف اي زواج تماشي من النبيذ
يعني ظننت ان هذا البلد كثير ماء اذا انشانت لهم شعرا يعطيني شيا اقضيه ربي تعني
في الانفاق يعني اكثر صرف المال الاطوية الاثر والسباب المنتفعة قال يوسع والحلب
اذا تبسط فيه وتوسع في الانفاق اذا وسع على نفسه ولم يضيق ولم يبخل
يعني فما انبطت وما تبهت من استقلالي بالاستعراض والعرض في انواع ما استهلكت
حتى اكثرت الدين يطفئني اي يثقلني من هبط يهبط بهذا اذا اثقله الحمل وتحرجه عنه
وامره ما خطه اي شاق عيسة الحجة الواضحة والثابت واحرى اضعا خلاف الباطل
ولا ترك اي اخرج في الشاعر ولا بنا وفي مسحته اي صاحبه قوم ما تحرث اطلبت
اي اخبرته واعلمته كوم فقيرا الاملاق الافتقار وملق اذا ازال الشيء وملق المصيل
اذا اوقعه انه وملق بالقضا اذا فرغ به ولا تزيح اي ما توك الاوهاق تكليف احد
امرا شديدا حبلا اي نبت وبالي القاضي طلب قضاء الدين اي عند واصبر
الاصياد القوة والحجة خصفت اي تواضعت استغرقت اي طلبت منه ان ينزل
علي مشاهلة ومشاسرة كما يفعل الكرام وذمته اي طلبت له من حصول الثواب في
الاخرة وحصول رضى الله وغير ذلك مثال لو غيره ان يوجه علي بان نفع نفعة ذي
نظرة اذا وجه عليه المشاسرة المشاهلة او ينظرني انظرا اذا امهل واحرقتنا والذين
المسرة بفتح السين فتحها الغنى احببت اذا جزت شيا والنفيسة بالجيم وهو حسب
ذو نسبه اعوجاج يجرب به الشيء الانفسه النضار والذهب والفضة شيئا النضار
لما فيها من الفضة وهي الطرافة والطرافة يعني لا تطمع ان تذهب مالي ولا تزيد فيه
المسالك جمع مسلك وهو الطريق اذهبنا يعني لالات المسائل جمع مسبكة وهو النطيحة
المذابة من الذهب والفضة الخلاص بفتح الخاء النجاة ويكسر هذا الذهب او الفضة
المنفاة من الغش وقيل يجوز بفتح الخاء بمعنى الخلاص يكسر الخاء يعني لا تجد من يدي
النجاة حتى تعطيني حتى اجد لذرده اي جدة حفظ منه المناصة النوص الفرار
المساعبة المخاصمة من شعب يشعب شعبا بسكون الغين اذا هيج شرا او فتنة

جبل

تستنكث
الاشياء مصالحها ومفاسدها بتقلبه أنوف اي كثير الانف وهو كناية عن الرجل الذي واستنكافه يعني
من الخصال المذمومة ونكرتها مفلق لفظ فصيح جسر انسان الشعر ان اتاك اي ان اظهر الفصاحة
وأنطق الرجل اذا صار ذا غاية النطق واصله من افلق اذا جاء بالفلق بفتح الفاء وسكون اللام
وهو الامر العجيب الداهية طب نطب مرباع عظيم فعل ومصلاه طب بكسر الطاء وفتحه
طب وطبيب اذا علم وتشعل علم المعالجة ومعرفة الادوية والعلل ناء اي نزل الهاء بكسر الهاء
النكال يعني اذا نزل حادثة من حرب هو عالم قادر على دفعها حلة اي عظيم خطة شديد
مخوف اي مخوف منه فاذا ملك خنت شيا فانت خائف وذاك الشيء مخوف منه المناظر جمع
منظر بفتح الظاء وهو المصدر المسمى من نظر اذا جمع ويجوز ان يكون المصدر بمعنى المفعول اي المنظور
يعني قلايد مشوفة ما ملت اي يجمع يعني اجمع فيه الشرف من وجوه كثيرة الشؤبوب الدفعة والدفعة
المطر بمنزلة مدرارا بحبحا وتكلبحا اي الغطاء وكان يكن ذو كنا وذو كنا ما الى اظهر الماء وتراس الصفر
النابل الغطاء وهو بمعنى المتوكل كتوكل عالي عيشة راضية اي مرضية فاض يفيض فيضا اذا
كثر الماء حتى امتلأ الحوض وجرى الفاضل الفيج الخيل عاش يعيش عيشا اذا انفق الخلف
بكسر الخاء وسكون اللام الفرع اختلب خلب واحد الاسباب جمع عيبة ومعروفه يجبر اي
يذهب بطريق السؤال لا بطريق القهر والغلبة يعني ما يجد السائلون ما في خزانته اللف بكسر اللام
وفتحها الملفوف وهو المجموع والمخلوط والالف ايضا مصدر لف اذا جمع يقال جاء القوم ومعي
لف لفهم اي ومن معه منهم وانتسب يعني جمع قبائلهم وعشائرهم ومثله حاذوا ملتهم والفيهم
من التحاق الى هذا الامير من جماعته ملك اي ظفر وغلب اي ملكونا يعني هذا الامير حتى
قدروا ان يغلبوا على اعدائه وتاجر به يعني من اتى نائبه طالبا للعطاء حلب اي جمع المال
من عنده وحلب بالخاء المعجمة ما يعني من قولهم حلب النبات اذا قطعه يعني قطع المال
من خزانته وخصله ليس نفسه كف اي منع نفسه او الاعداء عن هضمهم يرمي اي
عن ظلم يرى من الذنب الهضم نقصان الحق والظلم ويرى من شر عوي يعني يرى عن
الضلال المذمومة الى يكون الرجل الغوي وهو الضال الغوي فعيل من عوى يعوي
اذا ضل دون لبانه بعد اللبان بكسر اللام مصدر لان يلين يعني فيه لينة متوثبة
يعني يلين ويتواضع مع الفقراء ويغلظ ويتكبر مع الاعداء والظالمين وتلك شديد
الكاف وتخفيفها وتلك اذا مال عن مذهبه كذا اي عن طريق الكرم والكراة انقباض
الجلد واليبس من كزي بكزي عاذون علم يعلم ورجل كز اليدين اي بخيل ليس بوثاب
عند نهوضه شرس الوثاب كثير الوثوب وهو الطور يعني اذا وجد فرصة على فعل قبيح
من ظلم على احد وامرأة جميلة وغير ذلك لا يميل الى ذلك الفعل بل يحفظ نفسه عنه كما يحفظ
الصلحاء انفسهم عن الفعل القبيح عف عفة اذا كف نفسه عن الحرام الدرو الباز
المحسن الشعر فلذا يحب ويستحق عفافه شعفا به فلبانه خلاب

فلذا اي فلاجل هذا الصلاح والعدل والجود المودع فيه يحب ويستحق عفافه ان يكون
مشغوفا به يعني شغف الناس بعفافه وصلاحه فلبانه خلاب اي لينه وتواضعه
يخلب الناس اي يجعلهم محبا مريدا كما يجعل الخادع في بعض الشيء فلبانه يباين
واللباب الخالص من كل شيء يعني فعله الخالص وقوله الخالص وخلقه الخالص يخلب خلب الناس الغر جمع الاغر يعني اخلاقه معروفة
من الناس ترف بتشديد الفاء اي تترف من ترف يترف فيفا اذا اهتز
النبات بغاية اللطافة والنضرة وفوقه اي سهمه سهم اذا قاومه على عليك
ولا تطيق مثاقمته الفوق موضع الوتر من السهم والمراد هنا السهم الناقلة
المشاقة بالرمي سمح بضم السين والجيم كثير السماحة وهي سهولة الخلق
والتجاوز عن الذنوب يهش اي يفرح عند الاعطاء وله بشاشة الوجه وذو تلاف
اي ذو تدارك يقيلنا يهفوا اذا اخطأ يعني ان صدر منه فعل غير مرضي عن خطأ
تدارك واعتذر جل اي خليل يحبه كل احد تلبس بحقه ترمان يعني لا تشاء احد
ذا ان حقه واجب على كل احد الشادن الواثب الخرق بكسر الخاء وسكون
الراء النجيب الذي يتحرك في العطاء اي يتوسع فيه واخترق واخترق اذا مر مرورا
سريعا وخرق اذا مزق اذا نعتر يعني اذا نزل عليه احد لحاجة اعتبره اذا تقدم لحاجة
ولا يسأل بلسانه بل يظهر احتياجه ولا سال والقانع السائل يرد الظاهر
يعني يجلس في موضع ليس دونه باب لكي يعود كل احد ان يأتيه ولي الماء اذا رد
ان عضض ان الاعض اذا اخذ السن الازل الضيق والقحط من ازل يازل ازلا
اذا ضاق الامر وحبس يعني اذا ظهر بين الناس شدة او قحط ازال اعطاء
المال الى الناس ظل اذا جعله كالا بحيث لا يقطع شاء العرب الجذع العضاض
المعاضة وهي جريان العض بين اثنين والعضاضة هنا بمعنى العض النكل
السن انحت اي سقط يعني لا يؤثر القحط على الناس بوجود هذا الامير الحازم المنتقب
لثت اي صار عاقلا سنطن اي بعد اذعن اي اطاع وانقاد التربع السيد
وقريع الدهر وحيده يعني من كان عاقلا فطن حقيق عليه ان يطيع من القرب
والبعد هذا الامير الذي هو وحيد العصر الزمن بفتح الميم الزمان ويكسر هذا
الذي فاق بعض اعضائه وزال قوته بحيث لا يقدر على الحركة الجابر بضم
حال الفقير العاجز مد رصع مد يحيي لبانه اللسان اللبن يعني اعتماد
الخادم مرحين كونه طفلا الافاضة اجراء الماء وصبه التهتان

بسكون الهاء مصدر هتن يهتن هتنا اذا نزل المطر نزولا سريعا كثيرا والتهتان
كالتسال والتكرار والمراد بالتهتان هنا مطر عطائه تعشر يعني رفع هذا
الامير العاجزين فاعزتهم وتوج اي اذهب عنهم الغزو رضا قرا اي اعانهم
المضافرة المعاونة وهو من الصفر وهو فتيل الحبل والشعر فمن نيل حبلا
حبلا قويا فابهج اي افرحهم بمعاونته وتاقرا اي قاوم وقابل عيره في الفخر
اي غلب عليهم يعني زاد على غيره في الفخر والحسب النسب المنافرة المرافعة
الى الحاكم في الفخر الازاح الازالة اي ازاله عن مكانه وجزكه وقارا اي جمع
من عند الحاكم في المرافعة الدم الفخر بجح ابلج اي مع جبين ابيض واضح
اتعب اي اذى من سلى اي من يصير بعده حاكما يعني وضع والظهر عدلا بين
الناس في جوده وكرمه وغيره لكن من الخصال الحميدة ومن يأتي بعده لا يقدر على هذه الاشياء
ويجتهد ان يفعل هذه الاشياء فيتعب ويعسر عليه الامر وتوقظ اذهن وتلي
التفريط المهج الهمز التحريك الملاء الخيمة يعني اذا طلب من هذا الامير عطاء
واختبره في الجود مدح يعني اعطى السائل ما يسأل فيمدحه وتوج صنائعه بحبب
عفافه توج بتوج اذا وضع التاج على راس احد العفاة جمع العافي
وهو السائل يعني جعل حب الفقراء تاجا لراس صنائعه يعني له صنائع جيدة
والكرم ما حبب الفقراء فلا خلا هذا دعاء له يعني ادام الله دولته ذا بحبحة اي ذا فرح
فلا خلا عمر له ما زال يعمل عمله اسمه فيه مضمر وهو ضمير الامير وخبره ذا بحبحة
المحض سعة المال وطيب العيش بر اي يحب آنس اي اي يعني قصده لحاجة
الشهب جمع شهاب وهو الكوكب وان من اباظرفه الحمز اباحجه مزية وهي
الفضل والكثرة من زويت الشيء اذا جمعته الظرف الظرافة وهي المزاح يعني
لا تقول عند المزاح فحشا من خوف ربه فليهن اي ليكن فوزه هنيا مريا له
المناخر جمع منخر وهو مصدر ميمي بمعنى الفخر تاثلت اي تاصلت هذه
المناخر وصارت راس ماله لا تنفل عنه الاثلة الاصل تحت اثلة اذا فاق
في حسبه قبيحا الشائل التاصيل والاثال بضم الهمزة المجد تاثل اذا
اتخذ الشيء راس ماله جل يجل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر جلاله
اذا عظم وقونه عطف على فوزه الفوت السبق الصنايع جمع صنيعة
وهي فعيلة بمعنى مفعوله من صنع يصنع بفتح العين في الماضي والغابر صنعا

بفتح الصاد وضمها اذا فعل ويستعمل في الخير والشر والمراد هنا الافعال الجميلة ثم
يتم بفتح العين في الماضي وضمها وكسرها في الغابر تما وتمية اذا نقل الكلام
من احد الى آخر والمراد هنا ان صنائعه نقل الناس ذكرها الى البلاد ونشروها
واسند الفعل الى الصنايع وقال تمت اي تمت الصنايع لان صنايعه
جعلت الامير مشهورا بين الناس وذلت الناس عليه وتلايم قوت حضرته
الملاءمة الجمع بين الشيئين والموافقة العوت دفع المكروه عن احد وتحصيل
مراده رقة اي عبده والمراد به نفسه يعني وافق عونه اتاي وصول الى
حضرته يعني فلما انتهيت الى حضرته اغاثني من غير تاخير الخطب النصيب
خطي بخطي على وزن علم يعلم خطوة بضم الخاء وكسرها وخطة اذا صار
ذا دولة ونصيب كامل وظفر على الشيء والمراد هنا بقوله مرحظوته من دولته
ورحمته وعطائه فانه اي فان منشئ هذه الرسالة تليد نذر اي ولد كريم
شريف كان له ولا بابه شرف ومجد وعطاء وهو الآن فقير التليد اصله
الوليد قلبت الواو تاء كما فعل في وجاه ووجاه والوليد الولد الندب
الرجل السريع في قضاء الحوائج الشريد فعيل بمعنى المفعول بفتح الفاء اي المشرد
يشرد اذا طرد والبعد الجدب القحط وسوء الحال يعني اخرجني الفقر من وطني
وتصدى لتعييني الجريح المجروح الثؤبوب جمع ثؤبة بضم الثاء وهي الحادثة
اثرت اي اثرت الثؤبوب فيه وجعلته مجروحا فقيرا وناظم قلايد يشير في
مثنى الاشعار والرسائل التي شاعت في البلاد يعني انه معروف بين الناس
بالفصاحة جاش يجيش جيشا وجيشانا اذا تموج وهاج الرجل يعني اذا
نهض منشئ هذه الرسالة وقام لانشاء خطبة بديهة لم يوجد قابله مثله
بل جميع الفصحاء عنده كالنائل قس اسم رجل فصيح في العرب وهو قس بن
ساعدة الايادي وهو اول من خطب متكيا على العصا واول من قال
اما بعد واول من آمن بالبعث والنشر من غير ان يعرض عليه احد الايمان
بالبعث وهو اول من كتب من فلان الى فلان وقال البينة على المدعي واليمين
على من انكر وناقل اسم رجل اليه ثم بفتح الثاء معناه هناك يعني عند عرضه
الفصاحة قين يكون باقلا فاز جبر اي فان زين كلامه قلت موزون يعني
منقوش من زين التجبير التزيين الحبر بكسر الحاء وفتح الباء جمع حبرة

وهي البرد اليمني تمنمت اي تنقشت وزينت الرياض جمع روضة وهي معروفة
نما ينمو نموا اذا زاد يعني ظننت كلامه رياضا زاد وكل حسنها هذا يعني هذا ما معنى
من فصاحته ثم يعني ثم اعلم ان نفسه من الانسان قليل الشرب النصيب من
الماء الهبر ض القليل وقلته عشق اي صبح طلبه يعني النهار مظلم عنه
من غاية الحزن والغصة وحالة شديدة قلوب يقلوب بكسر العين في الماضي وفتحها
في الغابر قلقا اذا صار بلا قرار من الحزن وغيره التوعر شدة الغضب
غاشم اي كاسر والغشم الظلم والكسر واللابن بهذا الموضع الكسر لان التماضي
حقه لا يكون ظالما الا ان يفعل او يقول شيا قبيحا عند التماضي استحقت اذا هجو واثار
تسخطه اي طلبت منه ديته ويوديه ويذهب عرضه بكفه اي يدفعه ومنعه عني
بهبات كفه اي بعطايا يده يعني بان يقضي ديني من ماله توضح اي تزين
وعلق الوشاح بن عفقة فان اي زاد على غيره يعني فان قضى ديني اخلا
مجدا زاد على جميع الامجاد ثار ينو نورا اذا نهض من نقل الثقل الاعتاق
الوثاق بفتح الواو القيد يعني حصلا له اخر اعتاقه من قيد الدين لا خلت هذا
دعاء له يعني رزقه الله الدوام على الخلق الحسن والاعطاء السجايا جمع سجية
وهي العادة والطبيعة وفد يفد بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر وفدا
اذا اعان واعطى شام برقه اي من قصده للسؤال وطلب الهبات شام يشيم
شيما اذا نظر الى السحاب ليعرف ان يمطر الزن الغصن لا ارى القدم الايدي
الباقية من غير زوال ولا ازل القدم استشف اي بصر لا لبها اي الثكلت والحلم
وانواع الفصاحة التي هي كاللؤلؤ والضمير يرجع الى الرسالة ولج اي نظر
السر المودع اي السر الموضوع من انواع الفصاحة وقصة جلا او عرو
وعرو اذا امر تفصل اي قطع استخلصني اي خصني بان اكون معه واكون مشيرا
وجليسا له الكاثرة المفاخرة بكثرة المال والعدد يعني لينا خرج على اقرانه بان
يقول لي رجلا افضل منكم وافضل من علمائكم الاثرة بفتح الهمز ما يستاثر
اي يختار يعني اعطاني ما هو المختار والجيد عنده واوصلني الى خواصه
البضع ما بين الثلاث الى التسعة والبضع القطعة من بضع اذا قطع يعني
قطعة من الدهر تحير شعيره بكسر العين في الماضي وفتحها وكسرها في الغابر
نعما ونعمة اذا صار طيب العيش رتع يرتع بفتح العين في الماضي والغابر
رتوعا اذا تردد الدابة في المرعى الريف الخصب والريفة الروضة اراقت
الارض اي صارت ذات خصب ونبات الرافة الرحمة عمرتني

اي سرتني

في الغابر نصوصا اذا انفصل عن مكانه وذهب الغنم الغنيمة ابت نفس
بن آب يؤب ايابا اذا رجع قرير العين اي فرحا وقرة العين يستعمل
في الفرح جاز يجوز اذا جمع العين ههنا الذهب

المقامة السابعة والعشرون

اعلم ان الحريري قد شرح بعض مشكلات
هذه المقامة في آخرها بكل كلمة شرحها فنحن لا ننشر حها الا ان يكون
قد بقي فيها شرح اشكال فنحن نرفع ذلك الاشكال ان شاء الله تعالى
غير يغير بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر غبوبا اذا مضى وغبر انما اذا ذهب
اهل الوبر اهل البادية والوبر صوف الابل تعوسهم الابية اي المستنعة من الخصال
الدنية كالبخل والخيانة وغيرهما الالسنة جمع اللسان العرب معروف والنسبة
اليه عربي والمؤنث عربية وهو من اعرب اعرابا فصيحا واعرب اذا بين
شيء العرب بهذا الاسم لانهم فصحاء شمرت اي اسرعت في المشي والشمير رفع
الذيل للاسراع في المشي لا يالوا الوا اذا قصر في الامر جهد يعني في الجهد
وهو المبالغة في السعي جعل اي طفقت ضربت اذا ذهب وبين والضرب
معروف عورا وتحورا اي مرة اي الى الغور ومرة الى النجد والغور الموضع
المنخفض والنجد المرتفع اقتفيت اي اخذت وحصلت من قفا تقفوا
اذا اتخذ غنما للنتاج اويت اي اقمت اوطنوا انزلوني واعطوني
امرع جنابه الجناب فناء البيت يعني اعطوني جنابا الكثر نباتا
وخصبا من المواضع الاخر مرع بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
مرعا ومرع بضم العين في الماضي والغابر مراعة وامرع اذا كثر النبات
في الموضع وصار الموضع خصيبا والمرتع المكان الخصيب وامرع
ايضا اذا وجد المكان مرعا فل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
فلا اذا كسر حد السيف النبات السن والسيد والجمل المسن
يعني دفعوا عني ظلم كل ظالم ويد كل غالب يعني اعزوني ونصروني
آب وثاب اذا الى هبة اي غنم فزع اي دق الصفاة الحجر يعني
ما اصابني عندهم غم ولا ظلم من ظالم ولا مضرة من احد وفرع الصفاة
عبارة عن المخاصمة والمقاومة الى ان اضللت يعني كنت فرحا طالبا
من الحزن والمشقة الى ان ضاع وفرني ناقة ضل الشيء بنفسه اذا ضاع
واضللته اذا ضيعته سيره اي مضيئة القمر لقحة اي ناقة ذات لبن

غزيرة

غزيرة اي كثيرة اللبن الدر اللبن نصبت نفسا على التمييز وتقديره
فلم تطب نفسي من طلاب يطيب الالغاء الترك يعني لم يسمح قلبي بان اتركها
ولم اطلبها والقاء الحبل على الغارب عبارة عن الترك والتخلية واعتلقت
اي اخذت بين الساق والركاب لدنا اي محالبنا من لدن بضم اللام
في الماضي والغابر لدونة اذا لان خطارا اي كثير التحرك من غاية لينه
ودقته شرى كسرى اذا مشى جمعا تاكيد لسلق يعني كلها جاز يجوز
جوزا اذا قطع المسافة البيداء البرية الان نشر الصبح واباته يعني سرت
الليلة الى ان ظهر الصبح وانتشر نوره نشر اي بسط الواياة جمع واية
وهو العلم المتن الظهر جال يجول اذا تردد في الميدان والمراد من جلت ههنا
رجعت من الارض الى ظهر الفرس قررت اي انصرفت وكشفت السنور
عن شجو تهاجت ابصرتها نور بعد النجوة اي بعد الخطوة الاثر الحلامة
قفوته اي سبقت خلفه النشر الموضع المرتفع استطلع اي طلب الخبر
والطلع الخبر جدي اي مبالغتي في الطلب مع ذلك اي مع السعي البليغ هدر
بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر هدرا اذا بطل الدم وضاع السعي الورد الماء
الماء والصدر الرجوع عنه يعني لا بحد قصدي رجوعا يعني امشي ولا اجاوزها
حتى ارجع جان يجين اذا جاء الوقت اللغى الاجراء المحير حيرة
نصف النهار ومسلة الهاجرة اذهل اذا انسي واعضل عيلان اسم ذي الرمة
ذي اسم امرأة عشق بها ذو الرمة وعشقه بها كان شديدا وانشاء ذو الرمة
في عشقه بمية قصيدة طويلة سميتها ملك القصيدة تارة بمي وتارة بمية
وجمع بينهما في بيت وهو قوله يا دار مية اذ مي تساعفنا اي تقارننا يعني اشتد
الحر بحيث يبقى العاشق المعشوق من غاية شدة الحرارة اعتقب اي
علت يعني اشتد اذا اشتد الوقدة اشد الحرارة اسحم واسحرج
واسترجح اذا وجد الراحة واراح نفسه الوقدة النوم اذ تغني اي اعطني
وجلي يجيئا ضعيفا اللغوب التعب والنصب عاج يعوج عوجا اذا رجع
وقصد وجلس شيئا واقام بمكان السرحة الشجرة العظيمة الكثيفة الغليظة
كثيفة الاغصان اي كثيرة الاغصان التف اغصانها واذا كانت الشجرة كثيرة
الاغصان ملتفة يكون ظلها اكثر واحسن وريقة الافنان اي كثيرة اوراق
افنانها اورق الشجر اذا خرجت اوراقها وصار ذا ورق ونجم ورق

اى كثير الاوراق الافنان جمع فنن وهو الغصن السابح الذى يميل من جانب الايمن
من سبح بفتح العين فى الماضى والغابر مشوحا اذا ظهر الصيد بحيث يكون جانب الايمن
منك والغرب يمينه به وصدق الروح فى هيئة سابحا اى فى صورة مسافر وسابح
يسبح اذا ذهب عاوجه يتبع يتبع الى تطلب طلبى يعنى يطلب سحرا اسرح بطلبه
كما طلبت ويسبق اى يعدو ويسرع الى تعنى اى موضع اقضيا حاجة اى وجوعه ومسئله
متاجرى اى مرجعى وموضعى المغايب الاتى تغنه ترحيب اى رجوت تصدق بى تعرض
وتقدم مشدد الى معوقا الى ناقتى نشد اذا طلبت ضالة وانشد ما اذا عرفتها طالبها تبدى
اى ظهر تعنى رجوت ان يأتى يتبع فتى يوشد الناقة وكاد اى قرب تحل اى ترك
ساحتى اى موضعى الفسيلة اى وجدته منتجا بحرابه اى علق جدائه بعنقه توشح الرحل
واتشح بسيفه اذا علقه على عنقه واتشح اصله اوتشح قلبت الواو تاء واذا دغمت التاء فى التاء
الاهبة العدة والالة انتشى اى اعطانى الانس واتسانى ما شرد تعنى فرحت
بقدومه ونسيت ناقتى من غاية الفرح بملاقاته استوضحته اى طلبت منه افتضاح
حاله ترابرانوة اى من اين مجيئه بديها اى بلا فكر السعو قل لمستطلع اى لمن
طلب خبرى وباطن حالى وخلة امرى اى باطن امرى لك عندى كرامة وعذاره
يعنى لك حرمة وعزة عندى ساخبرك عن حالى انا ما من جود ارض فارض تعنى انا
مشغول ابدا بالمسافرة من بلد الى بلد ومن مفازة الى مفازة لا استقر بمكان
زادى الصيد تعنى لا زاد لى غير الصيد اصيد فى البحار ذى الظبى وغيره واعلى والمطية
نعلى تعنى اشتى واجلاد وليس لى مركوب وجهازى اى رحلى الالحرابة والعكاره بتشديد
الكاف عقبى ذات ذرح فاذا ما هبطت اى نزلت الغوطة البيت فى الطبقة العليا
والغرف القطع شح البيت الاعلا غرفة لانها مقطوعة من الارض وندعى جزاره اى
اكون غريبا لا مكون لى رفيق الاجزاره هى القطع الساقطة التى لا يلتفت اليها من الجلود
والخشب وغيرهما وهى من جزر بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر جزرا اذا قطع
ليس لى مال اساء ان فات تعنى ليس لى مال ولا ولد ولا غيرهما اجزن بسلبها وسلب
حوادث الدهر اياها عنى اساء مضارع متكلم مجهول اى اجزن من ساء يسوء
سوءا اذا احزن جاول اى طلب واراد الابتزاز والبز السلب غيرا اى تعنى ليس
لى مال ولذة الان لى فرحا واكون ابدا خاليا من الغم الاسى اجزن منجاره
اى مايله تعنى نفسى بغيلة من الحزن انجاد اذا انحرف ومال عن الشئ والخار الى القوم
اذا انفتح الهم ارقد الليل ملاء جفنى هذا مثل فى الخلو عن الغم يقال فلان
يرقد ملء جفنيه يعنى لا غم له لان كل احد له غم ينام ومن له غم لا ينام

وصاحب الغم

من الفكر والحزن وقلبى بادر من جراره وحزازه يعنى لا غم لى لان الغم فيه حرارة
يشتعل فى قلبه نار الغم الحزازة نار الغيرة فى القلب من حز بفتح العين فى الماضى
وكسرها فى الغابر اذا اثر الحزن فى القلب تقوت التقوت شرب الفقيه وهى اللبن
واصله فوقه يعنى اكل واشرب من حسب رزقنى الله من حيث لا ادرى ولا احزن
بكونه قوتا او نعيدا او حلوا او مرا او من اين يكون ومتى يكون المراره بفتح الميم
اختلاط الحامض بالحلو تا للاستفهام يعنى لا ابالى اى شئ يكون طعامى ان كان حلوا
لا اغتم به وان كان مرا او طعما اخر لا اغتم به ولا استحير يعنى لا اغتم بما تقدم
ذكره ولا احوز ان اجعل للغم محالة قلبى ان لم يسهل الا العطاء المحال الحواز وهو المرور
والمراد هنا المحال السنى السهل الحازى الاعطاء واذا مطلب يعنى اذا رايت
طلب شئ يحصل مسعبد ذل تركه لا يحصل الا ذل فبعدا اى هلاكا لمن يرومه اى يطلب
نجازه يعنى اهلك الله من تطلب قضاء حاجة اى تطلب عطاء فيه ذل التجار قضاء
الحاجة من بحر بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر اهتز اذا تحرك الذناره
الخساسة النكر بكسر النون الخسيس الضعيف عاف يعاف عيافة اذا نفر الطبع
عن الشئ الاهتزاز التحرك ويستعمل فى الفرح والغم وفى الفرح اكثر يعنى اذا قصد
خسيس شيأ فيه خساسة نفر طبعه عن طبع اللئيم الخسيس وعن قصده الشئ الخسيس
وعن فرحه به الدنايا جمع منية وهى الموت الدنا جمع دنية بتشديد الياء
واصله دنية بالهمز فقلبت الهمزة ياء واذا دغمت الياء فى الياء وهى الخصلة الخسيسة
يعنى اختار الموت ولا اختار الخساسة الخنا الفحش وتقديره وكون الخنا
خير من كون الخنا يعنى الموت خير من الخساسة الساذجة الذاهبة الاطاح
اصله الطماح فقلبت الطاء طاء واذا دغمت الطاء فى الطاء وهو الطموح وهو النظر الى شئ
طاح يطوح طوحا اذا هلك يعنى لا انظر الى ما هلك ولا انجن به اى بلا العيش فى
الماضى وفتحها فى الغابر اذا احزن استمال اذا امال الشياء الى نفسه وطلب رضاه
يعنى لا امل الا من الغرض غنى ولا اطلب رضاه رجل اى دولتك وزاحتك
اضرم اى اشعل التبلا ريح جمع التبريح وهو الايذاء والاتعاب يعنى ما ذنبى
عنك وانت تقبل فى طلبه فاتركه سفيق روحك كل شئ شقيقته بنصفين كل
نصف شقيق للاخر يعنى وان كان بعضك او بعض روحك ثم قال اى قال
ابو زيد

هلاك رغبة في ان تقيل وتحابي اي تبعد وتجتنب القال والقيل والقول واحد
الانصار جمع نصير وهو المهزول يعني ابدا انا مهزوله ضعيفه من غاية السير
الهاجرة حرارة نصف النهار اللهب اشتعال النار ولن تعقل الخاطر يعني
ولن يزيل الحزن والملالة من الخاطر التنشيط تحصيل النشاط الفاتر الضعيف
المنقطع يعني لا يزيل الضعف من الباطن والظاهر القائلة نصف النهار
والنوم فيه كالقيلولة الهواجر جمع هاجرة افترش اي بسط اضطجع اي وقد
واظهر ان قد هجع يعني فلما اضطجع نفخ كالنائم واظهر عن نفسه انه نائم
هجع بفتح العين في الماضي والغابر هجوعا اذا نام والفتر استعماله في النوم قليلا
ارتفعت اي انكانت مطابر فقي بان وضعت هر فقي على الارض ووضعت وجهي
على الكف على ان احرس يعني على عزم ان احفظ فرسي ولا انام تعسا اذا نام
السنة النوم الخفيف لما نزلت الالسنة ثم اذا جعل الزمام في انف الجمل
والمراد منها السكوت فلم افق اي فلم استيقظ من النوم توجه اي دخل تسلم
اي اضاء وتنور المشرج الفرس الذي وضع عليه السرج يعني فلما استيقظت
ما رايت انا زيدا ولا فرسي بل وكلت على فرسي وهربت الوجوم السكوت من الغم يعني
وتب الغم علي واثبت عليه المساورة مواثبة الخصمين كل واحد منهما على الاخر
في المجادلة واساهر النجوم يعني امضي الليل بلا نوم كما يمضيه النجوم يعني لم يكن
لي نوم كالم يكن للنجوم المساهرة الموافقة في قول النوم الرجلة بفتح الراء المشي على
الاقدام يعني افكر تارة في تعب المشي واجلا ومقاساته وتارة اخرى في كيفية
الرجوع الى وطني باي طريق ارجع وكيف اترك الفرس والناقة ولا اطلبهما
الحاز وضح يعني امضيت الليلة مغتما الا ان ظهر عند انبراد تعو الضوء الانبراد
التبسم الغض السن يعني عند ظهور الصبح والحر والبادية والبصيرة واحد وخذ
بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر وخذا اذا اسرع الذرة البرية المتبرج
الاقامة والتميل الصوت المقصد والطريق قصدت صوته اي طريقه ونحوه ان
يعرج الى صوتي يعني ان يميل عنان فرسه الى نحوي وجانب عنانا بفتح العين في
الماضي والغابر عنانا اذا مالا لا يعبا بهذا اي لا يبالي اري باري اناء
ومناوية اداء جمعه

رجمه الاتباع التحرق من الحزن او العشق الهينة بكسر الهاء السكينة يا رعاها
اي على سكونه كما كان واصلها في بهم ابنائه يعني قتلني بتركه الالتفات الي اصيم
اذا وصل السهم الى الصيد بحيث قتله في الحال الا ما ثانة الا ذلك او نصب اي
اسرعت لا استردنه اي لاترك خلفه على دابته استعرف اذا ادركت احدا خلف
احد واذا ادركت خلف احد ايضا واحمل اي اتحمل تقطرفه اي تكسر وايذاؤه
اياي العطرفة والتعطرف التلة والعطريف بكسر العين السيد المتكبر ادركته
اي وجدته الاين التعب والمشقة احال اي ادار مسرج العين اي تقلب العين
السرج بمعنى السرج مطيته اي مركوبه المطا الظهر امتطى اذا ركب على الظهر
ومطا يمطي مطوا اذا مده وضالتي لقطتي اذا ذهب منك فرس او ناقة تقول
اضللتها والناقة الضالة وانت الضل واذا كان الشيء ثابتا في موضعه وانت لا تعرف
مكانه ولا تبصره تقول ضللته فتقول ضللت الطريق لان الطريق ثابت لم يذهب
وانت لا تهتدي اليه اللقطة ما يلتقط يعني وجدت ناقة مركوبه مما لذ
بتخفيف الذال فما اثبت اذرعه اي العته اذرعت الجبل في الارض اذا القته
السنام غاربت الجمل يعني انزلته عن ظهر الناقة وقلت له هذه الناقة ملك حاذيته
اي نزعت وجذبت بزمام الحاذية ان تحرك كل واحد من الشخصين ملء
يد الاخر الرسل بكسر الراء اللبن وبفتحها ما ارسلته من الغنم الى المرعى
فلا لكن كاشعب يعني فلا تطمع في هذه الناقة فانه لا يحصل لك اشعب اسم رجل من
اهل المدينة من موالي الزبير رضي الله عنه وكان رجلا كثير الطمع ومن طمعه انه راى
رجلا يصنع طبقا فقال له اشعب لم حلقت هذا الطبق صغيرا فقال الصانع اني
سئلت لك في صغره وكبره فقال العلة يرسل الى فيه احد طعاما فاذا كان صغيرا يكون
الطعام قليلا وسئل اشعب لم يكون جد طمعك قال لما رايت احدا حمل بيده
في كمه الا ظننت انه يعطيني شيئا وما رايت جنازة الا ظننت ان المتراصين
لي يشيء واجتمع اليه غلمان المدينة يسخرون به فقال للغلمان عاطرين المزاح
ارضوا الي بي فللان فان فيهم عرسا فذهب الغلمان وذهب هو بهم ايضا وقال العلة سل
مزحت فيه صدق فاذا بلغوا دار فلان لم يكن هناك عرس فاجتمع الغلمان
الله وسخروا به ومن طمعه انه قال ما رايت بالمدينة امرأة الا كنت
وفاؤه رجاء ان يوفيه بها الى غلطا الكنج التطهير ورأى رجلا يمضغ

هسنته

اي على سكونه كما كان واصلها في بهم ابنائه يعني قتلني بتركه الالتفات الي اصيم
اذا وصل السهم الى الصيد بحيث قتله في الحال الا ما ثانة الا ذلك او نصب اي
اسرعت لا استردنه اي لاترك خلفه على دابته استعرف اذا ادركت احدا خلف
احد واذا ادركت خلف احد ايضا واحمل اي اتحمل تقطرفه اي تكسر وايذاؤه
اياي العطرفة والتعطرف التلة والعطريف بكسر العين السيد المتكبر ادركته
اي وجدته الاين التعب والمشقة احال اي ادار مسرج العين اي تقلب العين
السرج بمعنى السرج مطيته اي مركوبه المطا الظهر امتطى اذا ركب على الظهر
ومطا يمطي مطوا اذا مده وضالتي لقطتي اذا ذهب منك فرس او ناقة تقول
اضللتها والناقة الضالة وانت الضل واذا كان الشيء ثابتا في موضعه وانت لا تعرف
مكانه ولا تبصره تقول ضللته فتقول ضللت الطريق لان الطريق ثابت لم يذهب
وانت لا تهتدي اليه اللقطة ما يلتقط يعني وجدت ناقة مركوبه مما لذ
بتخفيف الذال فما اثبت اذرعه اي العته اذرعت الجبل في الارض اذا القته
السنام غاربت الجمل يعني انزلته عن ظهر الناقة وقلت له هذه الناقة ملك حاذيته
اي نزعت وجذبت بزمام الحاذية ان تحرك كل واحد من الشخصين ملء
يد الاخر الرسل بكسر الراء اللبن وبفتحها ما ارسلته من الغنم الى المرعى
فلا لكن كاشعب يعني فلا تطمع في هذه الناقة فانه لا يحصل لك اشعب اسم رجل من
اهل المدينة من موالي الزبير رضي الله عنه وكان رجلا كثير الطمع ومن طمعه انه راى
رجلا يصنع طبقا فقال له اشعب لم حلقت هذا الطبق صغيرا فقال الصانع اني
سئلت لك في صغره وكبره فقال العلة يرسل الى فيه احد طعاما فاذا كان صغيرا يكون
الطعام قليلا وسئل اشعب لم يكون جد طمعك قال لما رايت احدا حمل بيده
في كمه الا ظننت انه يعطيني شيئا وما رايت جنازة الا ظننت ان المتراصين
لي يشيء واجتمع اليه غلمان المدينة يسخرون به فقال للغلمان عاطرين المزاح
ارضوا الي بي فللان فان فيهم عرسا فذهب الغلمان وذهب هو بهم ايضا وقال العلة سل
مزحت فيه صدق فاذا بلغوا دار فلان لم يكن هناك عرس فاجتمع الغلمان
الله وسخروا به ومن طمعه انه قال ما رايت بالمدينة امرأة الا كنت
وفاؤه رجاء ان يوفيه بها الى غلطا الكنج التطهير ورأى رجلا يمضغ

علكا ويشتهيه فقد ميل ظنه باكل شيء ليعطيه حتى علم انه يمضغ
العلك فيرجع وقيل له هل رايت اطمع منك فقال نعم كان لي شاة صعد
يوما السطح فزرت قوس قزح فظننته خبزا فالقت نفسها نحوه
فسقطت من السطح وانفلتت عنها وله حكايات كثيرة نطول ذكرها فتعب
بفتح التاء وكسر العين اي تؤذيني وتتعب بفتح التاء اي تتاذى ولا تحصل
مرادك فاخذ اي طفق اتفح اذا لم تسبح واصله اوتفح فقلبت الواو تاء
وادغمت التاء والشاء مسنا اي موليا والزمان الذي موسنا سد اي تصير
كالاسد في الغضب وربع الصوت ولسطوت علي وتسلقت اي وتسلق وتلين
يعني تارة تغلظ الكلام وتارة تلين اذ غشيتا اي جانبا لجارة وهاجمة اي اتيا
بغتة الصوم بغتة السيل المتهمر المسرع في الجري انهمر اذا جرى وانصبت
وتهمر بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر تهمر اذا اجرى الماء وجرى ايضا
لحقت ان تكون يومه كامسه يعني خفت ان تكون انوثيتي في هذا اليوم كالامس يعني
اخذ فرسي امس لحقت ان اخذ في هذا اليوم فاتيح من الرحل لتنفي ويلاه تمهيد
يحتمل ان يورد هذا اللفظ للتعجب ولا يكون لغرض اخر ويحتمل ان يكون المراد ان
فعله في اول هذا اليوم وهو قبل طلوع الشمس وهو وقت بقاء القمر كفعله الامس
في وقت بقاء الشمس يعني فعله في وقت بقاء القمر بذا وفعله في وقت بقاء الشمس
شيئا واصبح خبرا بعد غير ما فعل امس ناهلا ولم يبق مني الا اسم وخبر
يقول الناس كان رجلا شيء طلب ضالته فلم يرجع فلم ار يعني فلم ار طريقا
الا ان اذكرنه الحقوق الثابتة شيئا والفعلة الامسية اي ما فعل امس يعني ملت
له الدس الحقوق الكثيرة ثابتة والست تحرى يعني امس ما اخذ فرسي
فانقضى في اليوم وناشدته الله يعني اخلفته ان يقول اجار لمجاور نبي ام لا ضرار
والبذاء اي ولذ اذا جاء وحصل الى مكان التلاد الدارك وهو اصلاح المال وادراك
ما فات التصهير الفشل بعد الجرح والاسراع ايضا يعني معاذ الله ان اوذيك
اكثر مما اذيتك لانه يسل انه اليوم لا اجزيك اي لا اصلي واقوى كسر حالك اي ضعفك
وحزنا الذي لحقك من امس الى اليوم واكون ميتا لك يعني احزن ناصرك
ومقويك كما تقوى الشمال باليمين الحطم انكسار الفلب وخفقانه من الخوف
انجاب اي ذهب استيحاشي اي وحشتي في الوحشة والغمر والوحدة اطلعته

اي اعلمته

مد السطح

اي اعلمته واخبرته طلع اللخبر اي خبر الناقة تبرقع بالشيء اذا جعله برقعا الفحة
عدو الاستحثاث واصله وفحة بحذف الواو يعني جعل الفحة برقعه الفرسة
فعيلة بمعنى المفعولة من فرس بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر فرسا
اذا كسر العنق وقتل اسرح الرمح اذا رفعه وسدده قبل احد ليطعنه المضاء
النجاة الذئاب جمع ذيب هذا مثل يضرب لمن يوجه خشية لا تؤخذ بجريمة
من خشية يعني لا اكافيك بهذا الفعل كما لا انكافي الذيب بفعله لخشيته فان
تركت الناقة وروضت من الغنيمة بالرجوع سالما ولا قتلت لبوردن اي
لتدخلن شاته اي تحته وريده اي عروق مقدم عنقه والوريدان عرقان
غليظان من مقدم العنق الاجتماع اتصال المصيبة لا احد الوليد الولد
الوديد الخليل خاضر خضر مصحفا بالحاء والصاد غير المعجمة وخاضر يخضر خضرا
بالخاء والضاد غير المعجمة اذا فرت بشلها اي خذها واقتلها وشتمها اي اركب على
شناتها فانها احدى الحسنيين الحسنى يعني لو كان لا فرسك وناقتك
فكان لك الحسنيان فاذا حصلت لا ناقتك دون فرسك كان لك احدى الحسنيين
جرت اي تحيرت من جار بفتح العين في الماضي وفتحها في الغابر جيرة يعني تحيرت
ولم ادر اي اليوم اما زيد بما فعل امس ام اشكره بمعاونته اياي اليوم توجع
اي خوطب والوعي قلبه ما خطر في قلبي من الهم والشكر ذات الصدر
السر الذي يخطر في القلب سمي السر ذات الصدر لان موضعه الصدر
اضافة الاسم الى المحل اوتلهن اي علم الكهانة وعلم النجوم ما خامر
اي خاطر وظهر فابلني اي توجه الى توجه طليق اي بوجه فيه بشاشة وفرح
ملسا زف لبن اي يصبح السعر يا احمق الحامل ضيمي يعني يا ايها الحارث
انت الذي تحمل ظلمي يعني اوذيك واحمل المشقة عليك وانت تتحمل ولا تكافيني
بسوء انت الذي تتحمل عني غير احوالي وقوي الضيم الظلم ان يكن
شاءك امس يعني ان اجزيك فعلي في الامس فلقد فرح معاونتي اياك
في اليوم شاء يشوء شوءا اذا اجزن شرا اذا فرح فاعتبر اي
اعف وتجاوز ما فعلت امس لما فعلت اليوم ولا تلمني ولا تشكرني
اطرح اذا الق اصله اطترح فقلبت التاء طاء وادغمت الطاء في
الطاء

العين

ولّى اى ادبر ومشى يفرى اى يقطع اديم الارض اى وجه الارض وركض يركض
الماضى وضمها فى الغابر ركضا اذا حثّ الفرس بتحريك الرجل والضرب
على العدو والركض ايضا العدو فهو لازم ومتعدّ الطرف الفرس انما
ركض ثمانا اية واى ههنا للصفة والتعظيم وتقديره يركض طرفه وركضا
اى ركض يعنى ركضا شديدا فما عدوك اى فما ثبت وحقيقته اى ما عدوك
وملجاوزت ملك الساعة فى الرجوع الى وطنى بل رجعت ملك الساعة من غير
تاخير اقتعدت مطيتى اى انخرت ناقتى ومركوبتى اقتعد اذا اتخذ
الشئ قعودا والقعود المركوب الحلة بكسر الحاء المنزل الذى حلّ فيه القوم والحلة
اسم لذلك القوم ايضا شرح مشكلات النفس رابعة اى ضافية
من راق يروق روقا اذا صفا سنى اول الشباب رنق الشباب ورنق الزمان
لصفائه وخلوه عن ضعف الشيب الثلة بكسر الثاء جماعة من الابل والقطيع
مثله رغا يرغو رغاء اذا صاح البعير ويغو يغو يغاء اذا صاح الغنم
الارد اى جمع ردف بكسر الراء وهو الذى يركب خلف احد على دابته الاقيال جمع
قيل وهو الملك يخلف اى ينوب مناب الملوك يعنى ابناء الملوك وكل واحد منهم لهم
استعداد واستحقاق ان يكون ملكا الحضر العدو وقوله حكاية عن قول لا اله الا الله
يعنى قول الرجل لا اله الا الله وما فيه هيلك اذا قال لا اله الا الله هيلل وكذلك فى
الكلمات وقوله وقرى فيها ركوبهم يعنى القراءة المعروفة فيها ركوبهم بغير التاء
والقراءة الشاذة ركوبتهم بالتاء لان فعولة بفتح الفاء يستوى فيه المذكر والمؤنث
يستوى اى يختصر نصر الترجيم ان يحذف الحروف الزوائد من الكلمة فى التصغير كما
تقول فى تصغير اسود سويد بحذف الهمزة ودر الزق الخمر والزق ظرف من الجلد
يحفظ فيه الخمر والخل والسمن والدبس واصطكاك المزاهر اى ضرب الشرط
يعنى كنا نشرب الخمر ونضرب الشرط ومن استغل بهذه الاشياء يكون فرحا
ويوم الفرح يكون فى نظره قصيرا ويوم الغم يكون طويلا نظرة اى ينظر القتيل
المقتول الشريف هنا العلوى المقلاة مفعال من قلت بكسر العين الماضى
وفتحها فى الغابر قلة اذا هلك والمراد هنا المرة التى يهلك اولادها
الشعر نظل مقالبت النسا يعنى طفقت النساء اللاتى لا يعيش اولادهن
تصخر ارجلهن على هذا الرجل القتيل الشريف ثناء لا ان يعيش اولادهن

الشئ

الزمادة

وتقلن له لا يلقى احد على هذا المقتول شرا يقال للمستراد ابيه يعنى يقول من يطلب منه
ابيه بكسر الهاء اى زد ولمن يطلب منه الكف والاقتصاد انها بفتح الهاء اى حسبك
هذا ولا تزد قصة القصص مذكورة فى ديباجة الكتاب اوهم اى اوقع احدا فى الوهم
والظن والغلط اتهاما اتهاما اتهاما غشت خالا الاتهام نسبة احد الى ذنب وجعل احد
متهما بذنب الغش الخيانة يعنى قطع قصيرا انت تعنى لتظن الزناء
ان عمر من عسى انهم قصيرا بتسل خالا جذمة من البرش قوله اذا شار عليه
بقصد ما يعنى انهم عمر قصيرا ما ان قال له انت امرت واشرت على خالد حتى انى
الزناء وقصدها وانت تريد ان تقتله تحظى اى تجعل قصيرا بهذا القول اذا تحت
ودوله عند الزناء الشار الانتقام سمى ساحة الدار بوحا لانه ظاهر لا يستره
شئ والبوح الظهور وسمى الذكر بوحا لانها تبيح مادة اصلاب الرجال اى
تظهر وتخرج النطف الى الارحام شهى ناجز الناجز اسم فاعل من نجز
بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر نجزا اذا اشتد عطش الابل والناس
وعالة العطش يكون من الحر والمراد ههنا شدة الحمى اذا حر حزيران وتموز انما شهر من
من الصيف بالسان السريانية او حى اذا اشار الشعر ساورتنى اى وثب
على ضئيلة اى حية نحيفة دقيقة الرقش جمع ارقش وهو ما فيه
خطوط مختلفة الانياب جمع ناب وهو السن الناقع القاتل الناجعة
عشق امرءة بحيث لم يبق له قرار ولم يمر فى عينه نوم فانشاء هذا الشعر
الشعر تشكى المحب وتشكو وهى ظالمة اشكى اذا فعل ما حد فعله احوجه الى
الشكاية يعنى المعشوقة تؤذى العاشق وتشكو كالعوهس يرسل اليهم
الى الانسان وتقتله وهى تصيح لان العوهس اذا نزعه الرامى
يسمع منه صوت تصمى اى تصيب وتقتل الرمايا جمع رمية وهى فعيلة
بمعنى مفعوله المرمان كثير الرمى وهو الانين يتعزز اى يغلب ويغلط المتع
الذى لا يستحيى من شئ الجرى الشجاع الغيل والخيس والغابة والعربية
والعريسة واحد اقلت اى فرت وخرج من مضيق اشفى اوقرت
التسلية الارضاء واذهاب الحزن التيق من تاق يتوق توقانا اذا اشتهى

الشئ والتيق ههنا الشجاع الذى يطلب الحرب كانه اشتهى ان يحرب شجاعته وعدوه
المتيق من تاق يتوق توقا اذا صار احمق ضعيف العقل قليل الشجاعة يعنى انا
شجاع وانت جبان فكيف يمكننا الرفاقة الطيبة بكسر الطاء وتشديد الياء
وتخفيفها المقصد والمنزل والنية وهو من طوى يطوى طيا اذا الف الثوب
وبعد الى سمى المنزل طيبة لان الرجل يعده ويطوى نفسه اليه المقامة
استصغر واذا تصغر اذا جعل الشئ يتضاءل والبضاعة
بعض المال الذى يميز ويجعل للتجارة والمسافرة به من بلد الى بلد من بضع
اذا قطع قوم الشطاط اى مستوى القامة يعنى كنت شابا وقامتى مستوية
جموم الشباط اى كثير النشاط الجموم بفتح الجيم الكثير من جم بفتح العين الماضى
وضمها فى الغابر جموما اذا كثر المراح النشاط الغرض الهدف يعنى اسنى
فى غاية طرفى ونشاط الى موضع فيه فرح ولذة يعنى كان اول اشتغالى وآخر مناى
فرحا الى الفرح الملاح جمع ملحة وهو الايضاح واللغات يعنى استعين واتقوى
بروق الشباب على الشئ الى المواضع التى اشتهيها واظن ان فيها نفائس كما
اذا رأى الرجل السراف وظنه ماء تقصده فكذلك حيث اسمع ان فيه لذة او
متفرجا او ربحا اقصده واشتهيها اى وصلت الى سمرقند عروبة يوم الجمعة
والتعرف النزول بالبادية قيل سمى يوم الجمعة عروبة لان قوما نقلوا من الحضر الى
البادية واقاموا فيها يوم الجمعة اى يوم تعرفوا فيه كابدت اى تحملت ووجدت
الضعوبة المشقة شعثت اى اشرعت وما ذانيت اى وما قصرت فى السعى
الولى الفتور والضعف وطلبت قول عندى يعنى ما دمت فى الطريق لم اقدر
ان اقول عندى مال ولى مال لان المال فى الطريق فى معرض الهلاك والغارة
فلما امنت من الغارة قدرت ان اقول عندى مال عجبت اى رجعت وقصدت
على الاثر اى عقبت تعلى متاعى الى البيت من غير تاخير تقال على اثر هذا اى بعد هذا
اماط اذا ابعد وازال وعثاء السفر شدته ومشقته وهو من الوعث وهو الطريق
اللين بحيث يدخل فيه قدم الماشى فيعسر عليه المشى واوعث اذا وصل الى هذا
المكان واخذت فى غسل الجمعة هالاثر اى ما تحسر الماثور اى المروى وهو ما روى
ابو بكر وابو ذر مع جماعة من الصحابة رضى الله عنهم ان النبى عليه السلام قال من اغتسل
يوم الجمعة وغدا وابتكر وجلس من الامام قريبا واستمع وانصت كان له

الشئ

كل خطوة يخطوها اجر سنة صيامها وقيامها بادرت اى سبقت على الحالة وهى
الخاشع اى فى صورة المتواضع على السكون والوقار لا الحق يعنى بادرت فى اول الوقت
لا الحق فى الثواب من يجلس قريبا من الامام فان من يقرب من الامام ثوابه
اكثر وتقرب افضل الانعام يعنى به ما جاء فى الحديث وهو ما روى عبد الله بن عمر
رضى الله عنهما ان النبى عليه السلام قال من غسل يوم الجمعة وراح فى الساعة الاولى فكانما
قرب بدنة ومن راح فى الساعة الثانية فكانما قرب بقرة ومن راح فى
الساعة الثالثة فكانما قرب كبشا ومن راح فى الساعة الرابعة فكانما قرب دجاجة
ومن راح فى الساعة الخامسة فكانما قرب بيضة واذا خرج الامام حضرت
الملائكة تستمعون الذكر وفى الحديث روايات كثيرة والفاظه مختلفة وفى بعض الروايات
وفى الطريق ملائكة يكتبون الاول فالاول فاذا خرج الامام طووا صحفهم وحضروا
يستمعون الذكر راح اذا مشى وقرب اذا طلب قربة الله ورضاه بعمل صالح
والبدنة الجمل الضخم الذى يذبح للقربان اللبس الذكر النمر الغنم الذكر هنا
الخطبة والمراد من قوله افضل الانعام البدنة تحظيت اى اصبت حظا كالمادة
جلست اى سبقت والمجلى السابق الحلبة الميدان المركز الموضع فلم يزل الناس
اى بدا يدخلون فى دين الله اى فى طاعة الله والصلاة افواجا اى فوجا فوجا والفوج
الجماعة وهو نصب على الحال ويروح اى يدخلون المسجد الفرادى جمع فرد والرواح
جمع رائح وهو الشخص يعنى يدخلون احدا واحدا واثنين وجماعة جماعة النظر
اى امتلاء الحاجة معروف يحفله اى بجماعته واظل اى قرب يشاوى الشخص
وظله الا ان يستوى ظل كل شخص مثله يعنى قرب ان يتم فى وقت الظهر
لان اول الظهر اول زيادة الظل عند الزوال على ظل الاستواء واخاف ان يصير
ظل كل شئ مثله فى اهبته اى فى عدته وآلته من الطيلسان والعمامة والسيف
منها دنيا اى متخيرا وما شيا على السكون والتهادى المشى مع سكون وخلف عصبته
اى خلف جماعة المؤذنين لعادة الخطبا فارتقى اى صعد منبر الدعوة الدعوة
الدعاء يعنى منبر دعاء الخطيب الناس الى الله تعالى بالموعظة المنبر الموضع المرتفع
من نبر بفتح العين الماضى وكسرها فى الغابر نبرا اذا ارتفع مثل فتح العين الماضى
وضمها فى الغابر متولا اذا قام مستويا الذروة اعلى الشئ وذروة الجبل

اعلاه

وسلم مشيرا باليمين يعني سلم على القوم واشار اليهم بيده اليمنى كعادة بعض الناس في الاشارة
باليد الى القوم اذا سلم عليهم وهذا عرف وليس الشرع الاشارة باليد عند السلام
الثامن الاذان **خطبه** اعلم ان هذه الخطبة لا تفظ لحروفها اصلا وفيها التاء
وهي منقوطة ولكن لمصادفة الوقف بها وهي غير منقوطة اجرى الوصل مجرى الوقف فعد التاء من الحروف
غير المنقوطة ممدوح الاسماء يعني اسماؤه تعالى حسنة لانها قديمة باقية كذاته ولا يجوز
تسميته الله تعالى الا باسم جاء به القرآن والحديث مجود الآلاء الآلاء جمع الى بكسر الهمزة
وفتح اللام واصله الى فقلبت الياء الفا وهو النعمة يعني نعم الله على عباده حسنة كثيرة
يدفعها اليهم تفضلا ورحمة منه من غير ان يستحقوها وما كان هذه الصفة من النعم فلا شك
انها محمودة مرضية مستحق الله تعالى ان يحمده العباد شكرا لنعمه الجسيم فتح العين المانع
وكسر ميم الغابر جسيما اذا قطع الآلاء الشدة يعني هو الذي يدعو عباده لدفع المشقة
والمرض والفقر وغيرها باسمهم الامة جمع امة وهي الجماعة ويطلق على جميع اصناف الحيوانات
يعني مالك جميع المخلوقات مصور الرحم التصوير اظهار الصورة الرحم جمع رحمة
وهي العظم البالي يعني محيي العظام البالية السماح الجود عاد اسم قبيلة بعد الهم
هود عليه السلام وارم قيل اسكندرية وقيل اسم دمشق وقيل اسم بلاد فيها بساتين
وانهار ومواضع طيبة وقيل ارم امة عاد وقيل ابو عاد وقيل جد عاد وابو عاد عند
هذا القائل اسمه عوص وابو ارم سام بن نوح عليه السلام المصر المذنب اوصر على الذنب
الحلم تاخير عقوبة المذنب مع القدرة على عقوبته يعني وصل حلمه الى كل مذنب
لا يحل عقوبتهم وعم كل عالم طوله اي اشتمل ووسع العالم بفتح اللام الآلة التي يعلم
به الشيء اي نظم علامته وجعل فيه علامة كالقالب والخاتم يسمى الخلق عالما لان الله تعالى
نظم ويعلم بالمخلوقات قدرته على الخلق والرزق وغير ذلك من اوصافه تعالى الطول
الفضل هذا بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر هذا اذا كسر واهلك المارد
المجاوز والمبالغ في الذنب الحول القوة المسكن بسكون السين ضد الكافر
وبفتح السين وتشديد اللام المطيع والمفوض امره الى الله تعالى والمنقاد لامره
في النعم والضر والمسلم بسكون السين ايضا بهذا المعنى يعني احمده عن الاخلاص
وادعوه عن التضرع والرجاء الكريم والمنقاد لامره الموسل الراحي الصمد
السيد الذي يقصده الناس اليه في حوائجهم اي يقصدونه ليقضيها وقيل الصمد الباقي
وقيل الذي لم يلد ولم يولد وقيل الذي لا يستغني عنه احد الردم الظهير
من ردده بفتح العين في الماضي والغابر ردءا اذا اعان والمساعد مثله

المهد

المهد الباسط والناشر الملة الدين والشريعة وطريق يمل اي مسلوك سمي الدين
ملة لان الله تعالى ورسوله املاه طريقا مستقيما ليقصد العباد فمن سلكه وصل
الى الجنة والنعيم الموطد اسم فاعل من التوطيد وهو الاحكام والتقوية والتثبيت
الا وله جمع دليل الموكد كالموطد يعني يعث الله تعالى محمدا عليه السلام لتقرير الاسلام
وتقوية الدين وتقويته ما قال الرسل الماضية لان الرسل كلهم متفقون على دعوة
الخلق الى الله تعالى فبعضهم يقوي ويصدق بعضا الاسود ما منه العرب والاحمر
العجم لان العرب يغلب على الوانهم السمرة وهي بعض السواد والعجم يغلب عليهم
بعض الحمرة فسمى البعض باسم الكل المسترد المتوى يعني ليتوى بحسن
اخلاقهم واعمالهم وصل الارحام يعني امر الناس بوصل الارحام
والارحام جمع رحم وهي القرابة يعني امر بالتواصل والتناصر والشفقة
والرحمة على الاقارب وسمى الحلال والحرام اي اظهر وبين الحلال والحرام
وسمى وضع احكام الاحلال وهو الخروج والفراغ عن افعال الحج والاحرام
وهو الدخول في افعال الحج سمى الدخول في الحج احراما لان الداخل يحرم على نفسه ما لا حرام
الحلق والتقليم وقتل الصيد ومباشرة النساء وسمى الخروج عن الحج احلالا
لانه يحل على نفسه هذه الاشياء باتمام الحج بحله اي موضعه والفرد درجته
ومنزلته في الآخرة ورحم الآلة الكرباء يعني ان يتولى ويرضى عن آله لان الرضوان
للصحابة والرحمة للاولياء والمشايخ تعديهم ولكنا انما لم نقل الرضوان هنا لان
الفاء منقوطة وهو يطلب حرفا غير منقوطة ساهر كاهر ما اللذوام وهمر
ادانوا المطر وسال الماء الركام السحاب الغليظ بعضه فوق بعض فتح العين في
الماضي وضمها في الغابر ركاما اذا جمع والنبي شاء على شيء حتى اجتمع اشياء كثيرة
هدا اي صوت الحمام الطير المعروف سبح اي رتع السوام السائمة
الابل والبقر والغنم الراعية وكذلك جميع الدواب الراعية وهي ضد المعلوفة
سطا سطو سطوا اذا حمل على الشيء الحسام السيف القاطع من حسم
اذا قطع يعني ما دام هذه الاشياء موجودة على وجه الارض اديمت الصلاة على
النبي صلى الله عليه وسلم كدح بفتح العين في الماضي والغابر كدحا اذا كسب المعاد
الموضع الذي تعود اليها وهاهنا المراد يوم القيامة الاصحار جمع الفصيح
يعني اكسبوا اللوم للقيامة عملا كثيرا مما يليق بالاقوياء الاصحار

ولا تقصروا الى الضعفاء وادفعوا اهواءكم يعني ادفعوا انفسكم عن المعاصي دفعا شديدا كما تدفعون
اعداءكم عن انفسكم فان انفسكم اكبر اعدائكم واعدوا يعني هيئوا زادا ليوم القيامة كالسعداء
فان السعيد من اخذ زاده يوم القيامة وادرعوا اصله ادتعوا فقلبت التاء دالا
وادغمت الدال في الدال يعني اتخذوا درعا الدرع والدرع لباس الحرب وداووا اعلال
الطبع العلل جمع علة وهي الطبع طول العمر وتحصيل المال ودواء الصحة والدولة ودواؤها
بالعمل الصالح وتخويف القلب عذاب الله والمسل الى الآخرة الادوية العوج يعني
اصلحوا اعوجاج اعمالكم القبيحة بان تبدلوها بالاعمال الصالحة وخاصموا وساوس
الامل الوساوس جمع وسوسة وهي حديث النفس يعني ما تحدثكم انفسكم
وما يمنيكم به من طول الامل والعمارة وتحصيل المال فلا تطيعوها التصوير جعل الصورة واقامة
صورة شيء في نظر وخياله يعني اقيموا في اعينكم صورة انقلاب الاحوال من الدولة الى المحنة
والغنى الى الفقر وتيقنوا زوال المال والعيش الحول التغير والحلول النزول والاهوال جمع
هول وهو الخوف المشاوية المشاوية الاعلال جمع علة يعني نزول الامراض والعلل
عليكم لا يدوم بعضكم المفارقة والصرم القطع واذكروا اصله اذكروا
فقلبت التاء دالا وادغمت الدال في الدال الجمام الموت السكرة الشدة المصرع مصدر
ميمي او مكان او زمان من صرع بفتح العين في الماضي والغابر صرعا اذا سقط يعني يذكروا
شدة اسقاط الموت اياكم ونزوله بكم او تذكروا شدة زمان اسقاطه او مكان اسقاطه اياكم
ولا تنسوا الرمس القبر الهول الخوف المطلع بتشديد الطاء وبفتح اللام الزمان والمكان
والمصدر الميمي من اطلع على الشيء اذا راه يعني ما تشعرون في القبر وما تسألكم فيه السؤال
عن المنكر والنكير الوحدة وغير ذلك سودعه بفتح الدال اي الميت الموضوع فيه والملك
يعني المنكر والنكير الروعة الخوف ومطلعه اي طلوعه وظهوره والمحو اي انظروا الى
الدهر ولوصدره اللوم الحسابة الدوران يعني انظروا الى تغير الحال في الدهر
كيف يعني الذليل ويذل العزيز المحال الخديعة طمس بفتح العين في الماضي وضمها
في الغابر طمسا اذا ازال اثر الشيء المعالم العلامة يعني ان الفصور المرتفعة يموت
صاحبها امرا اي جعل مرا كل طلع يعني تطلع في اشياء كثيرة فيحدث حوادث الدهر
ذلك الطلع مرا منغصا طمح اي كسر وفرق تفريقا شديدا الغمرة الحشر العظيم
دمر تدمير اذا هلك همته شكل المسامع شكل المسامع بفتح العين في الماضي
وضمها في الغابر شكلا اذا ضرب المسمار على الباب واصم الاذن يعني قصد الدهر

اصحار

اصمام الاذان وايصال الاخبار المكروهة الى الاذان بان يخبرهم بموت الاحباء
الغني فقيرا والعزيز ذليلا وكذلك يعني يبيح المدامع السح الصب والمدامع
جمع مدمع وهو الدمع الاكدار قطع العطاء والحرمان عن المامول ووصول
حافر البئر الى موضع صلب لا يقدر على حفره من شدته الاذدار الاهلاك
المشيع الذي اسمعك شيئا يعني اخبرك او امرك بشيء يعني اهلاك الامير
والمامور والكبير والصغير عم الزعاع الرعية المسود مفعول من ساد يسود
سيادة اذا صار سيدا او جاء لمطاع قوم المقوم من يسودون والحامي والسيد
والمطاع ايضا السيد لانه يطيعه القوم يعني عم الموت او حوادث الدهر الملوك والرعية
المجدود الغني العزيز الذي يتمنى الناس ان يكونوا مثله في الغنى والعزة فاحتشاد
جمع حاسد الاسادة جمع الاسود وهو الحية العظيمة التي فيه سواد والاسود
ايضا اكثر القوم واحسبهم سيادة والاسادة ايضا جمع الاسودة وهي جمع
السواد والسواد الشخص والمال الكثير من الناس الاسناد جمع الاسد
مؤمل تمويلا اذا اعطى مالا تامول الآمال يعني ما اعطى مالا لاحد الا مال
عليه يعني اهلكه واخذ منه ما اعطاه وعكس الآمال يعني تعطيل خلاف ما
تطلب يعني انت تطلب العز والغنى وهو تعطيل الذلك والا وصل
يعني والا وصل الدهر النكل بالمحبة يعني قضاء حاجة واعطاء المال الاوصال
يعني الا حمل عليك المجاورة والعداوة واخذ مثل ما اعطاك صال يصول
صولا اذا حمل وسطا على احد بالمحاربة كلم بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
كلما اذا جرح الاوصال جمع وصل بكسر الواو وسكون الصاد وهو
مفصل الاعضاء يعني جرح اعضاء الناس وقلوبهم من الحزن وشدة الحوادث
والبشر يعني والا افرح الدهر احدا الاساء يعني الا احزنه ساء يسوء
سوءا اذا احزن ولو دم يعني صار الدهر حسيبا وهذا عبارة عن انقلاب الدهر
لا يدوم على محبة احد والاوفاء له وهذا فعل اللئيم ساء يسوء سوءا اذا
صار سيئا وهو ضد الحسن والاصبح يعني والاجعل احدا صبحا الاولاد الدار

وصيرورة

يعني الأجل وعقبى رضا عقيب تلك الصحة التوليد التحصيل والخراج شيء مر
الداء المرض توقع توديعا الخوف الأوداج جمع الوريد وهو الحلبل يعني خوف
الأمن أجبناه بارسال المكاره عليهم الله الله يعني احفظوا الله واطيعوا الله وما
اشبه ذلك وعلى الله يعني حفظكم عما تكرهون الأمر يعني النهي اللهو اللعب
الإصرار بكسر الهمز المداومة على الذنب الأصرار جمع إصر بكسر الهمز وهو الثقل والمراد ههنا ثقل
الذنوب الاطراح الاسقاط وأصله اطريح قلبت التاء طاء وأدغمت الطاء في الطاء
أنا اليمنة للاستفهام وما للنفي الهرم الشيب الحصاد قطع الزرع يعني الهرم
انقطاع أعمالكم وأوان موتكم والمدر مهادكم يعني البيت الموت والتراب فراشكم والقبر
أنا الجام مدركم يعني الموت ملاقيكم والصراط مسلككم يعني الدين الصراط الذي
على النار طريقكم والساهرة موردكم يعني الدين عرصة القيامة يحكمكم وموضع ورودكم
الساهرة وجه الأرض سمي وجه الأرض ساهرة لأن الأرض إذا تحرك النبات والمياه
والأشجار وغير ذلك كرجل لا ينام بل يجعل إذا وقيل الساهرة يعني المبهورة فيها
يعني الحيوانات وطئوا وجه الأرض موضع نومهم وسهرهم الموسم الحج موسم الحج
يجمعهم أي يجمعهم قيل وسم توسيما إذا حضر الموسم والموسم السوق أيضا وكل موضع
اوزمان جعل علامة للاجتماع فهو موسم لأن الوسم الأعلام وموسم الأعمال السوق الذي
يباع ويشترى فيه العمل الصالح يعرصه القيامة يعني الدين عرصة القيامة الموضع
الذي وعدتم الوقوف فيه الأموال جمع مول وهو الخوف الطامة القيامة من طمه
بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر طما إذا كثر الشيء حتى علا وغلب على شيء وسبه
يعني أمر القيامة غلب على الناس حتى أدهشهم وستر عقولهم وجلادتهم المرصدة
بضم الميم المهيأة والمعدة وأرصد إذا هيأ وأعد دار العصاة الجحيم الحطمة
كثير الحطم وهو الكسر يعني يكسر الحجارة ويدقها الموصدة المغلقة أوصد وآصد
إذا أغلق الباب السموم بضم السين جمع سمم وهو ما يقتل السموم الريح الحار المهلكة
رؤاهم حالكات أي سيماهم ومنظرهم أسود الحالكات الأسود أسعد إذا أعان وجعل
أحدا سعيدا والأعداد حمامه أي والأحيش والحلقة والأعوان يدوران بحطمهم العدد
جمع عدة وهو السلاح وما تعد أي تهيأ من المال أمت أي قصد وكد أي تعب نفسه
بالطاعة ليطيب مسكنه في القيامة الطاوع المطيع المنادع المودع المصالح
يعني ما دام اليمن باقيا وحوادث الدهر بعد ومنه والا تعي وإن لم تعمل الطاعات في

في زمان الصحة والسلامة والفراغة وحينئذ يريد أن يعمل عملا صالحا فلا يقدر الحصر القصر
في الكلام الأمة الدول الأمة جمع الأمة وهو الأذى الحموم الحمى القضاء
وحتم الأمر إذا قضى الحمام بكسر الحاء وتخفيف الموت ومذلو الخواس أي سكون
الأعضاء وعن الحركة بالموت ومراس الأنفاس يعني نزول القبر والتوطن فيه المراس
والممارسة المباشرة والمعالجة وهو وصول الشيء إلى الشيء والمداومة على شيء الأرمة
جمع الرمس وهو القبر أهلا لها جزعة أهلا كلمة توجع وتحسر جزعة شبان
للضمير لها يعني أهل الجزعة يعني أتوجع جزعة يوم القيامة من المولد الحكم
الشديد الأمد الغاية السرمد الدائم وتمارسها أي تباشر تلك الجزعة
وضالها المحمد بفتح الميم الثانية مفعول من أحمد إذا أذى وأتعب ما لوهبه
جانبه الولة ذهاب العقل والحيرة غلبة الوجد والحزن الجاثم القالع والدافع
يعني ليس لجزعه وحزنه دافع والسامة راجع سدم يسدم العين الماضي وفتحها في الغابر
سدما إذا اغتم مع ندامة يقال فلان سادم نادم سدمان ندمان إذا كان على حزن
وندامة يعني لا يرحم أحد يوم القيامة على من حزن وندم على الذنب بل منع الندامة
والتوبة في الدنيا عزى يعزو عزوا إذا نزل عراه أي نزل على العاصي الحافظ الهم إذا
ألف شيئا في الخاطر وكل شيء يظهر في الخاطر إن كان خيرا نسب إلى الهام وإن كان شرا
نسب إلى وسوسة هذا هو الأصل وقد يستعمل الإلهام في الشر أيضا وهو له أحد الإلهام يعني
ما هو أحسن وأجمل من أنواع الإلهامات ردى تردية إذا لبس أحدا رداء
أحل إذا أنزل دار السلام يعني الجنة سميت الجنة دار السلام لأن السلام اسم من أسماء الله تعالى
والجنة داره وهذه الإضافة إضافة التشريف كبيت الله وناقة الله وقيل السلام السلامة
سميت الجنة دار السلامة لأن فيها السلامة من الآفات والفتن والمصائب وجميع المكاره
وقيل السلام التحية سميت الجنة دار السلام لأن الله تعالى والملائكة يسلمون على المؤمنين
في الجنة وهو أسمى الكرام يعني الله تعالى أكثر الأسخياء والكرماء وجودا وكرما والمسلم
يعني هو الذي يسلمكم ويحميكم من العذاب والسلام يعني هو الذي اسمه السلام الغبيه
بضم الغين الخيار من كل شيء والانتخاب الاختيار والنخب بفتح العين الماضي والغابر
نخبا إذا نزع شيئا من شيء والشيء المختار نخبة لأنه نزع وخلص للشيء
الورثة السقط ما سقط ويطرح من جنازته وعزوسا بلا نقط يعني ليس
إذ الخطبة الأخرى ما نقط وعني بقوله وعزوسا من تينا لأن هذه الخطبة

مزينة بحبوبة للقلوب كالعروس أنجبه هذا الأمر أي حسن نظره واستحسنه النمط
ثوب من صوف تشبه ناحية البيت يشبه به الكلام المنظوم والنمط أنفس الثوب الوان
نهم أشرات والنمط النوع استجلاء طلب الظهور والنظر إلى شيء ليعرفه فاحدث
أي طفقت أنوه سمه أي انظر إلى ميسمه على الاحتياط والشارة والميسم الوسم العلامة
والمجال جد الذي أجد جدا يعني أنا بلغ هذا الأمر مجدا أي مجتهدا وميا لغا وميا ظهر
والمقاتا أي صاحب الحكايات والأحوال والأفعال التي أنها منه مرة بعد أخرى تقال
لا بد من هذا الأمر يعني لا فراق منه يعني لا أقدر أن أفارقه بل أحتاج إلى ملازمته وقيل لا بد لي
لا عوض يعني لا أقدر أن أعوضه يعني ذلك الوقت لأنه في الصلاة فامسكه أي حفظه
نفسي عن الكلام تحلل أي سلم الانتشار التفرق مأخوذ من قوله تعالى فإذا قضيت الصلاة
فانتشروا في الأرض واجهته أي استقبلته تلقاءه أي نحوه فادرت أي سرعت وسابقت
لقاءه أي رؤيته ورؤيته لحظتي أي وأنا حظتي في القيامة يعني أسرع في القيام إلى خفت
بفتح العين الماضي وكسرها في الغابر خفوفا إذا أسرع في المشي أجمع أي نائم استعصى أي
طلب مني أن أصاحبه أو افقه أود تمنى أي وضع عندي أعضائي جمع خصيصة وهي بمعنى
مخصوصة يعني أخصه بعلم نفسي من أسراره لا يطلع عليه أحد جناح الظلام هو الاستعارة
من جناح الطير والمراد ظلمة الليل حان أي دخل الحين وهو الوقت لا يأتي جوابه
المدام الخمر معكومة أي مشدودة الذمام حرفة شد به رأس الإبريق وقدم
بفتح العين الماضي وكسرها في الغابر قدما إذا شد رأس الشيء حسل يحسو حسوا إذا شرب
الإناء بنفسه الهم الشدائد منه أي سكت أطيب نفس متكلم من طاب يطيب طيبا
إذا صار الشيء طيبا يعني التلذذ والفرح بشرب الخمر السلسل زوال العشق
والمحبة من تسليل عن الشيء يعني من ترك قومك والرضى والإقامة والغربة
مستبط الوالي طن يعني الموضع الذي يستنطفه رأسه عند الولادة الأدباس
جمع دبس وهو الوسخ والمراد ههنا الفعل القبيح كشرب الخمر وغيره ومدار كاسك
أي إذا أتيت كأسا تحب بين يديك فاشاح بوجهه يعني أعرض عني والإشاحة
الجد والإعراض مع الخوف حاشى يحوش حوشا إذا انفر الصيد وحاش لا بل
التعمر لا تشكل العنا ما ذي والإذا الأمر الحبيب ما ذي بفتح العين في
الماضي والغابر ما إذا تلعد يعني تلوث في قول الوطن اجتمع مع هذه الوصية
والأنلبوت ولا تمل الحبيب وطن يعد غبل بل حيث كان غبل فيه الطيب
وعزتك وحرمتك الكسر إخذه وبلغنا وفي هذه القصيدة ذكر لفظ الدار

ثمان مرات كل واحد يعني أحبر أنها يعني القبيلة والقوم والجملة مع القوم والقبيلة
لأنهم يدورون حول الموضع ينزلون فيه ويدورون بعضهم حول بعض
بالمعاونة والتعصب ودرج الدهر كيف ما دارا دار ههنا فعل ماض
زيدت عليه الألف للمبتدأ يعني كما يدور الدهر موافقة يعني إن كان مع العلماء
فكن عالما وإن كان مع الجهلاء فاظهر من نفسك الجهل ليحصل أهل الدهر
فإن الجهلاء يحبون الجهلاء ولا يحبون العلماء السكن ما تسكن النفس الوطن
وغيره يعني أحب جميع الناس حيث ما نزلت اتخذ أهل دار الموضع
إخوانا ومثل الأرض كلها دارا التمثيل جعل الشيء مثل شيء آخر والتمثل التصور
تمثلت الشيء إلى صورته في قرطاس وغيره تمثل له أي ظهر له صورة الدار
ههنا هي الدار المعروفة يعني اجعل جميع الأرض كلها دارا مثل دار التي
كانت فيها ولدت فيها واصبر على خلق من تعاشره أي من تعاشره
فاصبر على خلقه ودأبه استعمل المدارأة في فتقتل فالعاطفة استعمل المدارأة
مع الناس وتكون مع كل واحد على وجه يوافق طبعه دار ههنا
فعل ماض من المدارات ولا تقنع فرصة السرور يعني إذا وجدت
زمانا مسرورا ولذة فخذ منه لذة ولا تضيعه ولا تتركه فإنك لا تدري الجد
زمانا مثله أم لا أضاع إذا جعل الشيء ضائعا أو مثله دار الدار ههنا
الحول سنة الحول دارا الآية يدور إثنا عشر شهرا فإذا بلغ آخره يدور إلى أوله
المنون الموت حائلة الدائرة متردد بين الناس تقتل واحدا أحيا لا يدرك
أحدا وقد أدارت على الورى دارا الدار ههنا الدائرة تخزن الشاة وهي
الدائرة والدائرة ما يدور حول شيء يعني أحاط الموت دائرة حول الورى
بحيث لا يقدر أحد عن أن يخرج عن دائرته بل يقتلهم جميعا وأقسمت
يعني وحلفت المنون إذا تصدا أي تقتل تماكر عصر الأحبا ما دام
بقي واحد من الأحبا أود ارا أو ههنا يعني الواو ود ارا فعل ماض
والهاء زائدة وهو من الدوران الشرك ما تصادبه كسرى اسم ملك ملوك
العجم وشيء جميع ملوك العجم كسرى دارا أمو دارا ابن بهمن بن
اسفندار ملك اليمن وملك جميع البلاد وله ابن يحبه
نسماه دارا فيقال للابن دارا الأصغر ويقال لأبيه دارا الأكبر

لسا

خيار ذو القرنين وقتل دارا الاصغر واخذ الملك اعتورتنا الكؤوس اي اخذت
واعتوروا القوم وتعاوروا اذا تداولوا وتناولوا شيئا اي اخذ بعضهم من
بعض واعطى بعضهم بعضا شيئا يعني فلما دارت بيننا كؤوس الخمر وطربت
ارتوحت وقربت من السكر التجريع سقي الشراب جرعة جرعة
والمراد منها اخلاف اليمن التيه التهوس الخلط المخلط سمي عنوسا لان
الحالف اذا حنث فقد يغمسه اي يدخله في الاثم والكفارة والناموس
السوء من نمس بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نمسا اذا خفت السير
المرام المطلوب رعيته اي حفظت زمانه اي عهده وكونت بين الملاء
يعني وكونت بين قوم ذلك المدينة فضايل اي زند وقلت مفوه الفصاحة
والكرامة مثل فضيل ابن عياض رحمه الله وكنيته فضيل ابو علي وهو خراساني
وقيل يوم سمرقند وكان يقطع الطرق وكان سبب توبته انه عشق
جارية فاتاها ليلة وصعد الجدار اذا سمع احدا يقرء هذه الاية
الم يات للذين امنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله فانزجر ذلك في قلبه وقال بلى يا رب
آن وجاء فرجع وتاب وقصد مكة وجاور الحرم ثلاثين سنة حتى مات
ولكن اثنان كثيره وسدلت الذيل على مخازي الليل سدل ضد رفع المخازي
جمع المخزي وهو الخزي اي ستر الستر على فعله القبيح الذي فعله في الليل
دابه اي شرب الخمر في الليل اي الستر عليه الدأب العادة تهتنا اتاني
اي اتفق وجوعي الى وطني مصر اي مداوم التدليس كتمان الكتب
والخداع والدلس الظلمة كان المدلس يخفي الحال بحيث لا يعرف
احد حاله انه حق او باطل كمن يرى شيئا في ظلمة ويشتبه الظلمة لا يعرف
سيئ اي كافر ومخفت الخمور الشرب الخندر ليس الخمر

المقامة التاسعة والعشرون

الحاني اي اضطرني
وجرجني القاسط الظالم من قسط بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
قسوطا اذا ظلم الانجح اذا طلب العطاء والنفع والماء والكلاء واسط
اسم قصبة معروفة بين بغداد والبصرة السكن من تسكن اليه

سيدر مدينه

ن

من جنيب او قريب حلول الحوت بالبيداء البيداء البادية يعني نزول الحوت
البادية يعني الحوت اذا وقع في البر يهلك وكذلك كنت غريبا خفت الهلاك
وكذلك يعني والشجرة البيضاء اللمة السوداء اللمة الشعر الذي الم بالمنزل اي نزل وصل
الى المنكب يعني شعره بيضا تكون عشرين سنة لمة سوداء اتحد الجنب الناكص
الناكب من نكص بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نكوصا اذا رجع
على عقبه وادبر شذاذ الافاق اي الغرباء من كل ناحية الشذاذ بتشديد
الذال الاولى جمع شاذ وهو الوحيد النادر من شذ بفتح العين في الماضي وضمها
في الغابر شذوذا اذا صار وحيدا نادرا غريبا الافاق جمع افق وهو ناحية الارض
الاخلاط جمع خلط بكسر الخاء وهو بمعنى المخلوط الرفاق جمع رفيق يعني رفيق من
من الناس يتبعون ذلك الخان النظافة الطهارة من نظف بضم العين في الماضي
والغابر اذا طهر الشيء ومن هذا الباب ايضا ظرف ظرافة اذا صار ظريفا وهو الذي
يكون في طبعه مزاح وكلام حلو السكان بتشديد الكاف جمع ساكن الابطال
اتخاذ الوطن الهوى المحبة فاستفردت اي انفردت اي اخذت منا منفردا
ومنا شاذ كنت احرافيه ولم انافس يعني ولم اضايق في الاجرة بل اعطيت
الاجرة عارضا صاحب الخان المناقشة المضايقة في الحساب لح الطرف
الدونة بالعين ويستعمل بتحريك الاجفان يقال ما مضى الا لمح طرف يعني الا زمان
يسير بقدر ما يحرك الرجل فيه اجفانه يعني يقول الحارث ما مضى الا زمان
يسير من حين نزلت في هذا البيت حتى جمعت من احد في بيت متصل بيتي والاذن جار
عدت عدت ان عدته متصل بيتي وقوله عدت عدت كلا البيتين مبتدأ على الفتح لخمسة عشر
لا فقد جدك هذا دعاء خير يعني ما نقص الله تحصيل وعين تك ولا قام ضد كل يعني
لا رفعه لعدوك بل اذلك الله واسقطه فاستصعب يعني خذ وراقب ذا الوجه
الدري يعني الشيء الذي له وجه منير كالدر ولون كلون الكوكب الدري وهو المضيء شديد
الضوء وقرئ في قوله تعالى كانها كوكب دري اربع قراءات احدها كسر الذال
والهمز وهو فعيل بكسر الفاء وتشديد العين والثاني بكسر الذال وتشديد الياء
من غير همز وكان اصله الهمز كالاول ولكن قلبت الهمزة ياء وادغمت الياء في الياء

والثالث دري بضم الدال بالهمز وهو فعيل بضم الفاء وتشديد العين وهذا الوزن لم يات في كلام العرب
الا مرة وهو العصفور وغلشية وهي الغرفة والسرية والوزن الرابع دري بضم الدال
وتشديد الياء واصله ايضا الهمز فقلبت الهمزة ياء وادغمت الياء في الياء وكلها بمعنى دري
اذا اذهب وطلع الكوكب الدري يعني ما الكوكب الدري الذي يذهب نوره ويتلشى بكل مكان
من كثرة نوره ويجوز ان يكون الدري بضم الدال وتشديد الياء منسوبا الى الدر لتلالاه ونوره
ويعني بقوله ذا الوجه البدري الخبز الحوزاري لانه يشبه الدرة في الصفاء وفي كونه مدورا والنقي
فعيل واصله نقو فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وهو من نقي بكسر العين
في الماضي وفتحها في الغابر نقاوة اذا طهر يعني اصل الخبز كان نقيا وهو الحنطة
والجسيم الشيء مثل النقي في القلب والادغام وفي كونهما واويا وفي كونهما من باب
واحد ومعناه ضد الصعيد والمراد به ادخال النار في حالة الخبز لان دخول النار
علامة السعادة قبض ونشر اي اخذ بجمل العجين فيرد قائم بسيط وقوله
التنور وسجن يعني جعل الخبز في ظرف كيلا يتبدد وسهر يعني ثم تخرج الخبز
للاكل وجملة الرجل وبلور في السوق وهي البلور للبيع وسقي يعني تحمل الماء في
الوقت عند الضحى وقطر يعني لا يجعل الماء فيه بعد الضحى وقطر بفتح العين الماضي
وكسرها في الغابر نطاسا اذا منع الطفل الرضاع وادخل النار يعني ادخل الخبز في التنور بعد
ما لطم يعني بعد ما ضرب باليد البسط ولطم بفتح العين الماضي وكسرها في الغابر بسر
لكنا اذا ضرب بباطن الكف والاصابع ثم ادكص يعني بعد ما اخذت الخبز اسرع
الى السوق الشوق العاشق وهو مفعول من شاق يشوق شوقا اذا جعله محبا
لشيء فقايض اي بادل وهو امر مخاطب من قايض مقايضة اذا عاوض معاوضة
وهو ان ياخذ شيئا عوض شيء اللقح الفحل الناقة اذا جعلها حاملا وناقة لاقح اي
حامل ولقح بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر لقاحا اذا صارت الناقة وغيرها
حاملا فقايض اللاقح الملقح يعني خذ بهذا الخبز زنده وهي الحديد الذي تضرب على الزند
وهي حجر ليخرج النار فالزند هو الملقح والزند هي اللاقح ولكن المراد باللاقح والملقح الزند سمي
الزند لاقحا لان فيه النار مستورة فاذا ضربت تخرج منها النار فكانها حامل وسميت ملقحا
لانها تلقح النار في شيء واحد الحرقة او صوفة وغير ذلك فتجعل تلك الحرقة حاملا بالنار المبيد
يعني نار تخرج النار وتحرق البيوت والاقمشة وغير ذلك المصباح يعني تخرج النار

ومنافع

نار لتنفعني جوانح الناس بالطبخ والخبز ودفع البرد والاضاءة وغير ذلك وكل ذلك مصالح
تحصل بالنار والمكروه ضد المفرح يعني نارا يحزن ونارا يفرح اذا فسد شيء احزن
واذا اصلح فرح والمحنى والمبرح كلاهما المكروه والتعنية والتبريح
الايذاء الزفير الانين وهو صوت المريض يعني نار تحرق والنار لها صوت
عند الاشتعال والحنين الشوق يعني لها الحنين والذوق هو النار والنار مشرق
اي مضيء اشرق اي اضاء واللفظ الملتقط اللفظ الملفوظ وهو مفعول من لفظ
بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر لفظا اذا اسقط واخرج شيئا من فمه
والملتقط هو الكلاف والمخنى يعني ما اللفظ السقط والسقط بكسر السين وفتحها النار التي
تسقط من الزند والمراد بالمتنع انه يكفي الرجل والاحتياج الى عسره النقل
العطاء الممتنع النافع وامتنع اذا وصل راحة ولذة ونفعا الى احد والنقل
الممتنع يعني النار عطاء يحصل المراد لاخذه الذي اذا طرق يعني الحجر اذا ضرب
وعداني صوت وبرق اي اظهر منه نار وطرق بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
طرقا اذا ضرب ناج اي اظهر الخرق جمع خرقة بضم الخاء وهو الاحراق
يعني اظهرت النار الخرقة واي شيء وصلت اليه نفث بفتح العين في الماضي وكسرها
في الغابر اذا اخرج الريح من الفم الخروق جمع خرقة وهي قطعة من ثوب خلق
بالحرق النفس يعني بوخز النار الساقط من الحجر بالحرق قوت منشقة الهادر
قوة بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر قوة اذا ضربت النار دمن الماء على احد وبالغ
في اسماع اخر الكلام المنشقة الصوت وذكر المنشقة في دباجة الكتاب الهادر اسم فاعل
من هدر بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر هديرا اذا صوت الفحل يعني فلما اسمع
ذاك الرجل من خاطبة هذه الكلمات ولم يبت الا صوت الصادر يعني ولم يبق
الا خروج المامور بهذا الامر يعني اي خرج شاب يمشي عيسا اذا تحسر وما
مقد انيس يعني خرج وحده وما معه رفيق عضلة اي داهية وهو من العضل
وهو المنع يعني داهية داهاها وتحرية منع النار سمي الوصول الى كنه غفلة وخلابة
تعوى اي تحرض بان تدخل في الشرور والفضول لا خبر اي لا اعلم واخرج
تجوى الكلام اي مقصود الكلام يعني لا اعرف ما يصنع لعل اعرف ملك الامور العقاد
جمع عقيدة وهو الخبيث الداهي وذكر العقيدة في المقامة التاسعة يتفقد
اي يتعهد ويطلب ويتتبع الصيد جمع نصيد وهي الاقمشة الموضوعة
بعضها فوق بعض من نضد بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نضدا

اذا وضع الاقمشة بعضها فوق بعض انتهى اى ضل الرواح من ذد الاشمس الا الفروب
القداح والشداحة كلاهما بفتح القاف وتشديد الدال الحجر الذى تضرب لتخرج منه النار
ناولك اى اعطى بانيها اى بانيع المجادة تناولك اى اخذ التقاته بفتح الفاء
الادراك والذكاء المرسيل بكسر السين اسم فاعل وبفتحها اسم المفعول يعنى عجبت
من ذكاء الامر كيف قدر على هذه العبارات اللطيفة والرموز الغريبة فى الخبز
وجى القداح ومن ذكاء المامور كيف فهم مقصود الامر انها سروحية
اى ان هذه العبارات والرموز لا يقدر عليها احد الا ابوزيد السروحى وان لم
اسالانه ابوزيد ام لا فما كذب تخفيف الذال اى ما ثلبت وما كذب بتشديد الذال
اى ما جبن ما ذدت اى ما منعت منطلق العنان اى خلى العنان وهو ايضا
عبارة عن السرعة فى المشى لان الفرس اذا خلى عنانه يكون اسرع فى العدو
الكنه الغاية يقال لا تكنه فلان وصفه فلان اى لا تبلغ كنه وصفه يعنى اسرعت
من السوق الى الخان لا ارى هل صدق ظنى فى ان الامر هذا الامر الى الفتى هو
ابوزيد ام لا قرطاس اذا وصل السهم الى القرطاس الموضوع فى الهدف وكان
عادة بعض الناس انهم يضعون القرطاس فى الهدف فصار هذا عبارة عن
وصول السهم الى الهدف سواء كان فيه قرطاس ام شئ آخر التلهين تعلم
شيئا بالكهانة وان تفعل الكهانة والكهانة الاخبار عن الغيب بعلم النجوم وتستعمل
التلهين فى جريان الظن الى شئ يعنى يقول له هل قرطس فى التلهين سهمانه
هل صدق ظنى امرا الوصيل فناء الدار التهانى ارسال الهدية من
بعض القوم الى بعض البشرى البشارة يعنى عرضت نفسى عليه وعرض نفسه
على التقارض ان يحمد كل واحد من الشخصين صاحبه ويستعمل فى الذم
والشتم ايضا والتقارض ايضا ان ينظر كل واحد من الشخصين الى صاحبه
وتقارضنا تحية الاصدقاء الاصدقاء جمع صديق وهو الخليل يعنى سلمت
عليه وسلم على سليما لتسليم الخليل على الخليل ما الذى بالاستفهام
نابك ينوب نوبا اذا نزل وابلك اى فارقت حبيبا لى فى فناء دارك يعنى اى
جادثة من حوادث الدهر نزلت بك حتى فارقت وطمل وتصدعت الغربة
هاض يهيض هيضا اذا كسره الجور الظلم فاض يفيض فيضا اذا مشى
يعنى اخرجنى من وطنى الحوادث التى كسرتنى واذ تنى وظلم كثر ووصل
بكل مكان الغمام السحاب الاكمام جمع كم وهو غلاف الثمر وعم العدوان
يعنى وصل الظلم بكل مكان فى جميع البلاد المعوان بكسر الميم كثير المعونة

وهى النصرة يعنى قل من فيه خير ومعاونة المستعان الذى يطلب منه المعونة والنصرة
فكيف اظلت يعنى كيف يجوز من ظلم وطغى ان اظلت اذا انجا واتجى على حال الجنات
احفل اذا اسرع يعنى كيف جيت من بلدك الى ههنا ليلا اذ نهارا اوطا السكون وطا اهل
الخرق الليل قيضا يعنى جيت بالليل وخلت الليل ساترى خلا اترك احد من
بلدى لاجل اذا مشى اذ الليل الخميص الجايع المخمصة المجاعة الخمصة الجوعة
والخمص الخمصان ضامر البطن اى دقيق الوسط والخميص الذى بمعنى الجايع يعمل
بمعنى المفعول من خمصة الجوع اذا جعل الجوع ظلة ضامرا المصدر خمص اظرف
اى ارخى عنه سطر الارض لن يكون شئ تلك سبح السرعة الماضى وفيها
الغار من كلت اذا ضربت الرجل اصبعه او طرف خشب على الارض حال التنكر الارتياد
الطلب الفرض ما اخذته من احد على ان تردبدله بعد زمان والفرض هنا العطاء
من فرض بفتح العين الماضى وكسرها فى الغار اذا اعطى يعنى تنكر لى ابوزيد ان يستقرض
لاجل امرا احد او يعطينى عطاء من ماله على تلبى اى خطر فى قلبى ان تتزوج فى هذا
البلد بنت رجل غنى تصلح حالك ويذهب عنك المصائب التوصل الى احد بالنكاح
اتسابا سوا اشتوا اذا عالج وداوى وانشر يريش ريشا اذا وضع الريش على السهم اصلح
حال احد من يريش خنا حكى يريد به من يعاونك العقل العقد الذى يوضع على
الرجل والعنق كما يهرب والمراد بينا الزوجة لان الرجل اذا تزوج لا يقدر ان يترك الزوجة
كانها وحله وعنقه قيد القل بضم القاف الفقر يعنى انا فقير فكيف اقدر على التزوج
ضل من ضل بضم الضاد فيهما اللغة لا يعرف هو ولا ابوه يقال يعنى قال ابوزيد للحرث انا مشير
بكل والبكل الى اعرف فكر من هذا القوم واشار البكل يعنى اقول للقوم هو والدى اعرف منه
وامه جد لبعض وكل وتصير معروفا بينهم ويغلبوا التزوج مثل اشار به هو اعرفه واشار اليه
اذا اومى بيده اليه والوكل الاتكال عليك اى الوثوق بكلامك من جهتك ومن جهة من يزوجك
الدين مهنا العادة الخير الاصلاح الكسر المكسور يعنى انا ارتبط بين القوم
مع ان القوم اخلاقهم خشنة وعاداتهم الاحسان الى الغرباء والفقراء فكل الامر
اى تخليص المحبوس واخراجه الغث يعنى تعظيم الاقارب الاستصلاح ان تعد
احدا ناصحا وهو الذى يريد خيرك واستنصاح المشتى يعنى عادتهم ان يعدوا ويظنوا
من يشير اليهم شيئا ناصحا خليلا لهم من حسن اخلاقهم يعنى اذا دلت هم
زوجوا هذا الرجل لا يزدوجه بل يحسبونى ناصحا خليلا لهم الاثار مهور
كثيرة حتى لو طلبت منهم ذلك من اولياء الله اثرة لم يزوجوه الا على خمسماية درهم ابرهيم
ادهم كنيته ابو اسحق وهو ملك بلخ فخرج يوما للصيد فاتبع ثعلبا فسمع هاتفا

يقول يا ابرهيم الهذا خلقت فصاح ابرهيم وقال الا ما دت ما خلقت لهذا فغير من الحيث
ثم اتى بغداد له فنزل من فرسه واخذ لباس الراعى ولبسه واعطى الفرس ولباسه للراعى وقال
خذ هذا الفرس واللباس والغنم لك وقصد ابرهيم مكة وزهده وحكاياته معروفة الاحتياج
الى ايراد هاهنا وانما اخلى بن الابهى كان ملوك عثمان وكان مسلما
نظر احدا من الصحابة لطمة فقال عمر من الخطاب رضى الله عنه بان يقتص منه
فانف حنبلة ان يقتص فارتد من الدين وذهب الى النصارى واخذ دينهم انشاء
ولا استعار اكثر منها قوله تنصرت للاشرف من غار لطمة وما كان فيها لو تحاقبت من
مدا خلفى فيها لحاج وتحوة فلتت كمن ناج السلامة بالعدو للاشرف اذاء لو فعو وتكسر
لو تحاقبت يعنى لو تركت الظلم او المنصب وتجلت القصاص لم يكن من ضرره لو تحمل
لطمة الصفوة النكبة العدو الحظ والخير الاقدار المتابعة مهر بفتح العين الماضى والكسر
مهرا اذا اشار الزوج المصدوقة وزوجة الوالى الزوجة بذلك الصداق الاطلاق جمع النكاح
على الكل لم يطالبه بعد ان مع مضايقته المهر وتكلف المهر لم يوخذ مثل المهر لانه لا يستاذنهم اخذ المهر
بل عادتهم العفو عن المهر والاطلاق يعنى ولا تضطر ولا تحتاج الى ان تطلق امرا تكل الاتى
الرجل فاطلقن زوجته لشوء اخلاقها او اطلاق اقاربها او لعدم النفقة والكسوة وكذا لا يوجد فيهما
نخطبه اى سائر خطبة موضع عقد نكاحى الخشد الجمع بفتح العين الماضى وضمها فى الغار وقت اذا اشد لم تفتح
وقت سمع ابو لم يدخل هذه الخطبة فى اذن فلا يعنى خطبة سائر شبهها واقرا مثله هذا
المجمع قبل ان اقرا مثله جمع اخرى ازدحام اى جرى وجرى ضنى على التزوج حرص
استماع هذه الخطبة لا ادابة التزوج اصل ازدحى كان ازدحى فقلبت التاء دالا
الخطبة بضم الخاء ما تقرر من التحميد والعظة وبكسرها طلبة التزوج المتلوة المقروة
المحلوة المعروضة والمزينة اختلت بفتح الهاء الشان التدبير النظر والتفكر عاقبة
امر لنعلم خيره من شره طن بكسر العين الماضى طنا بكسر الطاء اذا علم وذاذى بعض
اى قاء مهر ولا اى مسرعا مهللا اى ضاحكا وبشاشة تهلل البحاب بسرعة
اذا لمح وتهلل الوجه اذا ظهر الفرح البشر بفتح الهمز وكسر الشين وبكسر الهمز
وفتح الشين يعنى الفرح الاغتباب الارضاء واغتباب الدهر يعنى بارضاء الدهر
ايات يعنى حصل الدهر مرادك الاختلاب اختلب الذرة اللبن يعنى حصول مرادك
وتبدد اى تخلت حالك فى النكاح واختلت اكفل زيد عمرا المال اذا ضمن
المال والنقد منهما يحتمل ان يكون من الذهب والفضة فيراد به المهر ويحتمل ان يكون
يعنى الجيد من الودى يعنى ضمنت لهم المهر او ضمنت لهم ان اختار الجيد

وَاذ لوه موتعالى بنصره وبعزه سبطح وَمهد كلاهما بفتح العين الماضي والغابر سطحا ومهدا
ادا بسط المهاد والفراش وسالح المهاد يعني باسط الارض التوطيد الاثبات
والتوثيق الموطد اسم الفاعل منه والاطواد جمع طود وهو الجبل التسهيل التيسير
الاوطار جمع الوطر وهو الحاجة التدمير الاهلاك والمدمر المهلك الاملاك
جمع ملك بكسر اللام التكوير التدوير وجمع المتاع مكور الدهور اي مكورها
ومدورها مورد الامور ومصدرها الايراد الادخال الاصدار الرجوع يعني موجد
الاشياء ومعدمها عمت سماحته اي وصل فضله وكرمه الكل احد هطل الغيث العين
الماضي وكسره هطلا والغابر هطلانا اذا اشتد نزول المطر الركام بضم الراء السحاب
العظيم الذي ركم اي ركب بعضه على بعض وتهمل مثل هطل المطاوعة الانقياد
السول انجاحة الامل الرجاء يعني قضى حوائج الناس المؤمل الذي يفيد زاده
الامل المرة الى لا زوج لها يعني وسع فضله ووصل كرمه الى الضعفاء ممدود امتداده
اي طويلا غايته ونهايته التوحيد الاقرار بان الله تعالى واحد لا شريك له
الاواه الذي يكثر التاوه والتاوه الشكاية عن شيء الى احد والتضرع تقال
اوه بسكون الواو وكسر الهاء واه بالمد وكسر الهاء واوه بتشديد الواو وكسر الهاء
من غير هاء واوه بالمد وفتح الواو وتشديدها وتخفيفها وسكون الهاء
واوتاه بالمد وتشديد الواو واوتاه بغير مد وتشديد الواو ايضا بمعنى كل ذلك
واجريناه وواندامناه من الذنوب وعنه وتقال اوه وتاوه فيهما بتشديد
الواو وفتح الهاء اذا قال اوه والمراد بالاواه ههنا خليل الله ابرهيم عليه السلام وكلا
صادع اي ولكن احد يتفرق ويشق وسطل ما عدله وسواه ومعناهما واحد
يعني لا ارد لقضائه وحكمه علما للاسلام العلم الجبل والعلم الشيء المعروف
والعلم العلامة يعني ليكون مثبتا للاسلام كما اثبت الجبل الارض وليرجع اهل
الاسلام اليه الحلال والحرام وغيرهما من الاحكام كما يتبع الجبل العلم الحكام
جمع حاكم المنهج المستوي الرعاع الرعية يعني مستويا للناس بالحق عن الباطل
وهاديهم الصراط المستقيم المعطل الاباطيل ومعطلا اي مبطلا ومزيلا الوذ فهم
الواو وفتحها والسواع اسما صنمين لبني هذيل وقيل وذ لبني كلب وهو على صورة
رجل وسواع لبني همدان وهو على صورة امرأة اعلم ان انباء واخبار الناس احوال القبر
والقيامة وغيرهما وعلمهم اي وعلمهم احكام الشريعة وحكم التعلم المنهج وجعل

احدا حاكما يعني منع الناس عن المعاصي وجعل العلماء حكاما على الجهال والامراء على الرعية
واوجب طاعتهم عليهم واحكم له منع واثبت والاثبت يعني مانع اثبات الشريعة ونصرها
بقتل الكفار والوعظ والبشارة بالثواب وزجر المسلمين عن ارتكاب المناهي
وضع الاصل التمهيد مبالغة المهد وهو البسط يعني وضع اصول الشرع وبسطها
حتى وصل الجميع الناس والذرعة اي احكم ومانع فيما وعدوه الى الله واعداي
خوف الناس من عداوة الله واصل الله هداية دعاء للنبي على اللام يعني اوصل الله الاكرام اليه
واودع اي وضع ما لمح الى ما للدوام ولمح اذا تلألأ وبرق الى اي شراب سلع
بفتح العين الماضي والغابر مثلثا انا ساء وسر اسرعا البال بمهموز وغير مهموز ولد
النعامة الهلال رفع الصوت عند رؤية الهلال وقد تستعمل في مطلق رفع الصوت
عند رؤية شيء يعني ما سمع صوت في الدنيا واسلكوا اي سيروا واطرحوا اي اتركوا
واستفلوا وهو امر من الاستفال من الطرح وهو الاسقاط وودعوه اي اتركوه وعوه اي
احفظوه في قلوبكم وهو امر مخاطب من وعى يعي راعوها اي احفظوا الارحام يعني تجنبوا
عن الاقارب المعاصية المخالفة عاصوا الاهواء اي خالفوا ما امركم انفسكم
الودع الزجر والمنع المصاهرة وصل احد الاحد بالنكاح اللحمة بضم اللام وفتح
الحاء جمع لحمة وهي القرابة يعني اطلبوا الزوجة اذا تتزوج حي من قوم صلحت صاروا
اي اقطعوا الرهط الجماعة يعني اقطعوا عن اللعب والطمع ولا ترغبوا في المصاهرة
مع اصحاب لعب وفسق ولامع قوم لهم مال ولم يكن لهم صلاح ومصاهرة اي مواصلة
والمتزوج منكما معشر الزوجة يعني بالمصاهرة ههنا الكارث مولد النصب على التمييز
وهو مصدر سمي او مكان والمراد بالاظهر الاصفى والاخلصت من الخساسة والاخلاق
المذمومة والعيب في اصله ونسبه والسر ايضا سرود اي خير الاحرار والكريم سيادة
واسرى فعل التفضيل من سرى يسرو سروا اذا صار سيدا السودد السيادة
واجلاه مورد اي اعدبهم خلقا ويستعمل المورد في الخلق واصبحهم وعدا يعني
صادق الوعد بين بما وعد من المهر والنفقة والكسوة وغير ذلك وهاتوا هاجرف
التنبيه والاشارة يعني الزوج الذي اقول ذكر لكم انتم اي قصدكم وحل اي نزل حريكم
اي دار كم ملكا نصب على الحال اي طالبا متزوجا اسلك اذا تزوج وحقيقته انه جعل
المهر والنفقة والكسوة ملكا للزوجة وذلك اذا تزوج ايضا وحقيقته انه جعل الاستمتاع
المرأة من الوطء والمباشرة ملكا للزوج الصهر الاختن يعني هذا الزوج حي زوج
حصل منه الاولاد ملك ما الاداء اي اعطى مراده فانه مستحق للاكرام وما سبح ما للنفي

وفتحها في
سهى يسهو سهوا اذا صار غافلا الملك المتزوج وهو الولي ويهمر بكسر العين الماضي
الغابر وهما اذا غلط يعني ما غلط الولي في تزويج بنته من هذا الرجل بل احسن واصاب
وكسب على بناء المجهول اذا غبن وخسر ووكسر بفتح العين الماضي وكسرها والغابر
وكسا اذا خسر في التجارة والملاجمة المضاهرة فاذا تزوجت بنت احد فانت
ملاجمة وهو ملاجمك وحقيقة الملاجمة المخالطة يعني خالط وتداخل الزوج وفوه
بفوهم الزوجة وصم اي عيب من وصم بفتح العين الماضي وكسرها والغابر وصما
اذا غاب الجاد وجدان الشيء محمودا ومصير الشيء الى الحمد يعني اسال الله وجدان كل
واحد من الزوج والولي هذه الوصلة مجموعا مباركا الاسعاد جعل احد سعيدا
والهمه الله كل واحد من الحاضرين اصلاح حاله بتوبة عن الذنوب الهاء اذا
التي اخبر الحاطب والاعداد ماله اي تهيئته زاد التقوى ليوم القيامة السرمد الابد
الدرية النظام يعني غريبة النظم والترتيب لم يقل احد قبله مثل هذه الخطبة العربية من
الاعجام الاعجام جمع الاعجم اي منقوطا يعني من اول هذه الخطبة الى آخرها
حروفها غير منقوطة على الخمس المائة يعني الخمسمائة التي تقدم ذكرها الالف واللام للعهد وبعد
الثلاث الى العشر جمع الاحد بلا الف واللام فانه استعمل مفردا تنزيلا منه وكذلك الى التسعمائة
وجوز بلا شذوذ على القياس لكن المفسر اكثر استعمالا من الجمع بالواو والنون رفاء وفو
رفوت الثوب اعطاء السكون والالفة ورفا فتح العين الماضي والغابر رفاء وهو مهموز اللام اذا
اصلح الثوب والرفا الموافقة والصلاح ورفا لغة الماء والسبيئة يعني جعل هذا العقد
سببا للاتفاق والالفة وولادة البنين اعدها اي هيأها يعني ابدا اي الظهر الابدة
الخصلة الغريبة التي يعيش فيها العقول وهو من ابد بفتح العين الماضي وكسرها والغابر
الغابر ابدا ابدا العيش وفي الرحل وتوحش الشيء يعني كان الوحشي غريبا
لا يستانس مع احد فكذلك الخصلة الغريبة غريبة لا يعرفها كل احد ويحتمل ان يكون
الابدة من ابد ايضا اذا اقام يعني الحكاية والفعلة التي سبق ذكرها فاقبلت اقبال الجماعة
يعني قال المحرر تصدت الحلواء كما تصدى الجماعة وكدت اي اردت اهموي اي انسبط
والهاء في يدي للتعدية يعني اردت ان التي واسطة يدي الى الحلواء اندى اي الحلواء
واكل كما ناكل الجماعة مزجرتي اي سبني زجر بفتح العين الماضي وضمها والغابر زجرا
لا منع ورفع الصوت على الفرس ليركض المؤاكلة الاكل مع احد نهض اي امر
بالقيام واقامة المناولة الاعطاء يعني امرني بان اقوم وامنع صاحب الحلواء
يدي لتحاضرني وعرضه من زجر اي عن اكل الحلواء ان الاسكر كما يسكر الجماعة
فان في الحلواء البنج وهو حشيش يسكر التصافح والمصافحة اخذ اليد باليد والمراد هنا

رصول احد حتى العين الى الآخر خزر بفتح العين الماضي وكسرها الغابر خزورا اذا سقط الاذقان
على الاذقان وحروف الجر يقوم بعضها مقام بعض الاذقان جمع الذقن يعني فلما اكلوا الحلواء
سكروا وسقطوا لغلو حرهم الاعجاز جمع عجز وهو اصل الشحم وموخر كل رحل وكسل
الانساب الخاوية الخالية اي الجوف من حشو يحوي حواء وحنوا اذا خلا يعني اذا صار
جوفها يحوي فاذا الضرع من ضرع بفتح العين الماضي والغابر ضرعا اذا سقط
الخابية الدن وموظف الخز والخل بنت الخابية الجنة علمت بها احدى الكبر يعني علمت
ان هذه الفعلة احدى الدواهي والبلايا والكبر جمع الكبرى واحدى المؤنث مذكرها الكبر
وهو افعل التفضيل والمراد بالكبرى ههنا الداهية التي هي اكبر شر من غيرها العبرة جمع عبرة
وهي ما يعتبر به اي سقط يعني هذه الفعلة اصل الاعمال واعظم الافعال التي تعتبر بها لان ام
كل شيء اصله ومعظمه العدو في الضعف العدو واصله عدو فلما اجتمع الواو والياء
وسبقت الاولى بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وعبيد قلبه
يعني انت حريص على جمع المال حمص حرص عبيد الشيء وجوهه كل فعل ما امرتني تفعل
وانما فعلت هذا الفعل الناخذ منهم شيئا من المال اي عدد الهمزة الاولى للاستفهام
والثانية همزة افعل الكلوا الشدة والبلية عدا يعدو عدوانا اذا جاوز الحد
الخبيص الحلوا فعيل بمعنى المفعول من الخبص وهو الخلط النسج معروف فارسيته
بنك يعني لم فعل شيئا الصحان بكسر الصاد جمع صحفة وهي القصعة الكبيرة المطلع
نجم يطلع منه الاوائل والقصاع اطلعها هي اي اخرج النجوم من مطلعها ولم يجز
ذكر الضمير قبل الذكر يجوز اذا كان المضمر مطلوبا وههنا معلوم بقرينة
اطلع وقرينة زبرا وقرينة هدى بها السارين وزبرا نصب على الحال وهو جمع ازبر
والازبر الابيض المتنور هدى يهدي هداية اذا دل على الطريق السارين
جمع السادي وهو اسم الفاعل من سرى يسري سرى اذا مشى في الليل طرة اي كافة
نصب على الحال عن السارين لقد جئت شيئا نكرا اي لقد جئت الى شيء نكر النكر
المنكر وهو مفعول من انكر اذا جحد يعني يجحده الناس ولم يعرفوه من غاية قبحه
الاخزاء الاذلال والفضيحة يعني ابقيت لتفسك في الافعال القبيحة ذكرا الانزوك
من الناس ذكر فعلك القبيح جرت اي تجرأت من الفكر في عاقبة امر
ابي زيد وما يفعل به الناس اذا فاقوا من شكرهم وخفت ان يصل الى شوه يعني خفت
ان يلوثني القوم ويقولون مع وفعل وانت رضيت بهذا الفعل صبور الامر
عاقبته وناصية الامر من اخره والسر الخفية الخوف واصله خوفة صارت
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها العدوى اسم لما يعدو من عصوا الى عصو

منفرقة

وَمَن شخص الى شخص من العلة الحزن تفتح العين وتشدد الراء الحزب نفس شجاع اى
من الغيرة واصله طلاوة فتح الشجاع فتكرت الشجاع وحولت من الصفة الى الحال
يعنى تفرق قلبى الغيرة وارعدت فرايصى ارتعاشا اى حركت وتنصبت تحت
كتفى من الخوف الفرايص جمع فريصة وهى لحم تحت الكتف يتحرك هذا اللحم اذا خاف
الرجل الاتباع الخوف الاستطارة الظهور والفرق الفرق بفتح الراء الخوف
الاستنشاطة الصرف من الغضب والحزن القلق صيرورة الرجل بلا قرار والامور من
وغيره الريض اسم فاعل من رمض اذا احرق الروع الخوف الموضض اسم فاعل
من وضض اذا اشار العين يعنى الخوف الذى يظهر اثره فى العين والوجه فان يكن ذلك
فى الحال فى شرى اى ان تفكرى فعل القبيح من اجل فتح العين الماضى وضمها وكسرها
فى الغابر اجلا اذا هيج شرا وفتنة وقوله من اجلك اى ان تخالف صبى ضرر والهلاك
تعلت هذا من اجلك لك واغتممت من اجلك اعجوفا من لحوق ضرر عليك فاما الاول
اربع والطفر هذا مثل لتخرج من بيت امير شديد سالما فابرا ربع فتح العين الماضى
والغابر ونوعا اذا ضمه الفتح الى المرعى وطفر فتح العين الماضى وكسرها فى الغابر
طفورا اذا وثب من سفل الى علو يعنى لا تحزن من اجلى فان اذنب الآن من هذا البلد اتوى
المنزل واقفر اذا صار خاليا وقوله اقوى واقفر مثى من التعدية بفتح احد هذه النعم خالية من
نفسى وكم سلها فارقتها وهى تصفر هذا مصراع من بيت اوله فابت الى فهم وما كان آيبا
وكم سلها فارقتها وهى تصفر هذا البيت من قصيدة قالها ابو بكر شرا وقصته انه صعد
جبلا يطلب العسل الجبلى فلدغ اعداؤه تحت الجبل واخذوا الطريق عليه فرآهم وتحير امره
فامسك الزق تحت بطنه كيلا يخدش بطنه بالجبل واضطجع على بطنه من الوجه الآخر
وتركه رجله من الجبل حتى سقط على وجه الجبل الى الارض ووصل الى الارض سالما فاتى
اهله وقوله ابت اى رجعت الى فهم وهى قبيلة ولم اك آيبا اى ولم ارجع
سالما بدون الاعداء وكم سلها الى وكم مثل هذه الواقعة الشديدة فارقتها اى خلصت منها
وهى تصفر اى الحال التى تصفر تلك الواقعة تعجبا من كيفية تخلصى منها والصفير
يكون من المغلوب اذا تعجب من حيلة الغالب وحولته وصفر فتح العين الماضى
وكسرها فى الغابر صفيرا اذا اخرج الريح من عند سقى التمر واكبارا وعند التعجب من شجر
وان يكن نظرا النفيل اى ان لم يكن خوفى من اجلى لامر اجل نفيل ومرخوف ان يحبل التمر
فتناول اى كل فتنالة الخبيص اى ما بقى من الحلوا حتى توافقهم واذا افاقوا واذ وثبوا
ساقطا سكرا ان لا يلومونى ويعلمون انى اذنب لك وقوله وطيب نساء القميص يعنى
اخذ قميصك كما اخذ قميصهم المستعدى الذى يطلب دفع العدوان وهو المطلوب من

يعنى به القوم فانهم مظلومون يعنى حتى تامن من ملامة القوم وتتهد لك المقام من بعدى يعنى
فانى وافقتهم لملومون حتى لم يخرجوك من بينهم والا فالمقر المنير يعنى وان لم توافقهم فاقصد الراز
قبل ان يفيق القوم من سكرهم وياخذوك ويحولوك ويصيروك الخبيث الجرى حتى عدت بهم
قصدا لو زيد الى استخراج ملء صوت الحان من الاغنية الاكياس جمع كيس والتحرت
جمع تحت وهما معروفان وجعل الطفت تسبيحا لى بخاص المخروب المحفوظة الخزانة
يعنى بالخد النفايس القضيب المختار والخالص المذروب ما يذرع بالذراع كالثياب وغيره
غادر اى ترك الغاء فى تركه وطرحه الفرى شق بوخزه الطرى نقل بالفارسية تلك كفظ
استخرج تحته يعنى كالان الغطى اذا استخرج تحته لم يكن له قيمة فكذلك لم يكن لما تركه قيمة بثمن
بهيمنا اذا جعل الذهب والفضة من الهيمان وهو فحلان من بهمى بهما اذا سال الماء الذى
شى به بالى الدراهم يدخل فيه ويخرج منه سريعا ما اصطفاه اى ما اختاره من المال رزم
تزريما اذا جمع الثياب وشد بعضها على بعض حتى صار رزمة والزور مقدم ما تحمله
الرجل من الثياب وتمتمر عرى بالى لف كمه وشده فوق ساعده تجرم اذا اخذ شيئا
تحت حزومه وهو الصدر وتجزم اذا شد حملا على وسطه تشبيها بحزم الفرس وهو شد
الحزام على وسطه يعنى فلما اخذ المال تحت بطنه اقبل على اى توجه على وجه الرسية حبابا
الصداقة الوقاحة وغلظ الوجه من صفق بضم العين الماضى والغابر حلوا بفتح العين
الماضى والغابر خلعه اذا نزع الدراس من الرجل النوى من البدن الصداقة الخلة
والصدق تخليل صادق الرجلان اذا جرى بينهما الصداقة هل لك المصاحبة يعنى هل لك
رغبة ان تراقبنى البطيحة اسم موضع بين الواسط والبصرة والنطيح والابح مسيل
الماء والواسع من نطح بفتح العين الماضى والغابر نطحا اذا الفى احدهما الوجه وتستعار
البطيحة البسط كان مسيل الماء مبسوطة بسط الماء او صاحب الماء لا يملك يعنى الا رجل
امرأة اخرى جميلة الملحة المرة التى لها ملاحة اقسمت له يعنى اقسمت لابى زيد
جزاء ما لاذى حلوا مباركا انها كان يعنى بعنى على اللام قيل فى معنى وحلوا مباركا اى
معلما للنساء الخير والدين وقيل ثابتا على الحق ومعنى قوله انها كنت يعنى وانى مكان من الارض
سواء كنت من الاعداء او من الاحبا وادعو الناس الى الله تعالى ولا اكبر الحق ولا اخاف
احدا ولم يجعلنى خان اى ولم يجعل الله تعالى على اللام جانبا كانت نبيا بابا زيد
ولعل المراد من قوله من خان وخان نفى الخيانة عن عيسى الخان واثبات خيانته غير
الخان بل اراد توبيخ اى زيد على خيانته الخان لا قبل اى الاطاقة ولا قوة لى بان اجمع
بين جزء من احدهما هذه والاخرى التى البطيحة وحقيقة القبل المقابلة والمقاومة
وجعلوها عن قوة وطاقة وهما لازما المقابلة فلذا سميت القوة والطاقة قبلا ومعاشرة
فرتن اى مضاجعة زوجتين المعاشرة المخالطة والعشرة اسم منها الفرتان الرتان
تحت رجل

يعنى تفتر وتوذى كل واحد منهما الاخرى قوله المتطبع بطباعه تطبع اذا اخذ طبعا وظهر
هذا الطبع ولم يكن ذلك الطبع وتطبع اذا فعل احد مثل فعل صاحبه ليوافق طبعه يعنى قلبه كلاما
غلظا موذيا لا اوذيه كما يوذينى وان لم يكن لى ايذاء واخبث من طبعى وخلقه ولا فعلت
نكافاة له ونجازاة له على ما فعل والكابل الشاعر يعنى والفاعل به مثل ما فعل الكابل اسم
فاعل من كابل يكبل كبلا اذا اكتال بالكيل والصاع ظرف يكاله البر والشعير وغيرهما
كفتنى الاولى غيرا يعنى حسبى المرة الاولى التى رجعتها الليلة من الفخر فلا حاجة الى المرة
فاطلب غيرى وزوجها وانما قال هذا الكلام استهزاء بالى زيد وتوبيخا على هذا الفعل
فذلف اى فترت منى من ذلف بفتح العين الماضى وكسرها فى الغابر ذلبا اذا مشى متقاربا
الخطو على التاء ذ لا الذ يعنى لعلى انفتى ودعاء تلويت اى حرفت واملت عنه
وجهى العذار ما يحاذى الاذن من شعر اللحية والعذار ايضا الخد والمراد من قوله لى بيت
عذارى الاعراض وترك الالتفات واثبت اى اظهرت ازور واوى يحرف واعوج عنه
والازور المايل من جانب الى جانب آخر فتر يفتر الفتر الماضى والغابر بصاره اذا رأى
وبعدى بالباء الانقباض ضد الانبساط تحالى اى اظهر السعر ياصاد فى عنى المودة
يعنى يا من قطع مودته عنى والزمان له صروف الدوائر والحال يعنى الاصرف عنى مودتك
فان للزمان حوادث وتقلبا يتقلب كل حين يكون لا يدوم فيه الحزن والغنى والسرور
والرخا ومعنى يعنى يا من تعتنى اى يلومنى فى فتح اهل الحان تغنينا مثل تغنيف العسوف
وهو المايل عن الطريق الى غير الطريق من عسف بفتح العين الماضى وكسرها فى الغابر
عسفا وتعسف ايضا اذا مال عن الطريق والمراد ما منا المايل عن طريق المودة والمعرفة
لا تلمنى اى لا تعنى من لحى بفتح العين الماضى والغابر لحيا اذا عاب الغروف كثير المعروفة
يعنى اعرف حال اهل الحان فانهم يستحقون لهذا الفعل لا اقبح فلا ارى منهم ترا عون الصيوف
يعنى ما رايت منهم احدا يحفظ حق الضيف ويضيف الضيف بلوتهم اى امتحنتهم
سبكت اى امتحنت من سبك بفتح العين الماضى وكسرها فى الغابر اذا ذاب الذهب والفضة
وخلصا العين الزيوف جمع زيف وهو الردى من الذهب والفضة ما تبهم لى لم يتبين
احد لا يحتجب اى طالما يخوف الناس يعنى يوذيهم ويظلم عليهم ان يكن اى ان قدر
ويحرف يعنى خبثان خاف الفقر من اعطاء الزكوة والصدقة ولا بالصفى اى ولا قدر
منهم بالصفى اى الخالص وهو الخليل الخالص وهو المخلص المطهر والصفى يعنى لدى واحد
الغزير اى كثير اللبن واحنى ذو الرحمة والشفقة من حنى بكسر العين الماضى
وفتحها فى الغابر حنوا اذا رحم ورؤف العطوف كثير العطف وهو الرحمة والشفقة
من عطف بفتح العين الماضى وكسرها فى الغابر عطفا اذا رؤف ورحم فرحمت فيهم
احتملت عليهم كما يحمل ويصول الذئب الضرى الجريص على الصيد من ضرى بكسر العين

ادعه اشهر

فى الماضى وفتحها فى الغابر ضراوة اذا اعتاد بالشىء وجرى عليه الجرف لذ الضان اذا بلغ
وقد على الجرف وهو الانتباط يعنى يلتصق العلف من كل موضع والجرف جنى الثمر من الشجر
القرعى جمع قريع وهو معمول من يقرع اذا اسقط الحتوف جمع حتف وهو الهلاك الفتوة
اى ذخيرة وفتى اذا ذخر الزرع جمع الارعم وهو الذليل الدرعم انفه اى وصل انفه الى التراب
الاتوف جمع انف انفيت اى رجعت تعتم بالانف يعنى اخذت مالى من غير ان اجادلهم الخالف جمع
الحتى وهو مصدر سمى من حتى يحتى حتيا والتطوف جمع تطف من تطف بفتح العين الماضى وكسرها
الغابر وهو مثل الحتى وهو القاط التمر من الشجر ويجوز ان يكون الخالف جمع بحتى وهو الذى التطف
انفه التمر وتطا لما خلفت مطرى الحسا يعنى فعلت مثل هذا الفعل وكم لعبت بالكاس
واخذت انوفهم وتركتهم فقراء جيعا الفقلف الترك مطوى الحشا اى مثل الطى
جوعا او مجوعا بطنه من تقضى طوى يطوى طيا اذا انثنى الثنى وهى بعض الشىء مكلوم
الحشا اى مجروح الحشا وهو آلة البطن خلق يعنى على اثره فى طلبى لا تقدر على اتباعى وتوترت
يعنى وتطا لما اغضبت الامراء وارباب الملك والغنى بان خادعتهم وشكوت عليهم التوتر مالغة من
بفتح العين الماضى وكسرها فى الغابر وترا اذا حمل احدا على الوتر بان آذاه وعاداه والوتر المعتد
الاول ابل جمع اريكة وهى السرير المزين بالثياب والدرانك جمع درنوك وهو نوع من الفراش
طبقة ذلية كبيرة وحقه ان يقول ذرانيك ولكن حذف الياء لضرورة الشعر السجف جمع
سجف والسجف الكلة والستر واحد ولكم بلعت بحلبتى يعنى كم اخذت المال بحيلتى من
رجال لا تقدر احد ان ياخذ منهم بالسيف ووقعت يعنى وكم وقعت فى موضع كذا الحوف
يخاف ان يقع فيه الاسد يعنى دخلت فى الامور الشديدة وماخت الهول الاقراع
والضعيف مراع اى يخوف وتقرع الاسد يعنى الهمز وسكون السين جمع اسد
سفتقة بفتح العين وكسرها فى الغابر سفتا اذا ازال الذمر فتكل بفتح العين الماضى
وضمها فى الغابر فتكا اذا قتل نفسه الحجر بكسر الحاء الشىء الذى يحجر اى يحفظ عن شىء
يقال هذا حجر الملك ومستحل بيت الرجل واهل بيته الانوف بفتح الهمز كثير الانفة عن
الاشياء الخسيسة من يكثر والانفة الاستنكاف والعار يعنى كم اخذت اموال
الناس وقتلتهم وفضحتهم ودخلت سوت المتكبرين الارتكاض العدو موتى اى
مهلك واوبت اذا اهلك وثوى بفتح العين الماضى وكسرها فى الغابر وثويا اذا هلك
حتف بفتح العين الماضى وكسرها فى الغابر حتوفا اذا ابرح المسى يعنى وكم ابرعت
فى الذنوب اعددت اى هيات الموبى الرب الرؤف كثير الرافة وهى الرحمة
والشفقة يعنى رجوت من الله الكريم ان يعفو ذنوبى فالى الحارث فلى اشهى يعنى
فلا وصل ابو زيد بح اى بالغ والحاجة العنوة والاستهزاء والتساعد فى القول والفعل

عليه

الاستعباد البكاء واصله طلب نزول العبرة وهي الدمع الظباء الظباء الاذن التي واقعة
واظبا بالاستغفار يعني لازم استغفر الله واتوب اليه استمال اي طلب ميل احد اليه وان
يميله الى نفسه المتحرف المعرض والمايل من جانب الى جانب اخر يعني استغفر ويلزم
من الذنوب واعتذر الى الله نقل حسن ظنك ان توبتي قد قبلت قال قلبي اليه
ودفع في قلبي محبته ورجوت ان يغفر الله له المقترف المكتسب للذنوب القرف المقرف
يعني كنت دنيا واقترف بذنبه مرجو من الله الكريم ان يعفو ذنبه غيض الحيض اذا انقص
المتهلل التناول الاهلال الشروع بسرعة تاوقد اذا اخذ شيا بحث ابطه اسل اذا
ذهب احتمل وحمل احد الواء الحافظ الانسياب الذهاب اجتبت تصغير حبة
واصل حبة حبيبة ياء الاولى ساكنة والثانية متحركة فلما ادخلت ياء التصغير صحت
الاولى وادغمت ياء التصغير الياء الثانية واراد باجتبته اما زيد وباجتبته ابنه وانتهاء
الياء الالف هذا مثل يضرب في اسفا الامر الشديد الى كالة لان الرجل لا يكون عضو بعينه
الا اذا اجتمع جميع المعلقات فاذا علم ان لا ذواء لذايه الا الكي يكوى يعني فلما ارادت ذهاب
ابي زيد وابنه علمت اني لو رفعت في الخان بعد غيبته لضربني اهل الخان ضمت اي
جمعت وحمل اي اخفيت القليلة وبت ليلتي اسري يعني امضيت تلك الليلة
في السير الطيب اسم بلدة من بلاد خوزستان واجتبته الله على الخطب
اراد ما تخطب الذي خطب وعقد النكاح يعني حصل ذنب بترك المنكوحة من غير اداء المهر
ولكن وزره على ابي زيد فان قراري مشوم فعله اجتبت اداء الاجر والثواب الله
اجتبت علية اذا انكر فعل الشيخ ومولة اجتبت على الخطيب اي اوجب الثواب من الله
على صبري وتحمل فعل الخطيب ويحتمل ان يكون معناه سرت الى الطيب في حالة انكاري
على الخطيب

المقامة الثلثون

ارتحلت اي ذهبت مدينة المنصورة اسم
بلدة بناها المنصور الخليفة بجانب بغداد بعد تقريبه صنوا اسم بلدة من ناحية مصر جلت
اي نزلت واقعة خفض اي واعزة وعلو قدر وطيب عيش خفض بفتح العين الماضي
وكسرها في الغابر خفضا اذا طاب العيش وحسن الحال ومالك رفع وخفض يعني له
حكم وقدرة على ان اعز احدا واذل احدا نفقت اي اشتهيت السنيد المرتفع
الاساة جمع الاسي وهو الطبيب من اسا يسو اذا عالج الداء الاساة السخاوة
والجود وذكر اصله في المقامة الاولى وغض بفتح العين في الماضي وضمها في
الغابر وغضا اذا ترك العلايق جمع علاقة وهي ما يتعلق بالرجل اي يلصق به من
المال والولد والزوجة وغير ذلك نقض بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
اذا اسقط شيا وذرو التراب العوايق جمع عايقة وهو اسم فاعله من عاق يعوق
عوقا اذا منع وعوايق الدهر حوادثه وعوايق الرجل اشغاله التي تمنعه عن الخروج

واو الرجل

او الدخول الاقامة ضد المسافرة والاقامة ايضا ضد الجلوس وهو النصب يعني
الاشتغال والاشياء التي تمنع عن الخروج واعروريت اي دكبت اعروري اذا كنت
الفرس العريان ابن النعامة الطريق وقيل الفرس وقيل ما تحت العدم وقيل
عروق الوجه وقيل اسم لسنن الحب وعلامة من اعلام المفاوز فعل الوجه الاول معناه
قصدت الطريق على الوجه الثاني معناه دكبت الفرس على الوجه الثالث والرابع
معناه سرت راجلا اي اسرعت نحوها اي الى جانب المصر النعامة اسم طريقة الجمل
مغاناة الاين اي مقاساة التعب وتحمل المشقة مداناة تحنن اي مقاربة التلوين
كلفت اي عشقت وعلق حبها بقلبي من غاية حسن مواضعها وظرافة طبع اهلها
النشوان السكران الاصطباح شرب الخمر في وقت الصباح والبحر في يعني
الصباح يعني من بحر وصل الطريق في الليل ينتظر الصباح وبحته تلك الصرصر يعني
بحا شعوفا بمصر تنفس الصبح اذا ظهر وتنفس النهار والضحى اذا زاد وسقى الرجل
فينا انابها اطوف يعني في اثنا يوم اتردد واحول في صحاريها وجمع فرس قطوف
اي الفرس الذي يقاصر خطواته وهذا مدح والفرس لانه لا يؤذي صاحبه اي راكبه بالعدو
اذ دانه على جرد من الخيل اذ للمفاجاة الجرد جمع اجرد وهو الفرس القصير الشعر
والمراد منه الفرس العربي العصبة الجماعة يعني رات جماعة كالنجوم من غاية الجمال راكبين
على افراس جياد الابتهاج طلب شيء النزهة الموضع او الشيء الذي يقصده الناس
للتفرج من حسنه وتزينه يعني سالت احدا من جمال تلك الجماعة الراكبين وقلت من هم
واين يقصدون لاذا فهم للتفرج الوجهة المقصد مشهود اي شهود نكاح المقصد
بفتح الصاد القصد وبكسرها الموضع الاملاك التزويج المشهود مفعول من شهد
اذا حضر واملاك مشهود اي نكاح بحضره ويقصده القوم حدثني اي سافرت
من جدا يجدو جدا اذا ساق الابل بالنغمة متعة النشاط غلبته وقوته مباع
يمبع مبعا اذا سال الماء ومبعة الشباب اوله الشرط جمع فارط وهو اسم فاعل من
فرط بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر اذا سبق وسبق احدا المشي لا فوز
اي لا ظفر اللقاط بضم اللام ما يلتقط من الثمار وغيرها الجوز اي جمع السماط
الخوان الكبير ولعل الخوان سمي سماطا باعتبار ان فيه السماط وهو جمع سمط
وهو الشاة المشوية مع الجلد من سمط بفتح العين في الماضي وضمها في
الغابر سمطا اذا شوى الشاة مع جلدها افضينا اي وصلنا مكابدة العمل

ولا بل

والموج

وهو الغنا

اي مقاساة المشقة وسيعة الفنا اي واسعة الحوالي تشهد لبانها بالثراء
يعني كانت الدار وقعة كبيرة منتشرة تدل على ان بانيها كان كثير المال السنا
علو القدر وعظم الشان الصهوة معقد الفارس من الفرس والسرج
الخيول جمع الخيل وهو الفرس محللا اي مستورا والتحليل القاء الحلل على الفرس والسيد
الاطمار جمع طمر وهو الثوب الخلق المحرقة مفعول من التحريق وهو الهزيمة
والتفطيع المكلك مفعول من التكليل وهو اللمعان ووضع التاج على احد
المخاريف جمع مخرف بكسر الميم وهو ما يوضع في فمه الخرقة بضم الخاء وهي البرة وهو الزنبيل
والمخرف بفتح الميم البستان يعني على في كل جانب زنبيل كان الزنبيل تاج ووضع على راس
الوند التطفيف كتاب الدكة موضع مرتفع بباب البيت تجلس عليه الناس مقالة الدكان
توابعي اي حوفي وزاعني ايضا اذا اغنى وكلا المعنيين ههنا حسن عنوان الصحيفة
ما تكتب على ظاهر الكتاب مستمل اول كل شيء والمراد هذا الدار وما فيه من الزنبيل والثياب
الخزف الترى الوجه والمرى ما يتبع النصر عليه من كل شيء الطريقة التي الخديد المحبب
دعاني اي جلبني النظر ضد النفار ل لان النافل هو ان ترى شيا حسنا تقول هذا
السفر مباركا كاذا اي رجلا وسال عن اسمه فيقول اسمي فيروز فيقول السائل نعم
السفر هذا واما التطير فهو ان يرى الرجل شيا ويتشاءم او طار طير على يسار فيقول
شر السفر هذا يقال تطيرت بهذا اي حسبته شوما المناخر جمع المنخر وهو الموضع
من الخيشوم بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر بحسا وهو ضد السعادة واما
تلك الاطمار والزنابيل مناحس لانه ظن انه لا يجد من عندهم شيا راو حلوا
وعرو ذلك من الواحه عدت اي تصدت عزمت عليه اي قصدت عليه المصطبة خان
الغرباء والفقراء والمصاطب الدكاكين حول المسجد واحدها مصطبة المقيف الذاهب
الذي اذا قيل يقول انا فلان بن فلان وانا محتاج ولي عيال يتبع الكذاب مقتفيا لانه تعرف
نفسه وحاجته وعياله كالقايف وهو الذي يعرف الناس انسابهم بان توقف بين
يديه رجلان وطفل فيقال هذا ولد اي هذين الرجلين فيقول ولد فلان وهو من قاف
يقوف قوفا اذا تبع احدا احذا ومشى على اثره يعني القايف يمشي ويتبع العلامات الدالة
على معرفة النسب والمتبت بتشديد الباء اصله متثبت قلبت الواو ياء لان الياء اخف
المذروز الذي يفعل الافعال الخسيسة مثل كتب التعويذ للنساء بعوض والذي يلدر في السكك
ويقول انا الراقي انا الكاهن واصله من قولهم ذروز اذا جلس في الدرداوة وهي باب السور
واول الدرب وهي فارسية وابناء دروزة السفلة ويحتمل ان يكون من ذرز الذنوب

يعني الغابر

يعني الحالة ان يكون ثياب من كان بهذه الصفات كثيرة الدرز يعني ثيابهم خلق مخرق فيكثر درزها
من كثرة خرقها الوليجة الموضع الذي يلج فيه الناس اي يدخل الشغشغة كثير الصوت والمراد
هنا الذي يكثر صوته في انشاد الشعر للسوال وقال الفارابي شوريدة في سامان وهو من
شغشغ اذا صوت العصفور وروي المسيشغن بالسين غير المعجمة وهو من سيشغ العصفور
اذا طار مع هذا يريد به الذين يكثر انتقالهم من بلد الى بلد ولا يتمهون بتلك المحلول اسم فاعل
من حلول اذا اعان السخنة والامة بان يحدثه ويأخذ ويضرب من امة الامة اذا خذه
وضربه والحلوان مثلة وقال الدكة الشخص الشرط انا الله على ضلالة المسمع هذا اللفظ
يقال عند لحوق مصيبة وحزن بالرجل ليطيب قلبه ويرضى بما قدر الله تعالى له يعني فلان
سعينا ولا يحصل له هذه الضيافة الطعام لان اهل هذا الموضع فقراء الاعجال صدره الرجل
والموضع الاجل وهو الخط المدعى الموضع الذي دعي الرجل اليه سمعت اي تصدقت
الرجوع الرجوع استهجن اذا وجد الشيء مستحسنا وهو الشيء الثور الشعر وسبك
الجر يعني وجدت الرجوع في الحال قصحا فان الشيطان القهقرى المشي الا خلف
يقال رجع فلان قهقرى اذا رجع على عقبه من حيث اذ قهقر اذا مشى الى جانب
ووجهه الى جانب اخر لا ينظر الى الجانب الذي يمشي اليه دون غيره اي بلا ذنب
ربكت اي دخلت تحيرا اي شاربا الغصة ما شعلق في الحلق من اللقمة ومشمل في
الحزن يعني دخلت الدار كاربا الاواريك جمع اريكة وهي السرير منقوشة اي
مزينة الكنابيس جمع طنفسة بفتح الطاء وكسرها هي نوع من البساط يقال الفارسي
طنبسه مفروشة اي مبسوطة المنادق جمع النمرقة وهي الوسادة التي يتكا عليها
مفتولة اي موضوعة على الصف النجوى جمع النجيف وهو الستر مرصوصة اي
موصولة بعضها الى بعض وضعت بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر وضعا اذا
لف شيا في شيء وضم الحجارة بعضها الى بعض المملك هو الزوج ويقال لاب الزوجة
مملك ايضا وذكر شرحه في المقامة المتقدمة ماس يميس ميسا وتهتك طيبس
كلها اذا تبختر الخدمة الخدمة واحدها جافة من جفد بكسر العين في الماضي وكسرها
في الغابر جفدا اذا شبع الحظوة احد ابن ماء السماء نعمان بن منذر ملك العرب
واسم امه ماء السماء ثبت بهذا الضفاء نسبها وقيل لجمالها وسمي العرب كلهم
ابناء ماء السماء لانهم يعيشون بها المطر الواقف في الصحاري لعدم ماء الانهار هناك
والمراد من قوله كانه ابن ماء السماء جمالا وعظمة قدن الاجاء جمع جاء وهو الزوج
والجاءة امرأة الزوج وفيه اربع لغات احدها جمع بميم لسر بعدها حرف مثل بد

وهو الغنا

يغضب عليه لان ترك السؤال تكبر واستغناء ولا يجوز التكبر والاستغناء بحضرة الله تعالى
تعرض اذا طلبه الغريم لا احد وتعرف اذا ضرب اضافة الموصل للتحقيق الامال
يعني لو المرجو منه قضاء الحوائج لا يرجى قضاء الحوائج الا منه شيء حي وضع
وجوه جمع بفتح العين الماضي والغابر نهرا اذا زجره الصوت على احد السؤال
على وجوه الفقراء وان يمنعهم عن السؤال والعلة واما السائل فلا تنهر بفتح العين الماضي وضمها في الغابر ندما اذا دعا احدا الى امر المؤاساة الاحسان
الاحد وذكر شرحه في المقامة الاولى المضطر المحتاج وذكر اصله في دباجة الكتاب
يعني امر الاغنياء ان يحسنوا الى الفقراء فقال تعالى انفقوا مما رزقناكم وقال موضع
آخر واتوا حقه يوم حصاده ومثل هذا كثير في القرآن الاطعام اعطاء الطعام
التسامح اسم فاعل من فتح بفتح العين الماضي والغابر قنوعا اذا سأل شيئا المعتر
الذي نظر فقره واحتياجه ولكن لا يسأل وقيل القانع الذي يجلس في بيته ويرضى
بقوته ولا يسأل من قنع بكسر العين الماضي وفتحها في الغابر قناعة اذا رضي بما
اعطاه الله تعالى ولم يطمع في مال احد والمعتر السائل وهو اسم فاعل من عتر
اذا صار ذا عتر بفتح العين وهو الجرب او عتر بضم العين وهو قروح في
بضم العين وهو السر تحسين او المعترة وهي المشقة ومكان عاورة وعاور
اي قدر والذين هم في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم يعني المعلوم يعني الذين يؤدون
ما اوجب الله عليهم في اموالهم للسائل والمحروم قيل المراد من قوله معلوم الزكوة وقيل
الصدقة والضيافة وقيل السائل الذي يسأل والمحروم الذي لا يسأل كانه حرم
الرزق بترك السؤال وقيل السائل الفقراء سواء سألوا او لم يسألوا والمحروم
الذي لا يقدر على النطق كالكلب والهرة والبقر والغنم وغير ذلك وفيه اقوال اخر
لسرهما موضعه الطعمة الرزق واللحمة ما يوكل ايضا الهنية بتشديد الياء اصله
هنيئة بالهمزة فقلبت الهمزة ياء واذغمت الياء في الياء من هنأ بضم العين في
الماضي والغابر هنأ اذا صار الطعام مرئيا انفاقا للطبع من غير ان يتولد منه اذى
يقال طعام هنيء اذا لم يكن فيه تعب ومشقة واراد بالطعمة الهنية هنا الجوهرة
التي لا مشقة فيها وهي الكدية الدعوة الدعاء واراد بهذا الدعاء قول المسائل مثلا
للسائل اذا لم يرد ان يعطيه شيئا عافاك الله ورزقك الله فيكون رزق الله وما اشبه
ذلك يعني لدى عند رسي واخرج عند واطلب الرزق من موضع اخر يعني هذا
الدعاء الذي يدعو به الغني للفقير ليس دعاء عزيمة المحبة والارادة كما يدعو الحبيب
للحبيب بل هذا دعاء مثل شيء يعني نعوذ بالله من ان نسمع مثل هذا الدعاء حسنى
يجزى جزاء اذا اعطى الموهوب المتصدق الذي يعطي الصدقة بحق بفتح العين
في الماضي

الف

والثاني ميم ساكنة بعدها همزة والثالث ميم ساكنة بعدها واو مثل دلو والرابع ميم مفتوحة بعدها
مثل عصا وسط الالف عند النحويين وساكن آخر من قبل الاحجار يعني من اقارب الزوج
وحرمة ساسان الواو للقسم وساسان اسم رجل جاد في التسليب وذكره المقامة
الثانية القدوة الذي يقتدي الناس به الشيخ المبالغة من شيخ بفتح العين الماضي
والغابر شيخا اذا جاوز السن والمراد هنا الذي هو خلف استاذ في الكدية لا عبد يعني لبس اذن
واحلوه لا احدان يعقد هذا العقد المحل المعظم والتبجيل التعظيم والاغبر اسفر الوجه
والمحل اسفر الرجل اليد والتبجيل خيل الرجل اليد ابيض وسبعة ابيض المحجل
في اليمن يقال هذا الشيء اغبر يحجل اي شيء اول لان الاغبر المحجل من الفرس معروف عند الناس
الامر حال يعني الامر لي جوانه وجولان كثير في الكدية يعني من من مولاه الحاضرين من هو
اشد مهارة وحذاقة في الكدية هو يعقد هذا النكاح حال يحول احوالنا اذا ترددت في الميدان
وحاب يحوب حوبا اذا قطع المسافة وشب بفتح العين الماضي وكسرها في الغابر شبابا
وشبيبا اذا نشأ الولد شاب شيب شيبا اذا ابيض الشعر يعني من كان في الكدية
من اول عمره الان شاب الزهط الجماعة الصهر اب الزوجة والطهر امنا الختن والحمو
انما يستعمل في اب الزوجة والحماة في ام الزوجة كما يستعمل في اب الزوج وامه واقاربه
والضمير في اشاروا لجمع الاحماء الزوج وما موصولة واشاروا صلتها والموصول مع صلته
فاعل ان يعجب وزهط الصهر مفعوله المنصوص مفعول من نص بفتح العين الماضي وضمها
في الغابر نصا اذا بين والظهر يعني قال زهط الصهر لاحماء الزوج اذ قال في احضار شخص
بهذه الصفة فاحضروه بردا اي جرح اثارا اي اثر وعوج الملوان والفتيان الليل والنهار
بورا اي ابيض نعامة اي شعره واسه ولحيته وهو مستعار من النعامة التي هي نبات
ابيض اذا يبس يقال بالفارسية درمنه تناشب الحاجة اي يشتر بعضها بعضا ادرف
اي اسرعت اي سبق بعضهم بعضا الاخدمة الاستقبال الموجة الحرى الزربية
نوع من البساط الضوضاء رفع الصوت وشغب القوم يقال ضوضاء اذا رفع
القوم اصواتهم معا اذ دلف قرب الازدلاف الاقتراب والزلق الغزل واصله
ازلقت فابدلت التاء دالا المسند الذي يتكأ عليه السبلة الشارب
الخطبة المسند بالانفصال يعني يغبط العباد الرزق من غير ان يشقوا في
غير ان يطلبوا منه الرزق كان الكفار لا يستحقون شيئا ومع هذا يعطيهم الله الرزق
وكم من ساكت لا يطلبوا الرزق لكونه صغيرا او ضعيفا وهو تعالى يعطيهم الارزاق
المبدع للنوال يعني يخلق الرزق النوال العطاء المتقرب اليه للبر السائل
سأل منه يجب ويكون السؤال منه تعالى تعبدا وعبادة ومن لم يسأل منه شيئا

مدر
لا يطلب

بغضب

التسمح البخيل الايثار اختيار الرجل احدا على نفسه والمراد هنا الاعطاء يعني بلغ كثرة الشار
جوشيع البخيل واخذ ما يريد واعطى ما فضل عنه غيره نهض اي قام سبح اي سبح
الذؤالان جمع ذلول بضم الذال وبجوز كسر الشانية اعنا وهو الطرف الدين بلى الارض
وهو الذليل الزاد الخدمة الارذل وهو الخادم المعترضة المتقدم وهو اسم من التعريج
وهو القصد والذهاب البصيرة الفرح عاج يعوج عوجا اذا ذهب واقام بمكان وحرف
الدابة السياط الحوار الظاهر اسم فاعل من ظهر ظهورا اذا طلع والمراد هنا المنطلق
والخادم وتناصف في الحسن جهاته يعني جميع جوانبه متساوية في الحسن وكثرة اللعاب
تناصف اي تعادل وتماثل وتمض بفتح العين الماضي وكسرها في الغابر روضا اذا اضطجع
الدابة والمراد هنا الحلوس ربضه اي موضعه يرتع اي ياكل وروضه اي ماعنده
من الطعام وانسلت اي خرجت الوجف الجبين خانت من السخ نظر الى اللفظ الطرف
اتقى من السخ نظر الى اللفظ الطرف سكون الراء العين يعني وقع عينه نظرة
على جمع اذا خلجاه الاين يعني الى ان تذهب وتخرج من بين الجمع البهم التي
لا يدخل بين التوم المتقاربين الفضل من شيء يكسر العين الماضي وفتحها في الغابر
رمثا اذا سامه وملأه الفضل يعتذر عن مخالطة الناس كانه ملول من الناس
هلا عاشرت يعني لم لا تخالط الناس ولا تجتمع معهم وان مخالطة الناس والمصاهرة
على حلقه من الكرب والذي خلقها طباقا الواو للقسم والضمير كناية عن السموات
وطباقا نصب على الحال ويحتمل ان يكون بمعنى جعل وطباقا مفعولا ثانيا له والطباق جمع
طبق يعني خلق السموات بعضها فوق بعض طابق بين الشيئين اذا وافق وتناسب بينهما
واطبق اذا غطى وستر وطبقت يدك فلان اذا لم تبسط وطبقها اشوا قا الى ملاء ما
نورا وضياء لمعت تلميعا اذا ملأ الاشراق الاضاءة لا ذقت لما فاهدا جواب
القسم اي لا اذوق لما فا واللماق الشيء وتستعمل في اكل والشرب والشرب الشرب
وقال في الطعام ما ذقت عضاضا ولا علوشا ولا عروفا ولا عداوا ولا كاحلا ولا
لماكا ولا شماحا ولا ذواقا ولا مضاغا ولا قضاما ولا لماظا ولا لماقا اي ما ذقت شيئا
لست تنس متكلم من لا تنس يلبس لوشا اذا ذاق الذواق بضم الذال الحزن الرقيق
او تحزن في الامان تحزن تذرب صباك الموضع الذي ولدت فيه ونشأت فيه المذرب
موضع التذرب وهو مصدر ميمي من ذرب بفتح العين الماضي وكسرها في الغابر ذرابا مثل
السكون كسبت النمل والضعف الصبي كسر الصاد فعل الصبي وبفتحها الريح التي تهب
يحمي من خلفه ظهرك اذا استقبلت القبلة تقشر الصعداء اي اخرج النفس عن الترجيع
والانين والصعداء نصب على المصدر المدارك كثير النزول استرق اي قطع واقتبس
استنصب يجمع اي طلب انصات الجمع وهو السكوت والاستماع الشعر سقط الزند
يعني الموضع الذي يسقط فيه راسي حين ولدت شرح يموج موجا اذا تردد يعني جاء وذهب
يعني كنت امشي وابتختر بين اقارني واصدقائي راح المتاع يروح رواحا اذا انتشر
طالبوني يعني بكثرة انواع النعم وردنا من سلسبيل يعني ما هاعت طلبت كانه من
سلسبيل الجنة وهو نهر في الماء مورد الان الورد وزنه فعل بمعنى المفعول اي المورود اليه

المعنى

الفقاري جمع صحرا المبروج جمع مبرج وهو الروضة وبينهما اي اهل تلك البلدة المخلد جمع
وهو موضع الاقامة من عني اذا قام يعني اذا قام اهلها كالتحرج الجاري الشهر وبينهم يوجهم النفحة
انتشار الرائحة الطيبة الريا الرائحة يعني اشتاق واميل للطيب رائحتها الزرع المنظر
وهو ما يقع عليه النظر البهيج الطيب الجميل الازاهير جمع ازهر وهو ورد النبات
والشجر الزند الموضع المرتفع الحباب اي ذهب التلوح جمع تلم يعني اذا ذهب النبات
عن وجه الارض في فصل الربيع ترى وجه الارض من شدة بالورد وسائر سواد انبت الربيع
اذا انبت والمرتع بفتح الميم موضع يشبع فيه يعني هذا موضع الاماني الاعين الرياح
اذا زالت ولا يعد يعني من بعد عن تلك البلدة تكون له انين من غاية اشتياقه اليها النشيج
مصدر من نشج بفتح العين الماضي وكسرها في الغابر اذا ارفع الصوت بالبكاء مثل ما
لا تبث يعني من بعد عن سروج يرى من جزن فراقها مثل ما انت زجرتني اي بعد العلوج
جمع علج وهو الحمار القوي الشهم والمراد هنا جيش الروم يعني اغار جيش الروم على بلادي
واخرجوه عنها همى يهمي همانا اذا سكبت الدمع والمطر الشجو الحزن قد اذابت
يهيج اي يتحرك يعني له دمع وغم كالمازلتها واخرجتها عن يعني يعود داب اليهود جمع
هبرة وهو الغيظ والتقصيد تخطيط الامر العظيم البريح المختلط يعني الامور والغربة مختلطة
بلا هي مختلطة من الحزن والفقر وانواع البلاء المساعي جمع المسعى وهو السعي الشرعي الحرام
العوج جمع اعوج وهو ضد المستوى يعني امورنا الغريبة معوجة لست يوم يعني ليست يوم
قوله جزى اي قدر يعني لست قدر مولى بذلك ان قدر خروجي من ذلك البلد وعيت ما
حفظت علامة كنت العلم الهرم الشيب اونقة ملء يعني الضعف ما درت ما سمعت
واسرعت الصاحبة اخذ كل واحد من الرجلين يد صاحبه الصحبة القصيرة الكبيرة
ظلت اي ظللت بكسر اللام وهو لي بحذف اللام الاولى يعني ظللت اتردد الخدمة واستبد
من حصيبة عنا يعني عنوا اذا قصد ما زاد الطلب الطرف وتستعمل في كل قصد التواء الضمير
الشمس وكسرها شعلة النار جنا يحسو حشوا اذا جعل الفطر في الوسادة والمخدة والصدف
الاذن يعني املا اذني من كلامه تغيب اذا صاح الغراب يعني كنت عنده استفيد بعلمه
اتيت خروجي من ذلك البلد فتارة مفارقة الجفن للعين يعني انفصال الجفن من العين
شديد ذلك كان تركه اياه شديدا علي المقامة الحادية والثلاثون عنفوان
الشباب وريعانه اوله فالعنفوان الصلة وزنه فعلان من عنفى يعني عنفوا اذا كثر الشيء
يعني زمان كثرة القوة وريعان وزنه فعلان من راع يريع ريعا اذا زاد يعني اضافة زمان
زيادة القوة الشباب الخالص ولب كل شيء خالصه مع العقل لشأ الاذى خلاصه الاذى
لانه لولم يكن في الرجل العقل لم يحصل منه خير اقلى الاكتناز الغاب تلو يتلى تلي اذا ابغض
شيئا الاكتناز الاستتار افتعال من الكنز وهو الستر الغاب والغابة ماوى الاسد
وتستعار في البلد يعني كنت في اول شبابي اكن الاقامة في الوطن واحب المشاقة ماوى
العين الماضي وفتحها في الغابر هوى اذا احب شيئا الانذلاق خروج السيف من الغمد

والغابر تحقا اذا نقص شيا وافناه والربا اصله ربو فقلبت الواو الفا ومعناه الزيادة
من ربوا يربو وربوا اذا زاد وفي الشرع عبارة عن بيع الذهب بالذهب او الفضة بالفضة
او البر بالبر واحدهما زائد على الاخر واحكام الربوا مذكورة في الفقه اوله يربي اذا زاد يعني
من تصدق بصدقة فلا يعشر امثالها هذا بمولا قلة وربما يكون سبعمائة والكثر اتبعته
اي بعثه وارسله لينصح الظلمة بالضياء اي ليزيل الكثر بالشريعة ويتصف اي
ياخذ النصفة وهي العدل يعني ليأخذ الزكوة للفقراء من الاغنياء وهي بالسكت
اي اوصل الزكوة والصدقات الى المساكين واحسن اليهم وتلطف بهم المسكين المسلم
العاجز والمتواضع يعني يتواضع خضع جناحه اي تواضع وخفض الجناح عبارة عن
التواضع يعني تواضع الى العاجزين واغنيهم المعسرين الاغنيا ومن اثرى اذا
صار ماله مثل الثرى في الكثرة والثرى التراب المثل القيس المكثر الغنى من اكثر
اذا صار ذا مال اكثر يخطبه بالزلفة اجتلب اذا اعطى الخطوة وهي نصيب الدولة والحد
الزلفة المنزلة يعني صلاة يحصل له بسببها قربة الله الاصفيا جمع صفي وهو المختار
اهل الصفة هم جماعة من فقراء الصحابة منهم ابوذر الغفاري وعمار بن ياسر وسلمان الفارسي
وصهيب وبلال وابو هريرة وخبيب الارت وحذيفة بن اليمان وابو سعيد الخدري وبشر
الخصاصة وابو مويهبة مولى رسول الله وغيرهم قيل عددهم اربعون وهذا العدد ليس في
كل الاوقات بل يزيدون في بعض الاوقات وينقصون في بعض الاوقات والصفة كان
موضعا من ناحية مسجد رسول الله سقفه مرجد بالنخل يسكنه هولاء المذكورين ويلتجئون
فيه فلجئوا الى تلك الصفة لتعففوا اي ليجتنبوا عن الحرام التعفف طلب العفة ووضع العفة
على النفس والعفة ترك الحرام سنة يلقح العين الماضي وضمها في الغابر سنا اذا وضع
وسنا التناسل ان يلد بعض الناس بعضا سن التناسل اي وضع النكاح الذي يطلب
ظهور الاولاد لتضاعفوا اي لتزيدوا وتكثروا من ذراري اي اولادهم وانبي اي جوادي
الشعوب جمع شعب وهو القبيلة الاراك الشجر من القبيلة والقبيلة اكثر من العمارة
والعمارة اكثر من البطن والبطن اكثر من الفخذ والفخذ اكثر من الفصيلة فالعباس
وبنوه فصيلة لانهم بعض من الهاشم وبنو الهاشم فخذ لانهم بعض من قصي وقصي
بطن لانه بعض من قريش والقريش عمارة لانهم بعض من كنانة وكنانة قبيلة
لانهم بعض من خزيمة وخزيمة شعب شعب شعبا لان القبائل تتشعب منه اي تتفرق
لتعارفوا اي ليعرف بعضهم بعضا فانه اذا قيل مثلا زيد العباسي يكون اقرب الى التعريف
من ان يقال زيد الهاشمي لان الهاشميين اكثر من العباسيين وتعريف احد من جماعة
قليل اسهل من تعريف احد من جماعة كثيرة ابو الدراج كنية الزوج والولاج اسمه
واختراج اسم ابيه فالدراج من درج بفتح العين الماضي وضمها في الغابر درجانا
اذا مشى والولاج من ولج بفتح العين الماضي وكسرها في الغابر ولوجا اذا دخل يعني هو
كثير المشي والدخول في الكدية وابوه كان هكذا يعني اخذ اقدا ومهادة في صنعته ذو الوجه
الوقاح يعني لا يستحيي من احد سواء عنده ان يشتمه الناس او يضربونه الا ان الكذب

الصراح

الصراح الخالص يعني بكذب كذبا صريحا الهتر بفتحتين الكلام الهتر والجوع وهو عنده
من لافانا الصياح رفع الصوت الابراء الاملال والتصديع الالحاح المبالغة والسوال
يعني له انين وصوت وتلاشى مبالغة السوال والابرح من باب حتى ما خفي شيا وهذه
الصفات محمودة في الكدية عطب اي يطلب ان يتزوج امرأة هي ايضا لها حذاقة في الكدية
كزوجها فيكونان كفوين سلبطة اهلها يعني من اهلها لسراحة مثلها في السلاطة
كما قال فلان فتى قومه اي لسرعة قومه احد افقه منه وسلط بفتح الفتح الماضي والغابر
سلاطة اذا صار طويل اللسان اي كثير الكلام والشعر واكثر استعمال في النساء الشرطة
الشرط ويحتمل ان يكون الشرطة بمعنى المشروطة البعل الزوج يعني هي كما شرط الزوج
يعني شرط الزوج ان يكون امرأته مثله في الكدية فقد حصل شرطه قدس سره المرأة
وغيرها اسم ابيها فقدس وزنه فعل من قدس بفتح العين الماضي وكسرها في الغابر
قدسا اذا علم احد العلوم واعطى النار واقتبس اذا اخذ العلم والنار يعني هي
كثيرة الخلال سوال وغنيت ايضا وزنه فعل من غنى على وزن قدس يعني كثير العبوس
من الناس لا يلتفت يعني اتما رغبت الزوج في تزوجها لانه يسمع ان لها حذاقة في هذه
الحرفة الالحاف الاستمال والتشبث بشيء الالحاف مثل الالحاح يعني لها الحاح
كثير في السوال الاستيفاف الدنو من السفاف وهو الشيء الخسيس
والمستنفس اللئيم الانكماش الاسراع المعاش مصدر ميمي من عاش يعيش
عيشا يعني لها سرعة في طلب الرزق وانتعاشها اي نهوضها وتحركها نعش اذا
رفع وانتعش اذا ارتفع البرش والمهنا وشة اغوار الكلاب بعضها على
بعض يعني لها كثرة التحرك وشرة المجموعة عند الاختصام وقد بذل لها يعني اعطاها
في المهر ثلاثة ارباع وهو شبه المخلاة يضع الكدا اي فيه الخبز وغيره العصارة العصا
التي في اسفلها حديد الصناع بكسر الصاد الخرقة التي يلبسها المرأة تحت المقنعة
لتمنع مقنعتها من الدهن والوسخ الكراز كوز ضيق الراس يكون مع المسافرين
انكح اذا زوج ونكح اذا تزوج يعني زوجا بنا نكر من مثل هذا الرجل الحبل العهد
والوصال يعني صيلوا جانبكم الى جانبه فانه اذا جرى بين اثنين نكاح صار الجانبان
كجانب واحد كما اذا شد بثيابهما حبل فصارا شيئا واحدا العقيلة الفتى الضابط
جمع مضطب وهو موضع اللذاذ جرش بفتح الفتح الماضي وضمها في الغابر
جراشة اذا حفظ المضاطب جمع مضطب وهو مصدر ميمي من عطب يعطب
الماضي وفتحها في الغابر عطبا اذا هلك تملك اي جمعكم واجتماعكم اتوا اي
لحكم وشد الخنت الزوج الخطبة بكسر الخاء الشرذ جمع نشاوط اي مقط
النشاء ما يتشر وقت النكاح كالسكر واللوز وغير ذلك استبغرت اي جاوز
الحد

السيف

من ذلق بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر دلقا اذا اخرج السيف من الغمد القراء جمع
يعني احسن الخروج من وطن في الغريبة بعلمها السنة بفتح السين نخ بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر نعاسا اذا اناخ الابل من موضعها نخ بفتح ذي المروة قبضها اذا رفعها
وانتفع جنبا البعير اذا رتعا مرتع شبعه السفر بضم السين جمع سفرة وهي معروفة
يعني اجعلت السفر لاني علمت ان السفر يملأ السفن حتى اربع من كثرة امتلائها
يعني الشيء بحمل الرجل عشاء كما قال رسول الله على اللام سافروا تغنموا بفتح العين
في الماضي وكسرها في الغابر نجا ونجانا اذا ولد يعني بحصل السفر الظفر على الاعداء
المعاذر المداومة والملازمة على شرب العقار وهو الخمر ويستعمل في كل مداومة
عقر بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر عقرا اذا جرح وقتل الفطن بفتح الفاء وكسرها
الطاء العاقل وحسن الفهم والادراك والفطن بكسر الفاء وفتح الطاء جمع فطنة وهي الفهم
والادراك يعني ملازمة الوطن يحط الرجل العاقل الفطن حتى يزيد الانة اذا الريش من
مواكثر علما وعقلا من غير ان يزيد علمه وعقله بل ينقص علمه وعقله من فطن
يعني يجعل الاقامة في الوطن الرجل المتيم حقيرا لان مكث الانسان في المكان يوجب
نقصان القدر والتعظيم في اعين الناس قطن بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
قطونا اذا اقام بمكان اجمال اي اذا رأى القداح جمع قدح بكسر القاف وسكون الدال
سهام الميسر وهو المقامرة وسهام المقامرة بدور بها رجل وهي عشرة الفذ والتوأم
والرقيب والحلس والنافس والمسبل والمعلى والمنيح والسفيح والوغد للفذ سهم
وللتوأم سهمان وللرقيب ثلاثة اسهم وللحلس اربعة اسهم وللنافس خمسة
وللمسبل سبعة وللمعلى والمنيح والسفيح والوغد نصيب فيجعلون هذه الاقداح في خريطة
ويضعونها على يد عدل ثم يخرجها ذلك العدل ويدخل يده فيها فيخرج باسم كل واحد
قدحا فينظرون الى قدح كل واحد وقد قعود اليه بقدر ما كتب في سهمه من الاشياء
من جزور يحرره لهذا ومن خرج سهمه قدح مما لم يكتب فيه نصيب لم يأخذ شيئا وغرم
ثمن الجزور كله لصاحب الجزور وكانوا يدفعون تلك الاشياء الى الفقراء ولا ياكلون
منها شيئا ويفتخرون بذلك ويعيبون من لم يدخل فيه ويسمونه البرم الاستخارة
طلب الخيرة اذا ضرب الزند على الزندة لتخرج النار والزناد جمع زند
والزندة جمع النار الاستخارة اذا ضرب الزند على الزندة لتخرج النار والزناد جمع زند
وصليت صلاة الاستخارة وطلبت من الله الخيرة في المسافرة استحجت اي طلبت
الحجة استحاث اذا طلب الحث وهو الحديد والحث ايضا قوة ان القدر
وغليانه وارتفاع الغلي من الخوف الحاث القلب يعني طلبت قلبا ويحتمل ان
يكون السين للوجدان اي وجدت بعد الاستخارة قلبا انبث اي اشد بثا
فيها عزمة اصعدت اي مشيت اصعد اذا مشى على الصعيد وهو وجه الارض واصعد
اذا بعد في المشي الساحل طرف البحر من الارض خيمت اي ضربت الخيمة
الرملة اسم بلد من بلاد الشام والقيت عصى الرحلة اي اقمت بهذا البلد

صادفت

صادفت اي وجدت بها اي بالرملة ركابا اي مركوبا تغدى اي تهيأ للمسير
يعني وجدت قافلة يقصدون الحج الرجال جمع رجل وهو الاقدام التي يكون مع المسافر
والرحل القتب ايضا ام القرى اسم مكة سميت بذلك لان الارض كلها بسطت من
ارض مكة يعني خلقت ارض مكة اولا ثم بسطت وخلقت منها بقية الارض وام كل
شيء اصله وقيل سميت مكة ام القرى لان الاسلام ظهر منها ثم انتشر الى جميع الارض
وقيل سميت بهذا لانها اشرف البقاع واشرف كل شيء سمي اشا عصفت بفتح العين
في الماضي وكسرها في الغابر عصفا اذا اشتد هبوب الريح والشاء ههنا للقدوة الحرام
العشق يعني حملني ريح العشق بيت الحرام وجرت صفتي على فصله اهتاج اي انعقد
وظهر وهمت بفتح الهاء في الماضي وضمها في الغابر وشا اذا جعل الوشاء على انف البعير تبدد
اي طرحت العلوق جمع علقة بفتح العين وهي ما تعلق وتتمسك بها الرجل من مال وولد
وغير ذلك والعلاقة بفتح العين الحب يعني الفت وترك جميع مالي واولادي واقاربي
وحبي الوطن الشعر وقلت للايمان اقصر يعني قلت لمن يلومني على ترك الوطن
والاهل اترك اللوم فان لومك لا ينفعني عن المشي المقام الاول بضم الميم وهو مصدر
ميمي او مكان من اقام اذا صار مقيما والمقام الثاني بفتح الميم هو جمع المسجد الحرام
فيه اثر قدم ابرهيم على اللام ارض جمع يعني ارض منى دلفه وجمع اسم منى دلفه وهي
موضع من عرفة ومكة اسلى اي ارضى ما تحطمه وهو الحائط الذي يحوط على حجر الكعبة
من جانب الغربي منها الحطامة بضم الحاء الحائط وهو الكاسر ويستعمل في المال
كان المال يكسر الرجل بتحصيله وحفظه وجمعه يعني اصرف جميع مالي في طريق الحج
وارضى بوصول الى بيت الله عن المال يعني اعتقت بذمات المال استلب
اي اجتمعت كنجوم الليل اي هي شرف وفضل وشهرة وهي سرعة في المشي في الطريق
وهي سرعة في الخيرات الادلاج بسكون الدال المشي في اول الليل وكسرها وتشديدها
المشي في اخر الليل التاوين المشي في جميع النهار الاحاف اسراع الدابة
في المشي التقريب العدو وقرب الفرس اذا رفع يديه ورجليه في العدو حبا الجبو
حبا اذا اعطى الايدي جمع اليد المطايا جمع مطية وهي المركوبة الجحفة
منقاف اهل الشام والمصر والميقات الموضع الذي يلبس الحاج فيه لباس الاحرام
وتحرم يعني الان وصلنا واجلنا الى الجحفة خلفنا ما اي ترك لنا والجحفة
شاة قعبين اي متهيئين متباشرين اي يبشر بعضنا بعضا بادراك المطلوب فلم يك
يعني فلم يمض من الزمان بعد نزولنا الجحفة الا قدر ان اتخذنا اي اتخذ كاتبنا وحفظنا
اي اسقطنا واخذنا اتخذنا جمع جفيبة وهي الجعبة والمراد ههنا ما فيه رحل المسافر
كالجلود وغيره طلع اي ظهر الهضاب جمع هضبة وهي الجبل الصغير المنبسط على وجه
الارض

ضاحي الاثواب اي ظاهر الجلو عريانا يا ذي اي يصوت ويقول النادي المجلس هلمّ اي تعالوا
الى عمل وطاعة يحكى من العذاب يوم التنادي اي يوم القيامة سمي يوم القيامة يوم التنادي
لان الكفر يتنادى بعضهم بعضا وظلمون الشفاعة والخيرات وقيل سمي بهذا لان اهل الجنة
بالسعادة واهل النار بالشقاوة الخرطاي اسرع الحجيج والحجاج جمع الحاج افعلت اي مضى
وسبق واسرع احضوا به اداداروا وقعوا اجزاء اذا سكنت يعني قصد اهل الفاطة
ذلك الرجل واستمعوا الى كلامه تاء تفعل اي اجتمعوا عليه ثانية اي جمع حول الشيء كالانقية
الاكلام جمع الكمة وهي الوضع المرتفع بحيث اذا صوت بصوت في الحلق لقدر على الكلام
بصوت طيب الصحيح الصوت الذي يزدده الانسان في خلقه مستعدا اي متدفقا
الناسكين اي مسرعين من قتل يعني العدس الماضي وضمها في الغابر نسلانا اذا اسرع
الذيب الفجاج جمع فج وهو الطريق اتعقلون الهمزة للاستفهام والعقل الادراك يعني تعقلون
الشيء الذي تقصدونه وهل تعرفون قلاه والمرء توجهون يعني هل تعرفون من تقصدونه
وهو رسول الله وتقديره من تتوجهون قبله ويحتمل ان يكون معناه من تتوجهون عنه وهو
الله تعالى وبيته الكعبة والتوجه والتوجيه قصد الشيء قدم بكسر العين في الماضي وفتحها في
الغابر وقد ما اذا جاء الى احد من السعد وعلائم اي وعلامات وما ههنا للاستفهام قدم
اذا وصل الى احد وقرب واقدم في الحج اذا نحج والدين نفسه في الحج لعل هل تعرفون
قلاه حرمة عند الله وعلى اي شيء يحشرون اليه فان من قصد ذلك الموضع ينبغي ان يكون
تائبا من الذنوب حاضرا بقلبه المتحالون يعني انطلقون ان الحج هو الركوب على الجمل القوي
وقطع المسافة فقط المراحل جمع مرحلة وهي المنزل المحامل جمع محمل بكسر الميم وهو شبه
بيت من الخشب يوضع على ظهر البعير ويجلس فيه الراكب الايقار وضع الوقر وهو الحمل
على الدابة الزوامل جمع زاملة وهي الراحلة النسك الحج نفضا ينفضون نفضا اذا خلع الثوب
وتجرد الرجل عن القميص الاردان جمع ردن وهو الكم يعني به القميص الاضاء جعل
الشيء نفضا وهو التحريك الاردان جمع البدن يعني انطلقون الى الحج لدى الاضرار
عن القميص وجعل الرجل نفسه وتركه ضعيفا من كثرة السير الولدان جمع الولد
وهو الولد التناءي التباعد البلد البلدان جمع البلد كلا اي ليس الامر كما تظنون الاجتناب
التباعد الاجلال الخلاف والحج يعني تركوا المعاصي وتوبوا منها فان
تضعوا الرحل على المركوب لقصد الكعبة التلبية بفتح التاء الكعبة وهي فعيلة يعني
منعوله الاخاص التخليص يعني لكن نيته الرجل في قصد الكعبة خالصا لوجه الله
لا للرياء والشهرة والطاعة ههنا يراد بها الحج عند وجدان الاستطاعة يعني عند حصول
اسباب الحج والعزم على الحج واصلاح المعاملات يعني اصلاح الافعال والاقوال بالتوبة
عن المعاصي وترك الرياء والشهرة الاعمال جمل اجمل وهي الناقة يعني الاعمال الجمل
وهي الناقة النجيبة المقادة على الجمل شرع اي وضع واظهر المناسك جمع منسك

بفتح السين وكسرها موضع العبادة والمراد ههنا مواضع العبادة في الحج كعرفات ومزدلفة ومنى
وغيرها المناسك العابد والحاج الجمالة الاسرة والمظلم يعني هدي الماشي في الليل المظلم يتنورن
القمر والنجوم والهاء الطرف واعطاه العينين بقي سنية اذا ظهر الذنوب بفتح
الذال الذلو الكثير الملء ماء الانغماس الدخول يعني لا تطهرك الاغتسال بالماء من دخولك
في الذنوب لا تعدل تعدية الاجتماع بتعبية الاحرام عدل بفتح العين الماضي وكسرها
في الغابر عدلا اذا قابل شيئا بشيء وانفقت في الحلق التعرية جعل احد عريانا
الاجسام جمع جسم وهو البدن التعبية تهيئة الشيء وتقرير مكانه وعبيت الحبيب اي
اي هيئات مكان جرهم وخلقتهم صنعي ما نهى الاحرام التجرد عن الثياب المخيطة وقت الاحرام
مع الاذناب والثياب الخطيات اللبس واللبس كالاحرام ما تلبس التلبس
الشروع في الشيء والاختلاط به يعني لا يشكل لبس ثياب الاحرام مع الشروع في الحرام
الاضطباع سنة في طواف القدوم وهو ان يشتمل الرجل بازاره بحيث يكون وسطه
الازار تحت عاتقه الايمن وطرفيه على عاتقه الايسر والضبع العضد واضطبع
اصله اضتبع فقلبت التاء طاء ومعناه ادخل تحت عضده وابطه اضطلع اذا
قوي وقدر على شيء واصله اضتلع اذا صار ذا ضلع قوي اي ذا جانب وشرك
جنبه قويا فيجعل يكون قويته كثيرا وتقال فلان مضطلع بهذا الامر اي قوي عليه نطوف
بحجه والقيام به الاوزار جمع وزر وهو الذنب يعني لا ينفعك طواف الكعبة مع حمل
الذنوب والعصيان احدى اذا نفع التقرب طلب القربة الى الله تعالى يعني لا يحصل
تقربك الى الله تعالى بان تحلق رأسك في الحج مع قصدك الطلب على خلق الله التقلب
التردد وحضض تقي العين في الماضي والغابر وحضضا اذا غسل الثوب النسك التعبد
وهو العبادات التقصير الاول تقصير شعر الرأس في الحج والتقصير الثاني ترك طاعة الله تعالى او ترك
بعض العبادات الذرب الوخم الاعتصام شيء وهو ان يأخذ شاربه وذاوم
عليه يعني لا ينفعك حلق شعر الرأس وتقصيره في الحج مع تقصيرك في الطاعات والسعيد يعرفه
دون اهل المعرفة يعني ليس كل واحد وقت يعرفه يصير سعيدا مغفورا بل انما يصير
بوقوف عرفة سعيدا مغفورا من لم يعرف الله ومعرفة رسوله والشريعة وتعظيم
امر الله ورسوله والشريعة وكان يكون كاذا اذا زاد وصلح الخطيئة سجدة شيء
الظلم من ظلم لا يصلح حاله ولا يزيد طاعته بان وقف في مسجد الخيف صلى فيه
بالتاء ينفعل الفلاح ولا يشهد المقام الامن استقام يعني ولا يحصل مقام ابراهيم حضورا
شفعه ويعني ذنبه بسببه الامن استقام من طريق الحق وقدم عثرا فاتت من العمر
والذنوب جعل يكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر حظوة اذا صار ذا نصيب كامل ودولة
رائج يزيغ زيغا اذا مال عن الطريق الحجة الطريق الواسع والمراد هنا طريق الشريعة
صفا يعفو صفاء وصفوا اذا صار فخرة داعن الاعمال والاقوال الذميمة يعني يجعل

الرجل نفسه صافية عن الافعال والاخلاق المذمومة قبل ان يسمع من الصفا والمروة وورد
شريعة الرضا يعني الى الشريعة المرضية عند الله وفعلما امر الله قبل ان يقتل
للاحرام الاضاء ولكن الهمز مقصورا وممدودا جمع اضاة بفتح الهمز وهي الغدير الذي
يجتمع فيه الماء في الصحراء واراد بالشروع على الاضاء الاغتسال من المياه الواقفة
في الصحارى لان الحجاج يغتسلون من المياه الواقفة في الصحارى تنزع اي ترك
التلبيس التخليط يعني ترك التخليط والاحتيال وثاب قبل ان ينزع ثيابه
المخيط عند الاحرام وفاض يفيض فيضا اذا جرى الماء على راس الحوض
من كثرة امتلائه وفاض الخير اذا ظهر وفاض الرجل بماء صدره اي اظهر سيرته
يعني اظهر معروفه واحسانه قبل ان تقف بعرفة التعريف الوقوف بعرفة الافاضة
الرجوع والانصراف بكثرة وازدحام العقيرة الصوت وذكر اصله في المقامة
الثالثة عشر الضمير بضم الضاد جمع اضمر وهو الذي لا يسمع كاذا اي قرب
وعزع اذا حرك وازال عن مكانه شاة الشيء بضم الشين جمع اشر وهو الجبل
المرتفع والشعر ثاجي سيري تاوبا واذا احرام يعني ليس الحج ان تسير شرع
تونسا وتملا بل الحج المقبول قصد كل الطاعة وترك كل المعاصي اعتشام اذا اختشا و
حدج وهو شبه بيت من خشب يوضع على الجمل ويجلس فيه المرأة الحجاج جمع
الحجيج جمع حاجة يعني لكن قصد كل ملة خالصا للحج للتجارة وقضاء الاشغال
وتمشط اي ترك كاهل الانصاف اي ظهر العدل يعني لكن ترك الصلاة والتقوى
وهاديك الى الحق لكن ترك الشهوات فترك الشهوات يهديك الى الحق واتباع الشهوات
يهديك الى النار الكاهل الكتف ومن الداية السنام المنهاج الطريق يعني لكن
طريقك طريق الحق وان نواسي ما اوقعت مقدرة يعني وان تعطي العقوات مثل
اما كه الله من المقدرة وهي الغنى وينبغي ان تقول وان تواسي بما اوقعت لان لفظ المواساة
تستعمل بالباء يقال آسيت زيدا بمالي ولكن حذف الباء ههنا للشعر من مد كفا
يعني قد آسى من مد يده الى عطاء بكسا ملا الحدوم العطاء فهذه يعني فهذه
خصال محمودة جوتها اي جمعتها الاخداج ان تلد الناقة ولدا ناقص الخلقة
باداولدت قبل تمام مدة وضع الجمل يقال خداجت الناقة والمراد منا النقصان
الغبن الخسران يعني لو لم يكن للذين يجتمعون على الرياء من الخسران الا ان سعيهم

السكب

اذا اشتد نزول المطر السكب الصب الفجاج كثير الفج وهو الصب ايضا ومعنى هتون
شديد الصب يعني لا يعتبر بالدنيا وان رأيت انصباب المال عليك وكثرة الدولة ونفوذ الامر
فانه لا بقاء للدنيا اصاخ اذا استمع الى الكلام يعني ليس كل من يدعوك الى امر مستحسن
ان تستمع اليه ويقبل كلامه بل ميز بين من يدعوك الى خير فاجبه وبين من يدعوك الى
شر فلا تجبه فانه ليس كل احد يدعوا احدا الى امر يفرح به بل ربت احد بنا دعى احدا
فينظر المدعو انه ينادية لامر يفرح به فيجيبه ويستمع اليه فاذا هو يخبره بمصاب
قريب فيحزن ذلك الخبر ويقول ليتني لم اسمع هذا الكلام اصبر اذا جعل الصبر
والمراد منا اسماع كلام مكروه الذي يحزن السامع كخبر الموت وغيره النعي خبر الموت
ناحي منا حاء اذا جرى بين اثنين كلام على السر قرنا اللين يعني ليس الغافل
الا من قنع من الدنيا بقوت قليل يعني انما مه به مقتنعا اي قانعا البلغة ما تبلغ به
من القوت من منزل الى منزل ومن يوم الى يوم الادراج الطي اذرج الثوب
وطواه اذا لفه والمراد هيهنا الاعضاء الكشر بضم الكاف الكثير والقل بضم القاف
القليل المغبة العاقبة واخر الامر يعني كل مال كثير يصير قليلا وتفنى
فاذا كان مصير الامر الى القلة والفناء فليقنع بالقليل وكل ما زاد الى لين فاز
اسم فاعل من نزا ينزو نزوا اذا وثب من الارض يعني كل من له غلبة وكثرة
وتكبر ووثوب على الناس بالضرب والايذاء يكون عاقبته الضعف واللين بان
يصير مريضا او اشيب او فقيرا او يموت قوله وان ساخا الالف بعد الجيم للسعر
ويموت هاج يهيج هيجانا اذا ثار وصوت الفحل ادار اي النافة واشتهاها
يعني وان كثر واشتد قوته وشجاعته وتسلطه الفج اذا جعل الشيء بالفج
وهو الحاجز العقر بسكون القاف ان لا تلد المرأة والعقر بضم القاف جمع عقيم وهي المرأة
التي لا تلد والرجل الذي لا يولد له ولد وعقت مناصل اليد والرجل اذا انثنت وجرت عقيم
اي تريد ويقال الملك عقيم اي يقتل الولد ولده من خوف الملك وهو من القيامة عقيم اي لا
يوضع بعده واعقم الله رحمه فلانة اي حبسها عن ان تلد وجرا معقومة اي
مشدودة لا تلد يعني فلما نبه القلوب الغافلة عن نوم الغفلة وافهم كلامه عن صاحب
الفطنة والغباوة جميعا استرحت اي وجدت الريح مناد ينبذ نبذا اذا تغير
الرجل وتحول ومال والباء للتعدية الابتهاج الفرح يعني مثلي وشوقي
الفرح ملقايه واي صفة مصدر محذوف ذكر للتعظيم اي مبدا اي مبدا
استوعب اي تم النبث بالنون اظهار الحديث وبالباء التفريق والجهاد السير
الجهد اي نزل الالمة الموضع المرتفع دكفت اي مشيت لا تصغ اي لا تنظر

على التامل

على التامل والاستقصاء صفحات الوجه جوانبه المحيا الوجه استشف اذا ابصر الكل جمع حلية
وهي علامة الوجه والزينة انشدها نبع الهمز وضمه الشين نعت متكلم من نشد اذا طلب
الضالة وناظ القلائد التي انشدها اي منشئ الاشعار التي احسن ما عاقتني اي منعتني
الى صلاتي ووضعت صدري الى صدري ويصف به كما يصف اللام بالالف واعتقت به
البرء الصحة الذيف المريض الشديد المرض يعني اخذته غنيمة وكرامة واكرمته
كما اخذ المريض وعدته كما عد الصحة غنيمة وكرامة سالته ان تلازمني اي طلبت منه
ان يرافقني فامتنع وطلبت منه ان يرافقني اي تركت على دابتي فتنا اي لم تقبل
المنزلة ان يركب اثنان على دابة واحدة تنا يتنو اذا اتخذ القرار بمكان لبث
لي خلفت اخلفت اذا حمل الخفية وهي الغيبة واخلفت ايضا اذا احتمل ذنبا اعتقب
اذا ركب خلف احد على دابته يعني لا احمل واذا ولا اركب على دابته بل امشي واجلد
انتسب اذا اظهر نسبه وعمدا الى احد ارتفق اذا طلب رفقا وهو المنع والانكار
على الموفق هزوا اذا اسرع في السير عنادرا تركا وقول اذا قال واذ يلي يعني
تحثرت على فراقك قرى الحجل على الفرس اي لزمه اياه اقربه نظري اي حيث نظري
خلفه ملازم رؤيته توقل اذا صعد الاطواد جمع طود وهو الجبل المرصاد الطريق
يعني صعدا يوزيد موضعا مرتفعا في طريق الناس للوعظ شاهدا اي رأى الاصباح
الاسراج الركبان القافلة الكثبان جمع كثيب وهو الموضع المرتفع من الرمل
رمح بالسنان على السنان اي ضربت رؤس اصابع احدى اليدين على الاخرى طرثا وفسطاطا
الوقع ضرب الشيء على الشيء من وقع يقع العسف الماضي والغابر اذا ضرب الحديد
بالمطرقة والتوقيع مبالغة منه اندفع اي طعن الشعر لست تراد والكاكر زار
بالذهب يعني ثواب الماشي اكثر من ثواب الراكب لان الاجر على قدر التعب لا والخادم
يعني لا يستوي الراكب والماشي ولا العبد المطيع ولا العاصي كيف يا قوم يعني يا قوم كيف يستوي
سعي من يمشي بيثا لن يخرب بيتا يعني من يعمل الصلاح يبني بيتا في الجنة ومن يعمل الفساد
يخرب بيته وتضيع عمره التفريط التقصير الامر الامر الذي اجتمعت فيه النسك
واصله مشتمل على الخير والشر ولكن الغالب ان يستعمل في المعصية والموت يعني يجلس
المنصور في طاعة الله تعالى يوم القيامة في مجلس الندامة والتحسر ويقول الذي تقرب يعني من
اطاع الله تعالى في الدنيا يكون عيشه في حالة القيامة طيبا متنعما بالنعمة ويقول طوبى لمن
عمل الصالحات عند ربي القدم يعني ارسلني يا نفس عملا صالحا الحضرة الله تعالى الذي له القدم
والبدء القديم الذي لم يزل اول ولم يسبقه شيء ازدرى اذا احتقر اصله ازمتري وهو
انتقل من تدري ميزري رواية اذا جاب ازرى اذا وجد ذا عيب الزخرف الزينة المصرع

صيدم

موضع الوجع من قرع بفتح العين في الماضي والغابر اذا التي الحمام الموت خطبه اي امره صفي
اي سديد الصلاح وهو ضد الشيء الصلب سلسله والدمع اي ابكى من يدم بفتح العين الماضي
وضمها في الغابر اذا بكى على الميت نجح بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نجحا اذا بلغ
الماء وادبعيه يعني اصلح فعلك القبيح بتوبة قبل ان ياتي زمان لا يمكن اصلاحه
بان تموت دبغ بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر دباغة اذا اصلح الجلد
قبل ان يحلم الادم حلم بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر حلما اذا فسد
الجلد في الدباغة ووقع فيه الدود الادم بفتح الهمزة والدال جمع اديم
يعني الله اي لعل الله ان يحفظك من السعي وهو النار المشتعل اشلم اي
صار حارا على عادة الحمير لدة الاعشر يقال اي لا ذنب يعني وهذا
لتسريعا من خلق يؤادبه الفقار ونعض السيل قد يعني عنهم ذنوبهم السيد القدم
اعقد اي جعل في العمامة هو الملوك السيف والسكين العضب السيف القاطع
انطلق اي ذهب لشانه اي لامره مغلظ مورد اي موضع اورده اي آتيه المغرس
الموضع الذي ينزل الفاكهة في آخر الليل اتوسده اي اتخذه وسادة يعني شمل
ارض صفة راى عليه عند النوم انتقد اي طلبه فافقد اي فلا اجده الفندان
خلوف الوجدان استحيد عليه اذا احشى او عليه بعد ان نهاية اتخذ اذا الغال
وتجد بضم العين الماضي والغابر تجدة اذا تجع والتعب تجيد وتجد بسكون
الجيم وضمها اي تسر هذا استشخر اذا كان بمعنى الاستانة يعني بالنار تنشد اذا طلبه الضالة
يعني فلانه نجح بكسر الطلوب اذا زيد حلب يطلب الحق موت مساعي ولهذا قال اختطفته
اي سلبته او الارض قد استطفت انتطف اذا احد الثمرة من الشجر واقتطف
ايضا اذا اكل الثمرة يعني او الارض اخذته وبلغته المكابدة والمقاساة
والمعاناة واحد الكربة العين السديد والاسيب اي والابليت السفرة السفر
الضمير في مثلها كناية عن شيء يا ذكره وهو قولهم من قوة ومن المشيب اي مثل
هذه الوقرة يعني بكلمة في شعر مثل هذه الوقرة والوقرة الانين والبكاء
مع ارتفاع الصوت من شدة الحبيب وعنيتها المقامة الثانية والثلاثون اجعيت اي عن
التكاسل جمع بفتح الكسر وفتحها هي العادة الضب وظلانيت الجو والنجم
اقام اذا نصبت شيئا وذاوره على الوظائف جمع وظيفة وهي ما يعين للانسان
في كل يوم او في كل شهر من قوت او رسم المراد هنا ما يعين الشرع من العبادات في الحج
نجح بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نجحا اذا رفع الصوت

نجح بفتح العين الماضي وضمها في الغابر نجاحا اذا صح الماء وغيره والمراد هنا ذبح الهدي يعني اديت
وظايفه عنا ذا الحج طيبة اسم المدينة بنو شيبة اسم قبيلة المصطفى مفعول من اصطفى واصله
اصتفى قلبت طاء ومعناه اختار الشيء وجعله صافيا خالصا وقوله واخرج
من قبيل من نجح وجفا القشيل النوع جفا يجفو جفاء اذا ظلم على احد وفعل
به ما لا يليق بحاله واراد بهذه الالفاظ ان النبي عليه السلام قال من حج ولم يرفث
فقد جفا يعني اخرج من جملة الذين حجوا ولم يرفثوا ولم يزوروا واصبر النبي عليه السلام ان جفى
اذا الغرب الناس حسر كذوب المال الجمع شكل وهو الطريق شاغرة اي مخوفة
وملة شاغرة اي خالية عن السخنة يعني مقامن يريد الحجر من مكة والمدينة تشاجروا
القوم اذا تخاصموا حزونة اي تحرك الاستفاق الخوف نشط اي حسر احد او منعه عن
الحركة واصله من نشط به المرض اذا النشر مرضه واقامه به حتى جعله ضعيفا بحيث
لم يقدر حركة ونظاء نشطة اذا البنية الاسواق جمع شوق والمراد شوقه الى قبر
النبي التنشيط اظهار النشاط اخذ والتفرج انفسا الروع بضم الراء القلب
الاستسلام الرضى بما يجري عليه قضاء الله تعالى فاعتمت اي اخرت القعدة المركوبة
من الابل اعددت اي هيأت العدة ما يهيأ للسفر من الزاد والراحلة وغيرهما ومن
والرفقة بفتح الشين اي مع الرفقة لا ناوي اي لا امثل العرجة الاقامة يقال مالي عليه الكثير
عرجة ولا تعرج ولا تعرج اي اقامة وفي بني فيا اذا فتر ولا بني اي ولا تفتر التاوب
المشي نهارا والادلاج بسكون الدال المشي في جميع الليل والاسم الدلجة بفتح الدال
وسكون اللام وقيل الادلاج المشي في اول الليل والادلاج بتشديد الدال المشي في آخر الليل واسم
الدلجة بضم الدال وقيل الدلجة بفتح الدال وضمها واحد وهو المشي ليلا الدرجة
بضم الدال وتشديد الجيم شدة الظلمة وافضنا اي وصلنا بني حرب اسم قبيلة آبوا اي
رجعوا من المحاربة مع قوم ازمعنا اي عزمنا نقضي نقضية اذا اتم قضاء الحاجة
ظل اليوم اي كله وطوله يعني عزمنا ان نكون عندهم ذلك اليوم كله الحلة المنزل
واصل المنزل ايضا تحسر المناخ اي تحتار وظلت منزلا وموضعا تنزل فيه
وتترك رواحلنا واردنا ورودا اذا طلب الماء البارد العذب الذي يتبرد
الغطش اي تكسره ويركضون اي يسرعون كانهم الوصب يوقفون النصب بسكون
الصاد وفتح النون وبضم العين والصاد ما ينصب من الاصنام الاوفاض السراع
الوفض السرعة يعني كان عادة عبدة الاصنام ان يسرعوا في المشي اليها
للعبادة فصار هذا مثلا لكل قوم اسرعوا الى امر رات تريب ربما اذا اوقع
في الشك الانشال الانصباب والمراد هنا اسراع القوم تنابا اي ما خالهم
يسرعون

النادي المحفل الامراع الاسراع نشهد اي نحضر لنقيت اي لنعلم الرشد من الغي اي الحق من
الباطل والعالم من الجاهل اسمعت اذ دعوت يعني او نعت كلامك اي قبل القبول
يعني قبلنا كلامك نباك سمع ملاك كلاما بنفسه و اسمعه غيره والسماع ويكون
بحيث يسمع والانقياد وقد يكون بحيث يسمع وتقبل وقوة القابلة الصلوة
سمع الله لمن حمده معناه قبل الله الا بالتوا اذا تقصر وما الوت اي وما قصرت
يتبع الهادي يعني الذي يدلنا الى ذلك المجلس نؤم اي نقصد اظللنا اي دخلنا ايسنى مثل
اي دانيا والطمسنا المنهود البه الذي نقصد ونباه نهد يعني العين الماضي والغابر نهود اي يمشي
النهوض وهو القيام والمضي القسية اي وحدته الشفر والنفر يستحولان اللبن
يعني اللبن بالشفر البقر لان الشفر جمع شفرة والشفرة الجمة وهي الاسنان جمع نضب
الى الناضب وفي الجبل حزة الذنب والعرف وهو موضع العنق وفي الابل سنة الجمة وكالت
الجمة في هذه الاشياء مرتبة ملصقة بجبهتها الانسان كذلك الكلب من شبه قابلة حي يصير
صبيا الانسان والنعت اما اتباع للشفر وليس مشتقا من موضع كقولهم حراب ثياب
واما مشتق من قولهم نعت الكلب بكسر العين والماضي وفيهما الغابر نعتوا اذا الجنة الكلب
من رؤية النعت الوحشي يعني الكلب شيء تحت السامع وتميزه عن الصدق ويحتمل ان يكون
مشتقا من نعت بفتح العين والماضي وضمها في الغابر نعتوا اذا سنق الظبي يعني الكذب
اي يخرج مناحيه وقاله في الاساس والاجرة والدقيق الوسيع والحلو والمال الفوا جمع فاقرة
وهي الداهية القصة بكسر النساء والنعوت وذكر المقامة الثالثة اعتمر اذا اذا العامة على راسه
القفعاء مقدم القاف على الفاء العامة التي لا تسد لطرفها اشتمال الصماء الاشتمال اللفت
الصماء الصخرة الصلبة واشتمال الصماء ان يلف الرجل ثوبه على بدنه بحيث لا يظهر منه شيء
كالصخرة التي لا شقة فيها القرفصاء بضم القاف والفاء وهو نوع من الجلوس وهو ان يجلس على
مقعده وينصب ركبتيه بحيث يكون قدميه على الارض ويضمن بذيه خلف ركبتيه
وهو مشتق الاحتباء وهو نصب على المصدر لانه نوع من القعود الاعتمان جمع عمد وهو خباء
الشيء وحيده يعني خباء القوم وهو اشرافهم احتفت بالشيء اذا ذار حوله يعني القوم
اجتمعوا حوله واخلاطهم اي القوم المختلط شرفهم وضيعهم وعلمهم وجاهلهم
الاختلاط جمع خلط بكسر الخاء وهو المختلط شلفتون اي مجتمعون لغة اذا جمع الشتات اذا اجتمع
المعضلة المسئلة التي يعيي الناس عن حلها ويعجزهم من اعضل اذا اعجزه واعيى
استوضح اذا طلب الوضوح وهو الظهور نظر اي خلق وعلم آدم الاسماء يعني ما خلق الله آدم
علم الله علمه الاسماء كل شيء حتى اسم الصحفة والمعرفة وقيل علمه اسماء الملائكة فقط
القسية الذي يعلم الفت وهو نعت من فتة بضم العين الماضي والغابر فتاهة اذا فهم واذرك شيئا
عرف العرفا اي عرف الخالصة وهم سبع قبائل عاد وثمود وحديس وعمالق وطسم واميم
وجاسم الجن بناء السماء حين طلعت كواكبها سميت بها كانت تتوكأ كبها جنب عليها

فيحمد يفتح العين الماضي وضمها في الغابر فيحمد اذا قصد وبعثه بالامر وبنفسه وتعاونه يعني
فيتق اللسان اي فصيح اللسان من فتق يفتح العين الماضي وضمها في الغابر فتقا اذا فتح والفتيق
هاهنا بمعنى المفتوق الجرى بتشديد الياء اصله جرى وهو جرى فهم العين الماضي
والغابر جرة اذا صار شجاعا الجنان بفتح الجيم القلب يعني قلبه قوي الانجاف من احد
الخاصة مثل المناظرة والمكالمة ابيخ بالخاء المعجمة اذا اخذ شيئا يعني اخذت مائة
سالة من المسائل الكثيرة القشاء والقوي شاء اجابك الفقيه من المسالة اذا سالته
فان كنت سالته عن شيء عن شيء اراد بالسنات ههنا السعة والحكاما
يعني ان كنت ممن يحب المناظرة من تلقاء نفسه لان كلام غير المتكلم الطعامة الاذ يقول رغبت
في مير يعني تلك شيئا عطاء لشاطر بما يحب يعني لتضرب بكم يا استعين العطاء
والمدح والثناء قوله الله اكبر هذا اللفظ يقال عند الفرج والتعجب المخبر بفتح الميم اختبار
وهو بمعنى المخبر بضم الميم مصدر ميمي او مفعول من اخبر اذا اعلم احد اخبره وتبكته
المعتمر المستور من اعتمر شيئا في خاطره فاصدع اي اظهر هذا لفظ القرآن قال الله تعالى
لنبيه فاصدع بما تؤمر اي اظهر لا امتثل ما امرك من الاحكام وغيرها والمراد ههنا اظهر ما يذكر
قلبك وخاطرك قال صدعه وصدع به بدا الى السائل فاكان منها يحتاج الى شرح
شرحه وما لا يحتاج تركه اذكاء اذا اشتد ظهره اي جاء وغيض الشر القوم الوارد ما عليه
القوم عليه بعد اي من بعد ان تبادر بعد ذلك اي نظر حتى يعني انظت اي ظهر الخطافة
الطهارة العمران جمع العرب يعني هل يجوز الوضوء بالماء الذي يجري على الوادي فيقال هل
الخبر اطيب من ماء الوادي كل واحد من المفتوح معنيان احدهما ما يقول في الكتاب
والثاني شيء آخر فالفعل معروف وكذا الاسرة التبيان الحجة يعني ما يقال الاحتجاج انه هل يجوز
الوضوء بماء يخرج الحجة من فمها من الدراق وغيره هذا هو الظاهر ولكن معقول انه هل
يجوز الوضوء بماء يجري به الميجا من المطر فقال في هذا ما اظهر لعرب هذا الماء الانسان الخسيس
عينه ظاهر هذا الكلام انه هل يتسامح الوضوء بماء ينصب من ثوبه كالمراق وغيره وكل المراد
انه هل يجوز الوضوء بماء البحار التغوط ان يفعل الرجل الغائط وهو قضاء الحاجة قوله
للحدث الشيخ الحدث والغائط واحد والحدث ما يبطل الوضوء كلمس النساء وغيره
التشيخ الشمر يعني لا يجوز انه فعل فسح ربما يخرج الماء منى
وامنى وامنى اذا نزل منى وهو اسم موضع معروف قريب من مكة وامنى
اذا اخرج المني تبيتنه اذا كرر فعله يعني ولو نزل يعني مرة بعد اخرى
لا يجب على الغسل القرفوة جلدة الراس والناس المعروف الحلي اي يعني
الابرة ما يخاط به الثوب اخل بالشيء اذا تركه وجعله ذا خلل

افصح
نعيل مزمم

الفاتر شيء من جديد يشق به الخشب وغيره كما لو توكل يعني لا يفتح غسله المرفق
نقرة القدم الخفض التي تكون في القدم الروض المرج وهو موضع يكثر فيه النبات الضاية
بقية الماء في الحوض العذرة الغائط ولقضاء اي ولقضاء العذرة الفاحشة الخلاف
تحتية تعمل من اغصان الصفصاف والاعلى الجد اطرافه يعني لا يجوز والاعلى شعر راسه
او يده اوذ بكله فان هذه الاشياء اطرافه الشراع الخيل والماذون اللعب من الدواب
الذراع من المرفق الى المسرق ما استطال من الحجر يعني الحجر الطويل السود جمع اسود النشبة
الطريق من علو الى سفل كسائر الخضر اي كبائر الخيل الخضب الجبل الصغير القاسية
شعر الكلب وهو فوق الفرج ماذن اي ظاهر الاذن السرجيت القفاء اسم طير
يشبه الابل الجحوة ويكسر الجيم وهو الكلب العذرة فلح من خشب ومثله الكلب وهو
ظرف يشرب الكل منه الماء الغائط والمراد ههنا المطر تؤعر اي لا تجب ان تؤعر يعني
ان يكون المقنع امامه الرجال والمقنع المرأة التي سترت راسها بالمقنعة المقنعة نوع من الخمر
سمي الخمر مقنعا لانه يغطي الراس اي يستر والمقنع بحور بكسر النون فيهما فالكسر على انه
فاعلة راسه مفعول يعني قنعه الله راسه اي ستره والتقنيع الستر وبفتح النون على
انه مفعول ولو انهم يعني ولو انه الرجال من يده وقت كنت صلوتهم ظاهر هذه المسئلة
ان صلاتهم صحيحة لانه اذا انتهى وحل في يده وقت صحت صلوتهم ولكن المراد ههنا ان تهم
امرأة العاج عظم الفيل الذي يظهر السلعاة الاتمام الاقتداء الفتى المعروف بالاتمام
وغيره البادية الظاهرة ناصية اي جائزة طاهرة سواء صلاة من يحل ظاهرة والصلاة
من كانت تحت ظاهرة الصلاة صلاة ماطلة لان الفتى من العورة ولكن المراد ههنا ان من
صلى وقبالة وعشائره نازلة في البادية صلوته جائز النزو البقر الاحجة الذي لا قرن
له من النعم والغنم قوله وما خلاك ذم خلا اذا مضى الذم اللوم هذا دعاء يعني عذاء عنك
اللوم ولا يطيقك مكروه الشاهد الحاضر شهد اذا حضر وقوله والغائب الشاهد هذا فهم
يعني والله الذي ملوغا عن العيوب وحاضر العلم يعلم كل شيء المعذور الذي له عذر كالمريض
وغيره فيجوز لهذا ترك الصوم والمعذور المخنوث والمخنوث ان كان صبيا لا صوم عليه لانه صبيا
وان كان بالغا فانظر ان الجفة ضرر شديد بالصوم مع جراح الختان فهو كالمريض
فيجوز له ترك الصوم والا فلا قوله وهو ايضا المعذور يعني المعذور هو صاحب العذرة والعذرة
انفتاح اللهاة وكبرها كثرة الدم المعوز اسم فاعل من التعويز وهو النزول
آخر الليل والزفاف والاعراس يعني بها ارسال المرأة الى بيت الزوج اول الليلة
ان ياكل فيها اي نهار رمضان بلك فيه اي فيه العذراء جمع العاري وهو الذي لا لباس
الولاة جمع الوالي وهو الحاكم اصبح اذا دخل وقت الصباح واصبح اذا استرح
فان عدلا اكل لمثل مراده ههنا ان يقصد نهار رمضان اكل هذا الكلب قوله
فيشير للقضاء ذيلا يعني ما يرفع ذيله للقضاء وهو عبارة عن ترك التقصير

المتوقع

المحاري

الخناري اسم طير قبل الزجاري اي قبل ان يقرب استدعى اي طلب الطاح المبالغة على الشيء
الطالح الحجي الشديد الصائب الشديد والطالح الذي يطبخ الطعام يعني هل يجوز ان يترك الصوم
بعذر الحجي الشديد الصائب الشديد وقوله ان طاحي المطالح الطاحي اسم فاعل من طحى
يطحي طحيا اذا اطبخ الطالح جمع المطبخ وهو المصدر والزمان والمكان من طبخ والمراد
ههنا ما يطبخ يعني الذي مرخص ترك الصوم الطالح هو الذي يعني الحجي الشديد الطالح
الذي يطبخ الطعام الحوري شراف نظر في بزة الانسان ضنة المرأة زوجها
وقوله اذنبت بضرتها اذنبت اي اعلمت يعني ان لجمتها مضرة شديدة بالصوم هذا
الوجع ما تحتاج يعني ما صاحب لحذف الباء للكسر خيم تصبح المبول يعني لا يخرج من
المبول حتى ترفع النهار والمبرك موضع البروك والبروك للابل بمنزلة الاضطجاع للانسان
النوف جمع ناقة العزاء جمع عزوة وهي شبر اللبن ولا شاجر اي ولا تخاصم يعني لا يدفع
الزكوة ولا ضايق ولا تخاصم مع الساعي ما يمنع الساعي بحجة الساعي جابي الصدقة
يعني يجبي الزكوة اي يجمع الحجة خيار المال يعني لو دفع المالك الساعي شاة حيدا افضل
والحجة نافعة قيم وهو الذي يقيل وهنه حرارة شفقة وهو بمعنى الصدق والقريب سعيه
حمله الاوزار الحمل جمع حامل والاوزار جمع وزر بكسر الواو وهو الاثم والسلاح يعني الذي يحلون السلاح
ويمشون الى الغزو هل يستحقون شيئا من الزكوة ما لغم الاعتمار فعل العمرة وافعالها الرغبة
الاحرام والطواف والسعي بين الصفا والمروة والحلق والاعتمار ايضا لبس العمامة بفتح العين
وهو العمامة والتاج والخمار مثلها الخمار المقنعة وهو من الخمر وهو الستر يعني لا يجوز للحاج ان
يستر راسه لا بالعمامة ولا بغيرها هذا للرجل اما المرأة يجوز لها ستر جميع اعضائها الا وجهها
الزمام المرأة التي تمنع ما لمن مار فارق من ساق جنة خذ له ساق جراي فتري ذكرا
اذكر يحمل له اذا اسقط سناء على الارض يعني لو قتل احد بحرم وتر ساء كان القاتل محرما
او غير محرم له شاة امر عقوب الجراد وكنية امرأة الحجاج استعجاله القارب
لا استعجاله طلب الرفقة والصاحب القارب الذي يدل النار على الماء لمعرفته للموضع
التي فيه الماء في البادية والقارون ايضا اسم سفينة صغيرة المنادر جمع مسرور وهو الموضع
تعلم يوم السبت ملحكمة لكن المراد منه ان الرجل المحرم يعد سبت الراس الحلقة يوم النحر
ملحكمة وحكمة الله جل جمع ما كان يحرم ما على سبب احرام هذا اذا حلق راسه يوم العيد
وذبح جمرة العقبة والى بطواف العقبة يوم النحر او بعده واما اذا فعل اثنين من هذه الثلاثة
بطل له جميع محرمات الاحرام الا النساء الكمي العسر من الذي شوذنه وعنقه اسود
والمائق الجمر من الخاص الجمل الذي له سنة واحدة والجمل بالكاف المعجمة والافغان يعني هل يحرم
الحمل الحمل

ثوخذ
الهدية ثما يرسل صديق الى صديقه من المال فهذا يجوز سعة وما يرسل الى مكة لا يجوز سعة الشبيبة الحلوبة التي
من الكتفا وفيها اضدا يجوز سعة والشبيبة الجذعة العقيقة شعلة البرق والنجاب وهو الذي يذبح يوم الضحى
وهو الذي له سنة واحدة والعقيقة شرعا في الصغر وما يذبح من الشاة يوم السابع للمولود واصله كل ذلك من
عق فتح العين الماضي وضمها في العابر عقا اذا شق وقطع الجوز سع الداعي على الراعي الداعي الذي
يدعوك ويدعو لك كالمملوك والصديق والقريب والداعي بقية الليث الضرع والراعي الذي يحفظ الغنم
في الصحراء وتسمى هنا بمعنى مرعى المستعمل ماع زيادة تاء عمر و بعض فصل يجوز سع الليث الضرع
من الراعي فلا الا وانما ذكر الراعي ليتجمع الداعي والا فلا ماع في تخصيص الراعي والسابع الا سع
لا يجوز سع اللبن الضرع مطلقا لانه مجهول قوله الصفر الدبس يعني دبس التمر والا يجوز سع
دبس التمر بالتمر ويجوز سع دبس العنب بالتمر لاختلاف جنسهما ولكن شرط القبض في المجلس ايضا
اشترى السلم سلت السلمات السلت المسلوب والبلت الفضلا السحج اي قشره سمي بالما
لانه كثوب السحج سلب ظاهر هذا السؤال انه هل يجوز ان يشتري المسلم الثوب الذي يوخذ من النبا
السلمات فهو الجواب لا يجوز ولكن المراد منه انه هل يجوز ان يشتري المسلم ثوبا يجيء بموسلك
امرأة مسلمة او ان يشتري ثوبا يجيء فضلتها امرأة مسلمة من يحتاج خوانه انه يجوز
لانه كالحطب قوله يوزن عنه اذا مات يعني هذا البيع صحيح وهذا المبيع ملك للمشتري اذا مات
انتقل الى ورثته كسائر اموال الجوض وفرق الغنم وغيره الميتة ما مات يجعل الجيم الكافر
جيفة ويحتمل ان يكون ميتة الكافر الشاة التي ذبحها الكافر فانه حرام كالميتة اذا لم يكن الكافر اهل
كتاب سمي السحر كافرا لانه كفر وجه الارض اي ستره الطلاء السمن ولعل من طفا طفوا
اذا علا شيء على وجه الماء يعني السمن اذا مات وقع على وجه الماء وزماه الماء على الساحل حل اكله
قوي يقوي قوي اذا طبخ الضبث الكلاف الذي ما تنبت ليلا الجول جمع الجول وهو الذي عينه
اعوجاج وهذا الجمع في الاضحية لانه مكروه واما الاضاحي جابل والجابل الذي لا ملك الحيوانات
فيكون السمن واحسن لها فيكون افضل الاجدر الاليق والرجح قبل ظهور الفجر الرعي وان ذبح بعد
شاة بنية الاضحية قوم العيد قبل طلوع الشمس وهو شاة لحم يعني شاة تحل اكلها ولكن ليس
باضحية لان ذبح الاضحية لا يجوز الا بعد طلوع الشمس ومضى قدر صلاة العيد
والخطبة وقوله تعالى طلقت الغزالة ولا تعالى غربت وعلتان الغزالة اسم للشمس اقرا طلوعها
ولدت شاة مطلقا لها غزا الاضحى اذا ولد الظبي اذا كان صغيرا هل يجوز الا بالطرق
الطرق الضرب وتستعمل في ضرب الحصا وهو فعل اللهو وتستعمل ايضا في ضرب الجدر بالمطرقة
يعني ان ضرب الحصا من افعال الكهنة وهو حرام كالقمار واما الطرق في الحصا كافعال
الجذامرة القصارف وغيرهم لا باس به لانه كسب حلال ايضا القارعة القاعد
القاعد صفة القايم والمضطجع والقاعد ايضا المرأة التي انقطع حيضها للكب والابد خلقه تاء
التانيث لانه كالحايض وكل صفة تختص بالنساء ولا يحتاج فيها الى ادخل التاء يعني لا يجوز

ان يبيع

ان يسلم الرجل على المرأة الاجنبية لانه اذا سلم عليها يحصل منها انبساط وعند الامور الفتنة
واما سلم القايم على القاعد الذي يجوز الكالبرسنة المحظور معلوم من حظر يفتح العين الماضي
وضمها في الغابر حظرا اذا حرم الاجانب جمع الاجنب والاجنبي والاجنبي واحد وهو الذي
من نسبك جنبه اي ناحيته يعني ليس قريبا منك النسب الرفيع الاجمة مرفوع
بضم العين الماضي والغابر وقاعة اذا صارا اجمة وقوله اجب هذا اللفظ للتعجب
ومعناه ما احبت النوم تحت الرفيع الذي هو يمنع السماء وخاصة بالمقنع والمقنع
اسم مغنية في مدينة النبي عليه الامر والبلغ اختلاط السواد بالبياض وشاة بغاء
الوبيرة سواد وناص يمنع الذي من فصل العجوز العجوز المرأة الهرمة والعجوز
الحجرة وقطعا من جهنما بالما يعني اجوز ان يمنع الذي من خلط الخمر بالماء قال حواله
وفعا وضعه لا يجوز يعني لا يمنع الذي من شرب الخمر بخلاف المسلم الغيان بكسر الغين قبيلة
والعمارة مصدر عمر بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر اذا حط الموضع معمورا وعمرانه
لازما ومتعديا يعني لا يسع ان يشرك الرجل قبلة ابيه وينزل الاجانب الحامل الذي لا يعرفه
احد والنبيه الرجل المعروف بين الناس والنباهة العظمة التهوق وصيرورة الرجل يوديا
السفير المصلح بين القوم والسفير ما شطر من ورق الشجر وكلاهما مراد يعني العين
الماضي وكسر في الغابر صغيرا اذا خرج من مكانه الى موضع آخر وقوله الحمل على المشتري
يعني يجوز ايضا وضع الحمل على المشتري والمشتري الحمل العظيم وعلى الحمل الذي يعرف
اللاحق اي الحامل من الحمايل ملوعة الحامل والمشتري طالب المشتري وكلاهما مشار سور
شورا اذا اجتنى العسل اخرجه من طرفه كان الرجل المشتري من طلبه اخراج ذلك
المشتار والحمل الثمر كانه يخرج اللحم من بدنه اي يزيد لحمه كان اللحم ينبت ويخرج من جسده
الاتباع الابرق من بني الاصفر الابريق الآنية المعروفة والسيف الصقيل وهو المصقول
المصقل يعني يكره ان يباع السلاح من الكفار المغرب نوع من الخوخ الصقيع ما يزرع في
فصل السيف والصبيغ الولد الذي يولد للرجل عند كبره وشيبه يعني لا يبيع الرجل ولده ولكن
يجوز ان يبيع ناقته عشرة اللبن اي كثرة الابل الاتان الحمار الانثى تمازج اي يخالط
القمر لون كلون الغبار الاسود الصفراء الذهب يعني الاتان ذات الذهب من المنقوش
والاشفعة المنقولات قوله ان كانوا الفلا فلا الفلا المنازة يعني لا يجوز ان يشتري احد
عن الخشبة المارة الفكاهة لا نهاية الصحاري مباح اذا لم يكن لاحد التعزير الضرب الاسم
من فعل معصية ضربا اقل من الحد التعزير التعظيم وقوله لا بابا يعني لا يمنع عن تعظيم الاب
اعقر اذا حل فقيرا توخاه اي طلبه من الثواب فما ربحا تصدق من الثواب اصبلي اي ادخل شاة
الناس ما احسن ما اللعب ما اعتبره ايما تصدق من الثواب اصبلي اي ادخل شاة
النار اللعب الدقيق المخبز احبذ اي احسن جرم يمنع العين الماضي
وكسرها في الغابر صبرا اذا قطع البعل الزوج حظر اي حرم انور دب المرأة

تعظيم

وترك

على البخل البخل التحرج الاستحياء من الاستحياء وهذا صفة محمودة والنساء والبخل البطر والتكبر

اذا بغى الله وهذا صفة مذمومة يستحب فاعلة الاذى البخل بسكون اللام يعني نعم واجل

بتشديد اللام معناه اعطى والبر الانامة بحق نسمة طرفا والانامة الاصل يحث اثلة اذا قذفه

وطعن في اصله ونسبه ولو ادن له فيه يعني زاحمه الغيبة والطعن في الحد وارادوا له

المقذوف لان القذف والشتم معصية والمعصية لا يحل بارادن الانسان فيه يحل الكنس التصرف

لبارمن عاملة الجور القاملة المهلكة ومستعملة المكر والخسران الجور والظلم يعني

يمنع المحتوى عن التصرف حتى لا يلحقه حتى يلون بمعاملة الا ان يستقيم يعني الى ان يسلم ويصير

رشيدا اهل الجوار يحتد ويغضا الزوجين المسكن والزوجة من ونقض اذا اضطجع يعني لا يجوز ان

يجوز يتزوج من الصبي الذي لا ان له ولا حد وارى كان له رضاء التزوج لان رضى الصبي

لا يعتبر فان كان لصبي ان اوحد ورأى الاب او الجد المصلحة في ان يزوج امرأة من الصبي

جاز حين يشرى له الجد فيه الحظ النصيب يعني يرى الربح مع درعه متاع اي يشرى له

اي للمتيم الجحش المستراح قوله اذا كان غير معشى الغشية السيد والغشية ايضا سالغة

من الغشيان وهو الملحق والمعنى المكان منه يعني يجوز ان يشترى اللئيم المرتفق الذي يعني

الفحل لا الجحش الذي يعني المستراح لانه لا يرتحل يشرى المستراح بخلاف الفحل وكي

عن الشراح بالمعنى لانه موضع يحضره الجحش لقوله ان الجحش يحتضره اي موضع حضور

الجحش اذا كان عالما بالقاضي عالما بالاحكام الشيء عليه لا يضره قضاء به ان شرب

اللبن وان اللبن سوف دونا اذا حمد وصار رابيا استفتى اذا صار احدا فاقضيا النصيحة

المعونة والفهم والاجتهاد يعني القاضي ان كان صاحب علم واجتهاد وحسن طريقة

وصلاح لا باس عليه بان لم يكن له ترس وسلاح فان شرى يعني فارس الفاضي لبس العقل

وهو نور اجهد شفقت الوحي المنقبض عنوان الفضل اي علامة العلم والصلاح الزمو الكلمة

والاختيار مثله الاجهاد الاكراه النسر المتلون من عمل الفضل الالهام فيه الحجة او الصفة قبل ان

تصيد وطيار والعصر الفضل الذي قد فات اليد يعني طالب يحسب لا يصل اليه اليد الترصيد

الرمية وهو الشك والتهمة الارب العاقل فاريان انه فعني ان الشاهد لا يلوط لواطة او افعل

فعل قوم لوط ولا يلوط لوطا وراط يلوط لطا اذا طيره الحوض واصله يعني لا باس على الشاهد مجاورة

الحوض وغيره كالا باس عليه بالخياطة فان عشرا اي علم انه اكون الشاهد عزيلا الدين

بالغزيلا اذا اخلة وغزيل اذا قطع شيئا وغزيلا اذا قتل احدا وغزيلا اذا نم نميمة

وصح اي ظهر بان يمر ميتا اذا كذب وبان يموت ميتا اذا انفق المال على عياله

الزاهد المزين عبد بفتح العين الماضي وضمها الغابر اذا اطاع الله وعبد بالكسر العين

الماضي وفتحها الغابر عبدا اذا انف وغضب وحقد نفقا بفتح العين الماضي

والغابر نفقا اذا اخرج العين من موضعها البليل الطير المعروف والبليل الرجل

الخفيف وهو السريع قليل اللحم الطاه اسم ظبي وما به الالتباس الورك ما يخلف

عليه الرجل من المتعلق المختفي الذي يستر نفسه عن الناس التباس سارق اللص

من نمر

من نمش اذا شق القبر الردع الزجر والمنع يعني ليخاف الناس عن مثل هذا الفعل ان ساوى يعني

ان كان قيمته ربع دينار الثمن الذي لقيمة اكثره والثمن ثمن دينار وقوله كما لو غصب

يعني لا يحد القطع على الغاصب وان غصب الاكثر والغاصب من اخذ المال ريا للاغتنام قهرا

السيوف السيوف الغزو الخوف الغزو كي جمع قارية وهي على السناب وحد السيف والقاري

الرجل الذي سكن القرية والمرة قارية والقوارى الشهود سموا بهذا لانهم يقرون الاعمال ويقاول

اي يتبعونها ويحتاطون فيها ليشهدوا بها فوا اذا امتنعت عن زوجها يعني لا يدخل الزوج بها

افتضت اي ازلت بكارتها وفض اذا نقض الليلة وانما قيل التي لم يدخل بها قوله باتت

بليلة حرة ليلة حرة اي خالصة وصافية عن المكروه وانما قيل للعروس التي لم يدخل

بها الزوج باتت بليلة حرة لانه لم يلحقها من الزوج تلويث ومكروه وللعروس التي دخل

زوجها باتت بليلة شيئا لان الليلة الشيئا هي المخلطة بها المكاره يعني المرأة التي

بها الزوج لحقها من الزوج تلويث ومكروه وهي لا استحياء لان العالمة المرأة ان يكون

لها استحياء شديد من الزوج الذي اذا دخل بها تنقض اذا نقض الماء الذي يأخذ الماء من

البئر والبحر يعني لا ينقص علما ولا تعجز عن سؤال السائل اطوق اذا طار الارض كالمتفكر اذا

اذا سكت العي المتحير الكلام العاجز الذي احتبس على الكلام انه يلبس لها اي هاب الكلام

قال مع الاي حين تسكت ولا تسال شيئا آخر الكنانة الجعبة الترسا سهم لا فصل

مذرور غير طويل الاشتراق الاضاءة المباداة المخاصمة مع الحاج يعني اذا ظهر فضلك توهنا

المفضوح واللجاج وسلمنا الحكيم اي ابن رضانت اي استفهام وابن الارض لا يعرف

ابوه فيلبس الى ابيه سواء كان لفظا او عشيا يعني من انت وما اسمك واسم ابيك

وقوله ما احسن ما انبت ما الاولى للنعت يعني شيء وهو مبتدأ وما الثانية حضورية

وتقديره ما احسن انباتها والضمير في انباتها راجع الى الارض ويجوز ان يكون موصولة

وانت فعل ماض فاعله مضمر فيه ومفعوله محذوف والفعل والفاعل ومفعوله صلة ما

والموصول مع صلته مفعول احسن ذلق اي حديد صوت صهصلق اي شديد وضرب

صهصلق اي شديد والصهصلق الحجر الصفا الصوت والصلق الشديد

اتلة العالم مثله المثلة بضم الميم وسكون الثاء والرجل الذي عوقب عقوبة شديدة

مان قطع يده ورجله واذنه لكون عبرة لكي للناس في فعله هذا الفعل لا تدوا لكمر

مشهورا بين الناس يقولون فعل فلان كذا وكذا فكما ان الرجل الذي صار مشهورا بهذه العقوبة

يسمى مثلة فكذلك كل من كان مشهورا معروفا بالعلم وغيره يسمى مثلة يعني انا مشهور

العالم وانا قبلة اهل العلم يقصدونني ويستفيدون مني حين يعرس رجله يعني كلمة

انزل مكان وسلمة اخبر اشيء من ذلك المكان ليس اقامة مكان والغريب الدار لو رجل

بطوية لم تطب له والغريب مضاف فيه الالف واللام وان المضاف لا يدخل فيه الالف واللام وانما

ادخل

الالف واللام لان الاضافة لفظية لا معنوية ولا اضافة المعنوية ما كان بمعنى اللام نحو غلام زيد او بمعنى
في الاضافة اللفظية حل بفتح العين الماضي وضمها في الغابر حلولا اذا نزل طوى اشر بحرة والحجر المراد
هنا الحشر يعني الغريب لو تنزل الجنة لم يكن عيشه طيبا اللهم اجعلنا ممن هدى وهدى
يعني كما جعلتنا من الذين وجدوا الطريق المستقيم ويرشدون الناس الى الطريق المستقيم فجعلنا من الخاسرين
فمن اخذ الطريق المستقيم واعطى الهدية يعني اللهم ارزقهم التوفيق لاعطاء الهدية اما الهدى
الدلالة على الدين ووجدان الدين لازم ومتعد والهداية الدلالة على الشيء الذي كان من الدين غير
ولازم ومتعد اهتدى الهداء بكسر الهاء وبالمد ارسال الهدية والتوجه الى وجها والعدل من
جميعها هدى يهدى اهتدى اذا وجد الطريق المستقيم فتاف القوم يعني اعطاء القوم
جماعة من الابل وجاريه الاوذى الملالة الى العشر من الابل والذين الخارية المحبة المطيعة
وسالوه ان يزيد ويعد القسية بعد القسية يعني طلبوا منه ان ياتيهم كل زمان لا يتوقعهم القسية
الحين يقال القسية القسية بعد القسية اي حينا بعد حين الشر اسيع الجامع الالف اللام نهض
اي ناهض بهم العود اي قطيعهم شبه العود اي يقول سا عود الكلم ان جى اذا طرد وساق الابل
فاعترضته اي استقبلته وتقدمت اليه عبدي بكر سنيا العهد الوثيقة وهذا اللفظ يستعمل
بالباء يقال عهدي بكر قريب اي بين ساز اشكر قبل هذا الزمان ومن ساز اشكر الان
زمان قريب والمراد منا انك في الزمان الذي راشكر فيه سنيا اي عيش فيه السعف خفيف
العقل من سفه بكسر العين الماضي وفتحها في الغابر سفاهة اذا قل عقله ويستعمل فيمن لم يكن له
علم فقل لي فطفق هنية تصغير هنية وهو بمعنى شيء واصله هنوه فحذفت الواو يقال هنيئا لك
شكر ويجوز هنوك والتثنية هنوان بمعنى طفق يفكر شيئا وسرا من الزمان ثم قرة هذا الشهر
الشعر ليست لكل زمان لبوسا اللبوس ما يلبس وآسى الادرع يعني في كل زمان
لباسا يليق بذلك الزمان في زمان مرحت ماظها العلم وفي زمان ماظها الشعر وفي زمان
بالحكايات والمشاورة وغير ذلك ولا يتمون من العلم والمكر وغير ذلك ولا يست صرفيه اي
خالطت وشرعت في حالي الزمان عشرة وسرة تعني في الطيب وتوسي السلة بها لائمة
اي يوافق طبعه الملائمة الموافقة راف رووف وفا اذا احبه شيء لا يرون يعني لا طيب
عيش الجليس اطوبه فعند الرواة جمع الراوي يعني عند المحدثين والفقهاء والكون محدثا
وفقيها وعند الذين يشربون الخمر الكون مشاهير السقاة جمع الساقي الكوس جمع
الكاس وهو ظرف تشرب فيه الشراب فطوا اي مرة اسيل اي يجري اسرا اي اذوح
وا قوى المسامع قرى يقرى اذا اطعم الضيف المسامع جمع مسمع بكسر الميم وهو الاذن
ما في ايثا نطقت زائدة وتقديره ان نطقت اللسان الفصاحة الحكمة والشعر من
ضد المطبع من جرت بفتح العين الماضي وضمها في الغابر حرزنا ومن هذا الباب شعر شعرا
ومعناهما واحد يعني ان نطقت اظهر فصاحة وعبادة يطبعها ويحبها كل منكر
وشعب منها كل فصيح الاوعد البيراع الاوغاف اخراج الاقلام من الانف
البيراع القلم اي اخرج الدم من انف القلم يعني اقطر المداد من القلم واكتب خطا

خطا

خطا تزين الكتاب من ملاحة الخط وفصاحة العبارة ساقط اي اسقط القلم درا التعليه
الطروس جمع طرس وهو الكتاب حلب جمع مؤنث حبي كحكي حكاية اذا شابه شيء شيا
الشبي اسود كوكب صغير الايراه كل احد حنا والحنا الاستتار يعني صارت
المشكلات مكشوفة اي باظهاري اما ما كالشموس الظهور والشموس جمع شمس يعني فلان
على حل المسائل المشكلة وكم مثل المثل جمع لحظة وهي الكلمة اللطيفة ذات الملاحة
خلبت العقول اي جذبت العقول واغرت العقول بها خلبت بفتح العين الماضي وضمها في الغابر
خلابة اذا خلبه خدع وآسا ورن اي اليقين واثبت الرسيس بقية الحمى في البدن
وبقية العشق في القلب لا يزول والرسيس الشيء الثابت ورن بفتح العين الماضي وضمها في
الغابر رنا اذا ثبت وحفر البئر واقبر الميت واصله بين القوم وافسد الفعل
وحذف نفسه يعني كم اشارت الاشعار وحدث بالحكايات التي ازرت العقول
وصارت العقول والقلوب عاشقة بها وعذراء فهمت بها العذراء البكر وفاه تفوه اذا
تكلم يعني وكم كلام بكر تكلمت به ولم يتكلم به احد قبلي فاتقني اي وجع الطلق
يعني المطلق بفتح اللام وهو ضد المحبوس من اطلق اذا خلى احدا فرق عن الجلس الجليس التي
الموقوف من اجلس اذا وقف شاذ على احد يعني صار الشاذ وقفا على الامي يعني اطلق
الناس وارسلوا شاذ منهم على الامي من زمان خصصت يعني هذه الفضائل والخصائص
الجميلة حاصلة له ومع هذا خصصت من هذا الزمان بكيد شديد اشد من كيد فرعون موسى
يعني اصابني من الزمان جوادث شديدة واراد بكيد فرعون موسى ان فرعون امر السحرة ان يسحروا
صحاريه والقوا فيها من الحبال والعصا سافة كثيرة وسحروا اعليها ودعوا موسى على الامام
الى ذلك المكان فلما اتى موسى هناك راى كل حبل وعصا حية فخاف فاوحى الله تعالى الى موسى
لا تخف انك انت الاعلى الاخرة الاية فلما القى موسى عصاه وصار حية واكل جميع سحر ما
الحبال والعصا وعرف ذلك فلما راى السحرة ذلك اسلموا وقالوا امنا برب العالمين رب موسى وهرون
يسعر كل يوم التسعير اشعال النار الوغا الحرب يعني نظر الزمان كل يوم الى حرب شديدة
يعني مشقة عظيمة اطا اصله اطاء بضم الهمزة قلبت الهمزة الفا للشعر شرقا اي حرارة
الوغا والوغا بمعنى الحرب والحرب مؤنث سماعية فاذا كانت الحرب مؤنثا جاز ان يعمل الوغا
من نشا الوطيس التنور وهو فعيل بمعنى المفعول من وطس بفتح العين الماضي وكسرها في الغابر
وطسا اذا حفر الارض وضرب الارض برجله ضربا شديدا او وطيس الثالث صفة للاول
يعني وطيسا شديد التعب او وطيسا حارا يعني يحرق الزمان الى الاحوال الامور العظيمة
مثل التنور الحار وتلوى بالخطوب طرت بفتح العين الماضي وضمها في الغابر طروقا
اذا اتى ليلا وطرقا اذا قرب والبارع بالخطوب الشديدة يعني ندخل على الامور العظيمة
الى نزل القوة وتقبض الشعر اذا اذا الذهب اذا جعله رقيقا واذا اذاب الغيث البدن يعني
اذا جعله نحيفا القوى جمع القوة اشتاب اذا جعله اشيب اذا اذا قرب البعيد يعني
يعني المفعول من بعض يعني كل غم ومشقة بعيدة يفرق بها الزمان الى ويبعد عني كل فرح

الانيس وهو الذي له معك انس ولك معه انس التعنيس التنقيص والتسهيل والاثلة اصلة والاثلة منقلبة
ضمة الواو الى اللام وحذفت لسكونها وسكون اليم ثم حركت الميم بالكسر لالتقاء الساكنين
واشكر لله على انه تملكه من العلى الجهل ومن متابعة ابليس الى الدين دع الهذاذ اي اترك المخاصمة
التهاترة والهذاذ المشاتمة والمشاتمة تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على صاحبه الباطل
والهتر بكسر الهاء الكلام الباطل والهذيان في الداهية والعيب انهض اي ضرب نهض العين
في الماضي وكسرها في الغابر ما اذا ذهب ومنه وضربه بالخشب وغيره يعني ان نرجعن الى رجال ان تعتسل الذنوب بزيارة قبر
النبي عليه السلام رجعن بفتح العين في الماضي والغابر وحضنا اداغتسل المدلا موضع بزوره
الناس اي يقصدونه ويجتمعون اليه من غاية شقة الدلاء الوتح الاوراد جمع ورد وهو الذنب
بهيمات اي تعلم اذا فعله يعني الحال ادرك واتعلم تفسير المسائل الذهبية يعني لا اترك حتى
تعلمني تفسير منكر اوجب في ذمتي اللذمة جمع ذمة وهي الامان والعهد يعني اوجب علي
عهدا بهذا الطلب فوجب علي اداؤه الامس بفتح الهمزة التي المشهور هاك الجلد من الجلوس
الليث بفتح اللام حمل الامر على احد مشتبهات لا يدرك حسنه وقبحه والمراد شيئا خفي من المسائل
او فتح اي ظهر المعمى بضم الميم مفعول من التعمية وهو جعل الكلام مستورا مخفيا بحيث لا
يدركه احد وعمى بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر اذا خفي على الرجل امر الغمم بضم الغين
الشدة وزنه فعل من غمر اذا جزن سددنا الاكوار وهو جمع كور بضم الكاف وهو رحل البعير
بجمع الابل يعني وضعنا الرحل على البعير المسافرة المرافقة في السير فيما السائر ظهره
المشقة يعني لم ازل كنت في راحة ولذة تزيل تلك الراحة عني مشقة السفر وجدت
اي استهيت المشقة السائقة يقال يعني بعير يلدي سعة اي مسافة تعلمة فاذ تعوز فوزا
اذا وجد المقصود السول بضم السين وسكون الهمزة ما سئل اي طلبت يعني وجدنا مطلوبنا واشام
اي ذهب او زيد الى الشام والشام مهموز ويجوز قلب الهمزة الفا اعوجت اي ذهبت الى العراق
عرجت اي ذهبت الى جانب المغرب وشرقت اي ذهبت الى جانب المشرق

الثامنة الثالثة والثلاثون

يقعن اي يلقين جز البلوغ وهذا اللفظ طلوع لاستعمال
بل المشهور ابقع فهو ابقع ومنبوذ ان يكون اسم الفاعل منه موقع ولكن استعمل على غير القياس
يقولون ابقع الغلام فهو ابقع ومكان ابقاع اي مرتفع وابقع الغلام اذا ارتفع وكبر
جوب الفلوات اي قطع المفاوز وهو الخلوات اي مع الطرب واللعب في الخلوة اواعجلي
احافظ واداوم على اداء الصلاة في الوقت واحاذر اي احترز واجتنب ما يؤثر
الثواب اي عن اثر ترك الصلاة اي لا اترك حتى يفوت وقتها وحلة اوفي شيء حلت
اي نزلت في حلة اي في منزل مرحبا بصوت الداعي اليها يعني طلبت الهوادي
مرحبا واقدبت حافظ على الشيء اذا داوم عليه يعني صليت في الوقت وواقفت
المصلين في الوقت سقيت بعين التاء وكسرها بلا مرك ذي بجان قرب مرلا داالكسر
المقاليب جمع المقلب وهو اسم فاعل من قلب اذا صار ذا قلوب نعدا كان ذا دنانير

تعليس

ودراهم وحقه مغالبه ولكن اشبع كسرة اللام ليتولد منها ياء ليوافق بيت سبح
ويحتمل ان يكون المغاليس جمع مغلاس بكسر الميم اي شديد الغلس وهو النفس ارمعا اي عزما
الاخلاق الانصاف بروز اي ظهر تاجي اللغوة اي ظاهر اللغوة واللغوة بفتح اللام ما لا
يظهر في الوجه فيعوجه البنا الخلق عزمت على من خلق من طينة الحرية يعني
خلقت من كان ذا الغيرة الغيرة طاهرة عن الدناءة واللؤم واوجبت الهمة عليه
تعوق اي سرت الفيعة والفيعة والدد اللئيم واراد بالعصبة تعصب الدين المسلمين
والتعصب المعاونة تعصب زيد عمرا اي صار عصبة له وتعصبه اي عاونه معاونة
العصبة للعصبة والعصبة الاقارب القريبة كالاب والجد وهم من قبل والاخ والعم
وبنيهما مع مولا عصبة لانهم يدورون حول الرجل بخطوبة كالعصابة يدور حول الرأس
الا انا تكلفت ما مضلاية والتكلف حمل المشقة على النفس ومعنى هذا الكلام في ما اطلب منكم
هذا اليمن الا تكلفوا لاجل البشة لتسمعوا كلامي نقشة اي كلاما مجتمعا حشوة وهو
نابشة الرجل من ظهره على ركبتيه عند الجلوس يعني جلسوا لاستماع كلامه وتوانى
تعتوا ارسوا ارسوا ادانيت الرتب جمع ربوة وهي الموضع المرتفع شبه جمل
صغير اتراب اي اتحاد اتصابهم اي اسماعهم يدرون بضم العين الماضي والغابر ورد ائتة
في الغارة الرامقة الناظرة اي وهو اسم فاعل من رمق بفتح العين في الماضي وضمها في
الغابر رمقا اذا نظر الى القصاير جمع بصيرة وهي رؤية القلب الرائعة الحسنة الصافية
من راع يروع روعا اذا احسن وصفا الشراب يعني بانها الذين لهم عيون ينظرون
الى قلوب صافية عالمة تفهموا ما اقول اما تغني عن الحر العيان الهمة الاستفهام
وما للنفي العيان الرؤية بالعين يعني الذي يكفي الرؤية عن الحر يعني يصيرون صورة الضعيفة
المعلولة ما انفرجون فلا حاجة الى ان اظهر فقري وعجزي وينبئ عن النار الدخان
يعني الذي ظهور الدخان موضع دلالة على وجود النار وذلك الموضع يعني الذي صورتي
المنكسرة وتباين الحالة الدالة على عجزي وفقري شيب الليح يعني لي شيب ظاهر لاح يلوح
اذا ظهر وهن فادح الوهن الفتور والضعف الفادح المثقل من فدح بفتح
العين في الماضي والغابر فدحا اذا اثقل الدين الرجل يعني لي اعضاء ضعيفة قليلة القوة
مثقل على القيام والقعود والمشي ودراء واضح يعني دار ظاهر وهو اللقوة
والباطن فاضح وفي بعض النسخ والباطن فاضح فالباطن مبتدأ والفاضح خبره
وانما دخل الفاء لان الالف واللام بمعنى الذي والذي يظن اي يحتمل في فاضح والمراد
من الباطن ههنا الفقر الذي هو ملازم خالي ولا يظلم عليه كل احد يقضي

لانه اخرجني من وطني

الاعشار جمع عشر بالعين

ظرف

وجوّ حتى الآن وقفت هنا وصبت ما وجوّ حتى بالسؤال وذا اى موضع يكون المبتدأ موصولا وصلته فعل او
جاز دخول الفاء فيه نحو الذى يأتينى فله درهم والذى فى الدار فكرمه وكذلك اذا كان المبتدأ نكرة موصوفة
وصفتها فعل او ظرف جاز دخول الفاء فى الخبر نحو كل رجل يأتينى فله درهم وكل رجل فى الدار فله درهم
كنت ممن ملك ومال وولى وآل مال يؤول مولا اذا صار ذا مال وتموّل مثله وتموّل اذا
اتخذ مالا وذو مال وجاء ذو مال او كثير المال ولى بكسر العين الماضى والغابر ولاية اذا صار
حاكما وواليا آل يؤول اوالا اذا صار حاكما على قوم واصل الاول الرجوع ثم استعمل فى
ان القوم يرجعون الى الوالى فى امورهم وتدل هيئة العين الماضى وكسرها فى الغابر وفتحها اذا
اعان واعطى ونال ينول نولا اذا اعطى ووصل وصال يصول صولة اذا حمل على العدو
يعنى قد وصل الفقراء والاخلاء باعطاء المال والهبات وحمل على الاعداء وغلب عليهم
يعنى كانه لطف وعنف فلم تزل الجوائح تسحت والنوائب تنحت فلم تزل اى ابدا
الجوائح جمع جائحة وهى المهلكة من جاح يجوح جوحا اذا قلب الشئ من اصله تسحت
تسحت بفتح العين الماضى والغابر تسحتا اذا استأصل الشئ واذهبه واسحت مثله
النوائب جمع نائبة وهى الحادثة حتى الوكر فقرت حتى ههنا بمعنى الى لكون ما بعدها مبتدأ وخبرا
الوكر موضع الطير والفقر الحاجة يعنى حتى خالص الطعام وانواع المال والكد صفة الصفر
بكسر الصاد الخالى يعنى ويدى خالى المال الشغاف بكسر الشين الغلاف الذى يكون تحت اللباب
والعلامة ايضا يعنى لباسى البؤس والمسغبة والعيش مر يعنى فى غاية الشدة الصبية
جمع صبى يتضاغون بفتح الغين اصله يتضاغوون فاستثقلت الواو الاولى لانتقال
الضمة عليها ثم حذفت لسكونها وسكون واو الجمع ومعناه يتصوتون ويتضرعون من صغاء
يصغو صغاء اذا صوت الثعلب الطوى الجوع يتمنون اى يودون ويطلبون القاصية
بفتح الميم ما نحف والمصاص الخالص النوى جمع نواة وهى عظم التمر يعنى يطلبون نواة ممضوغة
ليمصوها مرة اخرى من غاية الجوع الشاسع الناضج من شاسع يشسع شسعا اذا جاء
واغيب واكسف لى ولم اظهر الذمائم جمع ذميمة وهى المستور يعنى ما قبحت عندكم
وما اظهرت فقرى وضرى لكى لا اعد الشقاوة فان السؤال فيه مذلة عظيمة
شقيت اى صرت شقيا لو بكسر العين الماضى وفتحها فى الغابر اذا ظهرت وجهه القوة
واعوجاج الوجه يتولد من الحرارة والبهتة وشيت مثل لقيت اى صرت مثل
رأيت من الغيرة والبؤس لا تسيئ صاحب الحزن الشديد الشكوى الرحمن سبحانه
يعنى اتضرع الى الله من تقلب الدهر من البؤس الى الغيرة ومن ظلم على ليدفع عنى
ظلمه وحادثات اى الشكو من حادثات قوعت اى وقعت مرة وقد اى ذا
وتنسى والمروة حجر براق ابيض يقدح منه النار يعنى جعلتنى الحوادث

فيها

ضعيفا فقيرا قوض تقويضا اذا قلع الخيمة وخربت البناء واهتصر عودى اهتضم
وهضم بفتح الغين الماضى وكسرها فى الغابر هضما اذا كسره يعنى كسرتنى الحوادث قد وقاصت
وازالت قوتى وانحلت وبعد يعنى حملت الحوادث منى لى ما انحل هو الحطب حلا يحل حلا
اذا خرج احد من وطنه الجذران بكسر الجيم والذال المعجمة جمع جذر وهو بفتح الجيم وفتح الذال
وهو الغارة يعنى خرجت الجذران من بنى لعذرة الطعام من بنى عاذر وتوا اى
حاتوا اى متحيرا تائها اى هالكا من تاه يتوه توا اذا هلك آتى كاذا اى ادوف والجمل
الكاذة النشاشة لا سبحان جمع سبحة وهو الخرز المثقوب كثرة المال تسحت اى يخرب
الاوردان جمع ورد وهو اصل الكبد والمراد هنا مطلق الكبد وقوله تسحت ازدانه شاة
الكرة المال والتسحت المنى من غاية النشاط والفرح يخبط اى يدق من خبط يخبط
العين الماضى وكسرها فى الغابر خبطا اذا دق الشجر بالسنان او اراد العقاة جمع العاقى
وهو السائل ولا وراق هنا كناية عن البنين يعنى تظلب السائلون عطاءه فجعل الله كالشجر
وبعده كاوراق الشجر السارون جمع السارى وهو الماشى بالليل يعنى من عادة العرب ان
الضيف منهم يحل ناره الليل ترفعه ليراها الماشون فى الليل ويقصدونها فاذا اتوها
يضيفهم يعنى كان هذا الرجل قبل هذا بهذه الصفة فصار فقيرا تاصح الهوم يعنى صاد
الهوم فضربه اكان لم يكن نضر الدهر وكان لم يكن له مال وذلك قط اعان اى نصر وعان
يعين عينا اذا اصابه بالعين يقال عان زيد عمرا اذا نظر الله بالعين لحسن حاله فاتلف ماله
وازال دولته بالعين يعنى كان الدهر قبل هذا اغاثه وقضى مراده واما الآن فقد اتلف
ماله وذلته وازور اى اعرض عنه من كان يحتاجا وعفاف اى استنكف عن الفرض
اى سائل عطايه غير فائدة اى معروفة يعنى من كان تظلب عطاءه فالآن يستنكف عن
معروفه ويفر منه فتل فتى بحرانه يعنى هلاكه تحمل غمه فى خاطر سبب فضر هذا
الرجل وعجزه دهمه خانه اى خاصمه واظهر عداوته واتلف ماله فيفرح اى فيزيل الحزن
الذى اجزنه فان يعطيه شاء فرح بفتح العين الماضى وضمها فى الغابر فرحا وفرح
تفريحا اذا اذهب الحزن الشان الامر شانا اى جعله ذا شئن وهو العيب والمراد
من قوله اصلح الدهر شانه اذ الذى فقره باعطاء المال صبا يصبو صبوا اذا مال استنبت
اى طلب النبوت ووقف سبا على مكانه استنبض اذا اخرج من مكانه الخبأة
على وزن الظلمة الشئ المستور استنفض اذا حرك الثوب او الظروف ليسقط ما فيه
اخفيته الغيبة يعنى مالت الجماعة الى ان وقفوا وطلبوا اثبات حاله واظهاره
فقالت اى فقالت الجماعة قدر زنبك اى وزنك وعطل الوزنة اصله وزنة فحذفت الواو
البدر اللبن المنزة السحاب يعنى مطر سحاب هلال تحرزنا هذا امر من التحرز وهو
الاعلام

الدوجة الشجرة الكبيرة الشبهة الغصن يعنى بين لنا السحر الذى انت غصنه جرى يجرى العين
الماضى وكسرها وضمها فى الغابر جريا اذا ذهب وازال الثوب والسير عن الشئ الشكاء ما فيه
به الغم من الحمى بفتح العين الماضى وكسرها فى الغابر لثما اذا شد الغم يعنى اوجع السرعة سيشكل
واظهر يشكل مضى اصله مضيو وهو ماض مجهول ومعناه ابتلى واصيب وهو من مضايقو
مضى الا قدر واصل ملاء الاجل الاعتاب الابداء يعنى كره اظهار شبه كمن كره ان طبعه
اذا ذا ويكون ابا بنات وجعل لى وطفق طفق الضرورات اى تشمر الغفر وتقول لو الغفر
لما وقفت هذا المقام ولما قال لى احد اظهر يشكل وتبا وقف اى تقول اف اف اى يشكل
قلوا او يعد الغضض المرؤات الغضض الغضاضة يعنى تغضت مروات الناس عن الكريم
يعطى ولا يمنن به السائل الشريف والخسيس ولا السائل السائل من انت وهو انت
الصادع اسم فاعل من صدع اذا شق وخرق وصدع اذا بين ايضا يعنى بلطف فصيح قاطع
للقلوب عاية قضاء حاجته الحرس الصوت الخادع المتلون والناقص وصاحب المكر يعنى
يصوت ضعيف يفتر به الحاضرون ويعتذرون اذ حاجزه الشعر الغيرى ما اكل فرع بذلك
الغيرى اى بما ذكر فتح الفرع الغصن جناه اى ثمرة اللذيذ الحلاوة الطيب يعنى ليس كل غصن
بدلك على اصله بل قد يكون الغصن حسنا وثمرته طيبة واصله غير حسن وقد يكون الاصل
حسنا والفرع غير حسن يعنى شأنوا عن تشبى ولا يلزم ان يكون ابى عالما مثل بلاد
يكون الولد عالما والاب جاهلا والعكس فكل ما خلا يعنى ما اعطيت ان كان خلوا فكله
ولا تسأل عن اصله وكل العسل ولا تسأل عن النحل الذى منه العسل اصغر بوام كبير
تلسع امه يعنى اذا رأيت احدا له فصاحة وعلم فاكرمه ولا تسأل عن نسبه الشهد
العسل الكبود جمع كبد وهو موضع العنب والعنب الثلاثة الحر الخالص
يعنى ثمن من الحر الخالصة ومن الخل يعنى به بين العالم والجاهل اعلى اذا زاد قيمة الشئ
على ما كان واخرص اذا نقص قيمته عما كان الحجة العلة والبحوبة يعنى اذا عرفت الحيد
من الردى فتعرف ان قيمة الجيد لكن كثير او قيمة الردى قليلا تشترى تشترى اذا باعه
والشرى الذى الظريف الحسن الفؤاد الكبيرة العيب من عمر بفتح العين الماضى
وكسرها فى الغابر عمرا اذا اخاف واشار الى احد على سبيل الاستهزاء ولا استضاف يعنى عار
على العاقل عدم التمييز بين العالم والجاهل الجيد والردى ما ذم يعنى الفرع اى عفو
شعفنا ابذ كابه اى حذر قلبه وحسن انسانه ودنا يابه اى جودة رايه الاذار الفوت
والنعة وجود العشاوة والعشاوة ما يتغطى به الخبيئة بضم الخاء اسفل الدلو وهو
الخبز واخبث ما يلى البطن من السراويل وبل واخبث اذا حمل نساء وخبيئة الثوب بضم
الثاء ما يلى الصدر من الثوب وهو الخبيث يعنى اعطى ما فى خبيئة ومشدوده سراويله
وما فى خبيئتهم حمت خلطاء من خاصة يحمو حماما اذا دار حول شئ الرثية البيتة
البكية قليل الماء من بكى بفتح العين الماضى والغابر بكاء اذا صارت الشاة

قليل اللبن

قليل اللبن وهو مهموز اللام وتغرضت اى تقدمت خلية اى لظرف فيه نحل العسل خلية
اى خالية ليس فيه العسل الخلية ظرف خشب يكون فيه النحل ويحمل فيه العسل فاذا كان
الظرف من الطين يسمى اللوزة يعنى حسنا شأنا ونحن فقراء الصبابة بقية الطعام
فى القصعة والقدر وبرادبه الشئ الطفيل وهمها اى احسبها واحطها كاريم شال
ولم نقط العسل بضم النون القليل والكثير الكسر وتلا اى ادبر الشق النصف
الشئ والجانب يعنى تحرى كتفه يريد به انه يظهر من نفسه ان احد جانبيه اشد
لا يقدر على الشبه لا مع تيب بهمت الغار واخذ مال احد بهمزا الخطط ضرب الرجل
على الارض يعنى بدق الارض وتسمها بهمزه جلوه تصور لى اى خيل لى وتمثل لى العجل ههنا الممثور
جلسة اى بصورة الجلية سيماء الوجه وعلامته يعنى وقع فى خاطرى ان هذا الرجل ظهر
الفتوة عن نفسه ولبس لفتوة التصنع التكلف بفعل يعنى تظهر عن نفسه فعلا ولبس
به ذلك وظننت ان الظباء الشلاء الجرح واللفتوة عن نفسه كذب بهمصت اى قمت
انهج اى اخذ منهاجه اى طريقه فغوا اى اتبع ادراجه اى طرقه الدرج الطريق
يلحظنا اى ينظر الى شزرا اى من طرف عينه ويوسعنى هنا يعنى تسعى وتعدو قد اى
ويزيد المسافة يعنى وبينه كل لحظة اوسع اذا حمل الشئ واسعا نصرا اى تمزقا وبعدا
التحقق حمل الشئ صدقا والتحقق التسبب على وجه الحقيقة لا الهزل هبت وثبت
اذا فرح وتماحضت اى حمل الشئ محضا اى خالصا والمماحضة جريان الصدق
والمودة الخالصة بين اثنين عشر اذا حان وخلط الحبة بالردى يعنى هذا الرجل
احتيالك ومكره من الحيلة وصدقت من الفعل والقول فى الخلق احالك اى اطمئن
الزائد الطالب من زاد يزدد زودا اذا طلب ترفق اى تلطف ويرحمنى اى ارفق
ترفق اذا وصل الرفق الاحد والرفق النفع ناغشط اى افرح واتخذ غنيمة واحسبه
غنيمة الاغتباط الفرح ويقى الرجل ان يكون حالة كمال الغير واستكر منه فارتبطه
هذا مثل يقال لمن ظفر بمراده وهو مثل قولهم اصبت فالزم استكرم اذا وجد حاشاه
شاذكرنها علينا اى ما ناطولا ويمثل لى شيئا سويا يعنى ظهر لى فى صورة شخص
معتدل القامة واخلاقه الاعيب غلبه العمل صيرورة شئ مثل شئ يعنى صار مثل عمرو
الفاسد سلامة الاعضاء السوى تامة الاعضاء القلبة الداء الذى يقلب منه على الفراش
والقلبة اغرنجاج الوجه الشبهة الالتباس الوسيم الغلامة يعنى لا وجه شك والشبهة
ذاته ابو زيد والانفيت لصورة اللقية الرودة تبسمت اى قصدت على سوء مقامه
اى على الظهر واللقوة والعجى عن نفسه تعجى تحجو اذا فتح فمه الفاء اى اعيبه
والوهمة السعر ظهر بوت لكيما يقال فقيرة اى حتى الزمان المزجى الزى الثوب
الخلق لكيما اى حتى المزجية البقوى يعنى لبسه بقا خلقا حتى تقول الناس ابنا
فقر البقوى الايام على الفقر وهو الحال وقوله الزمان المزجى اى متعوا الزمان المزجية

وسوء الحال

يعني الزمان الذي يمضي كيف ما امضيته إن امضيته بالفتح والفرج يمضي وإن امضيته بالضم
يمضي لا يبقى فالج الرجل بضم الفاء وكسر اللام اداصابه الفالج وهو داء يصيب الاعضاء والشل
والرجل الذي به هذا الداء يسمى مفلوجا فلّ مال قلبي به ما ترجى نال اي وجده اي بهذا
الداء والاجتبال ترجى بفتح التاء وتشديد الجيم اداكثر يعني يقال ترجى الفرس
بالتفصيل عن الماء يعني اكتفا به ولا يحتاج الى الماء يعني حمر وجدت بهذه الحيلة وهو
اظهار الفالج عن يعني ما تلفني المال الزنانة خلوقة الثوب ربي يربي وربيا
اداجمع التمالج اظهار الفالج عن النفس لم الزاي لم اجد فلم اجد نعم الفاء اي طفرا
ومن اذا يعني لولم اظهر من نفسي الفالج لم يرحمني احد ولم يعطني احد شيا الترنح
مصدر ميمي او مكان مرتع بفتح العين في الماضي والغابر ونعا اداكل الماشية في
العصا ما شا ومن العلف المقطع اسما مصدر ميمي او مكان مرتع فالطريق الطريق
كلاهما منصوبان يعني اقصد الطريق التحرد التعرى تحردن يعني لا اهل لنا ولا متعلق
عامين اجردن اي سنتين تامتين عام اجرد وجريد تامة عاد عن النقصان وكنت
على ان اصحبه يعني وكنت ناويا حاجا شاعلى ان ارافقه ما ذمت حبا فانه الدهر
المشتت يعني مع الدهر المفرق بين الاخوان على ان نكون مجتمعين مثل فرق بيننا
المشتت اسم فاعل من اشت اداتفرق

المقامة الرابعة والثلثون

حسب السيد اي قطعت المفاوز قاصدا الى بيد السيد جمع بيداء وهي المفازة
الى زبيد الزبيد اسم بلد باليمن يصبحني غلامه يعني واتفنى غلامه الترية القوية
الى ان تبلغ اشده يعني حتى بلغ غاية القوة والاشد القوى وهو جمع واحده شد
بضم الشين وقيل بفتحها وقيل جمع شدة كنعمة والغيم التشقيف تسوية الرمح
حتى لا يكون به اعوجاج ثقفته يعني سويته وعلمته الادب الرشد اي بالخلافة
اي الف واعتاد يعني اتخذ اخلاقه اخلاقه حسبت بفتح العين في الماضي وضمها في
الغابر اداحزرت وكذلك شلة الماضي وفتحها في الغابر اداعلم الحالات جمع حالة او
تجلية وهو ما تجلب شيا الوفاق الموافقة يعني علم ما يوافق طبع فيفعل ويحصل
ما يوافق طبعي فلم يكن يتخطى مراي التخطي المجاوزة مراي اي مطلوبي من امر
يومر اداطلب اخطا اداجاوز واخطا ضد اصاب المراي جمع المرتى وهو ما
يرمى اليه يعني لا يجاوز مطلوبي بل يفعل ما يكون محبوبا لي ولا يخطي مراي يعني يفعل
ما امره ولا يخالفني ويحتمل ان يكون المراد منه انه لا يعجز عن امري ولا يفعل الا ما هو
صلاح لا جرم ان قرنه التاطت بضم الفوق عند البعد والقرب قرن الرجل
من الرجل بالنسب التاط اداالتصق من لاط يلوط اداالصق شي بشي الصفد

القلب

القلب واسم حبيبة يكون في بطن الانسان بزعم العرب يعني لاجل هذه الخصال الموجودة فيه
صارت قربه وصحبته ملتصقة بقلبي الردى به اذا هلك الشهيد المهلك شهيتا
زبيدا يعني جعلتنا زبيدا لانفسنا يعني حين دخلنا زبيد شالت نعامته شال
يشول شولا اداارتفع وارتفع لازم ومتعدي النعامة الطيرة المعروف والقدم اقصا
يعني فلما ارتفعت رجله وهو عبارة عن الموت لان من مات يرفع جنازته وقد يستعمل
رفع الرجل والقدم في مفارقة الوطن ولولا شالت نعامته اداكانت النعامة يعني
الطيرة المعروف عبارة عن مفارقة الوطن كما يقال طار العراف اي حصل الشرقة التامة يعني
الصوت من نام بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نعيما اذا ان وصوت على التضرع
لا اسبو طعاما يعني لا اداخل طعاما في جلقي من الحزن على فراقه سلاغ يسوغ سوغا
اداداخل الطعام والشراب في الحلق واسلغ اداادخل ولا اربع اي ولا اطلب سواء علينا
اخبر الحارثي اي خبر حتى سوء الرحلة اي جوادث الرحلة ومشقة الغربة
مع مفارقة الحبيب ومتاعب القرية والقعلة المتاعب جمع متعب بفتح الميم
والعين وهو مصدر ميمي من تعب اداتاذى او جمع متعب بضم الميم وكسر العين
وهو اسم فاعل من تعب او جمع متعب بضم الميم وفتح العين وهو مصدر ميمي من اتعب
اينما اداكذى يعني تاذيت بان اخلف نفسي واتعوض واقعد الامور فاحتجت بان
اشتري غلاما لقصدي اعتاض اي اخذ العوض واصله اعتوض قلبت الواو الفا
وقوله الى ان اعتاض عن الاذى الحزن يعني الى ان اشتري غلاما كالحزن بعد ان كان لي
غلام كالاذى والحزن شي تعلق بالعنق يضع من الحجر الملون حمرة وخضرة عرضا
وارتاد اي طلب من هو سيد اذ من عود سيادة بكسر السين ومن بكسر الميم عوذ بفتح العين
والواو مثل الشي القليل الذي الفني يحتاج اليه حال الاضطرار العوز الفقر واصله
فقدان الماء وغيره كما يقال هذا يعوز سد الرمق والسيد اذ بكسر السين ما يسد به الشي
من الفقر وغيره يعني اطلب غلاما يقوم مقام سد رمق وان لم يكن مثل ذلك الغلام يعني اداقلب
اعجب اداصار الشي حسنا قلب ما هو مجهول من التقلب وهو جعل الشي ظهرا لبطن
ومعناه ههنا الانتقال ومثله حرب يعني لكن ذلك الغلام غافلا خروما صاحب
جمال جميلة حرجه الاكبار من الحرج جعل الاستاد التلميذ حاذقا فيما يفعله
الاكبار من جمع اكبر وهو العاقل صاحب الصبوة يعني لكن ذلك الغلام مرتى غاشية
سيدة الادب والخدمة واخرجه الى السوق الا فلا يسر القدر يعني لكن ثابعه مثلا
مخطرة الا البيع لكن قليل الثمن فان ما يباع عن اضطرار لا يقتنا بين في ثمنه
اهتز اي ترجح واصله التحرك على العرض وغيره كل منهما اي من الذلا لين

المطلبي المطلوب وثب اي تاهب وسعى وبذل جهده وطاقته في طلبنا طلبته منهم عن كثب اي عن قرب
الكثب القرب ثم دارت الاهلة دورها الاهلة جمع الهلال والمراد ههنا الشهر لان الهلال لا يكون في
كل شهر الا ثلاث ليال ثم يسمى قمرا يعني حتى مضى زمان الهلال وثلاث ليال وزمان القمر وهو
ثلث الشهر وتقلبت حورها وكورها الضمير راجع الى الاهلة الحور النقصان والكور الزيادة
يعني حتى مضى زيادة نور القمر ونقصانه يعني مضى شهر كامل وما وجده الدلالون غلاما موصوفا
بما وصفت وما تحرى من وعوده وعد تحرى اداصدق الوعد ووفى به يعني اصدق واجد
منهم في الوعد وما وفى بوعده ولا يبح لها رعد يبح بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر بحا اذا
انقطع الماء اي للوعد يعني كان السبق بلغ الناس نزول المطر ثم لا يبح المطر وكذلك
الدلالون وعدوا له بطلا للغلام ومضى زمان طويل فلما توابه التخاسين جمع تخاس وهو بائع الرقيق
من تخس بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر تخسا اداوضع الرجل اصبعه على شي والتخاس هو الذي
يبيع العبيد والاماء اشار عند الاشارة اليه وقت البيع بان يقول بعت منك هذا العبد او هذه الامة
اصبعه عليه لنعوت اي سمعت امرا تحت ناسيت او منسا اسين الناس الذي يشاء اي ذهب
عن خاطره والمنسا يظهر عن نفسه انه نسي الشي ومنا نسي يعلمه ان ليس كل من خلق قدر
خلق بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر خلقا اذا قدر قدر يقدر فقدرا اذا قطع على وجه الصلاح
كما يقطع القميص ولا يعرف ان يقطع القميص يعني ليس كل من يعرف ان يفعله بل يعرف الرجل
كيف يقطع القميص ولا يعرف ان يقطع القميص يعني ليس كل من يعرف او يعلم سيادة يفعله
يعني التخاسون قالوا نشتري لك غلاما وما اشتروا وان لم تحل ظهر مثل ظهري هذا مثل
يعرف في شي كيف يفوض الرجل امره الى غيره يعني لا يكل امره الى غيرك فانه لا شفقة لاحد عليك
مثل نفسك عليك ولا تصلي احد لمرك كما تصلي انت امرك تسل وتعال ان تكل جلادك
مثل تقدير فتوكل انت جميع امرك فوضت مذهب التفويض وفضت اداتركت المذهب
الطريق التفويض التاء الرجل امره الى غيره بان يقول افعل هذا الامر لاجلي يعني خرجت
يعني الى السوق مرة اداخرج بالصفرة والبيضا اي مع الصفرة والبيض الصفر الذهب
والبيض الفضة استعرض اي اطلب ان يعرضوا علي الغلمان لاختار واحدا منهم
واستعرض اي اطلب معرفة ثمن كل عبد اذ غار ضبع اذ للمفاجاة وغار ضبع زيد عمرا
اداعدا عنه والجرف من جانبه الى جانب آخر وغار ضبع هنا يعني فاطلبي واستقلبي
اختطر بلشا مراي جعل الخطار هو الزمام من الانف البعير الالا مرشي يستر
به الوجه يعني تستر وجهه لئلا يعرفه احد قبض اي اخذ الزند راس ساعد العبد
الشعر اشتري مني غلاما صنعا بفتح الصاد والنون صنعه لغلاما يعني
حاذقا في الامور ورجل صنيع اليد وصنع اليد بكسر الصاد وسكون النون وصنع
اليد بفتح الصاد والنون اي استاد حاذق في خلقه اي في صورته وجماله

وخلقه

وخلقه اي في طبيعته وعادته برع بفتح العين في الماضي والغابر براعة اداصار الرجل كاملا
الفضل بكل ما اتصلت به مفتعلا ناط ينوط نوطا اداعلق شيا بشي التفطلا الذي
واصله مفتعل فقلبت التاء طاء لانه متصل من فطل بضم العين في الماضي والغابر
فطالة اداصارت الذائبة فضة وقوية يعني بكل عمل امرته به قوي قادر يشيل ان قال
يعني هو فصيح مليح الكلام شريح بكلامه وان قلت وعي يعني وان امرته به شي اداد
علمه شيا يحفظه ولا يضيعه وعي بواو احفظ كلاما وغيره وان تقبل عشرة
يقبل لعبا العشر والعشار الشوط شا الراس لعبا هذا دعاء لمن سقط يقال لعن
ناد حلي يعني وفعل الله يعني منع اصابك مضرة وغم بدعوك ولا تنتف لا جلك
وان تسمه السنع في النار سنع سنوعا سنوعا اداكلفه واذاف امر شديدا
كقوله تعالى تسومونكم سوء العذاب يعني وان امرته ان يدخل النار لذ خل ولا تعصيل
وان يصاحبه ولو يوما وعي يعني يحفظ حق النعمة والصحبة ولو صحبته يوما
وان تنعه يطلف فيعنا التسنع جبل احد فانعا راضيا بادنى شي الطلف القدر والغنم
بمنزلة الحافر للفرس يعني وان امرته ان يفعل شي قليل لنفع ولم تلف شيا آخر
وهو على الفرس الذي قد جمعا على ههنا يعني مع الكسر يكون الميم مصدرا او اسم مكان
يكيف اداصار لبيبا عاقلا جاد فانا الامور يعني مع كما اعقل وتجربة الامور ما فاه قط كاذبا
ولا ادعى يعني ما تكلم بكذب ولا ادعى عن نفسه الفضل من غاية التواضع ولا احاب بطعا
حرف عما المطعم بفتح الميم الطعم وهو الجرض في الشي يعني اداد عاه الطعم لم يجشه ولم
يلعقه يعني ليس له طعم وجرض ولا استحا نث سيرا اودعا يعني لم يجوز اظهار سر
وضع عنده نث اي اظهر اودع اي وضع وطالما ابدع فيما صنعا ابدع اداتي
شي بديع اي جديد يعني كم صنع صنعة حسنة لم يقدر احد ان يصنع مثلها وفاق
اي فوز اداعلى غيره الشعر والكلام السجع معا اي جميعا ومعا نصبت على الحال اي
جامعا للنظم والنثر الفشل العيق صدع اي شق وفوق يعني لولا الفشل الذي
فرق وقطع قلبي من الحزن العيسية جمع عيس اضحى اداصار ودخل وقت الضحى
العراة جمع العاري الجوع جمع الجايع يعني لولا كون هذه الصفات في الطفالة لكنت
اسم ملك العجم اجمع تاكيد للملك كسرى قال اي الحارث تامل اداتالة في النظر الى شي
خلقه القوم اي صورة الغلام القوم المستوى يعني فان الظريف الذي من الحسن
خشنة الضيم الضيم بالصاد غير المعجمة المحكم والمناقص والعنا والمعجمة المجموع
وهو تفعيل بمعنى المفعول من ضم اداجمع ومسلة العيم يعني خشنة خالص لا اختلاط
به بفتح وتجمع لا فواع الخشن خلته اي ظننته ولدان خشنة العيم الولدان

جمع وليد بمعنى مولود وهم غلمان خلقهم الله في الجنة ليخدموا اهل الجنة وقيل بل هم الاطفال من
اهل الدنيا الذين لم يستحيوا النار والا الدرجات امرهم بخدمة اهل الجنة النعيم الطيب
والنعيم واسع النعمة ناهيك ما للنحو وكذا ان هذا استطعته اي طلبت من الغلام
ان يتكلم ويعرب في اسمه لا لو شئته على يعني لا وغنه على ان اعلا اسمه بل لا نظر
ان قصاحته من فصاحته يعني لا نظر هل له فصاحة كاملة لجواب ام لا صحيح سمعت
العرب الماضي والغابر صباحة اذا صار الوجه حسنا جميلا اللهجة موضع الكلام من
اللسان وتستعمل في اللسان والفصاحة البهجة الجمال والفرح حلوة اي بكلام طيب ولا مرة اي بكلام
قبيح يعني ما تكلم بحجة لا شيء فاه اذا تكلم الفوهة بفتح الفاء والمصدر وتفتحها الا سمع
ابن امة ولا حرة ازاد بابن امة الوى لا يقدر ان يتكلم من حلة من الثياب
الحسنة وحقا زنة من الثياب والمراد منه كلام في الفصيح واراد بابن الحرة كلام الفصيح
اجرى على الكلام لشرفه وغلو نسبه مضت عنه صفحا مضت اي ذهبت الصفح
الاعراض اي ذهبت عنه الاعراض يعني صفحا وصفحا يجوز ان يكون
نصبا على المصدرية لان مضت بمعنى صفح ويجوز ان يكون ظرفا كما لو قلت ذهبت منه الجانب
آخر ويجوز ان يكون منصوبا فتحا اي فتحل الله فتحا وهو منه الحسن والشيء مثل الفتح
وقيل الشيء اتباع للفتح ولسنه له معنى ويجوز بفتح الفاء وضمها في الفتح وكذا الشيء
الفتح الفتحة في الكلام فتارة في الفتح اي اتحد يعني في الفتح اشارة برفع صوته
فيه وتارة تخفض غارا يعزو عزوا الناس الى الارض تخفض واتصل صدة انقض اي حرك
الشعر ناس تلهب عنيضة اذ لم ابح باسم له ما هكذا من ينصف تلهب اي ارتفع غبطة
اي غضبه ناج يتوجح توجحا اذا اظهر السرور انصف اذا عدل في الحكم يعني لسر اخلاق النصف
سرعة الغضب بل الاخلاق المرضية الحلم والتدبر في الامور وحمل فعل كل احد على
على عذر الشتم واللوم ويحتمل ان يكون مراده لسر من الانصاف شرى الحر يعني اناجر
وانت تشتريني ان كان لا يوصل الا كشفه يعني ان كان لا بد من اظهار اسمه فانا جر
يعني هذا الرجل كما ناج يوسف النبي اخوته كشفه اي اظهار اسمي اصبح اي استمع
اصاح بالصاد والسين اذا استمع الاكلام له اي لا سمع كشفت اي اظهرت الغطاء
وهو الستر عن هذا الحال وعز فتى حالي فان كن فظا اي اذا فهم فهمت معنى كلامي
ولكن لا اظهر له معناه فانك غير فظ شرى يشرى اذا رغبت عنه في غضبي يعني
فلما سمعت كلامه عرفت انه يصبح فتى هو غضبي استبي ليرى حقا على اسيرا
مقيدا اسبي يسبي واستبي اذا حمل حدا يسيرا يسجو اي بكلامه المليح حتى
شدهت عن التحقيق شدة هذا اللفظ كثير استعماله واكثر استعماله على ما لم يسم

فاعله

فاعله ومعناه شغل عن شيء بحيث لا يدري ما يفعل وما يقول التصفيق التبيين وحول الشيء
وصدقا يعني شغفت بابيلة حتى لم اذكر كلامه وشبت قصته يوسف على السلام
الهبة العقد المساومة المضابقة في ثمن المبيع الاستطلاع طلب الخبر الطالع الخبر
التهنئة الاثناء يعني ولم يكن بعد ذلك قصد الا السؤال عن كيفية الثمن عطية
احبيت اي اظن سينظر اي سينظر المولى الى وتعرف اي شغفت بالعبد واذا عرف
اني شغفت بالعبد يكثر ثمن العبد تشزرا اي مشى وعينه بالنظر ملاء نشزرا اذا نظر
بجانب عينه كيلا يعرف المنظور اليه انه ينظر اعلى اذا زاد قيمة المتاع السيمة من المساومة
وهو معنى الثمن والقيمة يقال رغب في سيمة المبيع اي ثمنه وقيمته فما خلق الحسب خلقت
تخلق الطابر اذا تناعد وطير انه لم تخلق في خاطري العبد ما خطر في خاطري اعلا الثمر
ولا اعتلق ما به اعتلقت اعتلق وتعلق وعلق مالي بمعنى واحد وبمعنى هذا يعني قيله
نزر بضم العين الماضي والغابر نزارة اذا قل الشيء والنفقة نزر المزر جمع مزرة
وهي النفقة واللسوة تبرك وتيمن عد الشيء مباركا ميمونا يقال تبركت بهذا اي عددته
مباركا والصفة عليه هواه اي غلب حب العبد على سيده وتعلق حبه بقلبه التحف اذا استر هواه
الحبة لا وتر تحبيب هذا الغلام اليك يعني الاختيار ان احمل هذا الغلام محبوبا لا بان
اجعل منه قلبك تاحبت اي ما دمت حيا كما ينتقد الرخيص بحلال الرخيص قلة الثمن
من رخص بضم العين الماضي والغابر رخصا اذا قل ثمن المبيع يعني كما يعطي الرجل ثمن
المبيع اهلال الغلاء الثمن عن الطوع والرغبة البال القلب الرخص يعني الحاجة
الى الرخيص العيال جمع عيل وهي المثل كل رخيص غال وكل غال رخيص يعني كل شيء
قليل الثمن لا يكون ثابتا وجودة غالبا فاذا كان كذلك فقد اشترى شيئا ظنه رخيصا وفي
الحقيقة يكون غاليا تجفت الصفقة اي تم البيع وجفت القرة اي ثبت وتبين ان
تفارق السيد العلامة مملكة اي ملكت عينا الغلام الدهم والاكاسكا المطر من
السحاب بلا شك الشعر لجاك الله هل شيء يباع لما يبيع العين الماضي والغابر
اذا فضل القرس عن الخشبة وعاب احدا كلما تشبع الكرش احتياج ما زايدة لكيما اي
حتى الكرش ذرة احتياج جمع جابع فالجابع جمع وموصفة الكرش وهو واحد وتاويله
ان الكرش اسم الجنس واسم الجنس لفظ واحد ومعناه جمع فجمع الصفة هنا نظرا الى المعنى
وقد تستعمل الكرش بمعنى العيال يقال فلان كثير الكرش اي كثير العيال فعلى هذا
يكون الكرش جمعا كالجياع يعني لتشبع اولادك الشرعة بكسر الشين الطريق الخلق
اي يوضع على الحظة الحصلة لا تسطاع اي لا تستطاع الحصلة يعني لا يطيقها احد
ولا يقدر على تحملها وانا بلى اي ان يوصل الى البلاد يروح اي يخرب يعني بقوله يروح
بعد ذرع يعني بعد يعني ناعم رازا وقوله حين يلي اي حين يتحن ويتحرب
يعني اذا جرت بني في الامور وجدتني مرضيا فلا ينبغي ان تبيعني اما جر بني
الهمزة للاستفهام

وتقصير

وما للنحو يعني قد جربتني فوجدتني كما تحب ووجدت في خدمة خالصة لا تخلط بها مكرا
النصايح جمع نصيحة وموارادة الخير لاجد المزوج الخلط ارصدتني شرى اي جعلتني
حبالة للصيد فاخذت الصيد بلا اخذت السباع الكناس مثل الاسد يعني حصلت اكثر
مما تطمع الاصطياد الاعداد والنهشة يقال ارصدت هذا الغلام اي اعددته وهيأته
الشرك ما يصاد به احتبال جمع حبالة وهو مثل الشرك وقطب اي علقت مرابط
بنوط اذا علق الصنايع جمع مصنعة بفتح الميم وفتح العين وهو الوعاء الشديد من
اصعب اذا وجد الشيء صعبا او شديدا فاستعادت اي انقادت اي صارت ملك الصنايع
نظاوعة بها استماع الاذان للحال تو استماع التعبير يعني لم علقتني بامر شديد وامرتني
بتيسيره وتحصيله فحصلته لك واي كريهة لم ابل فيها الكريهة الشدة والشدة التي يكرهها
الناس ابلى بلى اذا اظهر الشجاعة عن نفسه يعني اي امر شديد لم ادخله فيه ولم اظهر شجاعتي
وغنم لم يكن له فيه باع الغنيمة الشيء من اطراف اصابع احد لبس الطراف
اصابع اليد الاخرى افاد منها يعني اي غنيمة حصلت لك لم يكن فيها يدي بل جميع ما حصل
لك كان بسببي ايدي اذا اظهر القدرة المنا وقد من مصدر بمعنى العين الماضي والغابر صبر
الغابر صبر ما اذا اظهر الشجاع ما يستر به والسر الطبق يعني لم يكن لي حرمة حتى رفعت البيت
عن خليلي ويعني كالشجاع الفرس ولم يعثر اي ولم يظهر على عيبي قط التلبية كثرة
الكثير واللهيم والكتمان السر داع يذيع ديبا وذيوعا اذا ظهر الخبر واذاع
اذا اظهر الشيء اي كف شاع اي حباك السراية ما يسقط من الفم يسري يبعث الصناع
المحترف والمراد هنا الكاتب يعني شرفتني وخصصتني بالسمو كاسنة الكاتب وراية
قلمه ولم حرف الاستفهام سحت قرونك اي عز منك نفسك وانقادت يقال سحت قرونه
اي ذهب الشك والتردد عن نفسه وعزم على الشيء الامتهان الاذلال شرى يشري اذا باع
صان يصون اذا حفظ عنه اي عن البيع جد اذا اجتهد يعني لم تحفظ عرضي عن البيع كما حفظت
سرك ولم اقل للمشتري لا تشتر في فاني حر فحفظت هذا السر على مثل شراء اي هذا اكتساب
الاغبار والاتباع هذا مصراع بيت قاله غيره اوله ابيت اللعن ان سكاب علق نفيس
الاتباع والاغبار سكاب اسم فرس لرجل طلبه ملك من الملوك من صاحبه فقال صاحبه
هذا البيت يعني هذا الفرس نفيس لا اعطيكه عارية ولا ابيعه مثل العلق النفيس
وقوله ابيت اللعن هذا اللفظ تحية اهل الجاهلية يعني ابعدك الله عنك ان تفعل فعلا تستحق
به اللعن والشتم يعني لم تقل للمشتري ما قاله صاحب ذلك الفرس له لكن الملك الكوف
الفرس يعني لست اقل عزة وشرفا من ذلك الفرس وما بلغه وما حفظت حقي
ويعني على انه سانشد عند بيعي اضاعوني واي فتى اضاعوا وقوله اضاعوني
واي فتى اضاعوا

اضاعوا

هذا من شعر امية بن ابي الصلت اوله ويوم كريهة وسداد ثغر اضاعوني واي فتى
وكل بيت بعضه من شعر عنبس شيء تضمينا ومعنى التضمين ادخال شيء في شيء
وضيع اذا حل ضائعا اي هالكا السداد الاستقامة والتسوية الثغر طرف
بلاد الاسلام الذي يلي دار الشرك يعني يقول هذا الشاعر وفتى قوي بهذا الموضع
حتى بلغني مشقة وخوف الهلال فكانهم اضاعوني فكذلك هذا الغلام يقول اضاعني
سيدي وعلى اي حفظ المشاغاة المكالمة ما نفى بحرف اي ما تكلمي ويقال
سمعت نغمة من كذا اي شيء من خبر والنغمة الكلام الحسن واول
ما يطلق من الخبر قبل ان تستبينه وجبل يناجي السماء اي يدانيها لطف له
والمروة تناجي الصبي اي تكلمه بما يسر الصعداء التنفس الممدود عن
الحزن النعماء جمع نعمة يعني بكى حتى بكى بموافقته الغربة والبعيد
اجل الى انزل المحل المنزل الافلاذ جمع فلذ بكسر الفاء وهو القطعة وافلاذ
الكبد قطعاتها وتستعمل في العين والمحبة يقال فلان فلذ كبدي الترجح
بضم الميم الموضع الذي يستريح ويتبيت فيه الانسان وغيره الخمود الفتور
وطفئ المصباح يعني لو لا خلوتي من الطعام والشباب وبلوغ فتوري الى
حد العرس يعني مصباح من عدم الذهن لما ادرج الاهم للتاكيد وما للنفي
ادرج بفتح العين الماضي وضمها في الغابر ادرجا اذا مشى العش بضم العين مسكن
الطير التشميع اتباع الجنازة النعش الجنازة وهو مصدر جعل السما
من نعش بفتح العين الماضي والغابر يعني لو لا فتوري لما اخرجته من بيتي
للبيع الى الموت فتبع جنازتي اللوعة الاحراق النبل العنوة والقوس
هبني لبرئ بحرز بتشديد الياء فيهما وتخفيفها واصله التشديد واصله منهولة
الطبع والرحمة يعني ارحم وتلطف ايها المشتري بان تعاهدني على ان تشرفني على
من زددت عليك ثمنه وقوله هل اي هل لك رغبة التسلية اعطاء السلوة
والامر بالسلوة والسلوة الصبر والرضى تسلية قلبه اي تشرح قلبه وارضاه
التسرية الاذهاب الكرب الغم اقال اذا ابطل البيع استقال اذا طلب ابطال البيع
استقل اذا وجد الشيء ثقيلا والا تستقلني اذا طلب يعني وان لا تجدني ثقيلا

ولا تبغضني اذا طلعت منك الاقالة الاثار جمع اثر وهو الخبر والمراد هنا احاديث النبي
عليه السلام
المشاة المحاورة المشاة من انشق اذا حمل الشيء نقيا وهو الخالص الطاهر والنقاوة
الطهارة الثناة جمع ثنة وهو الرجل العدل المرضي واصله وثنة حذفت الواو
وكثرت الثاء من اقال نادما بيعه اقاله الله عثرته الاقالة البيع ان يقيل البائع
والمشتري بعد لزوم البيع على ابطال البيع يعني من ابطل معنا ندم فيه بايعه وفرج به
قلب بايعه عفا الله ذنوبه وفرج كما فرج قلب البائع وكذلك لو ندم المشتري
واقال البائع البيع وفرج قلب المشتري العين هنا الذنب ابرزته اخبا
ابرز اي اخرج يعني وعلانية وغدا اما اللسان لا عن القلب وفي قلبي شيا يعني وفي شيء
آخر وهو اني لا اردده ابدا الاستدناء طلب الدنو استدنى اذا قرب شيا الى
نفسه او شيا الى شيء ارفض بتشديد الضاد يرفض على وزن اجتمع يجتمع ومعناه
تفرق الدمع من العين الشعر خيفت قد تركت النفس مانلاه مانلاه ما موصولة
وثلاثة فعل وفاعل وهما صلته والموصول مع صلته مفعول لخفت البرحاء الشدة
الوجد الحزن الاشتياق الخوف يعني قلبي الحزن والخوف ولا تخف ولا تحزن
فيما تطول مدة الفراق يعني سوف تصل اليك وفي نبي اذا قصر وضعف
الرغايب جمع رغوبة بفتح الراء وهو بمعنى مرغوبة الثلاثة اربعة احد احدا
يعني المتروكات التي الف بعضها بعضا لا تقصر في الثلاثة بل تشبه كل واحدة ان
تلحق بصاحبتها يعني سوف تلحق بي والحق بكل استودعك الله اي اسلمك الى الله
واطلب من الله ان يحفظك استودع اذا طلبت من احد ان يحفظ وديعته
وهو بمعنى المولة يعني كلمة المدح المولة الرب يعني الله خير حافظ نسل الدبس
شمر ذيله وولى اي رفع ذيله وهو عبارة عن السرعة في المشي ولى اذا ادبر
الى القوم واقبل الى الطريق الزفير الانين والبكاء مع الانين العويل
البكاء مع رفع الصوت ربما اي قد ما يقطع مسافة ميل وقد ذكر يحب ربما
في المقامة الاولى المدى الغاية الميل ثلث فرسخ استفاق اي خرج من الاكتاء
والحزن كتكف ادامنع المهراق مفعول من هراق اذا صب الماء قال
اي قال الغلام للحارث احولك اي بكيت وغلامه اي غلامنا ما الاستفهام حذفت
الفه حين دخل عليه حرف الجر عولت اي بكيت الاعوال والتعويل معناهما البكاء
مع رفع الصوت والتعويل ايضا الاعتماد على الشيء انك في واد وانا في واد الوادي
الصحراء هذا مثل يضرب في اختلاف المقاصد والنيات يعني جرى خاطرك

في غيا

في غيا انا فيه ولكن مريد ومراد يعني فرق كثير من العاشق والمعشوق
العاشق متواضع والمعشوق يتكبر والعاشق يبذل والمعشوق يأخذه ونظن ازله
منه على العاشق في قبول ماله الشعر ام ابك على الف نوح الالف بكسر الهمز
المالوف به نوح بفتح العين في الماضي والغابر نوح وجا اذا بعد يعني ما بكيت على
مفارقة سيدي سفح بفتح العين في الماضي والغابر سفح جا اذا انصب الماء الغني
الاثر وعنيت على وجل يعني اي جهل واخطاء نظره وفكره ولم يعرف حقيقة
الاثر وعنيت نعت من الخبا وهو عدم الادراك ولحظ بفتح العين في الماضي والغابر
لحظ الناظر الشيء لحظ ايضا من هذا الباب ومعناه النظر ايضا يعني انك عليك
ايها المشتري التوريط الاقاح في الهلاك وقرط اذا اهلك واوقع في مهلكة ولحظة
منتدى ووقوطة خرج يعني اذا اتاه ذي واصابه مشقة المنفوشة الدراهم
والذنانير البيض جمع ابيض الوضح الصافي والمحض يعني صنعت ما اعظمت و
شنف فاني جزء ونبيح الاجداد الاجود وتلك اي يلك اسما اجتمل هاتيل الملح
الهزة للاستفهام وما للنفي ناجتمل اي اجترئك هاتيل ها للتنبيه وذي
اشارة الى المؤنث الغايب والكاف للخطاب والملح عطف بيان في يعني تبيت
ان ما نشا اليه يبقى هو الملح يعني اسما فهمت من قولي انا يوسف في جزء
لم يبح اي لم اجتز ونبيح اصله لم يساجح من اباح حذفت الالف لالتقاء الساكنين
اذ كان في موسف معنى قد وضح اذ للعلة يعني علة عنيا وتلك اي في قوله انا يوسف
جزء المراة ما ينظر اليه الرجل ليرى وجهه المذاعب بفتح الميم الملاعب والممازح
والمذاعب بفتح الميم جمع مذعب وهو مصدر ميمي من ذعب بفتح العين في الماضي
والغابر ذعابة اذا مزح يعني ظننت ان العلام يمزح في قوله انا حر
المعرض بكسر الميم الثوب الذي يعرض فيه الامة على البيع تفضل اذا اشتد واجر
على الشيء المعنى قابل يجي وفاعله الطينة الخلقة والجبلة الروح هذه الخلقة يعني
انا بروح من الروح تجلسا اي تردد نا الملائكة جزئيات الكلمة بين الشرق واللغة
الضد بالبدء الصدر الصورة يعني صورة الحال المحاكمة المرافعة الى الحاكم اوضحنا
اي اظهرنا للقاضي الصورة يعني صورة الحال وتلونا اي قرانا عليه السورة سورة
القرآن وسورة الجدار يعني قرانا عليه القصة قال قال القاضي الا اي اعلم

اندر اي اعلم الانذار الاعلام مع التخويف وهو افعل من نذر بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
اذا اعلم اعذر اذا اتى بالعذر الفصيح يعني هذا الغلام معذور ولست جريئا لانه اخبرك
ما تحب ومن حذر كمن يشتري التحذير التخويف يعني من حذرك فقد احسن الفعل
كمن يشتري لانه اذا حذرك فكانت تحترز من الوقوع في الهلاك والخسران فكون ذا المخوف
نخيصا لك من الهلاك والخلاص من الهلاك خير من البشرى ومن يجر فما قصر التبصير
تعريف احد الخير والشر والمصالح والمفاسد ليبصر يصير القلب على ما يعني من اخبرك
بالمصالح والمفاسد فما قصر في جعل تبصيرك اي يعظك واخبرك ارعوى اي انزجر
ورجع عن الذنب وحشي ارعوى بتشديد الواو كاجمر الا ان اصله ارعوو فقلبت
الواو الثالثة الفا فاشترى اي تلهى الثكلة مصدر واسم من ثكل مكسر العين في
الماضي وفتحها في الغابر اذا صار ابلة والابلة سليم الصدر من المكر والحيلة وطلب
البحيلة للامور والفي للسر لمعرفة الاشياء حتى تقلبت الناس قليل العقل يعني
لا تقل هذه الواقعة عند احد حتى لا يظهر من الناس قلة عقلك لتمر اذا اشتد وحمي
بفتح الفاء وكسر الراء من غير تنوين اي احذر من تعلق به وتقول هو عبدي
بل موجر الاشتراء فاحتمل احد ويقال هو العبد الاديم وجه الارض الكلا النعيم
موجر الاصل المعرض مفعول من التعريض وهو بمعنى العرض والتقويم للبيع
يعني هذا جرء لا يجوز ان تقدم به للتعويض اقول السمع عروتها فزعه اي غضبه ومعنى
انتشاره اي اولاده وزناه جر جبارا اي مهلوا لا موا خذة به يعني اي نعل يعقل
ابو زيد لا موا خذة عليه لانه قصر مضطر وكان الجبار اسم من اجبر اذا اراد الجد على فعل
شيء ومن اراد احدا على فعل شيء الوم عليه لا شيء محتاج ولذلك الدابة جر جبارا لانه
لا عقل فاذا لم يكن لها عقل فلا يكون مكلفة وقوله عند كل قاض له اخبار يعني بعوته كل قاض
وجمع كثير من حكاياته تجرعت اي اجترعت من الغضب وجرعت اي قلت الحول والقوة
الا بالله وهذا اللفظ يقال عند الغيرة والحزن والتحير والامر اتفقت اي تهيئت من الغفلة
ولكن بعد فوت الوقت يعني الطريق المتداول في هذا الوقت لنامه اي شبره وجهه
شرك مكيدة اي شبكة حيلة وفعله كيلا يعرفه احد وتجرز عن مكره بيت القصيدة
مثل في الشيء النادر وهي تفصيل شيء على غيره يقال فلان اول الجريدة وبيت القصيدة
اي هو المقصود من هذا الغرض ومن ابياته قصيدة في مدح احد لغرض وحاجة له
الممدوح وذكر حاجته في بيت يقال لذلك البيت بيت القصيدة اي مقصود من هذه القصيدة
والمراد هنا ان لنامه ليس الا تخدعني ويفعل في هذا الفعل تلمس بفتح العين الكاف
وضمها في الغابر تلمسا اذا قلب شيا اعلاه اسفله الظرف العين ما تغيب اي الذي
ذابت

من الخجالة يعني تلمست راسي ونظرت الى الارض من الاستحياء والخجالة آلبت بالمد اي حلفت
الا افعل اي ان لا ابيع ولا اشتري مثلنا اي مثل ستر وجهه كان ستر الوجه حيلة
اتاوة اي قول اوه وهي كلمة التحسر والندامة استعاض الغضب بتا المتعض قلب
هذا الامر اي غضب وشق عليه خبر بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر اذا علم
الارماض الاحراق من الغضب وعيه ما ذهب ما للنفي يعني كل ما بين اموالك
فات عنك وحصل لك منها بلية وعظ وتجربة كانه ما فات لانك اخذت عوضه
يعني هذا الرجل فعل بك هذا الفعل فصرت لبيبا اذا تجربة وامنت ان فعل بك هذا
الفعل احد ثم هذا فاذا صرت بهذه الصفة كانه لم ياخذ منك شيا اخرم اذا اذنب
انعظ اي تنبه فانعظ اي تنبه من الغفلة واقبل الوعظ تات تبوت اذا نزل حادثة
كابر اي استر وتذكر اي ادم في خاطرك ما فعل بك اموزيد ولا تنسه ليبقى ما لك
بهذا التذكرة ولا تغافل بعد هذا الحال لا تعرفه كلا يحذفك دهر بفتح العين الماضي
والغابر دهمه اذا اتى بغتة والذكر والذكر واحد وتخلق يعني وتعود وانت
في الخلق من اذا اصابه بلاء صبر واذا ظهرت له عبرة وعظ فاتعظ وتنبه
امر وذعته اي ذعت الفاتح وخرجت من عنده سخلا بما اصابني الخلل
الاستحياء والخزن بفتح الخاء والزاء غزر من نخل وخزن كلاهما بفتح العين الماضي
وكسر هذه الغابر اذا الحق الاحد خزن الالم السبع والشرى والفتى بفتح الباء مصدر
الكاشفة اظهار العداوة والجرح مع احد الهجو بضم الهاء والكلام القبيح
وفتحها المفارقة يعني عزمت ان اخاصم اناريد بالكلام القبيح وبالمفارقة
المضارعة ان تقطع احد الرجلين وصل صاحبه وحثه يدي الدهر مثل في مانه وطوله
جبلت اي طفقت التنكب العدول عن الطريق ذراه اي في شاه يعني البعد طريقه عن
طريقي واحترز عن رؤيته عشيني اي جاوز حبلا اي سلم على الشيء
بفتح الشين وكسر الباء وتشديدها اسم تناول الشاربين والسوق واصله شوق
قلبت الواو ياء وادغمت الياء والياء ما ردت على ان عيشت يعني ما احببته
ولا كلمته ولا اقبلت به الا العيس وما نبست اي ما كلمت ما مالك وجالك
سمعت يا نكر اي تكبرت على النبل اي على حبيل احتلت بالحاء غير المعجمة اي
نكرت وحلت بالحاء المعجمة اي عذرت وخدعت الفعلة بفتح الفاء مثل ضربة
وهو مصدر يستعمل في الخير والشر وقيل لا يستعمل الا في الشر والفعل بفتح الفاء

شيا بدل

الصدور ويكسر بالهمز فاضرط مبتدأ ضرط منع العين في الماضي وكسرها في الغابر ضرطا
اذا صوت الرجل من دبره بغير مد ريح يسمع صوته واضرط اذا ادخل اصبعه في شدقه
وصوت من فيه صوتا تريد به الانكار كالاجد والاستهزاء به الشاهد وان تحر
احدا باجد ويا استهزاء مثله الثلاثة الشواذ **الشعر** نامن بدامنه صنود
موحش وجهم يعني بها الحارث الذي ظهر مثل اعراض عتي وعبوس الصدود
الاعراض الوحش المخالف للطبع ومعضد الموافق التجهم العبوس وهو انقباض الجبهة
من الغضب غدا الاصبح وصاد يرمش اي يفتح ويرش الملامة على السهر ويمسي به
برد وهبت السهر يعني السهر الذي علة الفصل اقل الما واسهر سهر الملامة فان
سهر الملامة نور ثوب القلب والفصل نور ثوب الجلد وما انور القلب كون اشد الما
ثما انور الجسم الملامة جمع جمع ملامة لا دمه الشرب الذي يسمى عنبا اسود ومعدنه احمر
اقصر اي ترك هذا اللهو والظن البدع الذي يفعل فلا جديد اولم تفعله قبله احد
التهم الظن يعني لست بنتج الحزن منفرد انك باج قبل احوة يوسف يوسف وهم
هذا اشارة الى قوم عظيم الشان والمنزلة يعني هم مع عظم شانهم ومنزلتهم فعلوا
هذا الفعل فلم يلومني على هذا الفعل ولا لاحد موضع تحمل المسداء لفظ وجنه دلالة اللفظ
كنى على البنا للتعظيم بحرانت انت زيد زيد يعني ليس مثلك احد الاسباط جمع سبط
وهو ليعقوب عليه السلام كالقبيلة لاسماعيل عليه السلام هذا يعني ما مضى من الذي لست
بلغا بهذا الامر ومع هذا اجلف بالكعبة التي تمشي الحجاج المتهم الذي يمشي الى تهامة
وهي البلاد ما يلي اليمن والمراد هنا مكة لانه قريب من التهامة انهم اذا مشى الى
التهامة والطائف يعني بحق الطائفين بالكعبة الشعب جمع شعب اسعدت وهو الذي
تفتح وسعود اسد والمراد منه المحرمون النواصي جمع ناصية وهي شعر الجبهة
السهم بضم السين وفتح الهاء وتشديدها جمع ساهر وهو اسم فاعل من سهر يسهر
العين الماضي وضمها والغابر يسهر اذا يغفلون الوجد والمراد منه الحاج
فان وجوههم متغبرة من غاية المشقة ما مت يعني ما فعلت هذا الفعل الفاضح
الخسيس الا عن الاضطرار والضرورة والضرورات تبيح المحظورات كاكل الميتة اخزى
اخزى اذا فضح الواو في وعندي للحال تاعذرا خاك يعني اقبل عذري وكف اي اترك
وامنع ملامة من لا تفهمه اي من لا يعلم الحال يعني لا تلمني بعد ما عرفت اضطراري
المعذرة العذر بهت اي ظهرت طاحت اي هلكت الاشعار اي انفاض الجلد
والتعليس الازوار الميل من جانب الجانب الشرط الاسراف الغبر
بضم الغين وفتح الباء وتشديدها البلاء من اللبن والضرع غبر نفقتل اي بقية مالك
يعني ان كان عبوسك واعراضك عني لخوف ان الحصل بيننا انبساط وموده

وموده كيلا آخذ مالك مرة اخرى فلست ممن يلسع مرتين لسع الحية اذا لدغت
او طاء اذا حمل احدا على ان يطاء شيا اي يضع قدمه عليه واوطاء اذا ادخل احدا
موضعا وهو طاء مضارع مجهول من اوطاء اجمة قطعة الخشب المجتمعة قبل حمو
النار فيها لست ممن يوحشني مالة مرتين بل صرت عاقلا فحينما يحبط مالك وان كنت
طويت تحمل طي اي لف واللسع الجنب والخوف من الاعراض واطعت تحمل الحمل
يعني تحملك مولاي جملك على ان تعرض عني لان الشيخ لا يحمل تلف المال فلا تظلم
بحملك ولا تعرض عن الخليل استنفد ما تحلى ما شرك الاشراك
جمع شرك بفتح الشين والراء وهي شيء يصاد به الهوام الجهاد كثيرة وهي المرة الثانية
يعني ان كنت تعرض عني ليعرف الناس خداعك اياك ولا تحتقروا اعني ولا تعتبروا
في بعد ما اول ما فعلت بك فهذا من غايته نقصان عقلك لانه لا يقدر احد
ان يدفع عن المكر ولا يقدر احد ان يحترز عن مكرك لان يا انوا اعا كثيرة
في المكر وتحمل ان يكون المراد بقوله لا تشتغل ما عتلي ما شرك اشتد ادنا انحط
في ثمن الغلام يعني يحال ان تاخذ وتشتري شيا وقع في يدي اقتطر اي اعزني
عن ثمامة وحوجتي الا ان صرت الحلية ما قبلي اتجهد كما كنت اذا
عزت عاد تعود اذا رجع الحنيف ذو الشفقة والزحمة من حنا يحنو حنوة
وحنى يحنى حناوة اذا رحم ورؤف تشذف اي طرحت وتشبث
الظهر المنسوب الى الظهر وكسر الظاء تبعا للراء كما انبعوا الفاء السين
من فوهم قسي جمع قوس واصله قوس فقدمت السين على الواو فصار
قسو فانكسرت السين فقلبت الواو المشددة ياء لكسرة السين ثم كسرت القاف
تبعا للسين وهذه التغييرات صالحة وليس بقياسية ومعنى الظهر ما تلوى خلف
الظهر وتنثني يعني جعلت فعلتي منسيا الشرة الغبي الذي يخبر الناس في
من مرى فرى اذا اخبر المرية للشك والبهتان من فرى يفري
اذا قطع وكذب **المقامة الخامسة والثلثون**
النظر اذ اللوان وهو المرور والدور النادي المجلس يستوقف اي يحبس المحان
مفتعل من جان يجون جولا اذا مر وهو اسم فاعل يعني كان مجلسا طيبا
مزينا يشتهي كل احد ان يحضره ويجلس فيه ولو كان على او فار وهو
جمع وفر والوفر والوزف بمعنى واحد وهو الاسراع يعني وان كان على
سرعة وعجلة يقف في ذلك النادي مع عجلته تبديه اي تجاوزه

خطا يخطو اذا وضع قدما بعد قدم التخطي مثل التجاوز يعني لما قدر على المرور وترك
ذلك المجلس بل استحسن الوقوف في ذلك المجلس تحت النادي ملت اليه
عاج يعوج اذا اقام بمكان عاج به اذا اقام به عاج عنه اذا اعرض وتركه
عاج اليه اي مال اليه السبر الامتحان سر جوهره اي ما خفي فيه وسر الشي
خالصه وما خفي فيه وجوهر كل شيء ذاته الزهر زهر الشجر والزينة يعني
لا تظن هل يكون ثمره طيبا كورده اي يظهر زينته وخضرة شجره ولبس عليه
طيب شيء واثبت في ذلك المجلس جماعة كثيرة سيماهم ولباسهم شيء فاردت ان اجالسهم
وانظر فضائلهم وعقولهم وادبهم الافراد جمع فرد وهو الوتر اي كل واحد منهم فاضل
بحيث لا يوجد مثله في بلد يعني فاذا حضرت ذلك النادي رايت اهله فضلاء ومن مالك
الهم يحصل لهم فوائد الثناء مفعول له فاذا اذا وصل الفائدة الى احد بسبب الوسط
الزمان الذي تحت فيه وتفتراء الاسقاء وتغني بالابيات اطرب اي اكثر طربا وهو
الفرح والنشاط الاغاريد جمع اغريد واغريدة وهو الغنا والترنم الخلب
بفتح الخاء واللام بمعنى المخلوب العناقيد جمع عنقود وهو من الكرم بمنزلة السنبلة من
الزرع واذا جعل العناقيد الخمر احسب اذا اجتمع وذا رجوك اي
كاذا ذوقت بنا هو اي تقارب الشامة المقارنة عشرين ثمانين سنة لان الهم
عند بلوغ اربعين سنة لان العقل والقوة يتم بلوغ الرجل اربعين سنة وبعد الاربعين ينقص
القوة فكان ما زاد على الاربعين ليس بعجب حتى تلبسان طلبتا اي تصبح اباك اي اظهر
الفصاحة والعلم اظهارا مثل اظهار منطق بكسر الميم وهو الفصيح وهو منا الغرض نطق
اذا تكلم اجتنى اذا جلس على وركيه ونصب ركبتيه واخذ يديه خلف ركبتيه والجثوة
بكسر الجاء اسم او مصدر لتلك الجلسة المتمكن الجالس في النادي يعني خلق هذا
الفقير على هيئة اهل المجلس قوله اللهم اجعلنا من المهتدين سمى الله اجعل اهل
هذا المجلس عارفين قدري حتى لا يحتقروني او عارفين فقري حتى يعطوني شيا
تازدراه اي احتقر لخلوقه توبه الاصغران القلب واللسان سميا باصغر لانهما
اصغر بالنسبة الى بعض الاعضاء يعني حال الرجل بقلبه ولسانه لان زينة المرء
الفصاحة والسخاوة والحلم والعقل والسخاوة والكرم وغير ذلك فالفصاحة
باللسان وباقي الخصال المذكورة بالقلب وهذا مثل يقال المرء باصغريه واول من
قال هذا المثل المعيدي واسمه شقة بن ضمرة وقصته ان منذر بن ماء السماء
سمع فصاحة المعيدي من الناس فدعاه فلما اتاه فاحتقره لصغر جثته
فقال سمع بالمعيدي خير من ان تراه فقال المعيدي ابيت اللعن الرجال

لسن بالجزر وانما المرء باصغريه ان قال قال بلسان وان قاتل قاتل بجنان
يعني الجزور يعني ان يكون عظيم الجثة لكون كثير اللحم والجزور بفتح الجيم
والزاء جمع جزور وهو مائة من الابل لحم وانما المرء فلا باس عليه ولا عيب
لصغر جثته بل ينبغي ان يكون لسانه فصيحا وقلبه جريئا الجنان القلب واخذوا
اي طفقوا يتداعون اي يدعو بعضهم بعضا فصل الخطاب الفصاحة يعني يشرعون
اظهار الفصاحة ويعتدون عوده من الاحطاب اعتدا اذا ادخل شيا في الحساب
يعني لا يلتفتون اليه ولا يدخلونه في الحساب بل يعدونه من جملة الحطب والمراد من الحطب
هنا الزداءة وعدم المبالاة به الافاضة الشروع في الكلام السمة العلامة
ولا يبين عن سمته اي لا يظهر علامة الفصاحة وعن الفصاحة عن نفسه
اي لا يتكلم به القرائح جمع قريحة وهو الخاطر والبديهة يعني سلكت بي
امتحن فضائلهم وعلومهم وخبر يمتحن اي امتحن وبكسرها على شاكلتهم وما تعلمهم
وزاجهم اي زايدهم شال الميزان اذا رفع واوفاء الميزان دليل النقصان
الاوفاء جمع وفيئة بمعنى مدفوعة استنقل اي استصحح ونقل بفتح الغين الماضي
وضمها في الغابر تلاه اذا اخرج الدراهم من البئر الكنائن جمع كنانة وهي الجعبة
يعني فلما علم قلة علمهم وقلة فضائلهم وظهر له باطن حالهم وراء القدام صعود المدام
القدام ما يشد على راس الجابية والكوز المدام الخمر يعني من وراء ظرفا
فتح الظاء وفيه الخمر الصافي وهو لا يدري ان فيه خمرا صافيا فاجتمعوا لشيء ظاهره
ولم يعلم ان فيه شيا طيبا لما اجتمعوا هو بي الاخلاق خلوقة الثوب وغيره
الاخلاق النصيب ما له من خلاق اي ما له من نصيب يحال في ان تحت معنا خبر
بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر فجر الدراهم اجرى الماء والتفجير مثله النابع
جمع ينبوع وهو عين الماء النكت جمع نكتة وهي النقطة ونكت اذا ضرب بقضيب
او باصبعه الارض حتى ظهر اثر الضرب في الارض ونكته الى ان وتقال للمتكلم نكته
يقال فلان قال نكتة وتعلم بنكتة كانه ضمت المثل والكلام نكتة
لانه يؤثر في السامع او لانه نكت القلب جمع نخبة وهي الشيء المصفى المختار
ناطقه الذي خبر البدائع جمع بديعة وهي ما يؤتى به جديدا يعني تكلم في جزر الجواب
يعني علمنا وراينا الجواب بفصاحته واستوجب اي استحق كلامه ان يكتب بالذهب

بماء الذهب الذوب ما ذاب وهو اسم فاعل ومصدر فلما خلت اي خرج كل خلب
الخلب بكسر الخاء غلاف القلب والمراد هنا القلب وقلبا مصرف الذي كل قلب
يعني جعل الخاصرة مربدين محبين لنفسه خلخالا بالخاء غير المعجمة اداخرك
سيله اي طريق منشعب المسيب الموضع من شرب بفتح العين الماء وضمها الغابر
شربا اذا خرج اربيتنا هذا اللفظ فعل من رأى اذا ابصر واذا اجله على الانصار
واسمر فلحيك اي علامة سهيل يعني اعلمنا انك عالم فاعلمنا ظاهر امرك وباطنه
من انت ومن اين انت خبيرا امر مخاطب من التخبير وهو الاعلام القصر قصر
بفتح العين الماء وضمها الغابر مصمونا اذا سكنت الجحر الظاهر والمخ عن الباطن ضمت
احداعن الكلام اجعول اي رفع صوته بالبكاء حتى زجر اي حتى رقت قلوب الحاضرين
لبغايه الفتوى والوقوف كلاهما الخلط تعالى البيع لا شوب ولا ذوب اي لا تخلط يعني خلط
الماء لون العروق والمرئي الفتوى الطريق والقصد يعني فلما انت فعل الذي
كما فعل في الاوقات الماضية علمنا انه ابو زيد تاء تمليك اي الغيب في النظر على شهوة محتاجا
اي مع تغير لون وجهه وشهوكه رياء اي تبين في الجنة شهيك بكسر الشين الماء
وفتحها الغابر شهكا وشهوكة اذا نشت رائحة البدن السمك فاذا اموانا ه فاذا ذلك الشخص ابو زيد والصواب فاذا مومو لان اذا للمفاجاة ولا بد بعد اذا
المفاجاة من المبتدا والخبر فهو الاول مبتدا وهو الثاني خبره وهذا قول سيبويه وجالنه
الكسائي وقال الكسائي سيبويه عن قول القائل وهو مثل كنت اظن العقرب
اشد لسعة من الزنبور فاذا هي هي هل قوله فاذا هي هي صحيح فقال سيبويه نعم وقال الكسائي
لا بل الصحيح فاذا هي اياها فصدق الكسائي حجة من فصحاء العرب فقصد تشبيه
خراسان لنسائه فصحا خراسان عن هذه المسئلة فمات في الطريق قبل مات في
شاوة فكتمت سنه اي ستر حاله ولم اظهر انه ابو زيد لانه لو عرف الناس
انه ابو زيد لعلموا امكره فان تنكر اي زيد مشهور الدار الدخيل وجه الباطل الذي لا يريد
صاحبه ان يطلع عليه احد وان لم يكن يخيل الي وان لم تشتبه تنكر على احد الخال
اذا اشتبه الامر وترجى السحاب ان يمطروا وقع احذا في الظن تزيغ عن احواله

العودة اذا الحاجة

اي ترك بكاءه عرف عنوني على حاله يعني علم ابو زيد ان الطلعة على حاله ومكره العنود
الاطلاع رمق اي نظر المضحاك كثير الضحك يعني نظر الى شبهها كما ينظر
الحبيب الى الحبيب المتباكي الذي يظهر البكاء عن نفسه تكلف
استغفر الله واعتوالة عنا يعني عنا اذا صار اسيرا مسرفا قاسيا من
ذنوب سبق على من افرط الاسراف اجاوز فيه الحد والاسرف فيه الفرط والهاء
في ظهريه زائدة للوقف وبصحة الوزن يعني استغفر الله من ذنوب جعلت ظهري
ثقيلا لا اقدر حملها العانس المرة الثانية العانس الفرط الجلوس مهاء بيت
اسها بلا زوج مرعيش بفتح العين الماء وضمها الغابر عنوشا اذا طال انتظار
المرة الزوج ولم يتكلما احد الاندية جمع ندي يعني ذات جمال ومرغابة جمالها
يكثر ذكر ملاة المجالس الندي المجلس قتلت يعني قتلت تلك العانس الا اتقي
اي لا اخاف ولا احذر وادنها يطلب مني قضاصها ودينها القود القصاص
استدنيت اي طلبت ذنبي ان اوخذ به لا ستدنا ذات نسبة الرجل الذي طلبت
احالا اذا نقل وحول الدين من ذمته الى ذمة غيره لا قضية جمع قضاء يعني كلما قال احد
له قتلت تلك العانس قتلت لانه جرى على قضاء الله وقدره فمعنها الضمير راجع
الى النفس المستشرية المضرة وهي صفة النفس من استشرى الفرس اذا جمح
ولج في السير بحيث لا يملك رجعه وثلاثة شبرى بكسر العين الماء وفتحها
في الغابر شرى مغرق الراس الموضع الذي يجعل ممة شعر الراس على نصفين العصبة
عطف بيان لتلك وكر فيه خلاط للحاضرين والشارة في تلك اشارة الى موت غابية
يعيبها المعصبة في قوله تلك المعصبة قلما اوق هذا نفس مسكلم من اراق يريق
اذا صبت الماء وغيره القود جانب الراس المصبية المرة الى الهاصبية والعصبية
جمع صبي وهذا يوم اليوم يعني كنت في ايامي شبابا ذا شوكة ومثال وحكم فصرت
اتوبة نفسي المتكرة صفة الحرف من الذي بكذي اذا صار فقيرا بحيث يسال الناس
اترب بكرا ابني لما مت بكر طال مقامها في يعني اريد ان ازوج جها الحذا ولست في من المال
اجهز بجهيزها التعنيس حبس المرة في البيت مدة طويلة من غير زوج وهو يابى
لا زنا ومتعديا الامومية جمع مواء يعني امنع وجهها عن رؤية الناس حتى
امنعها عن الهوا وهو ما بين السماء والارض وهي على التعنيس يعني مع طول مقامها في
بيتي فدجاء زوج يطلبها كما تطلب المرة الغانية المغنية الغانية المرة التي
لا تحتاج الى الحلي والزينة من غاية جمالها والمغنية التي تغني زوجها عن ان
ينظر الى غيرها من النساء من غاية جمالها الدون ههنا القلة والخسة يعني لو رضيه

الزوج بتجهيز قليل خسيس ومع هذا لا يمكنني تجهيزها الا امانة دنانير اولى اذا شد الحبل
راسه الكيس والمراد هنا ان يدي لا تنبض ولا تقلا على درهم والارض قفرا اي خالية
والسما مغيمة لا مطرا ان تعزى السما عزا ان السحاب يعني لا شيء لي من المال لا اقدر عليه
وهقتر الارض واحصاء السما عبارتان عن غاية شدة الحال واسداد طريق تحصيل
المال من كل جانب فهل تعين لي يعني فهل في الجماعة من تعطيني شيا لاجهز
جهازها مصحوبة بالقسة يعني صحبتها مغنية مطربة كما هو عرف الناس القسة
الامة المغنية وقيل القسة الامة مطلقا وقين العروس تقينا اذا زينها فعسل
القلب بصابون يعني تزيل الغش عن قلبي صابون الذهب لان الذهب يسمى مفرح
القلب وقيل صابون الغيب الحب لان الرجل اذا شرب الخمر سكر واذا سكر زال
عنه الغيب لزوال العقل والقلب عطف على الهمة المغنية المطلة من اضنى اذا خلى
الغيب او المرض الرجل يحيينا ضعيفا اقتنى اذا اتخذ الشيء ذخيرة صاح يصوح ضوعا
اذا فاح وظهر الطيب ثناه اي رائحة الثناء يعني اثنى عليه وكل بلد الادعية جمع
الدعاء ندبت له كفة اي اعطاه المال من ندى بكسر العين الماء وفتحها في
الغابر ندى اذا بلل الشيء وسخا الرجل اسماح اي امتد العرف قفر العين
الغطاء والاحسان نجح اذا قضى الحاجة البغية بكسر الباء المطلوب وكذي المنية
بضم الميم بضلكه اي شيء خير وتشمر اي يرفع ذيله السارح الذاهب
استعرف اذا طلب معرفة الشيء الرسية فعيلة بمعنى المفعول من رث بفتح العين
في الماضي وضمها في الغابر رثا بمعنى رث ترسية اخلد الستر رسية حذره اي
بغية البكر التي تريد تزويجها ومن قتيل في حلبا راس يعني الاسالة من الذي قتيله في
اول شبابه في قوله كم من غانية عانس ممدوحة الاوصاف في الاندية الوسل
السرعة مثل تمثيلا اذا صور صورة شيء في نظر وخيال المرام المطلوب
يعني اسرعت في القيام والمشي خلفه فكانه عرف من سيراغي خلفه اي اذهب
خلفه لاسالة عن هذه الاشياء وازدلف اي اقترب والزلفى القرب في والزلفة القربة
فقه الكلام اذا ادركه قتل مثل يا صاح مزح المثل ام
يا صاح اصله يا صاحب بحذفت الباء للترخيم المزح الخلط المدام الخمر
يعني مثل اذا قال قتلت احدا يريد بالقتل خلط الماء بالخمر ويسمى خليطا للماء
بالخمر قتلا وليس يريد قتل انسان بالسيف والرمح اللهذم السنان الذي له

سرعة في النفوذ والسيف القاطع مهذم بفتح الذال الماضي وكسرها الغابر هذما اذا
قطع والامة في الهند في بلاد الحسام السيف من جسمه اذا قطع الغيضة يعني الكرم التي
قلت طالما مهاة بيتي هي بنت الكرم وهي الخمر لا من بنات الانسان والمراد من التجهيز
تحصيل اسباب الشرب من الكاس والكوز والطاس المقام بضم الميم مصدر سمي او زمان او
مكان من اقام يقيم تحلم اي حلم التقاصي التجاوز عن الذنب واصله الصاق
احد الخشبتين بالاخرى لا يريد شيا ويستعمل في الفضل والفضول الا من يحمل ويجاوز
شيا كانه اغضى عينه عن الشيء العريد حشمة بنت النبت والعريد كثير الغيبة
وهي سوء الخلق والخصومة واثارة الشر الرعديد الرجل الجبان وهو فعيل من
الرعدة وهي تحرك الاعضا من الخوف وعينه النون البعد والتنافر يعني
لا يمكننا من افقنه لاني شجاع وانه جبان ورؤدني نظر من رد على العلى
الجبن يعني رؤدني نظرة واحد عند الوداع فتن عشقه في قلبي والمتولدة
نازنوته في قلبي كما كان العادة بين الحبيبين اذا ودع احدهما الاخر
المقامة السادسة واللعون اتخت اي اتركت المتلبثة بتشديد الباء وتخفيفها
والتشديد افصح وهي اسم بلدة من ناحية دمشق الطيبة الزاكية البيت الزاهر
يعني نزلت واقمت بهذه البلدة بعد مشاقة وطي وخفيفي الواو للحال والخفية العيشة
ملي اي ملاء من الذهب الهجير والهجيري بكسر الهاء وتشديد الجيم فيهما الداء والعادة
الغيث بها عضاي كناية عن الاقامة ان اتورد يعني ان آتي موارد المرج اي مواضع
الفرح والنشاط والتلذذ واتصيد اي واصيد شوارد الملح يعني به الاحاديث والكلمات
الغريبة الشوارد جمع شارد وشاردة وهي التي نادرة من شرق البعير اذا نفر
وهرب وسمي الاشياء الغريبة شوارد كانها غابت عن اكثر الناس لان الاشياء
الغريبة لا يعرفها الا قليل من الناس المتاح جمع ملحة وهي الكلام المليح يعني فلما نزلت
هذه البلدة جعلت عادة الحضور في المجالس لاجد تلذذا من مجالسة الناس
وكلامهم فلم تفتني فات تفوت فوتا اذا ذهب يعني فما تركت مجلسا المنظر موضع النظر
والمسمع موضع السماع والملعب موضع اللعب والمرتع موضع الرتع والرتع اكل
الدابة العلفة الصحراء الماوى الحاجة يعني كنت في ذلك البلد حتى قضيت جميع
حوائجي وتفرجت تفرجا بليغا النوى الاقامة المرتفق مصدر ميمي يعني الرغبة
عندي اي قصدت لانفاق الذهب اي لصرفها الابتياع الشيء الاهبة الجهاز
والالة والاعداد التهيئة الظعن الارتحال تسعة رهط اي تسعة انفس والرهط
الجماعة من الرجال دون العشرة والرهط اذا استعمل مطلقا يراد به الجماعة

كما تقال جاء وهطأ اى جماعة واذا اضيف اليه عدد يراد به النفس او الشخص كما تقال خمسة وهبط
اى خمسة انفس لا خمسة جماعات سبوا الاسبة وابن سابا بفتح الفتح الماضى والفاء بسباء
اذا اشترى الخمر القهوة اسم من اسماء الخمر ازيتا بالهمز بعد الياء وبالالف من زيتا
يزيتو زيتا مثل تمر يتمر اذا صعد الجبل وغيره الزيوة الموضع المرتفع دنانهم اى ليست
اخلاقهم الاخلاط جمع لخط وهو النظر بتغير من نظر اليهم تسدد حسن اخلاقهم لا ينظر كم
بل يرغب عن مجالستهم ولا ينظر الا اليهم كانهم قيدوا ومنعوا بصره عن ان ينظر الى غيرهم
النكاهة بضم الفاء الاسم وهو المزاج وبفتحها المصدر وهو خطرانه الطبع والمراد
حلاوة اللفظ بعد نظر انه طبعهم وتكلمهم والناظم حلوة وحلوة الالفاظ اضافة النوع الى
الجنس يعنى اللفظ مدكون حلوا او غير حلو من ارث الناظم حلوة بتخيلهم اى تعدهم طيبا
اى لطيف وشوق حصل لهم وتمام رجتهم اى بمجالستهم ومخالطتهم لا لمذاتهم ولا لخيرهم وتعفا
اياهم لزجاجتهم ما تشرب فيها الخمر وما تكون به الخمر انتظت اى اختمت بهم بحالة كونه
عاشر عاشره وقوله عاشرهم نصب على الحال وان كان مضافا لان هذه الاضافة لفظية
لان عاشر القوم هو الذى دخل القوم عشرا فهو كضارب القوم والاضافة اللفظية لا تفيد تعريفا
معرفة المناجر الخاطر والمجالس القسيم اى وجدتهم اثناء علاقات اى اشخاصا متفرقة
كل واحد من ملا او قبيلة العلاقات جمع علة بفتح العين هو الضرة وكل واحدة من زوجتى
الرجل علة للاخرى وسمى الضرة علة وضرة لان كل واحدة من زوجتى الرجل تعلل
العلة والضرر بالاخرى والعلة بفتح العين بمعنى العلة بكسر العين هى كل واحد منهما
من امة تعالى للاخوة من امه وامه سبو الاعيان ومن الاخوة من الامة دون الاب
سبو الاخياف وللاخوة من الاب دون الامة سبو العلات العذب الاب جمع عذبة وهى
فعلة بمعنى مفعول من قذف اذا طرح القواف جمع قافة وهى المتفارة يعنى كل واحد
اتى من ناحية بعيدة واجتمعوا هناك اللحية ما ينبت والليه التى يتصل بها شان
ويلتصق احدهما به الى الاخر عن السنة اللحية جمعهم هو الاذن لان كل واحد منهم ادب
والاسرار الوصف يوجب الاجتماع النسا اى جمع نسيها اى تفرقهم الذى كان قبل
هذا الذى كان قبل الشيب الرتب جمع رتبة يعنى جعلت لحية الادب منازلهم
متساوية لا تفضيل لاحدها الاخر لا اجوا اى ظهرا كو الب الجوزا ملاء مستعيرة
وضربها المثل الاستواء ابهج افرح اهتدى اى وجد الطريق اجد اى وجد
واجرى الماء الفرج سهم القمار يعنى طفقت افعل مثلما يفعلون اسيت
المعروف ايضا الرياح الخمر حتى ادرتنا يعنى كنا نتجمع حتى وصلنا انواع

المناجر

المناجاة الى التجاوى بالمناقضة التادية اداء فرض او دين الى المستحق النجوى جمع نجى
وهو الطريق المناقضة المجادلة والشروع فى الحديث التجاوى ان يسال بعض القوم
بعضا اللغز المناقضة المعارضة والمسا ظله مشتق من القبض وهو المثل والمراد
بهما ان يسال احد احدا ان يأتى بكلمة هى فى المعنى مثل كلمتين مثل ان يقول اثبت
بكلمة واحدة يكون معناه الثور فات فيقول الرجل كرامات وشرطنا اجابة
المسؤل عنه ان يكون له معنيان حتى اجعل المعنيين يكون اللفظ كلمة واحدة وفى المعنى
الاخر يكون كلمتين كقولك كرامات فانه جمع كرامة وهى كلمة واحدة وهو ايضا
كرا كلمة ومعناه الثور وشات كلمة وهى فعل ماض من الموت قوله اذا عنيت به
الكرامات يعنى اذا اردت بالمعنى الذى تسال عنه احد الكرامات بحالته ان يكون معنى
هذا اللفظ الثور فات فيقول هو الكرامات انشانا اى طفقنا نجلو اى نظهر ونزيل
الستر عن وجه السنى والعيب السنى كوكب صغير يعنى بعكس هذا الغرض بالكلام
الخفى والظاهر والجديد الزودى منشر اى منبسط التشبيه الثوب الجديد الزودى
الخلق وتنسل اى يخرج من نسل بفتح العين الماضى وضمها الغابر فمثلا اذا
اخرج اللحم من القدر الغث منا الكلام الردى واللحم الاعجف والسمين خلاف الاعجف
طلع اى ظهر الجبر والسبر الحسن والجمال وهذان النظران يستعملان معا
ومعناهما متشابهة ويجوز بفتح الجاء والسين وكسرهما والكسر افصح فالجبر مرجبر
اذا زن وفرح والسبر من سبر عوز الجراحة وكان المراد منا الشبابة
والجمال لانه الذى يعرف به قوة الرجل وشجاعته والسابرى نوع من الثوب
الرقيق ونوع جنس من التمر وقوله وبنى جبر وسبر الجبر بضم الجاء وفتحها
العلو والامتحان السبر بضم السين الامتحان يعنى ذهبت شبابته فاذا ذهبت شبابته
ذهبت حسنه وجماله وبنى علمه وتجربته الامور فان الرجل متى زاد علمه وعمره زاد
عقله ومعرفته باحوال الدنيا واحوال الناس وتجربته الامور مثل يعنى وقف
هذا الرجل ووقوف من ينظر الى الجماعة وتمتم كلامهم وملتقطا يستطرف
النثر التفريق والاسقاط النفض تحريك الكلب يخرج ما فيه الاكياس جمع الكيس
يعنى اخرج ما فى صدورنا من العلم هذا الغث ولم يبق لنا سؤال وجواب
جعصص اى حقق يعنى ظهرنا سئلنا عن جواب هذا السؤال وتحقق الا قدرة لنا
على هذا الغث من الالغاز اجبل الحافر اذا وصل الى حجر صلب لا يقدر على حفره
واحكى مثله الناتج بالتاء الذى ناخذ الماء من راس البئر والمائح الذى
يملأ الدلو من البئر يعنى فلما راى عجزنا عن هذا الغث جمع اذيالة
يعنى رفع اذيالة للعدو ودالا قد الة يعنى جعل ظهره البنا وذهب مسرعا

وفى قوله اذا جعل الرجل ظهره نحو القوم ووجهه الجانب اخذه الغث اخلف الغنا ثاكل سوداء
تمرة يعنى ليس كل شىء اسود يكون تمرا بل بعض الاشياء السود تمر واكثرها غير تمر
يعنى ليس كل رجل العمورة رجلا المعنى بل بعض الرجال كامل وبعضهم ناقص وبعضهم
عالم وبعضهم جاهل يعنى انتم يا قوم لستم بعالمين الضهيا ثانية اصبهم وهو
الخمر تاعتلتنا يعنى اخذنا ذيله الحرما ابسطه لا يحل عنهم بحجة حتى ياخذ عضنا
اخذه وكان شديد الاخذ والتمسك وهذا مثل شدة التمسك والاخذ يقال فلان
اعلق بذلك الشىء من الحرباء الاعواد جمع عود وهو الشجر والخشب الوجهة
المقصد والطريق الاسداد جمع سد وهو الجبل والحاجز بين الشيئين
والبنا زاية يعنى وقف القوم فى طريقه واصطفوا فى الطريق كجبل ومنعوه
عن السير الحوص بالحياطة يعنى من شق جراحة او ثوبا فداوه ان يصلحه
والا تجعل عليه العصا من يعنى حتى تبنا ونسيتنا الا الجهل فارجع واذنا من
عقل وبين عقل وجهلنا والا تؤذيك كما اذيتنا نهر سهر اذا احمر الدم والماء
الفتق الشق السروح الذهاب يعنى لا تطمع ان تجرى الدم حمرا حتى تذهب
من غير قصاص فلوى عنانا يعنى رجع لوى اى صرف وحرف جهم الطير اذا
رقد على صداره والمراد بهما الملوس واصعا حال يمنه وهو اسم فاعل من وضع وضعا
اذا الزق بالارض او غيرها يعنى جلس ثابتا متمكنا استنار اذا اخرج النار من
الارض حتى ارتفع الغبار يعنى اذا هيجنا وحرك ضمنا على الصحب استنار اذا
اختار حكم سليمان فى الحديث قصته انه كان لرجل زرع وقيل انجاد فدخلها غنم
احد فافسدها فترافع صاحب الزرع الى داود على اللام فحكم بان الغنم لصاحب
الزرع لان قيمة الغنم وقيمة ما افسدته الغنم سواء فسمع سليمان عليه اللام ذلك الحكم
فقال له حكمت بان ياخذ الغنم صاحب الزرع وينتفع بالبانها واصوافها وياخذ
صاحب الغنم الزرع ويقوم بعمارته حتى يصلح ما افسدته الغنم فيؤدى الزرع
وياخذ غنمه وهذا الحكم انفع لصاحب الزرع والغنم فصلح الله تعالى سليمان بهذا
الحكم فقال فهمنا ها سليمان الشمائل جمع شمال وهو الخلق والخصلة
الحسنة الشوك الذهبية يعنى الحمر التى لو نهاكلون الذهب الاحجية اللغز
الاحجية الذكا وصفا الخاطر يعنى اذا سال احد احدا عن لغز غرضه ان
يمتحن ذكا خاطر المسؤل الحجية والحجية معنا هما المستور يعنى غرض
السائل من اللغز ان يعلم حال المسؤل هل هو عالم ام لا وهل ذكا ام لا
وشرطها ان يكون له معنى حقيقة والفاظ معنوية يعنى لكن الجواب والسؤال
هما لا زالت الحقيقة وان اختلف لفظهما ولكن بلفظة معنى لا بلفظ البسلة معنى
كلام الغرب والطبيعة ادبية يعنى لكن فى الاحجية فايدة لغوية كقولك كرامات

فانك

فانك استفدت منها فوايد اجدى ما معنى كرى وهو النوم والثانى معنى الموت والثالث معنى الكرامة
ومتى فاتت هذا النمط يعنى متى خالفت الاحجية هذا النسق صنا ما اى شانه السقط
ما يسقط ونطرح من حقوقه السقط طرف موضع فيه الشاب يعنى من غاية حقارته
لا يجعل فى الظرف ولم اراكم حافظتم على هذه الحدود يعنى ما حفظتم هذه
الشرائط شاز يميز متميزا ومتميز تميزا اذا فصل من شىء كما يكيل اذا جعل
شيا بالكيل اللبانات الخالص افض امر مخالطت من افاض نفسه اذا اجرى
الماء وصبه الشبا به يعنى العين الوضع الذى يكون الماء فيه النهر من البحر يعنى اعطنا
نصيبا من علمك الشبه ازتاب اى وقع فى الشك المبطل اسم فاعل من ابطل
اذا جعل الشىء باطلا واى باطلا وكلا باطل يعنى اظهر على كيلا نظن انى
غير كامل فى العلم تابل اذا توجه تاظرون القوم مستند القوم متى هذا لان
القوم ينظرون اليه من غاية شرفه ويفعلون ما يفعلون تامره
يا من سما يدكا فى الفضل وارى الزناد ما ذا توافق قوله جوع امدبزا د
سما اسمو سموا اذا ارتفع الذكا جدة الخاطر وارى اسم فاعل من ورى يرى
ورى ناره اذا خرجت النار من الزند ووارى صفة ذكا بمعنى ارتفعت وفضلت على غيرك
بذكا وصفته وارى الزناد والمراد بوارى الزناد اخراج ما يريده من العبارات
وكشف المشكلات من قلبه يعنى كالزند من ضرب الزند الحجيد يخرج منه النار
فكذلك هذا الرجل اذا فكر فى مشكل يستنبطه ماذا هما ثلا يعنى اى شىء مثل قوله
جوع امدبزاد امد فعل ماض مجهول من امد اذا جعل الشىء مدادا وزاد وهذه
الالفاظ قد شرحها المصنف فى اخر هذه المقامة فما كان منها ظاهرا تركنا
شرحه وما كان مشكلا سنشرحه فات فضلا يعنى زاد على غيره فى الفضل
التدليس جعل الشىء دنسا وهو ذو الوسخ والدرن الشيب العيب لحظ اى نظر
انشانا اى طفق واستدار ونظم شعرا النسايج جمع نسيجة وهو فعيلة بمعنى
مفعول النقود الجايزة الجايزة فى البلاغة جودة يعنى يا من يحفظ بقلبه
اشعارا جيدة وحل مسايل المشكلات جا جبنا اى تكلم معه بالاحجية
وهو اللغز صادف اى وجد الجايزة وهى العطاء اظلع اذا رفع عنقه
ومد نحو احد لينظر اليه انا يعنى بالمستنبط المستخرج الغامض من اللغز
الشىء المشكل من غمض بضم الغين فى الماضى والغابر غموضه اذا بعد عن الفهم
وخفى الاضمار جعل الشىء مستورا فى القلب الا بفتح الهمزة وتخفيف اللام
معناه اعلم اكشف اى اظهر تناول اى اخذ ومى الخامس بصبره

اى نظر الى الخامس الا لمعنى صاحب الذكاء المتجلى الظاهر من الجلى اذا ظهر اشتمل
اذا تركه الجلية بكسر الجيم وسكون اللام العلامة هديت ماض مجهول بمعنى الدعاء
من هدى يهدى اهتدى احدا على الطريق المستقيم ثم التفت لفت السادس
اللفت بكسر اللام وسكون الفاء الجانب الذى يلفت الزجاج اى ينظر ويصرف اليه نظره
يعنى ثم نظر الى السادس المدى الغاية والنهاية الجارى المتقادم وهو الذى يرى
انى مثلك التفت اى منع وادفع حلكة بحاجبه اى اشار الى الحاجب بحركة حاجبه
الفطنة الادراك والفهم خلجت امله خلجت فقلبت النار الفاء لافتاح ما قبلها
ثم خففت لسكونها وسكون الشاء ومعناه ظهرت خلت اى ظننت فنار لك هذا
دعاء ذلك اصله ذلت بكسر العين الماضى وفتحها فى الغابر اذا ذهب شئ فاذا ادخلت
عليه ما النافية تزول تنهار ينصدع انشقاق يعنى اذا التفت الاخ اقلت اى خرج
من موضع صيق استنصت اى طلبت منه الانصات وهو استماع الكلام الحدائق جمع
حديقة وهى البستان من النخل مطلولة اى مسقية من طل الندى الارض اذا جعلها
ذطبة والندى البلل وهو شئ يكون فى الليل شبه مطر صعقت الازهار جمع زهر
وهو ورد النجم الغض اللطيف الحديد الحجر العقل خدرج مصدر اذا مشى
يعنى الى الحجر اى نظر الله القلب الذكى الفطن الحاد الشرعة الفضل اوضح اى اظهر
ونس امر مخاطب من ذا اى يؤنس دوسا اذا دنت شيأ وضربه بالرجل وغيرها هل
هزت اى حركت الكتت جمع كتة والمراد منه المسلة والكلبت اشتح اذا اجرى واهلك
اتصعد جمع خصيص وهو العدو نكت بفتح العين الماضى وضمها فى الغابر نكتا اذا
ضرب الارض بقضيب والى احد اعاد اسه انهل اذا اعطى النهل وهو الشرب الاول
امهلنك اى انظرنك جواب السائل اخر سائلكم جبل بفتح العين الماضى وضمها فى الغابر علا اذا سمى
الماء مرة بعد اخرى الحار ناهب الثلاث استسقاء العلل الحار ناى اجرجنا
اللهب اشتعال النار العلل جمع علة بفتح الغين موجز ان العطش الاستسقاء
طلب الماء العلل مصدر من علل اذا سقاه مرة ثانية يعنى من عاية حرصنا على تعلم
العلم طلبنا منه ان يسال مسايل اخر وان لم يجب ما سال قبل هذا لست ممن
يسائر على ذمه اى يحتاز نفسه على جليسه بل اختار جليسى على نفسى التنبر معروف
والاثير ايضا هو الجلد المعروف والمراد به الزق هذا مثل يضرب فى التنبر يعنى لست
بخلا بالعلم لا اخرج منى العلم كما لا يخرج سمن الفيل من زقه بل اعلم الناس ما طلبوا
منى كثر اى جمع على الاول على الدوام يسدد به فى المسئلة وهو ناظورة القوم المتبر
بضم الميم الاول وتشديد الثانية الشئ المشكل وهو مفعول من التعمية وهو اخفاء
الشئ جلية اى اظهرته واصلت جليته ما مثله حقيقة ما للاستفهام يعنى ما من اصبح

فصاحة

وَالمغفورة وعد ذلك والمراد منا تعليم القوم معانى المسائل فاذكروا علمه الاوعية اوكية
اذا شد راس القربة الاوعية جمع وعاء يعنى شدوا راس قلوبكم حتى لا يخرج منها
بها شئ مما تسمعون منى يعنى لا تنسوا ما اعلمكم وروضوا به الاندية
وروض تروية اذا جعل موضعا روضة الاندية جمع نادى وهو المجلس يعنى حولوا
المجالس بما تسمعون منى كالروضة يعنى اذا اخذ ثمره يعنى من هذه الافادة فى مجلس
يطيب ذلك المجلس كالروضة صغيا اذان الوعى والصدى عن وجه الجديد
وعزم الاذهان جمع ذهن وهو الخاطر واستفرغ اى طلب الفراغ وهو خلو
الظرف مما فيه الاردان جمع ردن يعنى اعطاء القوم مما منهم من المال ص
بيض انصا اذا صار ورجع الاكام جمع اكمة وهو الرد هنا عنى يعنى اذا
اقام مكان لم تعن اى لم تكن يعنى صارت الخواطر منورة بشرح المسائل
وصارت الاكام خالية عما فيها من الذهب والفضة وغيرها حتى كان لم يكن
فيها شئ هيئ اذا قصد المقر القرار المقر موضع القرار يعنى فلما قصد
الذهاب قال له القوم من اين انت تنفس اذا صعد انفاسه الحزن الثكول
بفتح الثاء والثكل التى مات ولدها

الشعر

كل شعب شعب
الشعب بكسر الشين الطريق فى الجبل يعنى انا غريب ليس مسكن معين بل اسكن فى كل
موضع اجد وبه ذكى وجب الربع المنزل والوجب الواسع يعنى بكل شعب
لا تنزل غيرانى بسروج مسيهام القلب صب اى مشعوف القلب متشوق الصب
العاشق يعنى انا اميل واتشوف السروج فانها تلبى البكر التى الجديد
واول كل شئ يعنى هى ارض التى نزلت بها قبل غيرها من الارضين جد ولدت
الجو المفازة المهب موضع الهبوب وهو مجرى الريح يعنى ذلك بلد طيب كثير الريح الطيبة
كانه جمع الرياح روضة غناء اى كثير النبات واذا كانت كثيرة النبات تسكنها الطيور
والذباب فيكثر فيها اصوات الطيور والذباب فلاجل هذا سميت كل روضة كثيرة
النبات غنا وقوله دون ارض يعنى مبل الروضة سروج غير ارض اخرى
صبا يصبو اذا مال الى شئ خلا يخلو اذا صار خلوا اعدو ذب اى صار عذبا
وهو الماء الحلو الطيب اذى اى قل الملح جمع ملحة وهى الطيبة يعنى اعلوم
كثيرة اقلها الاجاج اخذت اى طفقت التوشية التزيين وانقياد الكلام
التشية الاجراء يعنى تطبيعة الكلام وتسلسله ان تجرى الكلام كما يشاء
ثم التفت اى نظرت الى زيد فاذا به قد بلغ اذا للمفاجاة والباء فى به

ظهر

متعلق

فصاحة مبينا عن فضله وعلمه اوحى اى اشار بلحظه اى نظره كالاصمعى بكسر الياء
واصله اصمع بتشديد بحذف الياء المدغم فيه وتركيب الياء المدغمة وتمثل هذا الفعل
لاستقامة الوزن وذكر شرح الاصمع فى المقامة الخامسة انفق اى صرف مالك
اصدقا ملحة بنصر وكسر ونفع اعدائك الصمع الكسر فتح بفتح العين الماء
والغابر فعا اذا كسر جلى اذا نظر العريض الكلام المشكل ذكى اى
اظلم ونبت انار اى نور شاما تل قوله يعنى اى شئ مثل قوله استنبس امر
مخاطب من استنبس اذا وجد الرائحة وشمها الريح الرائحة المدام الخمر اوضح
اى اشار شبرة اى تباعد الشروية المفكرة شئ وحمل احد على رواية الشعر
تشكى واشتكى اذا دفع مؤونة بالانين من المرض والعين من امر عظم امر
مخاطب من عظم تعظيما اذا شئ الهالك جمع هالك جبل الناس نحا
ينحو نحوا اذا قصد يامن يخاف يعنى ايها المرة الناس شوقة الضمير شوقة ترجع
الى الفهم يعنى فهمك كشوق من الناب يستفاد منه كما يشترى ويحصل انواع المتاع
من السوق اجيب امر مخاطب من اجبت الغروفة الجبان والتاء
زائدة للمبالغة وهو من فرق بكسر العين الماضى وفتحها فى الغابر فرقا اذا
خاف تبرة اذا اخذ المسكن الذرة اعاجيل قامت اى زادت يعنى
له فضل زاد على فضل غيره يلوح اى تظهر العروة هذا الكوز والابرق اشتم
اذا ضحك يقال فيك الشر اذا ضحك وجهه من البشاشة والعبرة وضحك منه
اذا سخر به واذلة جوى اى جمع الدراية العلم الغور الذكر من البشر فيصل اى اخذ
جمعه اى يجمع كية جمع الشئ جمعه الاردان جمع ردن وهو الكم سما اى ارتفع
النفوت اشتعال النار الجحفلة شفة الفرس ومستعمل مطلق الشفة
يلوح به اى تظهر هذه المسئلة بيانك اطرب اى اجعل احدا على الطرب وهو الفرح
الكشف الاظهار الجلى ضد الشدة بدان اى قوة وطاقة اتان اى اظهر من
اذا انهم ووضع المئة على احد كثيرا اسرة غرة اى اجزن يعنى ان اظهرت
معانى هذه الالغاز احسنت البناء وان لم تظهر اجزن نشا الاناشئون
الى فهم معانيها فظل اى طفق تشاور نفسه يعنى النفس الاشارة بالعين
والنفس الاشارة بالخنصر والاشارة مبالغة من امر وتغلب قد حجبه
يعنى تفكرت ان يجيب القوم فيما طلبوا او لا يجيب حتى هان اى فكر
حتى امرته النفس الاشارة بالخنصر بان يجيبهم هان اى سهل بذل الماعون
اى اعطاء الماعون هى الزكوة وقيل متاع البيت كالقدور والزنبيل

فصاحة

والمغفورة وعد ذلك والمراد منا تعليم القوم معانى المسائل فاذكروا علمه الاوعية اوكية
اذا شد راس القربة الاوعية جمع وعاء يعنى شدوا راس قلوبكم حتى لا يخرج منها
بها شئ مما تسمعون منى يعنى لا تنسوا ما اعلمكم وروضوا به الاندية
وروض تروية اذا جعل موضعا روضة الاندية جمع نادى وهو المجلس يعنى حولوا
المجالس بما تسمعون منى كالروضة يعنى اذا اخذ ثمره يعنى من هذه الافادة فى مجلس
يطيب ذلك المجلس كالروضة صغيا اذان الوعى والصدى عن وجه الجديد
وعزم الاذهان جمع ذهن وهو الخاطر واستفرغ اى طلب الفراغ وهو خلو
الظرف مما فيه الاردان جمع ردن يعنى اعطاء القوم مما منهم من المال ص
بيض انصا اذا صار ورجع الاكام جمع اكمة وهو الرد هنا عنى يعنى اذا
اقام مكان لم تعن اى لم تكن يعنى صارت الخواطر منورة بشرح المسائل
وصارت الاكام خالية عما فيها من الذهب والفضة وغيرها حتى كان لم يكن
فيها شئ هيئ اذا قصد المقر القرار المقر موضع القرار يعنى فلما قصد
الذهاب قال له القوم من اين انت تنفس اذا صعد انفاسه الحزن الثكول
بفتح الثاء والثكل التى مات ولدها

الشعر

كل شعب شعب
الشعب بكسر الشين الطريق فى الجبل يعنى انا غريب ليس مسكن معين بل اسكن فى كل
موضع اجد وبه ذكى وجب الربع المنزل والوجب الواسع يعنى بكل شعب
لا تنزل غيرانى بسروج مسيهام القلب صب اى مشعوف القلب متشوق الصب
العاشق يعنى انا اميل واتشوف السروج فانها تلبى البكر التى الجديد
واول كل شئ يعنى هى ارض التى نزلت بها قبل غيرها من الارضين جد ولدت
الجو المفازة المهب موضع الهبوب وهو مجرى الريح يعنى ذلك بلد طيب كثير الريح الطيبة
كانه جمع الرياح روضة غناء اى كثير النبات واذا كانت كثيرة النبات تسكنها الطيور
والذباب فيكثر فيها اصوات الطيور والذباب فلاجل هذا سميت كل روضة كثيرة
النبات غنا وقوله دون ارض يعنى مبل الروضة سروج غير ارض اخرى
صبا يصبو اذا مال الى شئ خلا يخلو اذا صار خلوا اعدو ذب اى صار عذبا
وهو الماء الحلو الطيب اذى اى قل الملح جمع ملحة وهى الطيبة يعنى اعلوم
كثيرة اقلها الاجاج اخذت اى طفقت التوشية التزيين وانقياد الكلام
التشية الاجراء يعنى تطبيعة الكلام وتسلسله ان تجرى الكلام كما يشاء
ثم التفت اى نظرت الى زيد فاذا به قد بلغ اذا للمفاجاة والباء فى به

اذا حفظ والبور جمع بائر وهو الهالك السراحيب جمع سرحوب وهو الذئب وسرى اذا سار
في الليل والحيب المدة المقلاع مفعال من القلع وهو مؤنث يؤنث به الحجر فقال مبت
بالمقلاع وقال الفارسية فلاسنك وبول مخاطب من وبول بكسر العين الماضي
والفاء اراد الحث وراع الجبان واصله لايع لانه اسم فاعل من ذع يلبع لبعا اذا
خاف يقال فلان لايع ولاع فلايع وهو الاصل ولاع فلاع فاقيمت لام مقام عينه على غير قياس
ملاعي فاسكنت الياء وحذفت لاسكنوب الماء الذي لا ينقطع من سكب اذا انصب
الماء وابن امرأة مخاطب من ابن يوبن اوشا اذا اعطى واللؤلؤ الابريق ملاعوب
اللالي جمع لؤلؤ وهو معروف واللاي على وزن لغي نوز الرحى وفي اللام بدل التقلك
والبيا بدل والمتكلي المكاشفة المحاربة والعلانية والجهار والعداوة والمكاشفة
مفاعلة اصلها بمعنى المكالمة وهكذا بالمد والقصر الصفير والشعة معلومة

المقامة السابعة والثلاثون

اصعدت اي هبت وهو اشارة الصعيد
وهو وجه الارض اي مشيت على وجه الارض والصعيد ايضا التراب وهما هاهنا بمعناه
جرت ذا غبار لان المائي يحصل الغبار عليه وانما من الصعد وهو المشقة كقوله تعالى
عذابا صعدا يعني جرت ذا مشقة وعداب سفت السفر كقوله السفر قطعة العذاب
صعدة اسم بلد باليمن واتاذو شطاط الراو للحال الشطاط قامة الرجل يقال اي
الصعدة الرمح وهو من الصعدة يعني الرمح صعدا لارتفاعه وطوله يعني كنت يومئذ شابا
طويل القامة مستوية القد واستدار ارعدو وسرعة بسدر اي يسبق بنات صعدة
اي جمع الوحشية الصعدة اسم موضع فيه جمع وحشية فنسبت جمع ذلك الموضع الاوقيل
صعدة اسم رجل من الخيل فوقع على جماعة الجمع الوحشية لحصولها من نسل الفرس
والوشية وحشيت حضرتها اي رعيت ذوابق حضرتها او رعيت نظري حضرتها
اي نظرت اليها والرعي تخلية الدواب في الصحراء لتاكل العلف الخادر جمع
تجربر وهو الجاذق في معرفة الامور جرى تجربة اذا جمع السراة الكبار واصله
سروة فقلبت الواو الفا وهو جمع السارى وهو اسم فاعل من سرى يسرو سروا
اذا صار سيدا يعني سالت بعض ذلك البلد عن السادات ومعاريف ذلك البلد المغاوير
جمع مغوار وهو الموضع من غور اذا اقام بمكان لا تخفه اي لا تاخذ كرم ذلك البلد
جدوى اي قطعه من المسار يعني لتكون نورا في الظلمات الصفوة الجماعة وطعامه
الظلامات بضم الظاء جمع ظلامة وهو الحق الذي تطلبه من ظلمه عليك يعني لتكون عونا لي
في دفع الظالم نفث اي وصف يعني قيل لي في هذا البلد قاضيا لو مثلا تحيا رجب
الباع اي واسع اليد وهو عبارة عن السخاوة الخصب كثير النعمة والمال الوبال جمع وبع
وهو الواو والمنزل يعني له مال كثير وفي داره اطعمة كثيرة للاضياف يعني الغيب

النسب

النسب الطباع يعني نسبه في غاية العلو وطبعه وخلقه في غاية الحسن كالتميمي فان خلق
تميم وكرمهم معروف وشبههم عالي وهو تميمي من اذ اب طالحين الياس بن مضر وهو حال
النضر بن كنانة ابو قريش وذكر ان بوة بنت مر اخت تميم مع اولاد النضر
وانشد جرير وما الام الا ولدت قريشا بمنزلة الرجال لا عقيم فاولاد الكرام قريش
والاخيار باكرم من تميم المترفة التي اصلها غير شريف يعني امر قريش لنسب الا
عالية النسب من جهة الرجال والنساء وقيل بل تميم للانه عم قريش تميم وزيد بنتاه
بن تميم نشر فهما ما ذكرت واما كرمهم طبعا فنعم الكرم والحمية لان منهم الاحنف
قيس واكثرت صفة وكل مكارمهم وكل مثل الصالحة والكرم وغير ذلك
الماء النزول على الجد التفت الزواج المتاع الاجماد الاراجة وهو ان يستعمل الدابة
وقتا وترجها وقتا اخر يعني اجعل نفسي عزيزة عليه بان ادخل عليه وقتا دون وقت
ولا ادخل عليه وقتا اخر الياء كالماء واجعل بدل النبي على الام وزعيما ترد ذحيا الصدى
الصوت الذي يسمع من الجبل اذا صوت به الجبل يسمى صوتا كان احدا صوت مثل
مثل صوتك يعني حتى صرت في غاية تضرع اليه ملازما له تجلسي حيث تجلس وطعمي
مما تطعمه وهذا من قول سلمان بيته يعني خلني من جملة اهل بيته وهو اشارة الى
قوله عليه السلام منا اهل البيت يجوز رفع اهل يعني هو اهل البيت ويجوز نصب
اهل ويكون بدلا من الضمير في منا يعني سلمان من اهل بيتنا الاشتيا اقتعالي التنور
وهو اخراج الغلة من التنور الظرف المشهد العيل الانشاق التمشي الزند الغرد
يعني انتفاعا بغنائهم واستفادة العلوم منهم الحلوة احجر مجلس القضاء والفصل من
الخاصمين اشهد اي احضر الساجة الحالة الخصوم جمع خصم اسعى اصلح
الخصومة الذي ليس لذنب والمرضوض صاحب العيب من وضع اذا اعلى يعني اقطع
الخصومة بين الظالم والمظلوم مبتنيا القاضي جالس الاسجال يعني من الزمان الذي جلس
القاضي لكثرة السجالات الاسجال والتسجيل ان يكتب القاضي السجل المحتل المحتم الاحتفال
الاجتماع كلامنا من جفل يعني العرس الملاقح وكم جلنا الغابر خلالا اذا جمع يعني يوم
جلس محمد فيه حلن كنيف بالكرباس اي خلق الثياب بادر الارتعاش اي ظاهر
الارتعاش والارتعاش والرعشة الرعدة وهي تحرك الاعضاء من رعدة يقال ملاك
مرتعش اي يحرك يده ورجله تنصف اي نظر الحلة الجلة النقاد الذي يميز بين الجيد
والرديء المنقاد المطيع غير منقاد اي الاباق مني الى القاضي فلم يكن الا كفوء سيارة
يعني فلم يمض زمان الا كاشتعال قطعة نار الوحي الكتبة والكلام الخفي واشارة
وقوله وحي اشارة هذا اضافة الجنس الى النوع يعني الوحي الذي معناه الاشارة الوحي
الذي معناه شيء اخر الضغام الاسد اندنا بدا الداهية وعضه اي حفظه من التعاسي
اي المسل عن الحق والمداهنة التغافل ضم الحصى حتى لا يرى شيا قبيحا ومستعمل في المداهنة
كالقلم الردي والسيف الصدي يعني كما ان القلم الردي يثقب الكاغذ والسيف الصدي
يثقب الضارب

المرادم

ثم

وغيرهما

ملك هذا الابن يعني يوذيني الصدى ذو الصداء وهو نبت السيف والسكين
جهل لا يدري الانصاف العدل يوضع اي يمضي الاخلاف بكسر الهمزة الندى
الخلاف ضد الموافقة يعني لا يوافقني فيما امره اقدم اذا دخل الحرب
احجم اذا تاخر عن الحرب اعرى اذا جعل الحروف ذا نقط وحركات
واعجم اذا رفع النقط والحركة عن الحروف اذكى اذا اشتعل النار اخمد
اذا اطفا النار سوى يسوى اذا جعل الشيء مستويا مطبوخا على وجه رمك
تزميدا اذا لطخ اللحية وغيره بالرماد كفلته اي ربيته دمر فتح العين في
الماضي وكسرها في الغابر ذبيا اذا مشى على وجه الارض مع السكون كما يمشي الصبي
والنمل شب يفتح العين الماضي وكسرها في الغابر شبابا اذا كبر الصبي يعني ربيته
من حد صغره الى ان بلغ وكنت الطف من زق وزبي تربية اذا عدي اخذا
تغذية وزت لذا افضل يعني كنت ارجح عليه من جميع المرتبين فاكبر القاضي
اي عده كبيرا وجعل كبيرا واطرف اي اعظم الطرفة بهذا الكلام يعني صار
ما قال الشيخ عند القاضي دنيا كبيرا وقال للجماعة تعجبوا من هذه الحكايات واسمعوا
هذه الطرفة الثكل ان يموت الولد يعني من كان له ولد عاق كان لم يكن
له ولد العقر تعذر الولادة امر افعل التفضيل من ضر يعني العين الماضي
وكسرها في الغابر فرورا اذا صارت العين في غاية الحدة ويستعمل التبرج
يقال قوا الله عمن ملاك اي فرجه يعني رب رجل لو لم يلد ولده حيرانه من
ولادته اياه من سوء الولد وعقوقه اياه وانه اعضه اذا اذاه وشق عليه
والذي يعني والله الذي نصب اي جعل وحلى الاعنة جمع عنان التفضل بالضاد
غير المعجمة قطع الخصومة والفضل بالصاد المعجمة ما يزيد به الرجل على غيره
من الخصال الحميدة امنن ثاء ميثا اذا قال عند الدعاء آمين يعني ما قال سيا وبا
فعل فعلا الا واقفته فيه ولا ادعي الا امنت اي ولا ادعي دعوى الا صدقته
فيها امن ايمانا اذا صدق والمراد من ايمن هاهنا التلبية عند الاحرام يعني ما
احرمت بالحج الا احرمت معه اوري اذا اخرج النار من الزند اضرم اذا
اشعل النار يعني بهذه الالفاظ اتى واقفته في جميع الاحوال تبدا اي غير شيء
اي يطلب الانوق بفتح الهمزة الرخمة وهو طير لا يدرك بصيدها احد لانه يقيه النسر
على رؤس الجبال والمكان الضيق بحيث لا يقدر عليه احد يعني يطلب مني مجانا
البوق جمع ناقة وهي الابل الانثى اعلم ان اكثر النسخ يطلب الطيران من النوق
يقال له القاضي ويد اعتشل الاعتشال الاخذ اي شيء واي شيء يطلب ابوك

المسائل

منك حتى تقول لا اقدر عليه منفر بكسر العين الماضي وفتحها في الغابر صغرا اذا خلص
ومني اي ابتلي وهو ماض مجهول من بنا يمنو منوا اذا اصاب بلاء احدا اسحل
الرجل اذا صار ذا سحل وهو الخط تسوسني اي يكلفني ان اتلفظ التلفظ تلويه
اللسان والغرض تخرج ما فيه من الطعام ويستعمل تحريك اللسان مطلقا يعني يكلفني
حرفة الكد وازالة ماء الوجه بالسؤال وهذا على شديد سمطر اي اطلقه
الحب جمع سحاب السؤال العطاء لينضب لكثر شربه اي نضبه عاض يعض اي الفص
وظل يعني لما صار فقيرا يكلفني السؤال لينتج رزقه وقوته جبر اي اصلح وانجبر اي صلح
هاض يهيض اذا كسر وانهاض اذا انكسر يعني كان غنيا فتلف ماله ويكلفني السؤال
لينجبر فقره وذلك حين اخذ بالدرس يعني علمهم العلم وعلني ادب النفس وادب النفس يكون
ظاهرا مرئيا وامر الشرع وباطنه موافقا لرضا الله استرف قلبي سمي قلوب الفرق على
ان الحرص متجبة وبعيبة المتعبة المؤدية للنسي يعني لا تحرص على جمع المال فان جمع المال
يورث النسي ولا ياكل العبد الا ما قدر الله له المعيبة اي سبب لجمل الشخص ذا عيب
الاشتراك الخلط وشرب الرجل الماء بفمه واشرب الماء غيره الاعتاب الابذاء
النشرة شدة الحرص المعتبة الموجبة للعتب وهي الغضب يعني الحرص يوجب غضب الله
وغضب الناس التخمة المؤذية اخذته تخمة اي هيضة وهي امتلاء المعدة من
الطعام بحيث يحصل منه مرض شديد يؤدي منه الموت واصل التخمة وخمة فقلبت الواو الفا
وخمة بكسر العين الماضي وفتحها في الغابر وخامة اذا لم يهضم الطعام وحصل منه هيضة
والوخامة والوخومة الثقل طعام وخم او ثقيل يضر الاكل وبلة وخمة
اي لا توافق هواء هاهنا كنيه استوحشت البلد اي وخمة وخيما الشر الابلاء
اي جاعل الرجل لينا خبيثا من فلق فيه اي ما اظلق به فوه الفلق الشق يعني من
انشاء نفسه ومثله القرلي جمع قافية والقافية امر فاعل من قفا يقفو اقفوا
اذا تبع شيئا ويستعمل اخذ ثيب لان الاشياء يقفو بعضها بعضا الشعب
ارض باذية العقر اشكل عليه لا ادع الاقل العيش هاهنا يراد به العقر الذي هو
العيش الذل القليل لانه اي عيش يعني اشكل على القليل شكرا مثل شكر من شكر على الكثير
وجانب امر تخاطب اي ابعد عن الحرص فان الحرص خطر الى نفس فلا المرأة
المصعد يعني الذي يطلب الزيادة وحلم اي احفظ اذفع القاذورة المذلة عن عرض فلا واسبقه
يعني اجعل عرض فلا منيا عنه او احفظه كما يحفظ الاسد نفسه وهذا مثل سن حفظ الرجل
نفسه ومثاله واذا رايته قال لان اجمي من لبدة الاسد لانه لا يقدر احد ان يدنو من الاسد

القلب

فكيف من لبدته ولبدناه الشعر الذي على كتفيه تاء يتوا دانولا التاء في القفو العزم توطين
على الشيء من غير شك والعزم القوة واختلف في اولي العزم من الرسل فالاصح
ان جميع الرسل اولو العزم ومن للتبعيض على هذا القول الا للتبعيض وقيل اولو العزم من
الرسل من امر بالقتال وقيل من اوذوا فصبروا وفيه احتلاف كثير اعضض عليه
الا عاض صبره بحضيض كيلا يشعر الرجل شيا وفي مستعمل في تحمل الاذى والمكروه يعني
تحمل ما نابك والضمير في عليه راجع الى ما نابك والا توقع شيا المحتسا يعني لا تنتظر شيا وجهك
بالسؤال اذا رق اذا صبت الحسنا الوجه حرج لا تحرج لا اذا اعطى الضئيل يعني لا تخجل
الرجل احد اذا الكاشيء وملكا انسا السؤال الذي سالته شيا عقدت العين اذا
وقعت عليها العداة وعيا ذرق في العين كالنبت والشراب ويستعمل في نزول الجوادث
على الرجل يعني خالص الذات والنسب عن اللوم هو الذي ان سئل اعطاه متكروه
وفقر كتمه ولا نظيره لاحد ومن اذا اخلق دياجة لم يزل يخلق دياجة
يعني الحمد هو الذي اذا اخلق ثوبه لم يزل يخلق وجهه يعني لا يسال شيا اذا مشار
خلقا الدياج الثوب المعروف والمراد هنا مطلق الثوب سواء كان من الدياج او
وغيره الدياجان الحدثان اكفهر اذا عبس انذر اي اعوج والاوده الظلمة
يعني عفت على النبه وعوج وجه على كفل المغتفي والمعوض عن احد
وانذر اسنا اذا طعن وذرة منع العين والناس والغابر دروا اذا طلع وظهر تهتر
منع العين الماضي وكه هذه الغابر ظهر الاصوت الكلب صوتا شديدا يعني زنه صوته عن
السبي الرسبي العظيم الحلق والشرق الرسبي الماء في الحلق وكلاهما من فعل كسر العين
في الماضي وفتحها في الغابر يعني انت غضبتي وحزنه وسيفي انقر اكل البضاع
وتزيل ولا عشر بها هذا مثل يضرب لمن نظر عن نفسه العلو والكبار عن
هو اعلى منه لقد تحللت العقوبة بالاقفة التحلة الحارة والمخاصمة وهو من الحلة
وهو الخرق الاقفة المعروفة الاستنان الغور الفصال جمع فصيل وهو الولد الصغير
الذي فصل اي قطع عن اللبن الشرع جمع قريع وهو الذي يسبق الشرع وهو ذاء ناحل البعير
فيذهب منه صوفه وهذا مثل يضرب الحسيس اذا عارض الشريف والخاهل اذا
عارض العالم وحبي للتعبير ههنا يعني اسرعت الضعفاء في الحمد وحبي
الفصال والشرعى يعني كل احد يفعل ويقول ما لا يليق بحاله ثم كاذنه اي كان
الشيخ قوف اي سبق من شيه اي من شيه جدا يجد وجدا اذا ساق الابل وغيرها

المعة الجب والرائة واصله ومعة تحذوت الواو التلاني التدارك والاعتداد
وتاتو تواتو الدا نظر الغاطعة الواحد حفض الحناح عبارة عن التواضع
اللاطعة المراجعة والحسن الواحد وحرا ومنع القضاعة السد لك
والتواضع البضاعة المال يعني الذي يحرم بالقناعة بما لهم من المال ومنعوا
عن السؤال بمد الذين لهم مال وكسب وجرة اولو المال ودو المال اي
ان ناب المال هذا اللطان الكونان الامضا فين الامظهر ويكونان في الرفع مالوا
دون النصب والجر بالياء وفي مال وذو مال في الرفع اولو مال ودوي مال
في النصب والجر استغنى اذا اخرج شيا مرحلة يعني يجوز للفقراء ما لا
يجوز للاغنيا فان الفقراء مضطرون فيجوز لهم السؤال اراد يعو استغنى
لهم في المحظورات اكل الميتة عن الاضطرار وموجوف الحلال المحظورات المحرمات
وهنبل اي قدر وله سلغا ما قبل وموفو لهم الضرورات تبيح المحظورات التي
عاهدتها اياه يعني قدر انه لم يذنب بترك السؤال الا انك لم تعرف بان السؤال المباح
لك الحسن لك ذنبت بمعاريض مثل انك في الكلام اذا ملك اي اذا قال ابوك شيا
اجبته بكلام غليظ وتاجانبه النعم لا تقعدن عاضبة ومتعبة
لك يقال عزه النفس مضطرب للتعبة الجوع المضطر الصابر يعني لا تقعد خايبا
وتترك السؤال ليدحل الناس على ترك السؤال وتقول لك رجل عزيز النفس
صابر على الجوع والفقر يعني فاظرة عن النبات وارض كثيرة النبات
والسحر هل يستويان يعني اجمع المال فان الغني والفقير لا يستويان بل الغني خير
من الفقير لان الفقير لا يقدر ان يحسن الى احد والغني يقدر المعطل الخالي حيث
اذا اجتمع حول شيء عدا اي ترك قول الا عنيا يعني قولهم الفقر وترك الدنيا خير
من تحصيل المال فان الفقر كاد ان يكون كفرا والفقر لا يليق بكل احد بل يليق بحال
الانبياء والاولياء فانهم اقوياء على كسر النفس وقوله عدا امر مخاطب من عدت
تعديه يعني اصرف همتك وقصدك من هذا وقصد شيا اخر الاعنيا جمع غني
وهو الخاهل ارحلك كابلك اي اطردك وسق اي احلك من موضع لدفعه الماء
الى موضع فيه الماء الربع المنزل طمى يكسر العين الماضي وفتحها في الغابر طما الماء
اذا عطش اخنات فنا الدار وما قرب من المحلة هي بهم اذا نزل المطر
واستنزل الرى اي اطلب نزول الشبع وحصوله من لبن السحاب وهو المطر يعني
اطلب الخير حيث يجدان وجدته فقد وجدت الظفر وان رددت يعني فاطلبه

والخضر

الرزق من كل احد فان اعطيت فقد وجدت المراد وان لم تعط فلا عار عليك فارموه
عليهما اللام طلبا الطعام من اهل قرية فلم يعطوهما وملك القصة في تفسير قوله تعالى
فانطلقا حتى اذا اتيا اهل قرية استطعما الاية تشاء قول الغني وفعله التشاء التخالف
يعني لا تناسب قوله فعله فان قوله في ترك الدنيا لقول الاولياء وفعله لدرك علمهم
التصلي الترس عصبي تعيت موتت مذكر غضبان ايمنيا مرة وقيسا
اخرى هذا مثل يضرب المتلون في فعله وقوله يعني يشتغل تيمم في الاخلاق الحية
وقيس مرة اخرى في الفعل والاخلاق الذميمة وانتصاب تيمما وقيسا على المصدر
عند سيبويه اي تفعل فعلا مثل فعل تيمم مرة ومثل فعل قيس مرة اخرى اقصر اي انفجر
الغول معروف فقال الغلام الفتاح بفتح الفاء الحاكم من فتح اذا حكم اي
بكسر العين الماضي وفتحها في الغابر اذا حزن صدى ذهبي اي كدر وعمى ملبي وملوم
قولهم صدى الحديد اذا ظهر الوسخ والكدورة على وجهه قوله مد صدئت اي مد عطشت
يعني هذا صاحبي جواد الزمان وصرف دهرا على انه ان الناب الفتح يعني لا ادري
ان الكرم الذي يعطي السائل بل ارى الناس يخلاء يردون السائلين بحرومين الفتح
بضم الفاء والتاء يعني الممنوح والمراد هنا البان الممنوح للسائلين وهذا الوزن من
اوزان المبالغة العطاء الشرح العطاء الذي يسئل السائل يسر تعالى من عبر ايذا
وتعكس من المعطي الشرح ايضا مبالغة مثل التنح وهو من شرح يشرح حاذا ذهب
التبرع اعطاء الحاجة العطاء من تلقاء نفسه من غير ان يكون احبا عليه اللهى جمع
لهية وهي العطية استطعم ماض مجهول من الاستطعام وهو طلب الطعام هاجد
ويجوز فتح هاء هنا الفاء وهنا قليلها ليكون على سجع اللهى منه اي سكت لا تقل كل الناس
يخلاء تمح للمواظ سهم جنايب الخواطي جمع خاط وهو السهم الذي لم يصب الهدف والعابث
السهم الذي يصيب الهدف يعني ليس كل سهام الرجل التي يرميها تخطي بل بعضها يخطي
وبعضها يصيب يعني لا تترك السؤال فانه ليس كل الناس يخلاء بل بعضهم يخيل بعضهم
سخي ومثل هذا وما كل برق خالب الخالب البرق الذي لا يكون معه مطر
شام يشيم اذا نظر الى البرق يعني اعرف السخي من الضنين ولا تكن كالناس
بالخلاء لا تشهد الا بما علمت يعني ولا تشهد على احد بالبخل الا اذا جربته وعرفت بخله
عضيت للكرم يعني عضه على الفتى بان عضيت الكرم الى البخل اعطم الشيء اذا وجده
عظيما البخيل نسبه احد الى البخل علم انه سينصف كلمته يعني علم ان القاضي كريم
فانه ان لم يكن كريما لم يغضب على الفتى بتخيل جميع الانام واذا كان كريما

سينصف الشيخ وتعطي مراده الاكرومة الكرم وهو مبالغة يقال احسن اندكرومة عمرو
اي اكرامه واعزازه وكرامته فالذ ما في البيت ان تضيف اي ان اقام شكلة
اي اجبولته الحرين الجرة وهذا مثل لمن في جد فرصة فقضى فيها حاجته
النعم يا ايها القاضي الذي علمه وحلمه ارسخ من وضوي ارسخ افعل
التفضيل من رسخ بفتح العين الماضي والغابر رسوخا اذا ثبت وقوي وضوي
اسم جبل معروف بالشام مداد يعني هذا الفتى احوجروي اي كريم الجاود العطا
المن الجماعة عطاء مذكر والسلوى المن الصحو يحبس والسلوى اسم طير والعطا
رزق بني اسرائيل المن والسلوى من غير تعب ومشقة والمن ينزل عليهم كما تنزل من
الضح الطلوع الشمس يعني عطاء بني تميم تعب وتقبض على الفقراء من غير تعب
ومشقة والمراد بعطاء بني تميم لان القاضي منهم جدا امر مخاطب من جداد
يجود جودا اي سخي تنى يعني تنيا الواصف يعني احسن السلها القاضي لجمع الحسائل
هذا الفتى سحر بالفعل ان تجلد وتحيلا جميع الناس كذب الاسحار الاستحياء
والاستحياء امر من كذب وانتفى اي انصرف جذ لان اي قبر جذ من جذ الكسر العين
في الماضي وفتحها في الغابر جذلا اذا فرح انتفى تنفي اذا مدح يعني احسن لينصرف
الفتى فرحا ومثنيا عليك بما اوليته اي اعطيته من جدوى من عدوى
الجدوى العطاء والعدوى المعونة ودفع الظلم عن احد والانتقام له جميعه يقال
استعديت الامير اي طلبت منه ان يدفع الظلم والعدوان عني يعني تثني عليك
بما اعطيتنا وما نصرتني وان نقت لاحلم النفس بان اديته وعدته
في العقوق هنت اي فرح اجزل اي اكثر وعظم الطول العطاء الت
تقبل بفتح العين الماضي وضمها في الغابر اذا اثبت الفضل في الشهر واصل اذا الذال
النصل عن السهم يعني نظر القاضي الى الفتى والامة لو مثل كثيرا اذا ابت نظل زعمك
اي نظلان دعواك انه لم يبق كريم يعطيني فقد اعطيتك الوهم الظن فلا تغفل
بعدها اي بعد هذه الحالة بذمه اي لا تذم ولا تنسب احدا الى بخل حتى تجربه ومثل
هذا معنى قوله ولا تجحد عود اقبل عجم الجحد التجربة واخذ العود بالسن لتعلم انه
صلب ام لا واياك وتاتيك يعني احذر من عصيانك اياك الشاذي الاباء
ان عدت تعقه يعني ان رجعت بعد هذا الى عقوقه ان جزيك واعد بكر
حاق يحين حيفا اذا نزل سقطة يد اي ندم مما فعل مالا يعقل ولما سقطت في ايديهم

يعني نقدم بنو اسرائيل من عبادة العجل حين رجع اليهم موسى من الطور فالاجاسط في يده
وللوجلين سقط واندم هاء للهم سقطت اندمهم ولفظ سقط لا يتعدى الا اذا تلوذ اذا التجاء
اعتصم التحصن ما تحت من موضع الاذار وا يحقق مستعمل في الاذار ايضا وقولهم
لا ذ بحقو فلان اذا التجاء اليه يعني اعتذر الفتى الى ابيه نهض اي قام بجد اي تسرع
المشي الشعر ضاء يضيء اذا طلعه حنا ويضيء اذا ضوء صحاة اسم بلد العاص
ازدى اي غاب وجفت وعدلة انعت مع هذا انعتا وا ادى يعني كرمه اكثر من عمر
الكرمة الماضية وعدلة عدل لا تقدر احد ان نعلم مثل فعله وعدله وانا لغة وا نعت
نفسه السكر ضد التعريف اجر وزف اذا اسرع في اي اسرع وقصد الطريق فاحبت
النفس يعني فلما تم نفسي وعزمت ان اتبعه واركان الداره الدينار بكسر الراء جمع
دينار وهو الدار والمنزل اظهر اي اطلع على اسراره اي احسنته اي من هو وما في موضع
وهو شجرة ناره اي الشجرة التي خرجت نار منها يعني اصله ونسبه العلق جمع علقة
وهي ما يمنع الرجل من الخروج والمسافرة يحظره اي يمنعه اعتقف اي امنع عقيمة
توارى السمعتان اي ايشرف والسمعة الشراء وذوية كل واحد من السمعتين صاحبه اظهر الاصدقاء
وان يتحابا التعارف ان يعرف كل واحد من السمعتين نفس صاحبه اخلصان الاصدقاء
والخلص بكسر الخاء والصديق الخالص ابدك اظهر الهشاش الفرح يعني فرح
بروتني ورفع الارتعاش يعني ارتعش نفسه الارتعاش الارتعاش اظهر عند القاضي الارتعاش
تحرك الاعضاء وعدتها من العلة من كاد اخاه ملاعاش المكادة احدهم احد ملاعاش
مهنا دعا يعني الاكثر حالي عندك والا اظهر الارتعاش عني مثل ما اظهر عند الناس
فانه لو اظهرت الارتعاش ولست ارتعاش فقد كذبت والكذب قبيح مع الاخوان وانت اخي
بحالة يعني الميم اي لا تكذب المحال الكذب الحيلة والتحول انتقال الحالة يعني عرفت
انه ما انقلب حالة عما رايته الفتاة اخذ الرجل كفه صاحبه بلذة كما يفعل الصديق
بالصديق الشاسح الصيد الذي تاتي من جانب يمينك والعرب تتيمن به اي يعتقدونه
مباركا ويتشاءم اليسار تجيء كل خير والبارح الصيد الذي تاتي من جانب يسارك
والعرب تتشاءم به اي يعتقدونه شوما ويستعمل في كل شر يعني مستعرف خيره وشره
وصلاحه وفساده دونك اي اخيك البر يعني خذ اي اخيك الصالح وصاحبه
قبل ان تصاحبني والاذن اي الخيل هنا ابن ابو زيد وتركتني وحده يعني تركني انوزيد
وفرة ولم يقف ان اصاحبه قلة بعد الفتى ان افترق ثم قرب غدا يعود اذا جاوز
عن شيء افترق اي يحصل يعني فما لبث الفتى بعد فراق ابيه ثم ضحك الفتى بعد فراق ابيه
وفرق اصحابه كما فرق ابوه ولم يقف ان اصاحبه عدوت اي رجعت استبنت اي
عرفت من استبان اذا عرف شيئا عينهما اي ذاتهما ولكن اتيهما يعني ولكن فرح او غابا
عن نظري ولم اعرف اين هما

المقامة الثامنة والثلثون

سعت قدماي ذلك من سعى يسعى نفث
تلك اي اخرج تلك المذاهب من شفتيه وهو عبارة عن الكتبة والسرعة الطريق والدين
يعني اجبت منك قدرت على التصرف والذهاب وجرى على قلمه التكليف يعني منك تلقت
ان اتقنه الادب واحمله طريق وعاد في الاسباب اخذ العلم وتعلمه منه اي الادب
التجعة طلبت الماء والعلق والتجعة ايضا الموضع الذي طلبت فيه الماء والعلق انفت
التنفس كره الشرود البلاد النفث منتج الذهن الطريق الحيل والنفث الجد
ايضا تنقب الرجل اذا كثر ذهابه في الانساب ويستعمل في التجسس والتفتيش ان يطلب
احدا او شيئا ويتجسس منه يشرد في البلاد والمواضع في طلبه الاجبا جمع جبي
وهو العالم بالشيء يعني اطلب علماء الادب لا تعلم منهم الادب الخزنة جمع خازن
وهو حافظ الشيء تهتم اي العلماء النبهة المطلوب المسلمين الطالب الخزوة منتج الجمهور
وضعها وكسرها قطعة من الشاة المتنبس طالب الشاة والعلم يعني فاذا وجدت من العلماء
احدا شرد ذلك يعثر في الغور الركاب من يخبب ويستعمل في كل ركاب يعني استمسكت
بك بركابه والا ذمة استنزل لسانا طالب منه ان تنزل علي وكن كذلك اي طلبت منه
ان يعلمني شيئا من علمه على اي مع انه اكثرت التطلب الشرد ذهب طلب العلماء الا
كان زندة غزارة الجحي اي كثرة العلم ووضح الهنا موضع النفث اي موضع الكلام
موضعه ومعرفة استعمل الكل كلامه موضع ملتقى به وتلقيني الكلام المتناسب الغنى اي
كثرة العلم والمطر واللذ العجب جمع عجاب الهنا بكسر الهاء نوع من القطران نلط به
الابل الاجرب النفث بضم النون الجب الا انه اسيرة من المثل اسيرة افعل التفضيل من كاد
يسير يعني لعلم كثير الا انه لم يقدر احد ليستفيد منه لانه كلمة السفر ولا يستعمل مكان
بل يسيره البلاد كما يسير المثل والحكايات في البلاد فاذا اذا كان احد كلام حيد نقله واحد
عند واحد حتى ينتشر في العالم النقل جمع نقلة وهو انتقال من موضع الى موضع يعني الغير مقدور
اثنى عشر من جلة ثمانية وعشرين مرا وكنت لهوى ملاكاته يعني لحبت دونيته وحسن ماتيه
اي افعاله وفوائده كل موضع الاعتراف الذهاب الى العوينة استعوذت اي جوه عذبا
طرحت بعض الطاء وكسر الراء واي العيش وظرحت اي ذهبت مرو اسم بلد لا
حراسان وعوذ اي لا اعتبر ان يسافر الرجل الى البلد بعيد بشرى بلقاه اي بشرني
بروئيته وجر الطير الفتاة اي الطير والعرب يتفاءلون الطيور من موضعها
اذا سافروا فان طارت عن يمينهم اعتقدوا ذلك السفر مباركا وان طارت عن يسار هم
اعتقدوا ذلك السفر شوما البريد الرسول يعني الفتاة الدليل الخير والفتاة الان من شيء
حسناء سفرك او فيما تفضل من الشغل فتعتقد ان ذلك السفر مباركا كما جاء
الحديث ان رسول الله عليه السلام اذا سمع احدا يقول يا مرشد يا نجيح فرح به وقد جاء

سهيل بن عمرو من مكة الى رسول الله عليه السلام الحديبية ليصالح من رسول الله ومن اهل مكة
فلما رأى رسول الله سهيلا قال عليه السلام سهيل الامر انسد اي اطلبه المحافل جمع محفل
وهو المجمع الغوافل جمع غافلة وهي الجماعة التي يسرحون عن السفر الى اوطانهم يعني اطلبه من
المجالس وعند اجتماع الناس العشيرة بكسر العين وسكون الشين الغناء والعلامة الخفية
والاثر والعلامة الظاهرة يعني ولا ارى نفسه ولا غنائه او ولا ارى منه علامة ظاهرة
ولا خفية الزوكي اي نفهم التماثيل الامل وهو الرجاء القمع اي تكسر القمع الكسر يعني حتى ذهبت
الرجاء وحصل الناس عن رؤيته السؤدد السيادة في خلق نفع الخلق وسكون اللام
اي يؤدب بالمال الملاق مبالغة من ملق اذا صار فقيرا الخلة الحاجة والعادة المتلاف الملق
وهو ان نظر الرجل المحبة والتشوق ويخلب احدا بلسانه العذب اراد بوت الناج
الملك والسدد يعني ملامة يتواضع علجز وقيت الامر اي حفظته من ان يذل مثل
احد وكنيت الهرة في عنك الهرة فالتاء في وقيت وكنيت تحلة رفع لانه مفعول
اقيم مقام الفاعل والاول والهرة منصوبان ما تهما مفعول ثان والهرة الغرة الغذف
جعل علامة في شيء وجعل احد شهرة في وعلقت الشاة اذا علقت بها علامة من
صوف وعين تعرف بها والعذفة تلك العلامة يعني من علقت به الحكم والامارة
لا بد ان تعلق الناس به حاجاتهم يقصدون باب ويطلبون منه قضاء حاجتهم
من اذا قدر يعني من قدرة على اعطاء المال والنصرة للمظلوم واتاه اي وافقه القدر
ويحتمل ان يكون مراده من القدر قضاء الله وقدره يعني من قضى الله له ما يريد من المال والدولة
ويحتمل ان يكون القدر هنا بمعنى المقدرة وهو الغنى النعم بكسر النون جمع نعمة والنعم جمع نعمة
الابل والبقر والغنم يعني فليؤد زكوة الجاه ما يعاون وتنصر الضعفاء كما يؤدي
زكوة المال وان لم يحصه الزكوة الشرع لان الصدقات تدفع المكروهات والحوادث
عن الرجل الشرم اي وجب على نفسه محافظة اهل الحرمة والمستحقين للشرمة
من الحلماء والعظماء كما يوجب على نفسه محافظة اهل بيته العميد السيد وهو فعيل
بمعنى المفعول عميد اذا قصد يعني يقصده الناس لقضاء حوائجهم العماد الاسطوان
يعني يشكي ويلتجيء اهل العصر البيك كما يشكي سقف البيت على الاسطوان الاخاء البر
والسؤدد الركائب جمع ركوبة وهي الدابة يعني يقصدك كل احد ويسوق ركائب
الحوائج الى بابك الرغائب جمع رغيبة وهي الاموال النفيسة التي يرغب فيها العزها
وشرف المطالب بساحتك المطالب جمع مطلب وهو المطلوب او المصدر الميمي الساحة
وسط الدار يعني يطلب الناس مرادهم مثل فتشرك الراحة من راحتك اي يطلب
نزول النعم النهم من كثرك ترب اي افتقر وصار ذا تراب من غاية الفقر تعد الاتراب

اي عد الفتى اثرت الرجل اذا صار ماله قدر التراب وعدد التراب كثير على وجه الارض هنا مبالغة
كثرة المال اعشب المكان اذا كثر فيه العشب وهو النبات يعني فتى الاعشاب اللهم والعجز
والرجل عند الكبر والضعف اجوج الاموال ناد جة اي نفيدة من زوج بمعنى العين الماضي
والغابر فزوجا اذا صار اعجل اعجف ضعيفا اسل اي ارجو الرفعة بضم الذال الرفعة
وهي ما نصبت مرة واحدة والبلد الذي القليل الوسائل جمع وسيلة وهي ما يتقرب الرجل
الى الجيد وهو الشفيع او غيره يعني الكريم اذا قصدته وعرضت حاجتك عليه احث اليه مشفعة
الشفيع اليه النائل الاذى العطاء وهو يعني المنزل كالدافق يعني المدفوق والنائل الماء
المطر يعني عرض الحاجة الى الكريم احث اليه من ان تعطيه عطاء لوى يلوي اذا صرف الرجل
وجهه من جانب الى جانب العدا الجلد يعني احذر ان تعرض عن السائل ونظر العبوس
ازدا اصله ازتزر قلبت التاء ذالا وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
من ازار مؤزر وزرا او وزاره امة اذا قصد الزاج جمع زاجة وهي الكذب امتاح
اذا طلب العطاء ماح يمنح اذا اعطى وامتاح اذا طلب يعني وانا الذي تعتمد لكل
عنى اعطاء من طلب عطاء شارا اي طلب المرح وهي الطعام التماح المحاوة
وضمها في الغابر جمود اذا انعقد الماء والسمن وغيرهما يشتمل الفضل شداد اي جيد
الطريق السمين جسد اذا جاع يعني من جمع المال ولم يعطي السائلين لم يكن سيدا
اللبيب العاقل وجد اي وجد المال جاد يجود اذا سخا العابد العطاء سمي العطاء عابدا
لانه يعود الى صاحبه عوضه من الثواب والجد يعني الكثير من اعطى عطاء يعود الى العطاء
مرة اخرى بل مرارا كثيرة استوهب اي طلب الهبة ليس يعني لا يخف من هاب يهاب
هيبة اذا خاف امسك اي سكت وترك الكلام يرقب اي ينتظر اكل غرسه يضم الغين
اي ثمرة شجرة الذي غرسه وهو ما تكلم به عند الوالي يعني ينتظر هذا السائل حتى ينظر
الى شيء يحصل من هذا الوعظ فهل اثرة الوالي امر لا تعطيه شيئا امر لا ويرصد ينتظره
نفسه اي حصول ما يطلب نفسه وفرجه من العطاء المطنبة مصدر ميمي طاب
يطيب والمطيبة ايضا الشيء الذي يحصل الطيب والفرج واحب الوالي يعني احتج
الى اعطاء لاجل انه يريد ان يتكلم بكلام اخر ليعلم ان علمه وعبارته فصاحة
كثرة ام قليلة النظفة الماء الصافي قل او كثر وشي المني نظفة لصلفا ياضه
او لسلانه وسرعة خروجه من قضيب الرجل الى الرحم ونظفتان الماء سلانه
من نظف بمعنى العين الماضي وضمها في الغابر اذا جرى الماء النهد الماء القليل

يعني هل ما فصاحته وعلمه قليل أم كثير الفريحة البديهة والخاطر المدد الزيادة الطرف
نظر الوالي الأرض من التكبر يروي تروية اذا فكر الاستبراء اصله استوراء قلب الواو
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ومعناه طلب خروج الشارد من الزند استنبط الشيء اذا ناله
ونالته وروته الغرند بكسر الغين جوهر السيف والسكين وغيرهما يعني لفكره في تجربته
وغاية علمه النبت بسكون الباء جمعه اي سر شكوت الوالي يعني لم يدر الوزير بذلك
ان الوالي لاي سبب شكا واخر اعطاه الارجاء التاخير الصلة العطاء التوغر
غليان الصدر من الغضب وشدة الحقد توغر غضبا اي غلا صدره من الغضب وانشد
اي قرة مقتضبا اي منشأ على البديهة الى قتضاب انشاء الشعر وقطعه الشيء
لا تختبر أنبت اللغز ذا أدب انبت اللغز هذا دعاء له يعني انبت ان تفعل شيئا بلغل بسبب
اخذ لان بدا اي لاجل طهوره ثوب خلق في حال كونه فقيرا الشروف الفقير والمراض الحالية
والشيء القليل المشبت الذي لا تجرى وسبت الزاء اذا حلقه والشرود راوه وراوه زاوان
ولا تضع يعني لا تجعل خوفه من خروجك ضائعا سواء كان تعبيت او غير فصيح اضاع اذا
جعل الشيء ضائعا اللسن بكسر السين الفصيح البكيء بكسر السين وتشديد الكاف كثير
الشكوت من العجز عن التكلم والفصاحة او من الاستحياء بعد اذا المشترى الزاء بحرف وضرب
بالسيف وضرب الفرس شيئا بيده واعطى الغوف العطاء وانبذ اي عط واسبه
اذا اذوى وصل المختبط طالب العطاء من خبط الشجر اذا مسحه بيده لينتثر اوراقه كان
السائل يطلب انتثار ورق المخطط بنزوله اليه والعس اي ادفع من السقوط يقول اي يعتبر
من الغيث اي من وجدت منكوبا اي ساقطا من حوادث الدهر نكبت بفتح العين الماضي
ومعناه الغابر اذا التي حذا على راسه يعني من وجدته ساقطا من حوادث الدهر ارفعه
وانصره بمالك انشاد اذا رفع ذكره اوصيا شاملة اي يقول به السالمون واضاف
جيب وصلوا من البلاد ومتاعا المستبر يعني ليس عنه وخسران على من يشتري
حمدا بعطاء وان كان ما يعطى متابلة الحمد بالوفا المؤهوبة ما يوهب المروة
صيرورة الرجل بصفة المرء وصفة المرء الشجاعة والسخاوة وجميع الخصال الجميلة
الفطن الفهم استروت اذا رفع الرجل راسه والمال عنده لينظر الى شيء ويستعمل
في الميل لا احد والى شيء يعني لا عذر للرجل العاقل في الميل الى جمع مال اذا عجز القوت
من المال الا ليصرفه في الخيرات لكنه اي لكن الرجل الابتناء البناء الى التحصيل
المجد والشرف والثواب جد اي سعى في تحصيل المال لينصرف المال في الخيرات
فتى يلقى اذا صرف نحو الغنى اي الى جانب الغنى والتحصيل لينا الليث صحبه الغنى

يعني صرف الرجل وجهه الى تحصيل المال لتحصل به المجد وما يتسوى اي ما شمر ورجل
نشر الجوارح اي جاحة السخاوة ازوى اي عابت الممنوع المسحوق المدقوق
وهو منصوب على الحال يعني من وجد رائحة الكرم لا يلتفت الى رائحة المسك بل يكون
رائحة الكرم عنده اطيب من كل رائحة والحمد والنحل لم يقض اي لم يحكم ولم
يقل احتمالهما اذا حتى لقد خيل اذا منبسا واذا حوتا يعني لا يجتمع الحمد والبخل حتى يجتمع
الضب والحوت يعني لا يجتمعان ابدا لان الحوت لا يكون البر والضب لا يكون في الماء
ولا يشرب الماء بلا اغبط استقبل الريح وفتح فمه حتى يدخل الريح فمه وصل جوفه
فيرى ويقال فلان اروى من الضب اي لا يحتاج الى الماء ويقال في المثل لا افعل
لخيل ذا يعني هذا وهو موضوع لانه مفعول اقيم مقام الفاعل وفي نسخة الشيخ لقد
قيل وقيل هنا يعني خيل وظن خلافه اي الخلافة جامد الكف اي البخيل
بمعنوفا اي معنفا منعفا مكروها القاوي ودكن عند الناس شعفته ويكره
كل احد والمسيح اي للبخيل علك كثرة نكثرت دنه وشمته بدنه وشمته كل احد
يستحيل التبليغ اسكات احد اللوم يعني يلومه بخله حتى سكت من الاستحياء والنفث
المال المختبى طالب الحوى وهو العطاء المنهوب المختبر يعني اغبط السائل حتى يختبر من
كثرة ما اعطيته وخذ تحصيل منادي المال يعني خذ ذلك من المال قبل ان يأكل راتعا
جاده يجوده تؤمل العشر من العمر اي يؤمل المال الرحل ودولة فصير الرحل
بلا قسر الروع الضعيف المضيوف مفعول من الضيف وهو يرى القلوب وغيره فالدهر
الكلاء اي اقل خيرا من ان يلاقيه جالة يعني لا يلاقيه في حالة سوء كرهت ملك الحالة او
اجبت ملك اذا صار الشيء قليل الخير اسمر اي دام تكن رمح خلاف وضي نظره
غرض اي عن جانب وعرض كل شيء جانبه يعني نظره الله هو خير عينه وهو مثل قولهم
نظره الى الشيء اذا وهو مفعول اي كاره من غير ازادة باظهار نسبه اغضى اذا ادنى الجفن
جنبه لا الاخر عن الكراهية الشيء او الغضب الشعر لا يسال المؤمن الوه ورد خلاله
ذو امر مخالطة من زاد يزور زادا اي معين وجرت الخلال جمع خلة بفتح الخاء وهو
الخصلة قل امر مخالطة من وصل اصبر امر مخالطة من صبر من صبر العين
الماضي وكسر هذا الغابر ضرسا اذا قطع يعني جرب خصال المرء فان كانت الخصال
حميدة فاكرمه والا فاتركه مما يشبه الشلاف شان يشفى اذا جعل الشيء معيوبا
الشلاف الخمر اجتنب العنب قبل ان يحلو اي غوره يعني لا عيب على الخمر الطيب بكونها
من الخمر الحامض

قربه الوالي اي قربه الى نفسه وعظه البيان الفصاحة الثائر الذي يوقع الناس في الفتنة
وتقع الناس حتى حلة تحل الحانات اجل اي نزل الحانات الذي يحتبس احدا يعني
قربه الى نفسه كثرت الحانات الالحقوت قد طرى قطع وقدر مثاله الشيء جمع
يتقيب وهو العظام النبل وحدان الشيء والوصول الى الشيء يعني اعطاه الوالي من انواع
عطاياه ما وجد من المال ما اذن يقول ذلك اذن اي اعلم يقول ذلك والفقير يعني
يعني ما صار غنيا به طول الذيل عبارة عن الغنى فان الغنى يطول ذيله والفقير يقصر ذيله
ويقصر ذيله عبارة ايضا عن الغنى لان من به فرج يقصر ذيله في نظره ومن لا فرج يطول
ذيله في نظره فتقضاي قضا مما اوزدني عند الوالي وكثرة ملان من الزيد القصة
وطيه جذلان اي فرحان من جذل بكسر الجيم الماضي وفتحها الغابر جذلا اذا فرح
جاذبا نصب على الحال وهو اسم فاعل من جذب يجذب جذبا اذا قابل شيئا بشيء وجلبت
بازايه يعني مشيت متقيا حاجته الذي يعني الله وقافيا اي تابعا خطوه اي
اخطو خلف خطوه قفا يقفو اذا تبع اخذ الضمير بابه وغابه راجع الى الوالي
الغابر مساوي كالاسد يستعمل غيره شكيت اي متعت التملية التمتيع تعالى ملاك الله بهذا
الشيء اي متعك الله مدة طويلة وهو من الملاوة وهي المدة الطويلة اوليت اي اعطيت
اسفر وجهه ويلا لا معنى كلمها اضاء وتنور من الفرح والوزر اذا تابع اي فال شاء الله
كثيرة خطر اي تحترز المشي اختيلا اي من التكبر والتفخر الاوحال انشاء الشعر على
البديهة الشعر من كن شاكيا حاله حظا او سما قلاه الطول لا طول
سما اسموا اذا رفع يعني لو كان احد وجد بالجهل والحماقة وبشرف آبائه عنبر يكون
في نفسه شرف ودولة وعزة فانا ليس كذلك بل وجدت ما وجدت بعلم لا بسبب
آبائي فبفضلي انتفعت لا بفضولي وبقولي ارتفعت لا بقولي بفضلي اي بعلمي الفضول
الكلام الاباطيل بحال الرجل وبشيمة في الجهل والحماقة يعني وجدت العزة من علمي لا من جهلي
وبقولي وكلامي وفصاحتي وجدت ما وجدت لا بقولي اي اعجب الناس اي من غير علم
فانا كثيرا من الناس يحتقرهم الناس ويعتقدونهم لاجل شرف آبائهم من غير ان يكون فيهم شرف
شيئا اي خسارا وهلاكا جذب الدب جذب بفتح العين الماضي وكسرها في الغابر جذبا
اذا غاب شيء يعني الزم الله الهلاك والخسار لمن غاب فان من جذب اللذت فقد جذب الخير
كله جذبه اي بالغ في تحصيله دار بفتح العين الماضي والغابر دارا اذا دوم على فعل شيء
وبالغ فيه او دعي اي وضع في اللهب شعلة النار المقامة التاسعة والثلثون

يعني من طرف البحر وجابذ جوادا ظلم واغتنى مثله الهاتف المنادي من هتف اذا نادى
المستوى والمستقيم المنتجى منقول من انتجى اذا طرده افتسنا اي اعطنا فاوكه
الضليل بنور العلم كثير الضلال ابن سبيل اي مسافر يعني به نفسه الزبيل والزنبيل واحد
وهو معروف يعني ليس لي متاع وافتقر كثرة بالبدل الا زنبيل فيه زاد يعني لا احمل
عليكم مشقة وثقلا بزاد او متاع كثير بل زادي معي احتاج الا زاد له وظل عشيرة
ثقيل يعني ليس لي خلق شيء وليس برجل جاهل حتى تكلفوني وتابعني اي
وتابطلب سوى موضع يجلس فيه المقيل موضع القيلولة اجمعنا اي عزمنا على ان
ندخله في سفينتنا وعلى ان لا نحمل ما اعطاء ما يحتاج اليه من الماعون وهو اسم جامع
لما ينتفع به من آلة البيت كالقدور والزند وعروكه والماعون الماء والطاعة اضاء والمغرب
الذي البشير يعني هذه الاشارة المتقدمة ذكرها ما هو الا انه فسر اعطاوه للاستعمال
استوى على الفلك اي ركب على السفينة استوى اي عندك واستقر المسلك الطريق
الهلاك الاجبار جمع جبر وهو العالم فاعلم اللام ما اخذ على اهل الجهال ان يتعلموا
حتى اخذ على العلماء ان يعلموا يعني ما اخذ الله العهد والميثاق على العلماء ان يعلموا يعني
اشرالله تعالى العلماء بان يعلموا الجهال ما وجب عليهم قبل ان يأمر الجهال بطلب العلم
الاثر ان الله تعالى بعث الرسل اولا لانهم امر الناس بتصديقهم وتعليم العلم منهم الروى
عن امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه وارضاه انه قال ما اخذ الله على اهل الجهل ان يتعلموا
حتى اخذ على اهل العلم ان يعلموا وعن محمد بن كعب لا يحل لاحد من العلماء ان سكت
على علمه ولا يحل للجاهل ان سكت على جهله حتى يسأله وعن ابي هريرة ان النبي عليه السلام
قال ايما امرئ آتاه الله علما فكتمه الا اخذ عليه الميثاق ان لا يكتمه احدا العوذة التعويذ وهو
ما يتعوذ به من هلاك او من شر احد النصيحة الوعظ البراهين جمع برهان
وهو الدليل ما اغنى الكتمان اي ما ينفع لي ان اكتم واسرار النصيحة الخفية
جمع خبيء وهو العادة يعني ليس عادتي ان احل احدا بجرم ما عن علمي قدير
الغرر يعني فكروا فيما اقول لكم من الوعظ واجتهدوا في القبول وعلموا اي وعلموا الناس
المباهاة المفاخرة يعني رفع صوته لمعظم قوله فان رفع الصوت في الوعظ والنصيحة
اشد وقعا وتعظيما وتأثيرا في قلوب المستمعين القصر في ما هو راجع الى العوذة
احترز الموضع الذي يحفظ فيه شيء والحرز ايضا ما يحفظ به شيء الحرز
احترز وتحرز اذا توقى وتحفظ الرجل من الهلاك الجنة الترس جنة اذا اغتلا
وغلبه الهم الصبر استعصم اي طلب العصمة وهي الحفظ والاستعصام ايضا التمسك

بشيء الطوفان المطر العظيم والماء الذي يستر كل شيء يمر عليه صدع اي اظهر الآي
جمع آية يعني كانطق به القرآن وهو قوله تعالى فقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرسيها
الاساطير جمع اسطورة وهو ما يسطر اي يكتب ويستعمل في الحكايات والدعوات وغيرها
تلا يتلو اذا قرأ الزخارف جمع زخرفة وهي الكلام المزين جلاجل دارين وخلخال
تحلية اذا اظهر يعني قرأ ولا كلمات من الدعاء والذكر ثم قرأ بعد ذلك وقال اركبوا
فيها بسم الله مجريها ومرسيها قال لا وقال نوح عليه السلام يا قوم اركبوها الضمير راجع
الى الفلك لانها يعني السفينة مجريها ومرسيها بضم الميم فيهما وهما مبتدأ ان خبر بسم الله
مبتدأ ومرسيها معطوف وبسم الله هو الخبر الى جودوها وارسوها بسم الله قال
المفسرون اذا اراد نوح عليه السلام اجراء السفينة قال بسم الله فتجري واذا اراد ارساءها
اي اثباتها رسوها قال بسم الله فتقف وقرئ مجريها بفتح الميم اي مجريها الغرب
العاصف الذي يهب عم شديد وهو مفعول من اغرم اذا لزمه احد اغرمنا اي حرمنا
احد اعلى العيش قد مضى مقام المتقين يعني قد بلغتكم كما بلغ العلماء فوبهم شكلت
بكر النباء للتعجب يعني اذ هلكتم من الجهل العلم المحجة الطريق البادي الظاهر الطلاوة
بضم الطاء الجنس والقبول عجبت اي دهشت آنس اي رأى قاطني من جوبي من
صوته يعني عرفته انه ابو زيد بصوته اللجى منسوب الى اللجة وهي الموضع الذي قعره بعيد
من البحر يعني الغمرة والبلجة تجري تجري فيه السفينة وتنتفع به الناس من
اخراج الاولو والحوت تجري اي تسير ابن جلا الدر هو معروف ومشهور بين الناس من
الجلاء اذا الانهار والظهور احمد السعد اي وجدته محمودا سارا كاسيت لعين يعني
اي ظهرت اسي لعين عزة يعني اداعزته نفسه والتجري ثوب اي سائر لنسجه موج
منهمر وهائج ماء وثوب اذا سار سيرا غير مستوي واجنح يعني الجو الهواء الفضو
الهواء الذي ليس فيه سحاب والسماء مصحية اي ليس على وجهها سحاب الصفو
الصفاء عن المكروه اللهو الطرب والفرح يعني والزمان طيب خال عن المكروه
الفتيان بضم اللام وكسرها مصدر لفتى اذا راى الوجد بفتح الواو وضمها وكسرها
الغنى وجد اذا صار غنيا المثرى الغنى العنان كل العين الفدى الخالص الذي يفدى العدو
يعني انا افرح واصير غنيا بوجود ابي زيد ولقائه كما يفرح الغني بذهبه متجانة اي كالمتنة
فرح الغريق بنجاته اي كفرح الغريق بخلاصه من الغرق المنجاة بفتح الميم مصدر سمي
او مكان من نجا ينجو نجاة اذا خلص عصف بفتح العين الماضي وكسرها الغابر
عصفا اذا حلت الرياح الشديدة اتحنوت الريح الى تجيء عن يسار ك ان استقبلت
القبلة يعني كان لنا عيشا طيبا حتى جاءت الريح الشديد واظهرت الامواج عصف
بفتح العين الماضي وكسرها الغابر عيشنا اذا مشى على غير الطريق الجنوب نقيض الجنوب
جمع جنب

وهو جنب الانسان وغيره يعني تلك الجنوب السفينة الى غير الطريق والمقصود منه الريح يحتمل ان يكون
عصفت الجنوب بالجاء غير المعجمة ويكون معناه ظهرت الامواج لان الجنوب جمع جنب او جنب
وهو الماء الذي يرتفع على التخوم الجبال السفينة بسكون الفاء والمنامروب يعني حتى الساذون
ما كان بهم قبل هذا من الفرح وطيب العيش الحدث ضد القديم والحديث الجدد وكل
ما يحدث يسمى حديثا وحادثا الشاب يحتمل ان يكون اسم فاعل من شاب يشوب ثوبا اذا
اذا امتاج وارتفع التراب فعلى هذا يكون معناه ولما للموج الذي يحدث وفاء وغلا ارتفع
ويحتمل ان يكون اسم فاعل من شاب يشيب مهموز العدو اثقل الرجل قاتل ابيه او اخيه او غيرهما
الا قادر على هذا يكون معناه فلما للموج الشديد القاتل الجزائر جمع جزيرة وهي الموضع الذي
جزر عنه الماء اي ذهب وهو الموضع اليابس من الارض وسط البحر اراح نوح اذا اعطى
الراحة احلا استراح اذا وجد الراحة يعني استريح الذوات والعبيد وانفسنا
جمعا ذبنا اي قدرنا الزبد اللبث نوافي الريح اي نوافق ونشتمل المواتاة مثل
المطاوعة وهو ما فقت مهموز الفاء وتمادى اي طال اعتياض المسير اي تغير السير عاصف
شديد الامر غير اشاقا يعني لم يسكن الريح ولم تقدر ان تسير ملك الحيرة نقد اي تغير
غير السير صعد المزاد والسير الطويل واذا طلب عسر السير يكون معناه الكثير يعني حتى تغير
زادنا الكثير لن يجزئ جنى الغرو بالقرو اي لن يحصل ويملك عن الشجر بالقرو اي بالاصل
بلغ اذا ذا الثمر طلق من نزله وقصد البستان هلك اي هلك رغبته في استاذه السعود
اي وطلب السخاء بالسعود اي بالارتفاع والنهاء من هذا المكان والخروج الى مكان آخر
لنظلنا قوتا الاستثناء تهييج الزاد استخراجه ويستعمل في طلب واحد لا يسعى من ملك
اي لا تمتنعه وموافقه لا يسن ملك يعني كما ان ملك ملك زمل ملك انا الاول والطوع
نعلك اي الشرط وطاعة لك تهدد يعني العدو الماضي والغابر نهودا اذا قام من مضجعه
وقصد شيئا الثروة القوة والمدة مثلة يعني بهتنا من مكاننا وتردد في الحرب مع ضعفنا
لنظلنا قوتا الرقص العدو الامتلاء ملئت المبرة بكسر الميم وهو الطعام الفشل ما يكون في سرق
قوة الثمر جاش يجيش اذا دار وتردد الحلا الوسط فتيانا اذا ظلت فتيانا
ظلالها اي ظلت ظلالها وتتردد من ظلة الرحيل اقتضينا اي وصلنا مشيدا اي مرتفع
من شاد يشيد اذا رفع البناء وخصيص ودونه اي فنائه يقال دون النهر اسدا اي قبل الوصول اليه
الزمر الجماعة فتاتها اي فتاة المناسبة المكالمة والمحادثة واصل المناجاة
التي يعني المشاهدة وهو ان تسر كل واحد من الرجلين صاحبه سمي المكالمة مناجاة لان كل
واحد من المحادثين يقرب صاحبه بحيث يجد رائحة النفس ما يتوقى به الى السطح الارتقاء
الصعود الى العلو الارشية جمع رشاء بكسر الراء وهو الحبل الاستقاء نزح الماء

من البئر يعني لنتقدم دليلا واسطة الى تحصيل شيء القينا اي وجدنا النبل الجلاد قوة
كسر اي مسك يحصر كسر قلبه الكسو الكرب الغم الاسر المحبوس والمقيد القلب
جمع علاقة الغرة الشديد فلم يحتمل الندا اي فلم يحتمل اصواتنا وكما لمتنا
اياهم فاه يفوه اذا تكلم بيضاء اي بكلمة بيضاء والمراد منه الكلام الطيب الحزن والاد
بالسرداء هنا الكلام القبيح ونعل المراد السعنا وكلمة حجة وبالسرداء كلمة عبد
لان ما تصدر من الحجر يكون حسنا ومروة وما تصدر من العبد يكون على خلاف ذلك الحجاب
اسم رجل عجيل لا يوقد النار في الليل كلا يقصده الضيف وان وقد النار عند الحاجة
الطفا وهاعن قريب ورهبا يرى الضيف تلك النار ويقصدها فاذا الطفاءت تلك النار
يئس الضيف ولم يعرف من اي موضع كانت تلك النار فضاء وهذا مثلا لكل شيء لا ينفع فيه
وكل شيء يحسن النار نفع ونفس به نفع وقيل نار الحاجب النار التي يظهر حاجب
الذي اذا مشى على الحجر وهذه النار ايضا نار لا نفع منه الاسباب جمع سبب وهو المنازة
يعني فلما دنينا منه اذا خبر منهم وكانوا تجلاء ما نظن فيهم فانا ظننا فيهم خيرا شاهت الوجوه
هذا دعاء عليهم شاه يشوه قبح بفتح العين الماضي والغابر وقبحا معنى ما صار الشيء
قبيحا اللكع قيل اللئيم وقيل ذو الوسخ والاروى قيل العبد خلة كثرة يعني البستان
فلا تعلو اذا ارتفع الكثير فعلى مركبه بكسر الميم الماضي وفتحها في الغابر اذا كثر شيء
عن التعزو عزوا اذا نزل الدمع لا تسعونا سبا يعني لا تكثروا سبنا وهو الشتم اوجع
يوجع اذا ادى آلم الغبن الغبن وغبنت سبا وغبنا على المصدر كاذبة قال لا تسبونا
سبا ولا تغبنونا غبنا وجوز ان يكون منصوبا على التمييز لقد حرت شاعلا اي شيء تفعل
ناء من شعل بفتح العين الماضي والغابر شعلا اذا رفع النار وشعل عن الحرب
شاغل يرعى وامير مانع انا ان تجد تلو ونجيله نفس جنا والبث التفجع اذهب
الحزن اختناق بضم الخاء وما يخنق الخلق من العلة والغم وغيرها البث الحزن الشديد
يعني اذ نعتمل الذي اخذ طفلا بان تنشو سرك فان افشاء السر والتفجع به
يخفف الحزن وربما يكون السامعين من ندا وي ذلك الحزن النفث الكلام عزاه
كانا اي طبيبا دافعا عنك الحزن والمرض يحدث لا يحتاج الى عيسى العزاء لذ المعروف
الاشياء ودنا اي دنا الوصف اصف كل ذا بر ودواء الزب الصاحب هينا
الثلث الشيء الذي يدور حول الرحى وطس القوم الذي يدور القوم حوله ويخدمونه وشاه
هذه الرقعة يعني تلك هذه البقعة وهو مستعار من شاه الشطرنج ورقعته ومستعار الرقعة
البقعة يقال رقعة فلان اي بقعته اللكد الحزن استلم اذا طلب وحصل كريما رفع القدر
المفارش جمع مفرش وهو منبت الشجر والمراد منه هنا المرة يعني بطلب المرة الشريفة
ويشرو جها الحصل المنها ولد وتخير من المفارش الفنا يس المفارش جمع مفرش
وهو الموضع الذي يفرش فيه الفراش والمفرش ايضا الفراش والمراد هنا المرة

النفايس جمع نفيسة وهي العزيزة الشريفة الفضلة الكريمة آذنت اي اعلمت وقلته اي
نخلة الطوالة والنسيلة النخلة الضعيفة منبت نخلة اللكيت تصغير المنبت الولد الولد
والامة ايضا فقال هذا نسيلة وقلة هذا النسيل اي ابوه اراد بقلة ذاته وبالنسيلة الولد يعني لم يحصل
له ولد عمر الطويل الحصى اي عند جاد النساج اي دخل وقت ولادتها وضع اي منع
وعمل للولد من الذهب والفضة واللآلي الطوى والشاج الطوى من مرت يعلق بالعنق
مخاض الوضع اي وجع وضع اجمل اصل الامة والفرج الولد العزاء بكسر العين الصبر القليل
اجهش اي هيأ البكاء ورنع صوته بالبكاء واعولا ارفع صوته بالبكاء ردد الاستراجاع
اي قال سراء الكبر انا لله وانا اليه راجعون استبشر وا البشر اذا فرح وتبشر اي
اذا فرح احذ ايضا حرطب اليه عزيمة الطلق اي رقيته وضع الولد الطلق وضع
ووجعه سميت الرقية عزيمة لان الشاعر يعزم بها اي يقصدها اولان الراقي اذا رقى
المصروع يقول رقيتك عزمت عليك بها الجن ان تنتركوا ولا تؤذوه انتشر سمعها
الحلي يعني اشتهر من النار يعني مشهور هذا شاد ورد الغلة اي سقى بعضها بعضا العدو
الانكشاف الذهاب فلا يكن الا كلا ولا يعني فلم يمض زمان الاشل ما يقول الرجل الاولا
حتى جاء احدهم عند الملك يدعونا يعني مضى زمان يسير لان اللفظ بلا تهمل لان الالف
مواتية لسانها مخرج وكل حرف مواتية يسهل التلفظ من غير هاء والالف حنجرة من
جميع الحروف والامة ايضا مخرجها عسير شديد والعين تقرب المشاء الاسرعه بلا ولا تعولا كان
والاسرع من الاولا هلمم بنا اي دعانا وقال هلمة اي تعالوا مثل يديه اي قام بين يديه
لينهلك مثل لك يعني لنكون شاعد منى من العطاء هنيئا مريئا الكاس صدق مقالك
الكلام رقية مؤثرة قال بلى قيلوله اذا ضعف الرأس ولم يقل فالك اي لم يكذب
فالك والمراد منه ذنبك استصغر يعني طلب الوزير احضار قلم المبرى مفعول من تري يبري
بريا اذا نحت القلم الزبد شيء ابيض يكون على وجه البحر وكذلك زبد القدر ديدنا ص
مجهول من ذا ذا يدوف ذوبا اذا ذاب وتحقق المسك والزعفران وغيرهما التطف
الطامر فان رجع النفس ان يكن الامر قدر اراد تعدية الشافية كما يعني فان رجع
النفس قبل احضار ما طالب بالاخضر ما طالب قبل رجوع النفس عنق يعفرا اذا
نزع الرجل وجهه اوشاء اخرى على العفر وهو التراب سبح اذا قال سبحان الله واستغفر
اذا طلب مغفرة الله وتاب من الذنب استغفر الخطأ اذا اسرع ومضى في امره يعني به هنا
ان اباوزيد مسرع شرع عاشر يعني كنايته ما لمن عفر اي بالمراد الخلوة بالزعفران
الشعر اتهذا الجنين اي فصيحة لك والنصح من شروط الدين الجنين الولد
ما دام في بطن امه وهو تفعيل بمعنى مفعول من جن بمعنى الغيب الماضي وضمها العابر

حنا اذا استر التصبيح الناصح وهو الواعظ الذي يريد بك خيرا والنصح من شروط الدين
في الواجب على المؤمنين ان يريد بالناس الخير وينظمهم انه مستعصيه يعني مستمسك ثابت
بمكان قوي لا يطلقه كنه خوف ولا احزن لا تغاد وقت قائل متى خرجت منه وقت
الحزن والجنين والغضب استعصيه اذا تمسك بحبل وغيره الكين الذي الذي
يشتاء والكنين هنا صفة للكين اي موضع سلامة لك سامة اما شاء الذي
المكين القوي والمكانة القوة من مكن بضم العين الماضي والغابر اذا صار المكان
والرجل قويا محكما ومكين صفة لقوي اي بمعنى قوي شاكر بمعنى الشيء مروعك
اي من يخوفك من الغد منذ اج اي من صدق كاذب في دعوى يجيئه المدى الحالي يظهر
الحقيقة ونكبة الغداة في قلبه بزوغ اي خرجت حجلت اي انقلبت وانقلبت الغرض
المدة له تراكم الشيء الظلمة لا الشمس الغموض بفتح الطاء كثير النهار هو النزول من هضبة بفتح
العين الماضي وكسر هذه الغار اذا نزل الطرق نزولا كثيرا فاستلم امر مخاطب من
اسلم اذا ادام وانت الرعيد الطيب الواسع من رعد بضم العين الماضي والعارية بعلاة
من شكل الجد المحفوف الشيف من حفت الشيء اذا حفوف يعني لا تشرط هذا المكان فان عشل
فيه طيب بالمقر وهو الخروج لا تلاوي ان الخبيث طيب امرا واحترس اي حفظ فشكل مرتاد
اي من يختبر ثم قبضه اي تقرر عليك الزينة الخروج كل من مكانك وتلقيك مشتبه
الدنيا المهين المبدل والعيل اي فقير اي حيوة هالك امرؤ القيس يعني المظنون وهو المتهم
يعني كم ناصح نظيه الناس كاذبا متهما انا نصيحة لك ولكن لحالك لا تصدق ما قلت لك طيب
السر تقبل الى بزاده على التعويذ حج لا يرى احد ما كنت من طب الازال اثرت والمراد هنا
المرة الى بدا بها آثر الولادة ووجهها وان الاشعاب بها هذا حاجة يعني امرأة لا تضع جاريتها
على التعويذ وان شارب اي قلد ما يدوق شاربت الفواق ما من جلسين من الزمان وهو ان
يجر الحالب اي المضرع لخروج اللبن ثم تجر مرة اخرى باندلق اي وقع من اذا فتح
اي خشبة الخصيصي بكسر الخاء وتشديد الصاد الاولى وكسرها وفتح الثانية يعني تخص الولد
والخاصة يعني خروج الولد لا يعين بالخاصية الزبد فان الزبد اذا علقته المرأة يخلط الجنين
يسرع خروج الولد ولو علقت امرأة الزبد يخلطها بخرج حيضها وشيء دمها
ولو سحق بالزعفران وعجن وعلق على البرة بعد الولادة خرجت منها المشيمة
وهي الجلدة التي تكون فيها الولد الصور الفرج استطير ماض مجهول من استطار
اذا طار الطير من موضعها العبيد السيد يعني نهض الملك وعبيد من مكانهم وطفروا

من الطرق النشاط اخاطب الجماعة بابي زيد اي وقعوا حوله التنزل طلب البركة المسيات
بلغته اي نوبة الخلفين مثل اليه اي اعتذر نعيب التحميل اقناع احد في خيال اويس
عطف بيان للقرني وهو رجل من اهل اليمن وزمن النبي على الامر ولم امر تحدثها
ولم ياذن لامته انا في رسول الله ولاجل لم يرد رسول الله فلم يعد من الصحابة بل التابعين
ووصفه رسول الله على الامر وقال الرب برحمتنا فدعا الله فاذهبه من الامومة درهم
عزاء عباس قال ان عمر الخطاب سال عن اويس القرني في عشر سنين فذكر اثر في اليمن
فقال يا اهل اليمن فكان من مراد فليعمر رجل قال عمر افيكم اويس فقال يا امير المؤمنين
ابن اخي يقال له اويس هو اضعف واتهمت من ان يسال مثلك عن مثله فقال اخبرنا
هو اي هو قرني من مكة وكان هذا السؤال والجواب بمكة فقال نعم الان اكرمني الابل قرب عمر
وعلي حمار ذي فاسقا الا اذا كان اذا موتا يصلي يعرف بصره نحو مسجده اي يوضع يده
فلا ذاناه قال ان كان احد نطلب فهذا هو فلما جسمهما خفف وانصرف فسلما عليه فرد
عليهما وقال عليكما السلام ورحمة الله وبركاته قال انا اسمك قال انا اعرف هذا الابل
قال اخبرنا باسمك قال اخبر قومي قال انا اسمك فقال انا عبد الله قال علي قد علمنا ان من
السموات والارض كلهم عبيد الله فانشدك بالرب هذه الكعبة وبرب هذا الحجر ما اسمك الذي
تسمى به اشكل قال وما تريد ان من ذلك انا اويس من مذحج فقال له اشنشنا عن
تسئل الا يسير فكشف لهما فاذا فيه فلا درهم ابيض عسير فاشتروا يعتلان الموضع
ثم قال الا ان رسول الله امرنا ان نقرئك السلام وان نقول لنا قال ان دعاني في شرف لا ص
وغير بها الجمع المؤمنين والمؤمنات فقال الا ادع لنا فدعا لهما وللمؤمنين والمؤمنات قال عمر
اعطك شيئا من رزق ادمي عطاء اي تستعين بهم فقال ثوبا خيدان نعلان عصفوفتان
وهما ارتفعا درهم له فضلة عند العوض فتى افتح هذا انه من اشل جمعه اشل شهرا من اشل
شهرا اشل سنة ثم رد على القوم اليهم ثم فارقهم فلم يرهم بعد ذلك معنى مخصوفتان معمولتان
قوتيتان يعني قوت فعل خيدان ولما لا اجرة شيء بقي عندي رغبت اليهم فلا حاجة الى الدلالة
فاني لم ارد اعيت غدا المرء لا معنى قوله من اشل جمعه اشل شهرا يعني لا شيء ان يطبخ احد
ان تعيش جمعة فانه لو طبخ ان يعيش جمعة ليطبخ ان يعيش شهرا فيطول طبخه
فيصير غافلا واشار قرني هو ملك العرب ابن سيف الدولة صدقة من منصور بن علي بن
مزيد الاسدي قرني شعر قرني مدح امير المؤمنين علي بن ابي طالب حبيت علي بن ابي طالب
للناس مقياسا ومعيارا تخرج منه في اصلهم مثلا يخرج عنه الذهب النار
انما الانصب يعني اعطى الملك وقومه انا زيد ما لا كثيرا الجوابر جمع جابرة وهي
العطاء الجزاء المكافاة الوصائل جمع وصيلة وهي البردة المخطط سمي وصيلة

تقبيضا

لان نفوسه متصلة الصلات جمع صلة وهي العطاء ما قبض الله له الغنى ما يعني الذي قبض
اذا قدر مقدرا يعني اعطوه من المال قدرا قدر الله به الغنى اي جعله غنيا وسبحه
الشيء جمعه مثنية وهو المطلوب يعني حصل مطلوبه ونقبض الوجه عنا رد
عن تحصيل المراد ولم يحل الى ولم يزل بنانا اي نسر على الدخل ما يدخل على الرجل
من الرزق يعني تعطيه القوم كل يوم وكل ساعة عطاء جديدا يحيى اي ولد السبل الولد
والكرا استعاله الغنم تسمى اي يسهل الامام من حفل الشيء تمامها والمراد هنا
القصد والمعنى من الامر الفضلة العطاء يعني استغنى الوزير بما اعطاه الملك وقومه
عن مالا اخر وبانا هنا اي تهيأ اسباب الخروج والمنازعة الى عثمان يجمع الجراد
يعني فلما دنى خروجه او عزا اي من بضعه اي يجمعه الحزن انه يعني اخاه يجمعه الرجل
ومن يحفظه الرجل والحزن يحفظ يعني امر ان يكون الوزير حافظا لحريمه وخدمه وماله
ظالم يمنع الشاء اي يحلب ويسول يده خرجا انتهى اي يتصرف فيها كما يشاء
الحجر يمنع عن الى اي صرفه واعي عليه اذا قبل اليه هجن يحصل اذا اخذ الحجة
يعني الهاء وهو الشيخ والغيث الماء المصبوب سبح او مكان والالف فصل يعني
المعقول وهو الذي الذي يعني لمنة على منازلنا وطنه واحتبابه واقامته هذه الحجر يوم
الكرعي اي بعد مني وعزله من وجعفت ثم نفسه الشاكي
لا يتبوئون الى وطن فيه نعاشوا وتمهنت صنا يعسو اذا مال ضام يعني اذا ظلم انتهر اذا
صار ذليلا يعني لا تمل الى وطن ظلم عليك فيه وبذلك وارحل اي اذهب عن الدار التي تحل اليها دخل النفس
اي على الموضع الذي يدخل فيه اللئيم ويدل الشريف اعلى يعلى اذا رفع احد اهل الجهاد
جمع وهلة وهو الموضع المخفض القتن جمع قتنة بضم القاف فيهما وهي الحبل الجبل واهزوا الكرى
يعني ولوا يعني جشا حضن هزيا دافع الذي الموضع الذي يكن يستتر يقي يحفظ اصل
الحضن جشان يعني جانبين سقطت النون للاضافة اي جانبا حضن وهو جبل في اول الجبل
يعني اترك الموضع التي تكون فيه ليلة واذهب الى موضع يحفظ عن ضل عن الذل ولو كان رسلة
وازبا يشتمل اي ارفع يغسل عن الخبث والذل وبانت تبدا اي دفعته عن ان يملكه وهو ضمير
الامر يتشاكا اي يختلط الورق الوسخ والمراد هنا الذل جنبا امر مخاطب من جنب
اذا قطع المسافة دع امر مخاطب من دع اذا ترك الشذر اجزاء ذكر على اللسان
العلا جمع مهمه وهو المنزل الذي يعزل القوم اذا ارادوه الحضن مثل الحاطب الشكل الوطن
وكل شيء يسكن الرجل اليه الغنى ضد الرأي الجميد يعني الرجل في وطنه يتعقد رأيه وعقله
ويقبل عقله ورأيه العزة يزيد عقله وعلمه وهذا حقهم ثلاثة الوطن يكسل الفطن
ويحتمل ان يكون الكنز هنا بمعنى الغنى وهو الخزن في المال الاصداف جمع صدف وهو الذي
يكون فيه الدرة الصبي يشتري ربي اي يحفر ويغاب وينحسر اي ينقص اوضح اذا ظهر

المخاذير جمع اعتذرت به وهو بمعنى العذر العذير العذاذ وهو الذي يعذر احدا على فعله يعني ملت الى العذر
في لوحي اياك فان الحق والصدق ما قلت عذرا في قبيل عذري واعتذر اي طلب مني قبول علاه
وزوده اي اعطاه الزاد حتى له سدادا اي حتى يقنعه بما يدفعه التشييع المشي خلف المسافر
للوداع القارب السفينة الصغيرة واذ مذ اي والزمن الفواق واذ ان هلاك الجنون المنع
يعني المنع هلاك الجنون اعتبر حتى لا يكون سببا لاقامة اوزيد وهذه الجزيرة **المقامة**

الاربعون اونعشا اي عرشت التشريد الخروج للبرار بضم الباء وهو قضاء
الحاجة والمراد هنا المسافرة تسرير اسر بلدين ملاذ اذ يحان يحانيا بواد المر
تستقر في مكان وثنا بدا اخرجه وشفعه عن العشار بالمكان والنبار للغفلة وتسلل
بالليل والغدير فاعل تسلل تلوذ تورين اي اخرج تسرين جميع اهله يعني صار العيش بها متعسرا
من القحط وغيره حتى عزم على الخروج منها الذليل والغزير المخبر اسر فاعل من اخاذ اذا
اذ ان الجوز عن احد وحفظه عن الظل المحبر المعطي يعني له سوق نهاية حرير الاعداد التهيئة
الاهبة اسباب السفر من الزاد والمركب الارتياد الطلب القصعة المرافقة والمراد
هنا الرفقاء تكلمتها اي مستملا او لا بسا تحيفنا بسياء سي واوث واحاطت حوله جماعة
من النسا احتفت اذا دار حولك واجتمع الخطب الامر الشديد تسرت اي تمشى النسوة
الجماعة من النسا اوعاء اسارير الجبهة الغلبة السفور انكشاف الوجه اي كشف ظهر الوجه
يعني وجهها مكشوف الاوتاد النفور والنفاذ الغرب يعني طامة العصيان لزوجها تلوي تمشي
اي لتغطيني الانس وحض بفتح العين الماضي والغابر وحضا اذا غسل العنف ليس سيئة
وشوز الجالق شقت الشيء اذا غيرته النشر الغربة بالعين الغير المعجمة والزاء المعجمة
مصدر عزت الرجل اذا صار بلا زوجة عزق الغربة اي شدة شديدة ومن الحشمة منعته
عظيمة تعال وخلا عزق الغربة لان من حمل قربة يعزق من الثقل واحتاج من الناس
لان الرجل يحرق الغرب ويحمل الغربة فاذا احتاج الى حمل يشتد ذلك عليه ويعزق من
الاستيفاء تطلبني من تطلا اذا اخترا ذا رجت احد يعني به النشوز ههنا الطوق الطاقة
يعني تطلب مني ما لا اقدر عليه من النفقة والكسوة وغير ذلك التطوق بكسر النون المنزول الوحي
جراحة القلوب وخاذ الغريس من السير يعني انا مهزول ومجروح من شر الزوج طلب لعقبها
وكشف تها وشهوتها انها اخلقت المحالف وهو الذي بينه وبين غيره عهد وهم العجوز العجوز النبي
اخذ العظم في الحلق وشبه به القصة يعني انا ملازم للحزن والغصة وهاهنا هنا للتنبيه
والاشارة يعني تحن الحاضرون عندك انها الخاطب تسا عينا لي تسا وع لا الناس لهم الظالم اي
منى رضا عن الظلم تعال حزن الحال على يد فلان اي حجر عليه ومنعه عن التصرف التظلم
اذا ما لف وانتق الوفاق الموافقة مالاعي مالا الحارث الان اخبر اي الى اعلم من لمن

للاستهانة اي هل انت زيد هو الغالب امر زوجة المنتقل الرجوع الدبر الخلف يعني الثبت
وعزمي على السفر خلف ظهري وتركته وقد شرح المصنف بما اشكاه اذ هذه المقامة
ونحن نشرح ما بقي من الاشكالات ونسترل الكاز ظلمة الا اغنى اي اذ فيه غنى موثرة
ولا اقدر ان اقنعه وكان حسن ترى فضل الاسمال يعني يختار فضل الفضل على الحرة يعني كان
بخلا حسن بفتح العين الماء وكبرها الغابر وكبرها الماضي وفتحها الغابر اذا دخل
التنانة ما انتفت اي لي من قلته وتنافضه السواك ما يتخذ من اسنانك من السواك يعني تخلل
من هذا الشيء الجفير بكسر الجيم جنا جنوا جنوا اذا جلست على عقبيه ووضع بكسر على الارض
التساند العقوبة المطيبة المزكوبة وهي فعيلة بمعنى مفعولة والمراد هنا الزوجة البيت التباد
يعني تاتا وقنع حتى اتوهما اذا رد به النشوز الاية فعيلة للمبالغة القيادة مصدر كالقود
وهو جوز الذابة واصله قواد نقلبت الواو ياء اليزد اوالنزد مثل النهار والنفور المحتى
الطرح اي الكر طاعة لها من بناتها اي من رؤس اصابعها البنانة راس الاصبع والسارية جمع
احتنا الجار بغير المعجمة اي الكر حتوا وهو الزاية والشفيف الحنان بفتح الجيم الغلب وتجعل
كلية رحمة وتلطف النشوز عصيان الزوجة زوجها اغضبت تغضبت اذا حمل احدا
على الغضب وفعل شيا تغضبت عليه لست ذلك الشيء يعني يغضب الله تعالى عليها مرة تغضب
زوجها ويوجب الضرب يعني المرة بالنشوز تستحق الضرب لقوله تعالى واضربوهن اشارة الى
زوجي تمت يدور خلف الدار وناخذ الجار بالجار كل ذلك عبارة عن الوطء في الدبر
تالا اي حنا ارهلا كا السباح جمع سبحة فسكون الباء وهو الموضع الذي لا نبت فيه
الرتع من ملوحته يعني تلك المتنزه موضع لا يحصل منه الذلة تستفرج اي تطلب الفرج
وتموتح الطاير اغرب اي بعد لا تمر عوفل نعم العوف اي طاب الحال هذا دعاء عليه
يعني لا اطلب حالك وقيل العوف الذكر يعني الطار وكرك لا اتب خوتك اي لا تزول خوفك اهلك
لا امنت حتى فلك نبرك وكر الفاعل واسند الفعل الى المفعول العلم به الزوابع وسل
الرياح للقسم الذي ابر الكرنا الزوابع وتمن طوق الحمامة للقسم التطوق جعل الطوق
في عنق احد وصبح النعامة اي خلق جناح النعامة مع انها عاهة الابل الصبح
حمل الجناح للطير تحرى اي كذب يعني ادعى النبوة كذبا وجهلا التهامة اسم بلاد من
ارض الحجاز ترى اي صاح صيحة شديدة من الصرخ والاذن النوط علاقة النار
وارتفاعها استنشاطا اي احترق السبط الصرف المغتاظ صاحب الغيظ وهو الغضب
الغصة ما تاخذ في الحلق من الاكمة وتجعل في الغيرة والشر البعل الزوج يعني تنادي
بكل زوجك وجارك اتعمدين اي تقصدين في الحلق التعذيب يعني تعذبني فسكر
وتعرضينها على في الحلق وتلاعبين في التمييع شهوتي ولعل المراد من هذه

للاستهانة

للاذاة انك ترضى بال اكاك الدبر ايدي تبدر اذا الظهر الحظة الجماعة بنيت عليك ان تزوجك اذ تغنت
وانما سمى التزوج والزفاف بناء لان الرجل يبني بك الليلة خمسة للزوجة كيلا يظلم احد
على حالها زوت اي نظرت التشكل اي وجلك الفجج الاشد فجا الفرد الحيوان
كان قبل تغير الصورة انسانا من اسرائيل نهواء اصفيا والبكرة السبت ابنين اسد
يتبعه الفدة القطعة المستطيلة من الجلد يعني كنت جسيمة احسنت الى اشد حسنة
يعني اعضاؤك كانت حسنة الليفة شيء يفتل من الليف يكون من النخل انت اي اشد فتلا
وهو الواحة الكريهة واتفقل من هيضة وهي فساد المعدة من امتلائها بالطعام يعني كما الهيضة
تفتله معدة الرجل ويبدد الهاء لك كنت عندي تفتل الاخير اي فيك واقدر الى اشد قدرا
من الحصى والحصر ما يحصر من الرجل ويتقذر منه الطبع من نجاسته وابرز من فتش اي
اظهر من جلدة يعني كنت عارية الناس محل واوز من قرة القوة بكسر القاف الكسر واوجع
من دجلة لغة يريد به سعة فيها او موجها العقوا بفتح العين الغيب ايدي تبدد اذا الظهر حنا
يحمد الاعطى وتعدى الى المفعول الثاني بالباء ويعني تدخل الباء على المفعول الثاني سترت المرة
معروفه كانت زوجة لمشرو وزيدة امرا امرة كانت امرة العهود الرشيد الخليفة
بلقيس امرة زوجة سليمان وتعتها مذكورة في التفسير بوران بنت الحسن بن سهل
وزير المامون الخليفة فتزوج المامون بوران واعطاها فرشا وجهازا كثيرا من جملة فرشها
جشت من دهشة مرضع بكسر الهاء والزنا هي المراة المذكورة قصتها في سيرة الكتاب ربعة
المراة المزوجة بالموعد ومن ذهبها انها كانت تعمل في مومة لسلة الف وكعات فقيل لها
ما اظلمت بهذه العبادة قالت التي اطلب بها ثوابا ولكن افعل لرضا رسول الله يقول موعد الصلاة
هذه امراة من امت النسا العبادة جندف لقب امراة اسمها ليلى كانت زوجة الياس مضر
خضلا اسم امراة شاعرة واخذها ضحى وهو شاعرا اضاف صخرا الى صخر اسم صخر
ان تكون انت مكا العين في الماض فتجها في الدابر انك اذا استنكت وتكلت الفعلة ما
يفعل على الرجل من الذوات الرجل الاقتسم الطروقة بفتح الطاء والثاء التي تطيب
عليها الفحل يتبرز عليها يعني لو كان لك هذه الصفات لا ارضى ان تكون زوجتي قال
فتذ شرف المراة اي نهضت للحرب تذ شر اذا فر شرا وهو الشجاع شمر اي خلر مثل النمر
في الغضب والشجاعة جبر اي بعدت كمها عساعدها وشمر اي رفعت ذيلها وكل
ذلك عبارة عن الحلاقة تغني حلت على زوجها بحرب الشار بفتح الشين العيب يعني اتقول لي
من العيوب ما كان فيك وتقول كي تقطع العيون من النفس والحسد وما يجد ويذهب من الشار
الشفة وجمع شفرة وهي السكين يعني تقسمت العيوب ما كان موجودا فيك احمر الاسد
حمارة القلامة ما يقلم اي تقطع وتسقط من الظفر اعيب الزعيما من عظمة اي ولانه
وهي بقلة لها عيون شبه كانت عوارا عن خطار شمسا يضرب برجلها ويدبها وتعض الناس
والامكن لاحد ان يلجها والان يتقلها واذا بالت اخذت ذنبها بين رجليها فتبول عليه

لقد اخطا استكا الجفرة

فمن أصاب سهمه الأثغرة علوق فقد قتله ومن لم يصب ثغرته فيحتمل أن لا يموت ما دام لم يصب
سهمه فلان الثغرة أي الحصل مراده تقضي أي اعطاء القضاء اختصاما جمع خصيم
ومعنى شديد الخصومة والخصوم جمع خصم ويقوم عليه دين ومن أدرس على أحد
أنفسا أحل أذا أنزل الحل بفتح الميم المنزل وملتقى العقد وأحل يعني يحل نعمته
الى حيلتي نافذ الحكم الاحكام العقد كالنكاح والبيع والاجارة ومن الحيل كالطلاق
وفتح البيع أوضح أي ظهر الحلية الظاهرة الخطبة الامر الشديد الخبيث
المسعور الخداع التشديد التشهير والتشنيع والتشهير حالا أحد من الناس
وتعدى بالباء يقال فلان يعرب أذا ظهر منه حالة بين الناس ويستعمل في اظهار
الحال الفضيح الامصار جمع مصر يعني لا ظهرت حالكما في الامصار وبار اعذيلا
عذرا ما يعتريه الناس فلا يفعلون مثل فعلكما أطرق أذا نظر الى الارض مفكرا
سماع بفتح العين وكسر العين من غير تنوين معناه اسمع أسعد
أنا السوري وهذا عرسي العزيز العروس القوي المثل أراد بالبدر نفسه لان
البدر مذكر وأراد بالشمس زوجته لان الشمس مؤنث يعني هي ضياء المكر والفصاحة
النور مذكر وأراد بالشمس زوجته لان الشمس مؤنث يعني هي ضياء المكر والفصاحة
الشاذ نظ كل واحد من الخصمين صاحبه والشاذ الخالف والشاذ والمناقاة المخالفة
بدين يعني كل من الى ومن أنها مخالفة بلسانا الفة تنادي أذا بعد الدهر
الصومعة والرهبانية الفرج القس بفتح القاف والقسيس عالم النصارى والمراد هنا ذكره
يعني لذت المرة فوها تجاه معنى الدنيا بلا انجلا مقيما الفرج السقف يعني السقف
يعني ما انزلت منتهى عرش جاء الطوى الجوع الضعف خايبين الخيبة أسامين
يعني لا أحوما كيف لا اصلاح الشاهد وعيد الخوف الضعف والسكون والموت لا تاح
جمع شيء وهو الشخص الموت جمع ميت نشروا أي أخرجوا الرمس القبر عن
بفتح العين الماضي وكسرها الغابر عزة أذا فقد وعدم البنات مثل الصبر ظننا
أي أخبرنا وجعلنا تخيفنا ضعفنا قوله القبر الأليم الميت يعني القبر والجوع الذي
اليم شديد أنجد الخصب الاخلاق الخصيل الحذف الفلس تكوير بالفارسية جوب بل
الجاء نظما أذا جاء أحدا مضطرا أحتاجا أرسى ترسى أذا قام مكانه ثبت فيه
الجاء نظما في السفينة وهو الفاء الفضها جنب سرى أي جنب ويشتد النفس
ويقوس رأس السفينة الهجول الكسلان الحيلة والمكر الدرس مرارة العلم ما تقرر أيضا الجبر اصلاح
الحال النكس المرض الذي يعود يعني أنت قدر على أن تعطيني شيأ وتضمني تحيتي
لثبت أشكل ثاب يثوب ثوبا أذا رجع يعني لم يرجع ترحل لا تحف حق
الحاء أذا صار الشيء حقيقيا جديرا يعني جدير بعد العذر حقيقيا وجديرا أن يعتذر
خطئك وتوفر عطيتك أي يكثر عطاؤك ثاد يثور ثورا أذا انهض الرجل للحاربة
استطال الرجل على أحد وتطاول أعلاه أذا طلب الرفعة عليه وتكبر واستطال بمعنى

طال

طال أيضا **الشعر** أوفى أي ارتفع وغلب على الحكام تبريزا أي التبريز وهو السبق
الندى العطاء صنيعي وزنه فعلي بكسر الفاء من ضاز يضيز ضيزى أذا ظلمه وتنقص من حاجة
الهزج بحر الشعر السقط ثمره يعني أنا جعله الله وانفع سمع القراء سرح سحلا
أذا خلى يعني ترك الشيخ وأخرجه من عندك وقد أعطاه العطاء أحبه الاسد
خيبة وهي الحرمان السادر الناظر الى الشيء حتما حتوفه أذا ضعف لعان
البرق تموز اسم شهر العجم من شهور الصيف على غاية الحرارة وهو الاسود للعجمة والعلمية
يعني من انظر الظهيرة الصيف يكون محروما فكذلك تركتني محرومة الاذاجوزة جمع
يعني عادته أي تركته الفصيح يعني أنا أفصح من الشيخ فان الشيخ تعلل الشعر
فصاحتي لقدرت أن أغلب على الشيخ في الفصاحة وأجعله جمعنا أحبرا أحبارا جمع حبر
أي خطيبا قلبها الاصلات الندوة والجريان متى أرسلت من متى تمنوا أذا
جعلا حدا مثلي بلاء الداء العناء المرض الذي يعجز الاطباء عن مداواته والدواهي
الدهياء الحادثة التي على غاية الشدة العفو الحالي كيف قضى الدين بالدين يعني أن
أعطى أحدهما ولم يعط الآخر مكانه لم يعط وأخذا منها لبقاء التشنيع عليه وكان يستوفي
مالا وأدى به دينا مكانه لم يقض الدين لانه أدى الدين القديم وأنفق على نفسه دينا جديدا
يمنة أي عن يمينه وشمالة أي عن شماله تحمل أي صار ملازما المغنا بيت
الكلابة الحزن أخوا أي طفق يقدم القضاء يعني يقول بين الناس القضاء
فان متاعبه كثيرة والمتاعب جمع متعب وهو المشقة التعقيد كثرة العد الذنائب
والنوائب والحوادث واحدة التفنيد اللوم الخاطئة الطالب والضمير راجع الى القضاء
يعني يلوم من طلب القضاء الجريب المجروب وهو الذي أخذ مثاله تهاما أتجيء
حتى قرب أن يرتفع صوته بالبكاء ويتضح عند الحاضر الرشق الرمي بالسهم
المخزوم الغرض ومن أتى ومن أتى قدر على أن أرضي الخصماء ومن أين يكون
لي ما أعطاهم عطفت أي التفت ومال التنفيذ الماضي أي الذي نفيه لقضاء حاجة
وحقوقه وتحصيل الاشغال المنفذ مفعول من أنفذ أذا أرسل أحدا الامر الماضي الحاجة
الفصل القطع من الخصماء الامضاء وإجراء الحكم يوم عصيب أي شديد يقال
اعصوصب الشر أذا اشتد وشيء معصوب أي مشدود قضاء فيه أي الحقيقة
فيه مصيبة لا نصيب لي ولا تقدر على الصواب والحكم من غاية العمر والخشران
أراح أذا أعطى الراحة وخلصه المهذار كثير الهذر أشيع أمر مخاطب من أشاع
أذا أظهر الخبر المهموم صاحب الهم وهو العنت أمرني على دعائه أي وافقته قوله
وأنى بما أمره بكاء أذا أظهر البكاء من نفسه أحيل أي أشد حيلة الثقلان الجن والانس

السبق

الاحترام الاعزاز والاكرام وحفظ الحرمة وهو ترك فعل ما يحرم فعله تحيي تحية
أذا صار حاجبا تحظيا أي أعطيا حظ وهي النصيب **شرح ما أشكل شرحه**
زاول أمرا أذا باشره وشرع فيه وطلبه الجهد المشقة تنادا أذا دعا النوع
وليس بنبي حجاج اسم امرأة متنبية ويموت بحجج بكسر الفتح الماضي ونصبها
في الغابر ضحيا أذا حسن الشيء ولان ونعمة أسمج خذامرة وتطامر اسما امرأتين
والخذمة الفطر والنظر الغض والذوق وغلبة النهوض أسمج أكن سهلا على عسل
البلاء على أهله يعني الذي زفت اليه زوجته يقال يعني قل أي طاف عسل نع زوجتي
أراد بالعسل الغالية ما كان على وزن فاعل لا هذا الوزن هو الاصل في الصفات والاوزان الباقية
نحو فعيل وافعل وغير ذلك مشتبه عدلا يعني خرج من وزن الى وزن لكن بلغ الرس الماضي فتحها في
الغابر للكفاء أذا الضق الزوج بالثوب والبدن واللكع اللئيم ولكاع بفتح اللام وكسر العين
غير تنوين المرأة اللئيمة أوذاذ الزوج طرف وطاف معنى واحد أذى يأذى الخلق الملوى
الفعلة الزوجة يعني الملوى اللكعة ما شئت ثم أسأل الوقت الاستزادة وحل أمره شر
لئيم أو بحة ضرب أي نوع من الجنون في نبات فيه حموضة يحتمها أي يقلعها بالأذى
أذا جرى يعني هذا النبات بقلة الحمقاء لانه لا ينبت الا في محل الماء الاذى أي الذي
وخشاشة رؤسنا رؤسنا أهله وفزعت سلح أي تغوط فيه مدوره أي لطخ الثوب
بغائطه أسامة أي أسد سوءا وتحوشه الفاسد أسر ناعل فيه أذا سلى وزع الجلد
عن اللحم طرق النعل أذا نعل الاخ العلامة الجدب السنة الى الانطوى فيها والنبت
أخجنا أي أشد خبثا وهو ضد الشجاعة الصافر الذي يصفر أي يخرج من فمه ريحا
شيخ صفيرا يعني أي يجلد يعني يصفر هذا الطائر من كثرة خوفه الجوارح جمع جارحة وهي كل طير
يصيد كالبازي والشاهين الجنة الهواء المصايد جمع مصيدة أو صيدة وهو ما يصاد به
حتى أذا دخل الليل تصفير ما يرى يعني يصفر لقتل المرأة أنه ينظر هذا النجم اليه لرسته أي لبهمة
فيه لما سمعها من قراءة الوصال فمن له هذا الحال تكون جبانا لخوفه أن يطلع عليه طلبا طالا أجبن
من صافر يظهر أي يطلع المصفور به الذي صفرت به لعلها أنك تنتظر تحصيل أو تصفير لتحوله
عن أمر لهيرت أنذر يتذر أذا خوف النذر وقف المهراق والمصبوب المفتش أي أنظلنا
ورؤيته والطيب الخفة الجلة طرأ أذا نبت لا تطاق يعني لا قدرة لاجدان يغلب على الطبيعة
أوقع الكلام وجارب فانتصفت منها أي أخذت شيئا من طبقة النصفة وهي العدل يعني
انتهى شيء من طبقته وغلب شيء على طبقته فقل وأنى شيء طبقة أي كلاما قوي وكل قبيلة
منها كذو الاجب الذهاب جمع الذاهي وهو الجوبن تلاء ما أي فرق عقلها عقلة يعني
تطلب امرأة تكون ذهابها مثل ذهابه الاوتاد الطلب أخذ منها السير يعني أخذ
السير منها القوة وأضعفها مرعش السير وتشكل هذا الكلام أي ابتداء السير
وفي وسطه فاسكل سن عن الكلام أي سكت ترى تصير التاء وفتح الراء ومعناه تطرق
وبفتح التاء ومعناه تبصر أو تعلم فاخذ يطرفها يعني طفق الرجل الذي هو ذو نعيق سن يحكي

ملكه

لبغته تاجع من شيء الطرف أي أعطى الطرفة وهي الشيء الغريب والجديد قوله أحق نعلك الطرف
أراد به أن الرجل أذا اشتغل بما عدى الطريق لا تعلم تعب الطريق ونعق قوله هل استفاق
صاحبه يعني هل استفرض صاحب هذا الشعر أو احتظيه منها فاذا استفرض كانه الحل
هذا الزوج لانه لزمه أن يؤديه الى ما استفرضه أخلقت الهمة للاستهلاك وخلق تخلقا
أذا ترك عقبا أي ولدا أحمر وأنكس الناء أي علموا وفتحها الوجر بوا أسكس أذا
يبس وهزل الحيوان وضاربت الغرة خلقا الجودة طابوا بيض يعني يصف الفارة
البرية وأذا وقع فوق سطح بكسر الكوز والقصعة وناخذ ما أي من الطعام والبندقة
قطعة من الطين المدور ترمي به الرجل الطير يبلى يمحى وجهه النداء أي حذف وقوله
جاحد وزاك البندقة يعني ما حداه حذو من البندقة فان راء البندقة واقف حلقه ميل
بالبندقة أخجلتهم أي أغاظهم وأذهب ما لهم كثرة وجهه أذا عبس الطرق أذا نظر
الى الارض متفكرا نظر أذا تغيض جهنم من الغضب مهم أذا تكلم مع أخذت حلوة
يجيبك لغير المستمع ما يقول وغمغم أذا رفع الصياح صوته في المحاورة على خصمه والمراد
من هذين اللفظين هنا أنه تكلم من الغضب ثم نفسه بحيث لم يفهم أحد كلامه
المقامة الحاكية والاربعون
الزوج جمع داعية وهو ما يدعو كل الناس
وتجر شكل عليه التصادي أظهار الرجل فعل الصبيان عن نفسه يعني يفعل فعل الصبيان
من اللهو وغير عقلوا الشباب أوله الزوج الرجل الذي تجاذبه النساء ولا عينهن
وأصله زوج أي كثير خشن زيادة النساء ويزيد ذهن العند جمع عنود وهي المرأة الشيخ
حدها غاية الطاقة وقوله أذ ناهد اللفظ يحتمل أن يكون معناه كنت الاستهلاك أذ ذي بكر
فتح كان جمع كان عضوا معروفا وهو الاذن يعني كنت كالاستماع كما تقال الحاجات عن
يعني من كثرة رؤيته كان يرى عن الاعاريد جمع أعرود وهو الاصوات المطربة
وأذا أي وصل النذر المنذور وهو المخوف يعني أنا الشيء وقوله أدوره وذهب
النفضة الظريف الحديد حرمه أي اشتهيت الوسد الاشتباه الوالي وحدان طريق النقيبة
عن الغفلة فرطت بتشديد الراء أي قصرت وحب الله أي أمر الله وشمل الجنب
في الذات وفي الامر فعل الجنب فلان أي ذاته وأمن اللسع الضرب باليد على موضع الفرس
والمراد هنا المجو الهناء خصلة السوء الثلاثة الفراء وكل الهفوات جمع هفوة وهي الخطيئة
قبل النوادر أي قبل أن يموت الفراء أذا المنى في وقت الفراء الاجد والمراد هنا العمد والميل
الفاذات جمع فاذة وهي المرة الى جلدتها وبشرتها الطبقة الفقاء جمع فقي وهو
يحترز عن المناهي المقاناة المخالطة والملازمة من قنا قنا أذا لازم الشيء يقال
تماثا ما هذا الامر أي ما خالط طبع وما وافقني القنان جمع قنة وهي المرة
الطبوية المداراة المقاربة الوثاقات جمع وثاقة وهي ما يوثق به وفي الدين
وغيل به وذا وهم عليه ومثله تدين والبيت أي خلقت نزع عن الغي أي ما ترك الضلالة

الطريق الحق وفاء اي رجع منشرة اي نشره وتفريقه العصيان الى الطاعة الاتراك العصيان
يعني من رجع عن الذنوب الى التوبة الطلاق لف الثوب الفتية اي وجلوت خليع الرسن اي متروك
الحبل الخليع بمعنى المخلوع من خلع اذا ترك وخلي سبيله وخليع الرسن وخليع العذار
عنا اذا ترك عنه نفسه المخلص لا تبالي ما تفعله يقول مديد الرسن اي طويل
النوم في الغفلة لا يرجع عن الغفلة انا ويت اي بعدت الغرب الجانب الاعاد العيب عار الرجل
اذا عاب تنفيس مكسر التاء وتشديد النون بلد بعينه وبين مصر شهر خمسة ايام وبينه
وبين دمياط اثنا عشر فرسخا داخلة ملتبسة اي وجلا اجتمع جوله حلقة مزدحمة كثيفة
من الناس الجمع القوم اذا دخل بعضهم في بعض وكل من دخل فيهم النظارة اجتماع الناظرين
الى شيء مزدحمة اي كثيفة واصله من زحمة فقلبت التاء دالا احتاش القلب المكيث
القوي وكسر اي مال الركين القوي وهو اسم فاعل من الركانة وهو السكون والوقار
يعني مال الرسي من الدنيا وهو المال والدولة وغيرها وهذه الاشياء في ايديه استعمله اذا تمسك
يعني وتعلق به اللئيم الركين يعلق يميل ويشوق القناوة المهلة يقال اي يحرص
ويميل يعتد اي يهيئ المال ويعد ويجمعه لينتفع به عند الفقراء تزود يتزود اذا اخذ الزاد
ترجح الجبين اي خلط الماء من عذبا وملحا من خلط الماء العذب والاخلاج في موضع واحد بحيث لا
يصير العذب اجاجا ولا الاجاج عذبا الغرب الشمس والغرب الحمر الزغب والفضة وقيل
الحجر الاسود والصخر الذي في بيت المقدس لما نادى اللام للتاكيد ما للنبي ما دهى صاحب احدا
ونشره الحجر اسود كل طلبه ان يدل اي يجد ما فات عنه من الخير والنصيب المال الموضع الذي
يؤول اي يرجع اليه الرجل يعضي اي يلوي نفسه ذات اللهب النار المشتعلة الاكتناز اخذ
الكنز ووضع الذهب الكنز اعتزى حظ المال الذهب المال لذوي الفضة اي لذوي الذهب
الذهب وهو الجديد من القول والفعل الذي ما فعل قبلك احد وحظ المشيب اي ظهور الشيب
وتوذن اي وتعلم تسلى المغيب اي عمرك بالانقطاع تغيبا وترحم عن الذنوب
وتهذب اي وتخلص وتصلح عملك اندفع اي طعن السعد ناوح من انزوه
الوجع الوبل المطر الشديد يعني خوف الشيب واعلمه بانه قرب موته وموسوع في اللهو
والعصيان تعشوا اي تميل الحب القوي جمع قوة المرء المعنى الذي يلتبس عنه
اعضائه ووعدتها من الضعف تمشي اي يركب وتعده اي يحسب اللهو اوطاء
اي الكنز والذي من الفراش يعني اللهو عنده الذي من كل شيء لذيذ لم يهتد اي لم يخف
هذا الرجل من الشيب الذي خاف بنا ظهره العقلاء وذهشوا اي تحيروا من الخوف والاسف
يعني وما ترك فعلا منعه العقل عنه كان العقل يمنع الرجل عن فعل العصيان النهي المنع
نهية وهي العقل ولا تالي يعني ولا يبالي بالفعل القبيح الذي ينقص حرمة وعزته خلس
وحمش يعني خواشيد حمقا اي بعدا المحبة الحمق نشر اي نشر حيوته بعد
عشر اي بعد عشر سنين نفس اي اخرج من القبر يعني لا خير في حيوة رجل حيوته شهات
ميت

ميت لا خير في فعله وقوله عرضه اي نفسه يروق اي يحسن وقسه اي نفسي وزن شاكه
اي دخلوه شوك الذنوب او تقمص يعني ان تخرج شوك الذنوب مثل تقمص اي تتسلل
وتجيء بها اي بالتوبة السوح اسرع ما قد نفس اي ما كنت كتابك من الذنوب
المعاشرة المخالطة التارب ودا او مرطاش يعني احفظ المداراة واخلق الحسن مع من
احسن البل من جهل قدرك طاش الرجل تطيش اذا خف فعله وقوله يعني لديه وقار
وسكون وتستحاج الحجر يعني اصلح حالك الحجر كان عيشا فصار فقيرا اذا شوه
اذا اصلح الحال الحص شديد الصاد اذا سقط ريش الطاير ذهب شعر الراس لا كان
من لم ترش لمن كان يرش يعني لديه من لم يصلح حال الفقراء كمن يصلح حالهم بل من يصلح
حالهم خير من لا يصلح حالهم اتحد اذا اتحد الموتور الذي ادخل الوتر على قلبه الوتر
الحقد نفسه طامع الفقير يعني انصر من كان مظلوما فان لم يقدر على ان ينصره بنفسك
فاطلب النصرة من الناس عسى دفع الظلم عن المظلوم واحصن امرء من استجار اذا طلب
الحصن يعني اذا وقع اللئيم السقوط يعني اذا دعاك فقير او مظلوم الى ان يعينه فاعينه
واوقفه عن السقوط فلعل الله يوم القيامة ويغفر لك كما غفرت عبادة وقال اي اخذ
هذه النصيحة واعمل بها وعلمها الناس ليعملوا بها فانها غنيمة شدن اي قوي اعزى اي
جرد من الشيال اعصاة العسل الانصات الاستماع الوصاة بضم الواو الوصية وتعسر
الانساد اي حفظ ما امر وعلمه هذا الرجل الوصية فمن توكى من قصد منكم وعزم ان
يقبل الى التوبة وتدارك ما فات من عمره والذنوب فليتب يسرى عن نفسه يعني فليطهر عن
نفسه وقصد التوبة بان يحسن الى ولا يعدل اي ولا يعرف خيرا يعني الاوزار جمع وزر وهو
الذنب ان يرى كما ترون يعني كما ترون بعد عاودته من الشباب فكذلك باطن حالي
في غاية الغدر والشدة وان وجهي ليستحسن العيون يعني يحسن بحفظ اثاره وجهي
بان تغطوه بشيء فانه عزيز النفس فاخذ الرطب يحرضهم على العطف
والشفقة عليه سنى يسيره اذا سهل الامر وفتح انبط حفر اي استخرج ماء بيره
يعني حصل مراده الحفر بالجيم البير الواسعة التي لم تبن بعد ونحوا انبط بفتح الهمزة
وكسر الباء وبفتحهما فان فتحت يجعل مفعول اقيم مقام الفاعل وان فتح معناه صار
حفر وانبط والنبط البير التي ظهر فيها الماء واعشوشب قفر اي كثر عشب اقفية الخالية
العشب النبات القفر الخالي يعني حتى صار ذا مال ترجع الى امتلاء انتشاء اي ذهب
يتبين اي يتحير ولم يحل للشيخ المقام يعني ما طاب عيش الشيخ بالمقام ولا يحل الموضع
بعد ذهاب العلام بل قصد الذهاب خلفه انتجاع الذهب وتفرق واسرع اي طلب
ان يرفع الناس ايديهم تحاجوا اذا قصد الانتجاع الرجوع يعني قصد الرجوع الى الطريق
الذي ذهب اليه الغلام اذ يحب نفس متكلم من ارتاح اذا نشط يعني اشتهيه ان
اعجمه اي اخبره لانه من هو وابن عشي واحيل اي انزل واحضر مترجمه اي مكالمته

في موضع حال ترجمة ابن يشتد اي يعدو ويسرع الغمث الطين ولا تغمث اي لا تفتح الرتق
ضد الفتح الصمت السكوت يعني ولا تفتح شفتيك بكلام ابن الملاحي اي من ناحية
احد غير الماء الذي يا تيك نفسه الشاحي جريان السير بين اثنين يعني فلما وصل الى موضع خال
اقبل الى نفسه اي صرف احد العنق الشاحة الفرح اذا كنت لهم للاستفهام
وزاي يروق اذا صار الشيء صافيا وزاي امر اذا اعجبته الذكاء حدة الخاطر
السوقد تفسير شاذين والشاذين والظبي اذا نفر يعني احسن مدرك كلام الغلام
اي بلد الهمعناه نفر الموسمين الواو للتخيير والموسم المهيمن كلاهما وصفان لله تعالى
الموسم الذي يحل الناس اي من الغذاء ويرتاعهم الخوف والمهيمن الشاهد الصادق فيما
يقول اللحية نسبة الى اللحية وهي منفطة الماء من البحر اي من البحر في اللحية يعني هذا الفتح فصيح
يخرج العبارات الكاملة وحمر يحمر مخرج الدر على ان الواو للتشبيه ودر نعت على الواو للعطف
على فاتح السوق حق الشوق الناز المشتعل السورة الناز النطاق ومثله السوزاة والجمع
شوز يعني اسعد انك اموق اللماة الاخاذ عني في تعاريب بعد في التجوز وتستجاوز الاخاذ
عني به بعلامة اوطئت استحسن اذا وجد الشيء حسنا الابانة الاظهار هل لك رغبة
في الشرعة الابيع لشرب يحبس التنازع ان يجذب القوم بعضهم من بعض شيا والمراد هنا
ان شاول احد كاتر الحبر من صاحبه الكميت الحمر اقترب الى فيحل المتصاكل الذي يظهر
الفضل والسر في تفسير رغبة في الفضل المتاكل العائد الفحوح يعني سرّ ولم تعاد يضع في
الجواب بدا الداء ظهر له واي احتطها عني وعلى اي على ذبالها وضرها الشعر
اصرف يصرف الراح عنك الاذى اصرف اي ادفع عنك الحزن شرب الخمر الصرفا الخالص
واراد بالكاسر هنا ماء الكاسر من الخمر حتى الشيء بابه موضعه التروح ايصال الراحة
ولا تلبث اي لا تحزن وتلبس الثكل اي لا تكن شرب الخمر الذي تدفع عنك بسببها الحزن تدك
اي جسبك اتت اي رجع عن لومي واستحيى عن لومي اثاره اصله او تلبث الواو زائدة
واذعت الثاء في الشاء وهو الواب وهو الاستحياء اصطبح اي اشرب في وقت الصباح والعشي
اي اشرب في وقت العشاء طرد نطرد بكر العنب الماضي وفتها الغلا بوا فرح واطرب
اذا فرح خل اي اشرك تحسب اي من التشكيب وهو الميل عن الطريق والاعراض عن الشيء
واشتغني والانتب يعني لا تحنث عن حالك ولا تمل عن الجد التنقيب والتنقيب البحث
عن الجد والتحسس عن حاله وفي اي دبر واعرض ولم تغب اي ولم ترجع التعقيب
الرجوع التهمت اي اشتملت واحتوت وحدا اي من الوجد هو ابحرن وددت في اشتهيت
الملاقاة وقوع الرؤية بين اثنين **المقامة الثانية والاربعون**
ترامى اي ابعد وترامت في التاء للتعدية اي ابعدني المرامي جمع المرمى وهو مصدر ميمي
والنوى البعد ومفارقة الوطن وقدس ترامى النوى اي اياي اضاف المصدر الى الفاعل وهو النوى

وحذف المفعول وهو اياي لشدة ذكره وقوله ترامى النوى فاعل ترامت ومسارى الهوى
المسارى جمع المسرى وهو مصدر ميمي من سرى يسري الهوى الحب يعني العدي
هذان اللذان يقدم ذكرهما عن وطني والمسافي الاعزة الانس اي جلوتهم
يعني وصلت بكل ارض وبكل بلد اشهد اي احضر الانسا اتخاذ العلم وطلبه
الناس الذين يأنس والمنزل الاخوان جمع نجس وهو الخبيث الطوفة جمع جمع مرت معروفا
اعلى اذا رفع قيمة الثوب مما كان السفسفة الغداة يعني جمع مرت معروفا
بالعلم الشاكل ان مثل الكلام بعض الفوم من بعض وصار اعلى بدمي الفوى
يعني غذوة يعني صار العلم وخبيثه اشد لزوما على من العشق بين غذوة وهي قبيلة
فيها نساء جميلة والعشق فيهم رسوخ وعاد يعني لولم تعشق واحدة منهم لعيبوا
فالا صبح وابيت في غذوة او نعش وحلا عليهم علة السل من غلبة العشق وهي
علة يلوث منها الانسان وقال اعلى اذا اخذ الغزوي من منية الهم
فذاك وزرت الغاسقين جبل الاخيل الغريب واسما الذي ضرعة هم العروتين
بالشجاعة وهما اولاد المعتمر ويزيد وسلوك وحبيب ومنفضل وعبد الملك ومحمد
وكان الملك اما بعد اسرا الحجاج بن يوسف ثوبا بحارة الخوارج الحجر
مدوه عنق التعرض يعد بحجة المنحى والمدخة ناط الرواس والمنحى ناط الصدر والقاء
الحجر عبارة عن الاقامة بمكان لان الصعب اذا بركت وضع حجرا على الارض حجر
اسم بلد بين اليمن واصطفت اي اخترت الخلان جمع الخليل الحجر جمع الحجر
اي اخذت الالدة جمع الندامى وهو الجلس معتمرا اي مقصدت مرا اعمرة اذا قصد
مرصد الحاج اي الموضع الذي اجتمع الحاج فيه لان الموضع موضع وسمي ذلك الزمان موسما
ايضا الذكاء المتاح التعهد التحفظ بالشيء وتعديد العهد به يعني اتردد اليه صباح
مساء يعني صباحا ومساء له في وقت الصباح والمساء وتظهر اي اطلع على الاخبار
الى تنزح من جنبل الحشود المجموع من حشد اذا جمع اي جمع الناس وذلك المجالس
الجمل الجمع من جنبل الاجمع المشهود الموضع الذي يشهده الناس اي حضروا فيه حضرتي اجلس
هو شرب الشديد الكبير والضعف الهرم والنوب الخلق تلبس تتملق خلو اللسان لسان ذو
اي فصيح الندوة جمع بلد وهو قبر ليلة الرابع عشر الفرة اقل جمع نافلة وهي العطاء بين العيد
لذي عيدين اي بين الصبح ما خفي لمن له عينان يعني اظهر شيئا خفي شرعي شدة ضيق
وخلوة قد نبذ اذا فقد محتاج ناد اي كامر ونزل العينان الرؤية بالعين يعني من
راى شيا بعينه لحصول العلم بذلك الشيء الذي من ان يشهد عنده شاهدان بذلك الشيء
يعني اذا ابتعوني فقد حصل علمكم بفقري وضعفي فلا يحتاج ان يشهد شاهدان من
عندي يحالي تنادوا اي فيما تنادون اي فيما تنادون اي فيما تنادون
من فقري وضعفي تشاورون اي تتعدون عن الاحسان الذي من ناد اي اذا بعد اذ
تدعون اي حين تدعون الى الاحسان الذي لقد عضت اي اعضضنا واذ تنبل
فرمت اي طلبت ان تنبط اي تخرج الماء فعضضت اي نقصت انبط الماء اذا اخرجه
عاض يعيض عيضا اذا نقص يلبث لازما ومتعديا وهنا متعد يعني طلبت ان تخرج

يتعدون بدل

يستمع اي يطلب منه السمع يروق اي يحسن يعني القلم دموعه حسن يحبس وهو
كالفصل عليكم هذه شيء اغراء يعني الزموا وداوموا على حفظ الحجة اقوالها وصفها
انها واضحة الدليل يعني دليلها واضح وقوله الفاضحة ما قيل يعني هذه الاحجية تفضح
ما قيل الحاجي الشعر وما نالك احتبس ما الاستفهام يعني اي شيء يجمع
بين الاختين وهو لا يحتاج الى النكاح يعني ما الاختين العينين فان الميل يدخلهما
جميعا واراد بقوله جهرا وخفية يعني يدخل العين ان حبت يراه احد وتارة حبت لا يراه
احد العشا ان الحجر والجماعة البعل الزوج لا يجده يميل يعني لا يدخل عشا دون
عين كاملة الزوج واحدة من لا حبيبه دون واحدة بل يدخل الميل كلا العينين
مؤلمهما عند المشيب يعني ان الرجل اذا هرمت زوجته قل عشاؤه اتاها
والميل يدخل العين على الكبر اكثر مما يدخلها قبل الكبر لان الناس عند الكبر
يزيد حاجتهم الى الكحل المعيار آلة يعاير الرجل بها شيئا يعني اي يقايل يعاف
عايرت الكيل بالكيل اي قابلتها والمعيار والمعيار واحد والميزان والكيل
يعيار لما يكال ويوزن والمراد هنا ان العقول بالغز يمتحن الدولاب شيء
ينتزع به الماء له راسان اذا راى الماء وراس فوق الماء يدور منا الماء واذا امتلاء
راسه الذي في الماء يخرج ذلك الراس ويرد الماء الى الارض وينزل الراس الآخر الماء
الشعر الحاء المتباعد والطلاء وخاف اي ورث شيء متباعد مع انه
متباعد موصول وصول الوصول كثير الوصال يعني الدولاب احد راسيه متباعد
عن الماء والراس الآخر في الماء فهو موصول لاتصال الماء به ووصول لاتصاله بالماء
وقوله ليس بالخلف يعني موحاف وليس بحاف وهدان وصنار يشتاقان وكلا معناه
اشتاق بالنسبة الى راسه الاعلى وليس بحاف بالنسبة الى راسه الاسفل وخلف
جفو اذا تباعد عزيت بارز يعني عزيت بالنسبة الى راسه الاسفل وبارز بالنسبة
الى راسه الاعلى اعجب هذا نقف اي ما اعجب هذا الشيء ومن للتبيين ومن راسب
يعني شيء الضعيف به ويقول اي شيء هو راسب طاف الراسب الداخل في الماء
والطافي البارز عن الماء يعني احد راسيه الماء والآخر بارز يسيح دموع مظلوم يعني دموع
الماء على الارض كانه مظلوم يبكي هضم هضما بفتح العين الماضي وكسرها
في الغابر اذا نقص من حق احد وكسيئا يعني فاذا رآه الماء يشبه مظلوما وسرعة
دورانه وكثرة صوته يشبه ظلما لانه ربما تلبد بعض خشاباته وسما مرة ولانه يشق
الارض بالماء ويحتبي منه حدة يعني من شدة دورانه وصوته يحتبي منه الناس ويتكسر
في كل لحظة ولكن قلبه ضاف يعني ولكن ما وه ضاف يعني وان كان فيه خوف انكسار واذا

الكسيئة

واذا انكسر يكون ضرر على مالكه باصلاحه ولكن الماء الذي يخرجه نافع نفعا كثيرا واراد بالقلب
الماء سمي الماء قلبا لان القلب مصدر يجوز استعماله بمعنى المفعول والفاعل ومعناه هنا
المقلوب لان الماء تقلبه الدولاب اي ينقله من النهر الى الارض ويحتمل ان يكون معناه ان من
يمج صوته من البعد ولم يزل يحافه لانه نظر انه حيوان مضر ولكن قلبه صاف
يعني ليس مضر كما نظن ويقال الماء الذي ضرر قلبه صاف رسن اي مما يحس اي
بهذه الالفاظ الحسنة سنن ترتيب واعقدوا عليها الحبس يعني احفظوها على الحد
كما يحفظ الرجل شيئا بعد اضابعه يكن من بعد اجرى نظره ما ضابعه كيلا يشاء
نفضت عليكم على الاغراء اي الزموا انكم والواو في وضم الذيل يعني ان الزموا انكم
مع ضم الذيل اراد ضم الذيل الذهاب يعني ان شئتم ان تقصروا عما هذا الحرف فافعلوا
وان شئتم ان تطلبوا الزيادة فاطلبوا الاعطيكم الاستفزاز التحفيف الشعبة وجمل
احد على حقه الفعل فاستفز القوم بنهوة الازدياد يعني حرضتهم بنهوة طلب الزيادة
على ان تطلبوا الزيادة اشرعوا اي خلطوا ملوبهم وسقوا الملاذ تلك التفهة اي
اسكت الاسيراء طلت الوزى وهو خروج النار من الزند يعني علمنا لا تلبغ الاعمال
وجل سبا ملك عجز ناعس جل مسا ملك اسكتنا ان نطلب منك الزيادة ولكم لم تجمت
عشرا فهذا من انعاسك علينا اهتز اي مرح وتحرك من الفرح فلج ان ظهر
اخبر لان انقطع الخبر القطع البسملة قول بسم الله الموشلة جزء وسطها
ثقبة فيها قصب من فضة وغيرها تميت بذلك لانها تؤمل اي تلف يعني الكتاب
وغيره وهو صحيح وسط التين لبرد الماء والتمر ميل التلفيف الشعر وسرداره مقصود
يعني ذب شيء واوصل الى السرور والغم هذا طاهر الست ولكن يراده
من قوله وسرورة اي مقطوعة شيء تها واراد سرتها تعبها ومعنى معومه انها مستورة بالكتان
والتين والغم السمر اراد بجنبها الماء لان الماء مما يستوره كالجنين في بطن الام
يعني يغني بها الانسان من تغير ليشرب من شاها وسعد اجتنانا يعني سعد بها الانسان
اجتنانا وذلك اذا شرب حتى شرق في قت اخرج انه ما تفتش حالها بعد وابعاد
كني لم يتغير حالها من اخير الشر ظلم وابعاد هذه لسب بظلم اراد بقعر الليل الصيف
وبطول الشتاء والمؤشلة يحتاج الهاء الصدر دون الشتاء النفع جمع نوعة البادي الظاهر
الابيض الحسن يعني لبانها وهو الكتان الذي لفت بظاهر لانه تحمل في التنبت
تقيات لينفع فيه الريح فيظهر الكتان من تلك الثقب ويحتمل ان يريد عليها
التين وقوله مبطن اي مستور بما يوري اي بما يحتفي والمراد التين ولكن لما يوري
حكم يعني برد الماء وان كان حقيرا كثيرا اي كشف شفتيه عن انيابه اي اسنانه الشعر

منا عطاء وحرمتنا على ان نحسن الكرة اولا لنا وآذينا وآذيتنا وآذهبت وعبثنا
اجبنا بان قطعت علينا الكلام من غير استيذان التكلم ناشدتك اي احلفتك
ان تخبره عما صنعتم اي عما منعتم عن الاحسان الله واعتنيتم ضد صدوا اذا اعرض
وصدف صدا اذا منع منا صدا القوم اذا ذموا للشيء وكلموا ايضا باللغو للسوق
البراز والمبارزة المحاربة واظهار الشجاعة جمالك اذا ملك الرجل على نفسه اي قدر
على نفسه وجعلها محكومة مطيعة له منا منا لك اي لم تعد على ان تحط نفت عن جوار القوم
بل سقت عن المفعول اي فرق ونقض قدر المفعول والمفعول ما منا منا القوم به من
اللغو يعني قالوا نقولون من اللغو لست تحتد الشعب الفريق القط النوع اللغو
الزايد الذي يستحق الاسقاط يعني فالهدا النوع من اللغو زوية لسنت بكم العيس
الفصيح الوحي الطعن بالرمح الاسنة جمع السنان وهو حديد راس الرمح الدرع
بدخلة الجراحة فاخذ اي طفق متنقل من شغل صاد فاوا وكاذا لم يرد على الحوض الغضب القضاء
تندم اي تلهف النوحة معدود من ناه ينوه اذا تكلم والشاء زيدت لبذل على الرحلة
مثل ضربة لفرس واحد مشبوب اي مجتمعين من اشبت علة اذا كثر عليه واشبت اذا تكلم
واصبت على اي اصبر جدا مطلوب اي مجتمعين من الى تسبه اذا اجاب داع
منك الان قال اي بالعواء ابدا الان قال يا قوم ان الاحتمال الرمي لرم الطبع الاحتمال والتحمل
العقوق نهاء وا الى حلوا وزوا وانزكا واصله عدوا فانقلبت فتحة الباء الى الدال خوفت
هلم اي هلموا الغرب اذا سال احد اغرب الغرب ونحكم المنبر الصلب احد حاجا
وانجلت عنهم الانجلاء الخلاء العقد العقدة عقيدة وهي ما يعقد يعني والى فعلت
الفرج والفعل فاذا زال الحزن وغضبه ارتفعت تلك العقدة عنه وصدوه اي منعه عن
عليهم ولهم كلمة على الحرف الصرف وكلمة اللام للحرف النفع يعني بما شرط عليهم النفس
وبما شرط لهم على نفسه واقسموا اي طلبوا اسكر اي سكنت للفكر وبما اي الاولا ما
النسخ الوصف وموسى عريض فنذر على النعيم فوق الجمل المتمتع
مدة طويلة يعني طرة الله مدة عمرك مروحة الخبيس كتان عرضه التعليم
طرفه حبل على عجاب البيت تعاد ويرسل لاجل الوجه البيت الخبيس على
الغلظ الشعر وخارية في سيرها مسمعلة ولكن على اثر المسير فتورها
يعني دوت جارية مما جارية لانها تجري وانثها لان المروحة مونث المسمعلة

السرعة

البيت
السرعة القتول الزوع يعني بحرة المروحة اجد حي بعد ثم سيرها حي بملاء
من الهواء لها سابق من جنسها يعني عليها حبل مرنوط من الكتان اعضاء
هذه الجارية بذلك الحبل يستحيها اي يحركها ويسرعها الحثيث السريع على اي
مع ان الحبل في الاحتثاث اي في اسراع الجارية الاحتثاث التحريض على السرعة
وسبيل الرحل مراسله وهو الذي يمسك معه او تقوية الشوق معه تبدى اي ان الشط
اي ترى هذه الجارية في الصيف تقطر اي تقطر بالندى اي بالبلل وتبدو اي تظهر
اذا دنوت ذهبت الصيف الحول اليبس يعني هذه الجارية لها بالبلة الصيف
ونزول بلهاء غير الصيف بخلاف الاشتار الاخضر وبلها هو انها تنبت عليها الماء
ليكون ريحها باردة وفي غير الصيف الحاجة اليها بسلم اي خذوا الرجع مرة
وهو الموضع ومراكز العمل مغادر الغفل حبائل النخل الحبل الذي يصعد به
النخل ويقال بالفارسية بوزند الشعر ومنتسب الام اي ذو منتسب الى من
انتسب ونسب وعزى واعتزى اذا اسند نسبه الى احد نشى اي ظهر يعني الحاول لجعل من
الليف وفروق النخل وكان النخل امة والنخل موت يعني الحاول تفاتق اذا صعد الرجل به
النخل وصعد من النخل اذا ان الرجل حتى تصعد مرة اخرى به النخل تفرى اي ظهر وازال
نفسه اي ظرفت وابعدت النخل الحاول على هذه الحالة التي يصعد احد عليها بزهة اي قطعة
من الدبرة متوصل الحاجة يعني بواسطة هذا الولد يصل الرجل الى الحاجة بالام فصيح
اي فصاح وسهى هذا الولد ولكن الاعداء الحاجة اسم فاعل حتى يحتى حتى اذا فصل
اليوم عن الشجر وحتى يحتى حناية اذا جرح احد او فعلوه مرة اخرى بلغا اي تمكن دونها الحسود
حقيقة العلم ان الغرة المستورة العلامة يعني لبس علامة يعرف بها الغنيمة المختلط اعتكر
القوم اذا اختلطوا وكثروا الظلم جمع ظلمة يعني على غاية الاشكال الشعر وما موم به عن الامام
اراد بالماموم العلم لان الماموم هو الذي مشى راسه ووصلت الجراحة الامام راسه وهي رتبة
وعقيم القرطاس اذا كتبه به واراد بالهام الكتاب يعني العادة الامام والماموم وهيهات
من الكتاب ان يكون الامام اعرف من الماموم وتعرف الماموم الامام وهيهات
يعرف الكتاب بالقلم لانه لو لا القلم لم نعرف ذلك الكلام المسطور وقوله كانا هيهات بصحبة الكلم
ما هيهات اي التعجب واصله ما هيهات فقلبت الباء الفا وحذفت يعني العلم كما افتخر به
الكرام عرفه به المكتوب الطيسان الرعشة والخفة والصادق الغطاس يعني اذا اخذ
القلم المداد بلا ورق وشرع على وجه القرطاس عند الكتبة كما يشرع الغطاس
في طلب الماء واذا زال عنه المداد يسكن لانه لا يكتب به وهذا خلاف عادة الانسان
فان الانسان يتحرك في طلب الماء اذا كان عطشان واذا البوق يسكن عن الغرو
عروة الدلو الا واذا جزه العطش يذري ذراه اي يلقي ويفرق

وترمو الشباب يعني رث شيء زيب اي جيف من شباه اي حلية الشاة والشباب الحدة
نام هذا اسم فاعل من نام ينمو ويسمى نموا ونميا اذا زاد يرى في العشر دون النحر يعني الظفر
يكون في الاصابع لا في النحر وهو الصدر تجاوز اي نظر يطرف عينه العفوش القوي
الشرير طاقة الكبريت يعني فرد امنه وكذلك طاقة يرجب وطاقة ريحان الشعر
وما يحفون يعني اي شيء يوجد عند الناس يدنيه الناس من انفسهم ويتعدونه ولدهم
منبذ لها اسان متشابهان يعني اذا خضب واسامنا بالنقط يشبه احدهما اسنانها بالاخر والفن
اذا احرف احدهما دون الاخر يكونان ضدين جد الامر حقيقة تعدى اي يحرف
اذا دخل النقط على راسها وتطلع اي يتحول الاحرف اذا زال النقط عنهما والاتعد اي
لا تعدها الناس شيا مستغنيا به يحط بالخاء المعجمة والطاء غير المعجمة اذا
عدوا الخيل وتكبر الرجل الكرم وطول الابل حلب الكرم التحرير الشعر وما شي
يعني اي شيء اذا افسد بغيره من الفساد والاصلاح يعني الجرحة للنفس والغي فاذا
مبادرت خلا منقلب من الغي لا الرشد دان بلوزا اي اوصافا تقدين وان زاق اي صافية
يعني وان بينت الحكم على حالها ولم تنقل خلا اثار الشر اي اظهر الشر يعني ظهر
والنساد بمن شرها زاق مردود ووفا اذا صفا وتبلى العرف والدة ولكن شيء ماولذا
يعني بوالده العنب اعتضد عصا النسا اي وضع عصا المسافرين على عضده عازنا
على السير النسا والسير الطيار الميزان سمي به لانه كثير التحرك والطيش يرفع من
الارض كالريط الشعر وذي طبية يعني رث شيء لخفته يميل احد شعبه
عن الاخر وما غابة احد عن سبيل شعبة من ان المبل عنب العلية الموضع المرتفع كالغرفة
والدكان يعني يكون الميزان اذا فوق الدكان او معلقا يعني فاذا كان موضوعا عاليا يكون
كالمكان موضع عال كالسرير الحصا جمع حصاة وهي الحجر الصغير النعمة والذبيت يعني
الميزان بين الحجر كابن الذهب وما يستوي الحق والباطل يعني لا يستوي عند الناس فيعني
بل يتبين الناس نفع والشاهد تراضي خصومه هذا جزء قوله والنجم اوصافه يعني ما ان الناس
يعلمون ان احدا كنفسه يميل عن الاخر يرضون به لان مثلا يتبين الناقص والكامل
وهذا عدل والعدل شيء يرضى به الناس فظلت الانكار يعني طفقت افكار الحاضرين حلة
مثلا يلبه مثاره اذا تحير الاودية جمع الوادي وهو موضع له سيول يجري فيه الماء
ومشعول يعني المفازة الاوطاء جمع وطء وهو الوطء والخطاء السهام الجرانة
امره من غاية العشق وغيره الامة غاية الشيء ومشعول يعني المدة مستعصي اي
ظهر وتحقق الصيد النعب والاذى زند يفتح العين الماضي وكذا في الغابر يزند اذا
اذا قدح النار والسناء الضياء ويقصرون نهارهم بالمنى التي جمع منية وهي ما
يشتهيه الرجل يعني يفكرون ويرجون ان يحلوا مسائله ولم يقدروا يستطيعون هذا مضارع
مجهول من انظر اذا امهل اي يا في انينا واه اذا دخل الوقت استخراج الحجي اي
استخراج المستور

تحتمل هذا شيئين احدهما استخراج معاني المسائل والثاني استخراج المال من الكم والجيب
واعطاوه اياه عوضا عن حل المسايل الاستلام الانقياد الغني الذي لا يدول
ولا يتهم اعوص الرجل خصمه اذا لقه يستعوص صعب نعبر عن معناه الشيء
ما يفاد به قصب اي اخذت الصيد يعني اقررنا بفضلك واستسلمنا لحكمك حين
امة مخاطبة من جاز يجوز جوازا اذا جمع وحز الغنم والصيت يعني حل مسئلة لك المحصل
لك مال وصيت وشهرة منا فرض اي قدر المعج المشكل من المسئلة يعني قال اللهم اعطني
عن كل مسئلة كذا من المال حتى احلها استخلص اي خلص شيا لنفسه النقض النقد يعني اخذ
ما فرض نقدا الانسية وهم اذا اظهر علامة شيء الاغفال جمع غفل وهو الارض التي لا علم
بها اي لا يهتدي احد الى الطريق فيها الاية الاعلام للطريق فيها والمراد ههنا انه اظهر ودفع
الاشكال جاد الرجل طلب الاحتيال الاسراع والعدو يعني قصد الفرار المدره
بكسر الميم لسان القوم وسيدهم الانسية بعد اليوم هذا نفي معناه النهي يعني لا تماكر
ولا تلبس علينا امرك بعد هذا اليوم فانك اخذت منا شيا وثبت بيننا الحق ما نسب
اي اظهر نسبك وههنا اي قدر النسبة او الانسابة المنعة ما يتمتع به ومتعة
الطلاق ما يعطي الزوج الزوجة غير الصداق مرتبط متمتع يعني الزوج اذا طلق زوجته
تعطيها طلاقا تطلقنا وتفارقنا فاظهر نسبك لتستفيد ما سمك راسه ابيك لتعلم
عمن تروي هذه الاخذ الطرق اي كطرق الارض صاحب الرتبة وهي التهمة
والريب الذي يوقع احدا في الريب وهو الشك يعني سكت حتى ظننا كاذبا مخادعا
والدمع يجيب يعني دمعه يطبع في النزول الشعر المطلع موضع الطلوع الترع الكرم
يعني يروح موضع ولدت فيه ومنزل فيه طرة ونشاط حيث اي تعب الحبال
اعتقب اي اخذت العوض والفدا امة اي جعل مرة العلس الجمل اعدوا اي صبح
اسى اي دخل المساء ومواد الفيل ان جمع الدراة اذا ساقها رجى ترجية اذا دفع
شيا برفق التضعيف حل الشيء مرة اعتقبنا استعبنا اذا وجد الشيء خشنا والنصيب
مفعولة ومرة يقلس يعني من يضمن اذا يعطيني فلسا يعني ليس شيء لا اعرف احد
يعطيني شيا البضة الناقص احتبى اذا جمل شيا تحتبه اي حجره وذيله وههنا
يحتمل ان يكون معناه هذا ويحتمل ان يكون معناه ضد هذا وهو شدة الذهب شكت مجازا
لجنبه بذراي اي سراج ياتينا اي اهتدينا المنفوث ذهاب الماء في الارض فتاشدناه
اي حلفنا واستبنا اي عطفنا واكرنا من الوعد لمعطاء المال فلا واتبيل الواو للقسم يعني
طلبنا وجوعه وطلبنا انه يطمع فيما وعد له من المال فلان كما ظننا واتبيل الترعيب
حمل احد على ان يرغب في شيء يجتمع اي نفع المقامة الثالثة والاربعون
معنا يهفو يتموا اذا دعت سريعا البانة في للتعدية البين مفارقة الوطن والذهاب
الى الوطن الغربة المنطوح الاوطاء من موضع الى موضع والمطوح اسم الفاعل من
ذلك التبريح الايذاء الحريت الدليل الحاذق الذي يعرف اخرات الارض
اي اطرافها

المصيبة الخفية والاحزان جمع حزن وهو الشبة تقوى اى تخاف الصالبة جمع
وهو الرجل الشجاع المانع الامور الجاحر المضمر الوحيد الفرد بلا رفيق حاد
يحيد جيد وده اذا مال ويستعمل في الشدة تقال حاد فلان عن هذا الامر اى مال عنه
وحاد منه لشدته ومراوته يعنى وحدث من المشقة ما خفت منها ان اهلك اصحج
اذا جعل شجاعا المنزود المخوف من زئد اذا خوف وهذا اللفظ يستعمل بناء
المجهول نشاء بفتح العين الماضى والغابر نشاء اذا ساق الابل النعوة الجمل
النجيب من غاية السير المجهود مفعول من جهد الدابة اذا سلقها وحمل عليها من
السير فوق طاقتها الضارب بقدحين يعنى كالذى يكون بين يديه من السلامة ومن الطمع
في الفوز والسلامة لان من يضرب بقدحين يحتمل ان يخرج عليه سهم الخسران
والغرض المسلم الذى سلم نفسه والقاد الحقيب الهلاك الوخد سير سريع
والاتيك بالدال المهملة سير متوسط للابل الاجازة القطع الميل ملك فرسخ
ويستعمل مجازا في الفرسخ والتفريسخ وجبت الشمس تجب وجيبا اذا غربت الشمس
ارتاع اذا خاف الاظلال الدخول الاقحام مثله جنس الجام كناية عن اشتداد
الظلام لان الجام من نوع على اللام وكان اولاده سودا فكانوا اسود نسب الى الجام
ولم ادرى وارى اعلم الكفت الذيل اى اجمع ذيلى وارتبط دابتى وانام وكفت
الذيل هنا كناية عن ضم الذيل الى نفسه للاقامة فان المسافر اذا نام يضم ذيله
كيلا يسرق رجلا اعتمد الليل اى دخل واسود الليل اعتمد اذا اتخذ العمد وجعل السيف
في الغمد احتبط اذا مشى على الطريق المستقيم من الظلام او اجهل بالطريق المخبض اى
اخطأ اللبن الحلو بالحامض والمراد هنا خلط حزم الذهاب بالرجوع والحزم الاحتياط
قوا اى اظهر النسج الجثة والقامة استدرى اذا التجأ وخادا والمشترى اسم فاعل منه
ترجمته اى وجوبه فقلة مريح اى جبل نازل ليس بمريح مكون رفقا ودليلا الفعلة المركوب
المريح الذى يوصل الراجلة الى نبه او غيره والمريح هنا المانع الذى ينزل لنزول تعبيه
الشيخ اسم فاعل من اشاخ اذا اخذ في الامور ولى نفقته فيه فاد الظن كفاية
يعنى فاذا وصلت اليه كان ظنى صادقا الركوبة اى المركوبة غيرانه اى قوية بعظيمة
الجثة تشبيها بالعريان وهو اسم جبل او بالعرنة وهى شجر والمريح اى الرجل النازل
ازمل اى لغة اصله ازمل تعلقت الشاة الا الجعاد كساء تخطط الزقاد
النوم هبت اى استيقظ النعاس النوم ازدهر سراحاه يعنى استناء وعناه
وهذا كناية عن النشبة من النوم واصل ازدهر تهور اجبس اى ادرك نعدى
بالباء فاجاه اى اتاه بغتة يعنى فلما رأى نفر هذا كناية عن الخوف المريب الموقع في الريب

وهو الشك والمريب صاحب التهمة يعنى صاحب التهمة ينفر ويخاف من كل احد فلا لك
اخوك اما الذيب هذا مثل يضرب لمن راى احدا ولم يعرف انه عدو ام صديق يقول يعنى
اخوك ام الذيب يعنى هذا الذى رايت يعنيك ام ذو ذيل السنك الطريق فاضى اى اتضح لك
هذا مثل يضرب في المكافاة اضحى امره خالطت من اضحا وهو ملازم وتعقد اقدح لك
نفس متكلم من قدح اذا ضرب الزند لتخرج النار يعنى انصب حتى انضرك لتعبير
اى ليذهب من سوا يسوء سوءا واذا زال النون عن اليد يعنى لا تجزن نوء اح
لمزلاه اشكل هذا مثل يضرب في حال اجنبى يكون الكنه شفقة ورحمة لكن اخبل اى
اى ذهبت اشفاقى خوفى وسرى اى ذهب الوسن النوم المابى جمع الوق وهو
طرف العين جانب الانف ويمنعنى ان يكون هنا ما في بناء مفتوحة مشددة لادغام
الياء في الياء في بناء المتكلم لانه تكلم هنا بناء واحدة ساكنة تكون على سجع اشفاقى وحذف احدى
الياءين والاولى ان يقال حذفت ياء المابى عند الصباح عند الفوهة السرى هذا مثل يضرب
في تحير احد على تحمل المشقة الاسوان من تحمل مشقة بعد بعد هاد احد لا ارى من سرى
في الليل يعنى الصباح بلغ المنزل او فاوه فيتوضح بالسرى المراد هنا الذى ارى المعطى ادان
شيء ولا تردد فهل تو افتنى في هذا ام لا احد الفعل الذى اتاه به تونه الانسان من الطعام
وغيره صدح اى اظهر صحيح اذا خالج بح وهو كلمة تقال عند الرضا بالشيء اجتمعنا اى جمعنا
الجمل على المركوب احد اذا فعل فعلا عن الحقد الرغبة ولم تقصر فيه وارتحلنا اى مشينا
مثل الجبل في اهبين في اول الليل تقلب اى تقلب وتذوق مشقة السير تعاهدنى
اى تخالف النوم وذ بعد عن اعيننا الراية الغلو يعنى ظهر الصبح وانفس اسم
استاذ الفاتح الصبح حتى الصبح فاضحا لانه نظر الاشياء المستورة بالليل الواضح
اسم فاعل من وضح الطريق وغيره اذا ظهر ووضح اذا استاذ توسمه اى نظرت
على الشامل لجلى اى غاية تميز لبلى اى شيء سرى واسامره سلبى
الطلك مصدر ميمى وتحيران يكون مفعولا وهو المراد هنا الناشد الطالب للضال يعنى
هو الذى يطلبه كل طالب ومعلم الراشد يعنى هو الذى يهتدى بها الماشى لا الطريق الراشد
اى تحدد الطريق المستقيم تباشيا الاسرار يعنى اظهر كل واحد منا سره واحواله
لصاحبه ومثل تباشيا النشر التفرق واظهار الحديث والنشر اظهار الحديث
يحطط اى يسقط الكلال التعب والنصب زف بفتح العين الماضى وكسرها والغابر
زف فعلا اذا اسرع الرال فرخ النعامة الاسر الخلق من اسر بفتح العين
الماضى وكسرها والغابر اذا خلق والمراد هنا باسرها جثتها العظيمة واستدل
صبرها اى طول صبرها على المشى اخذت اى طفقت استشف اى انظر على ما مثل
جى هبرها اى خاصيتها وصفاتها الموضية وحوهر كل شيء جثته وتستعمل في

الخاصية قال لهذا السيف جوهر اى خاصية وصفة حسنة تحتة ما اى اختارها
ان لهذه الشاة خبرا اى لها قصة وحكاية بطول ذكرها ولكنها المذاقة يعنى الذوق
السياقة مثل السوق يعنى التحدث بهذا الحديث مليح طيب امر
تخالطت من تاخ النعيم اذا بزله يعنى ان اردت ان تسمع هذا الحديث فاترك
واجلس لتقدر على الاستماع والا فلا تضيع اضاح اذا استمع يعنى اى تغير المزول
اهدفت السمع يعنى جعلت اذنى هدفا للكلام وهذا كناية عن حسن الاستماع
استعرضتها ان طلبت عرضها على من الدلال يعنى اشتريتها بحضرموت وهو اسم بلد
المكابدة ملاقات الشقة ووجدانها يعنى ذقت الموت من غاية وصول المشقة
طلبها اجرب اى قطع البلدان جمع بلد وهو المنازل والقرية والمصر وطيب نطيب
بفتح العين الماضى وكسرها والغابر وطيب اذا كسره الظران بكسر الظاء وتشديد
الراء اظفر بضم الظاء حجر له يحد الجذ السكين اى يكسر الاحجار بحافة الشفر
غير اسعار اى اسنانها الاسعار جمع وجدتها قوتها صلحت لفظ المفاوز غير الاسعار
تماكون صلحا ان تضربه المفاوز اى تقطع تستوى فيه الواحد والاثنان والمذكر والمؤنث
وعده فساد اى آلة الفرار وكانت شديدة العدو العناء المشقة المتواهقة المبادرة
والمبادات الرخاء الثاقة العظيمة وقيل الضلية وهو من الوحين وهو الارض الغليظة
الهناء الذهن الذى يطلى به الجرب يعنى لا يجرب ابدا ارضدى اى عذ واهتبا واحلبها
اى انزلتها الاعزاز محل البنى السرى اى منزل السار والسادة بوتة اى ابتر
ونشر اى يحبس ويفتح اى يزيل اللغب يعنى الكرمتها كما تلزم الصديق الحسن
المتروح ندت اى شردت وشردت الفعل ما تفعل الرحل من الذوات استشعرت
اى اضمرت في قلبى وسرت في خاطرى لا ست اجرت استشرفت اى تفرست
ان اتلف من الجزر ومن الشحم واجلا الوزة المصيبة شلت اى مضى يعنى هذه المصيبة
كانت اشد على مما سواها الانهاض الحثاث بفتح الحاء وكسرها القليل
بما ناطحت النوم الاحثاثا اى الا قليلا الحثيث السريع اخذت اى طفقت
الاستعراء التتبع المسالك الطرق التفوز الطلب المساوح جمع مسوح وهو
البرى المساول جمع مبرك وهو موضع البروك وهو المحل مبرا الاصطناع للانسان
استنبت اى وجد النشا وهو الرائحة وهو النشوة استعبت اذا تغطرت صحوبة المريح
اسم فاعل من اراح اذا وصل الراحة يعنى لا اتخذ لباس السابر المريح من
تعب الطلب اذ كرا اى تذكر مضاها اى سرعتها وانبرا ما اى قدمها

لمبارة الطيرا اى للمعارضة والمقابلة مع الطيرة السريعة لاع يلوع اذا اجرق استهوى اى حير
الحجر اى بكسر الحاء بفتح مجتمعه من الوبر ويستعمل بعد واحد ايضا صوت منجر واى
متشقد في بعض النسخ وصوت منجرد المنجرد المشقد اى صوت رفيع حن قلب من الاسهام
يعنى سمعت صوت احد يقول جعفر منه نسبة الى جعفر صوت المطية المزكوة وظبية
لبنة وسمرا اى كرى العبر بفتح العين الجرب وبعضهما فروح تخرج على البعير يكوى منها
جمع اى كرى العقفر الفشل اراد بالزمام هنا زمام النعل وهو سيور التى يكون منها
اصبعى الرجل الوسطى والابهام وقيل بل الذى ظهر الرجل من مقدم الشراك طوى
وظهرها كان كسر فجبر كان كسر كى يعدو كانه يشد بالنون بخفت النون
واسكنت وحذفت اسنها وهو الجبر اصلاح العظم بعد الكسر اذا دارت وسطه نعو وهو
النعو الذى يكون ظهر النعل بحيث الاخمص قاله العذب سنام النعل وانما قال وظهرها كان
كان كسر فجبر لان ظهر الدابة اذا كسر وجبر يبقى فيه نتو وعقدة الماشية
الوحل والناشية الحارة الشائة واصله ناشئة بالهمز قلبت الهمزة بالياء لحنا ورد
الماشية يعنى تعب الحارة على البشر فان مر حسنت نعلة يقوى على المشى الناسية العلاة
وقلل ابدا لكر بقرانية اى كبر ضرية مثل يعنى النعل اقرب من الرجل من الذوات لا تعبورها
اى لا تنزل عليها الوزة الضعف الوجا تجرح القدم وحافر الفرس عرى من المشى لا تجرح
الاعضا اى لا يجرح صاحبها الى السوق بالعضا ولا تعصى تمنى عضا اى لا تعصى صاحبها في
السير ولا تضعف جملة الذوات التى تضعف السريع لمن كسا بر الذوات تخزى
اى جزى العصابة اسم فاعل من صابات يصوت صوتا وصوت تصويتا اذا صاح
يعنى ملت لا دلك الرجل الذى تنزل من ضل من مطية القصب اى وصلت تسلم
الغطية اى خذ واقبض اجرة سعيك حنظ الفالة القصة بجبال الصغير
دوها اى سامها القلبة ظرف تحلب فيه الناقة وغيرها يعنى لبنها يملا ظرفا كسيرا
وكنت اعطيت بها عشرين يعنى بطلبها مبى اجد ان تشتريها بعشرين دينارا عاشر
فاستها يعنى اسم بلد يعنى وبين الا سكندرية عشرة فرسخ فاستدت الذى
اعطى يعنى طلبت من الذى يعطى فيها عشرين ان يزيد على عشرين وما اعطى ودرت
اذا اخطا يعنى على انه يعطى اخطا بان يعطى فيها اكثر من عشرين بل اعطى
من الصدر ايضا بتلابيبه اى اخذ بعنقه هبرة اى فضلة التلابيب ما يلى الصدر من العنق وما يليه
الجلابيب جمع جلباب وهو الطيلسان الطلب بكسر الطاء المطلوب العذر بفتح العين
الجلدة الكفعة من غيرك اى امنع من حذرك عفضل على وعد عن سبيل
اى جاوز عن سبيل الاباى الا ابى وان شرص بفتح وكسر لم يشرص كما صحى
يزوى ريا اذا ضرب ومنع المساح مصدر ميمى من ساح يسوح سوحا

خل

اذا انفذ الطعام واجراه واحلق القصعة ما ياخذ ويعلق في الحلق من الطعام ولا يدخل
ويستعمل في الفرائض ايضا لك اذا ضرب بحجم الكلب اخطر اذا دخل التركيب صاحب الوقار
وتركيب القصعة اي ثابت الاستصاب اي له وقار في المجلس والقسام والجركات اربع
القصعة اي حسن الاعام والقبايل والقوم اي قومه اشراف والقصعة بضم العين
الجماعة القصعة بفتح النون والضاد الاستصاب وبضم النون وسكون الضاد اسم منه
ونسر اي يرى منه سكون الطاير فمن وصف بالوقار يقال له سكون الطاير لا الطاير
اذا سكن وعشه لا يتحرك وان لسه بالجاير يعني من شبه انه ليس بظل له فاذا راب
اي طفت ذرة اذا دفع واذرة اذا اندفع انظلي اي اسكن ظلمه او مكان اذا سكن الوزير
السالك نسر اذا حرك فاه بالكلام مثلث كانني اي اخرجت خشبة الامانة للحاجة
يعني قصبت بقصبتي كلها ان يرى الى خروج الرجل الذي قال وجدت فضالة خضبة
لا بعيرا ردية الوزن اي ضيلة الوزن مجذوة اي معجولة ومجعولة من جذا يجذو جذوا
اذا قطع النخل وجعلها على مقدار القدم المسالك الطرق الحزن بفتح الحاء وسكون الزاء
الارض الغليظة الخشنة التعريف الاعلام يعني هذه التي اقول فيها التي وجدت فضالة
لا بعيرا كما ظننت فان كانت هي التي اعطيت بها عشرين يعني فان كانت النعل هي التي
اعطيت بها عشرين درهما مومن المصرف بيص ويرى ان النعل لا تعطى بها الا عشرين
فان قال اني اعطيت بها عشرين دينارا فجهل مكونها نعلا بل ظنها بعيرا فهو معذور وقد اعطيت
بها عشرين وهو لا يعني وانه مثل هذا عن جهل مكونها نعلا بل يعرف انها نعل وقال اعطيت
بها عشرين فقد كذب وقوله الآن يمد قدمه اليه يعني فقد كذب بقوله اعطيت بها عشرين
الآن يريد عشرين صنعة في قفاه ويمد قفاه ويظهر وسيتين اثر الصفع على قفاه
ليكون اثر الصفع تصديقا لقوله اعطيت بها عشرين ما فترى واذا كذب المصدق بظهر
الدم الدليل الذي يشهد على صدق الرجل اللهم غفرا يعني اللهم شال شال الغفران للذنب
الى زيد فانه اخطاء قاهضن اي قبل لست ناقتا اي لقبض واخذ ناقتك واحمل الخبر
يجب طاقتك اي اعطني من المال على الخبر سعي في حنطة على حسب طاقتك
سعد اقسم بالبيت العتيق هي الحرم البيت العتيق الكعبة سمي عتيقا لكونه قبل
المساجد البيوت الاخرى او ليس فيها الا لانه عتيق اي معتق محفوظ من ايدي الظالمين
الحجر من نعتم الحجارة جمع حرة وهي الحرة والقدر والحجر من نعتم الحجارة ما يحجر من
قتل الصيد وقطع الشجر والحشيش فيه من جوالبه العاكف المقيم احتكم الرجل اذا
رفع امره الى الحاكم الاعراب جمع الاعراب ومواهل البادية الزوية الفكر
سعد جذيث عن شكرك حيث اما ان عم معناه ظاهر استوجب اي استحق
يلتزم اي يلزم وموصنة لشكر استقضى اي طلب منه القضاء ورفع اليه مرافعة

استرى

استرى اي طلب منه رعاية امور الناس فذان اي هذان يعني من استقضى ومن استرعي
فقد اي رسالتي ولم يمت اي ولم يطلب مني عوضا واجرة اطرفت اي اعطيت
طرفة من الحكاية هزفت بما عزفت يعني بالغت في حكاية ما رايت هزوف اذا
نالوا في المدح نشدتك الله اي حلفتك بالله انحتر مثل بلاغة اي اكمل ذا فصيح
مثل في الفصاحة صياغة اي مركبا وثابتا اللهم نعم هذا اللفظ يستعمل في جواب
الاستفهام نفيا واثباتا للتاكيد لعل السايل ان المحبب صدق فكانه يقول
اللهم فاشهد علما اقول او اللهم احفظني عن الزلة وانعم هذا دعاء اي لكن طيب
العيش اتهم اذا دخل ارض تهامة وهو اسم ناحية من ارض العرب القعيسة
الزوجة الخطب بكسر الخاء يعني المخطوبة اي المطلوبة للزوجة يقال هم خطبة
وايضا يقال للرجل هي خطبها اي طالبها مستشلي يتمم ويتهيا الوهم الخطار
كيف مسقوط السهم المسقط بكسر القاف موضع السقوط يعني طفقت اي تفكر
في عاقبة الخطبة والتزوج هل يكون مصلحة او مفسدة وبت هذا نعس متكلم من
بات يبيت اذا اصبت ملك الليلة انا وذو مع قلبي المعذب وصف قلبه بالمعذب
لان الفكر يعذب القلب المذبذب المتردد الذي لا يستقر ولا يستمر على شيء
اجمعت اي عزمت استجمرا اذا دخل وقت السحر يعني عزمت على ان اساور
في التزوج اول انسان الشاه واراه اول الغد واذهب بما يقول قوضت تقوضا
اذا قطع النسج واذا ناد الخيمة الاطناب جمع طنب وهو حبل الخيمة الشهب جمع
شهاب وهو الكوكب الاذنات جمع ذنب ولي ذنبه اذا ادبر يعني فلما ذهبت
الظلمة وقلعت خيمتها يعني فلما ذهبت الظلمة ودخل الصباح غدوت اي مشيت
في اول النهار واشكرت مثله المتعرف المتفحص والمتحبب يعني الذي تطلب معرفته
امرا فان طار نجم عينه يقول هذا الامر حسنت وان طار نجم يسالك يقول هذا الامر
سوء والمراد هنا الله خرج طالبا لاحد يقول معه قصته والتزوج اي استرى في التزوج
واستقبل بانع اي شابة في وجهها شافع اي في وجهها حسن وجمال يشغله ويشغل
كل من راه وتحته من حسن منظره اي تحت وجهه باليمن وعدوة مبوتا مبتدا كا
المنظر المبهج الوجه الحسن الذي يظهر فيه الفرح استقبحت دابة اي ضربت دابة كما
كا نضرب الزند لطلب النار يعني طلبت دابة وتزوجي هل يكون مصلحة ام لا تنفعها
اي تطلبها والضمير راجع الى المسرة العوان خلاف البكر تعاف التاء ضمير البكر اي
توصل الاذى والعنا منها الى زوجها لان البكر لم تجرب الامور فتكون خلقها غير
شديدا مكون مغامرتها شديدة العرى جمع عروة وهي يد الكوز وما يوخذ باليد

وعلى التعيين

من جلته وقوله الثيب البكر العرى يعني فوضت البكر جل امري وعقدي فقال الى التعيين
يعني انا ابين خصال البكر والثيب واعرف كل اخلاقهما الاختيار البكر افدي نفس متكلم من
فلا تفدي نفدي فداء اذا قال احد لاحد جعلت فداءك تعدد من اعاديك لا يعدلوك
اعداءك المحزونة المكنونة المستورة المحفوظة عن ان يصل اليه يد النساء الحجنة
يعني الشوكة الحديدية بالكوة الثمرة اثرها الحجنة فعيلة يعني مفعولة من حجن اذا اخذ
الثمرة السلاقة الحجر الخالص الشهية التي تشتهيها الطباع وتميل اليها النفوس
الانف التي لم ترعها الذوائب قط مثمن بضم العين الشافي والغابر ثمانية تمشاء
اذا جاز المتاع ذا ثمن كثير التدبيس التلويث وخلط الشيء داوسج اللاسر الاولى
والذي يلبس شيئا وبه استعنت الاخر شرا راسه بشوب يعني لم يصل اليها بذوج
شاورتها اذا شاورت وخالفها يقال شاورت زيدا عمرا اي جرى بينهما مجاورة ويقال شاورت
هذا الامر اي شرعت فيه وخوضته العابث اللاعب اولك اي ينقص الطامع الجامع
يعني لا يحلها ناقصه لان الثيب انقص مهرا وقيمة من البكر الحيي كثير الحياء
والطرف الخفي قليل النظر يقال نظر فلان بطرف خفي اذا غضت نظر عينه ونظر
بناتها من الاستحياء او الخوف يعني البكر قلما تنظر الى احد من الاستحياء العيي
اسم فاعل من عيي في الكلام يعني اذا تحير يكون البكر قليل الكلام من الاستحياء الثيب
الطامس يعني قلبها طامس عن المكر والحيلة الدمية الملاعبة الدمية الصورة
المنقشة المزينة واللعبة ما يلاعب به والمداعبة التي يلاعبك وتمازحك يعني البكر
لها طرة ونشاط من غاية الشباب والقوة يلاعبك ولا تعبس وجهها بل تطيب
عيشك وتجعل نشاطك ومزاحك معها والغرة الغازلة الغرة الولد الظبي
والمغازلة مثل الملاعبة والحلية الكاملة يعني الطبيعة الحسنة كاملة الطيب والريح
الوشاح شيء مرصع تعلق بالعنق وتفصل طرفا منها الى الصدر والمراد هنا
المرة التي يشتهيها الرجل والقضيب الجديد الفصيح المناجح وهو الذي يزيد
مثل اشبه اشبه اذا جعل احذا شابا واشاب يشيب اذا جعله اشيب يعني
البكر تزيد نشاط الزوج وقوته بتزيد شبابه ولا تجعله تجوزنا حتى تشيب من الحزن
واما الثيب فالمطية المذللة المطية المركوبة المذللة المفعول من التذليل
وهو جعل الدابة منقادة مطيعة يعني يكون الثيب سهلة الانقياد والمكروهة
الزوج بخلاف البكر اللهنة الطعام القليل الذي يوكل اذ النهار يعني الثيب كالطعام
المهنة الاعشى وشاؤها لان بكارتها قد زيلت قبل هذا البعيد المطلق
والطيبة المتعلة يقال رجل طيب اي طيبة وامرأة طيبة المعلة اسم فاعل من
التعليل وموجعل احد عليلا اي مريضا يعني المرأة كطيبة للزوج لانها تجذبه

دستو

مستلذ منها ولكن يجعله مريضا بازالة قوته في مضاجعته الثيب العوان القرشية
والى بيتها والبين الزوج مواصلة المتحببة التي تظهر عن نفسها محبة الزوج وربما الالفة
في قلبها بحسنه الحليلة الزوجة سميت بذلك لان الزوج يحلها اي ينزل عليها
المتفتقة التي تفرق بينها الا الزوج والصناع اي الماهرة في صناعتها يقال امرأة
صناع اليدين اي حاذقة فيما تصنع ورجل صنيع اليدين وصنيع اليدين بفتح الصاد
والنون وصنيع اليدين بكسر الصاد وسكون النون اي ما منه في صناعة المدين
اسم فاعل من التدبير وهو ان ينظر الرجل ويفكر في الامر ليكون عاقبته حمدا والتدبير
التفكر في الامر حتى يكون الثيب مجربة للامور عارفة للصالح والمفاسد الفطنة ذات الفهم
والادراك لما يقول له الزوج والمارئ من الامور المحنكة المجربة الغالية ما يجلب من
الطعام وغيره يعني سهل للزوج خطبتها والدخول عليها الاسوطة عقدة سهل حلها
كعقدة النكاح الطالبة الطالبة يعني سهل الوصول اليها الفعل الذاتية التي تفعل للنفوس
والركوب عليها يعني من تحذر عن تزوج البكر يسهل عليه تزوج الثيب التهني ما تهنيء
اي يختلس المبارز الذي سرق لبحار العدو والذي يسرق الفصحاء للغايط يعني
غلبت عليه الشهوة ولعله ضرب الى تزوج البكر يتزوج الثيب لانها اسهل والعقل
العريكة السنام وجمل لين العريكة اي منقاد سهل الانقياد يعني الثيب مطيعة لا تكون
عسيرة وتسمح السنام عريكة لانه تعرى اي يمشي بالايدي وعقلتها هيئة اي عقدتها
سهلة الحل يعني لا تضايق ولا تمانع لبس بالمهر والنفقة بخلاف البكر لو جيئت نفسها
للمراهنة يعمل من الزوج ومنها تسهل الزيادة واستر ضاء وما الدخلة بكسر الدال
ما طن الامر وما طن الانسان يعني طبيعة الخلا فها ظاهرة تسهل الوقوف على اخلاقها
الباطنة بخلاف البكر فان البكر يكون كل لحظة على طبع فيعسر الوقوف على طبعها لان طبعها
غير مستقيم على حالة واحدة واقسم لقد صدقت الغنيمة يعني قال الشاب لقد صدقت
فيما قلت من وصف البكر والثيب وما كذبت والحلية الى الظرف وعرضت عليك
المهاة بقرة الوحش الانثى يشبه بها المرأة لحسن عينيها هذا مسهم اذا سعف
قلبه واستهى يعني بالبكر شغف قلبك ام بالثيب الرب بضم الراء اسم من اسماء
الذكر جندلة اي حجرا يعنيها اي يعد رمحا الزاجر بفتح الميم جمع مزجر وهو الموضع
الذي يزجر الرجل اي يرمى اليه بالحجارة والمرجم بضم الميم الذي يرجل ويرجم
اي يرمى المسك ويرمى اليها وتدمي اي تخرج منه الدم الجماجم بفتح الميم جمع مجم وهو
موضع الجمجمة والمراد منه هنا الكتف واسفل العنق يعني راسه جلدا اجربا
لا يطيق احد ان يقاومه هنا دليل بخاف كل احد معاومته وتس فاومنه وجاذ له
يتبرج خلف ظهره وكتفه من مجمع الحجب ملكت اخبار الحداج والغرور لهم
حقوق قسمي واقسم بحقوق ولكن لم قول اذى يعني قوله يقول بعض الناس

وهو كذب يودى من يعمل بذلك القول ويعتبر به ويحكى اى ويلك هذه الكلمة كلمة الترحم
به للاجنبى ولمن تلطف به اشباع الهمز وتخفيف الميم معناه اعلم المهرج الانثى
من ولد الفرس والذكر منه مهر الانثى العنان اى عسير القود لا تقدر الهار اخذ
وجرعنا نها كما يشاء يعنى البكر مغاشرتها شديد المطية والمركوبة السطية الاذعان
اى طويلة العصيان تطوى اذا لبث الاذعان الانقياد والطاعة يعنى مضى وطاف
مزيد حتى يمل الزوج تسخيرها الاقتراح مثل القدح وهو ضرب الزند لتخرج النار يعنى يحصل
المراد من البكر شديد القلعة الحصن الصعبة الشديد الانتساخ الفتح المرة الخروج
والنفقة العزوبة النصح الشرح الثلبة وعشرتها صلة اى معاشرتها ومصاحبتها
قليلة الخير والنفع صلف تكثر العشق الماضى وفتحها الغابر صلف الدابة صلفا اذا لم تعطه
السحاب ولم تمطر حث الزوجة قلب زوجها وكثر تكبره الرجل والمرة ودالتها مكلفة
اى ذا لها وتبختر تها وتكبر يدا مؤنثة للزوج ويدها خرقاء يعنى لا تعمل عملا ولا
تعرف حرفة ولا شيئا من تهيئة اسباب البيت من الطبخ وغيره الخرق الذى لا يعرف
عملا والانثى خرقاء وتنتبها ضياء اى ملاء مثل شديدة ومشقة مصاحبتها
صعبة الامر الشديد والانثى صماء وعريكتها خشناء هو المثل ضد قوله
عريكتها لينة الاخشن خلاف الليب والانثى خشناء وليلتها ليلاء اى شديد
الظلمة وهو اعبادة عيشه المشقة فى مصاحبتها وفى رياضتها عناء اى
تسخيرها وتعلمها الادب وحسن المعاشرة مشقة الحجرة الضربة الغطاء
والستر يعنى حال بكارتها مستورة لا تعرف الزوج انها بكر ام لا مرئت امرء مرئ زوجها
الرجل عليها انها بكر متبقى خلائه اخرى اى افتضح المنازل الذى ينازع احد مكانا ويدل
على احد والمراد ههنا الزوج يعنى ربما افتضحت البكر الزوج عند ازالة بكارتها بالخراج والفرار
خوفا منه المغازل اى ربما بغضت المرة زوجها شغف الحب على زوجها
فركت المرة بكسر العين الماضى وفتحها الغابر فركا اذا بغضت وكرهت زوجها
المغازل الملاعب احجن اذا غضبت المغازل الملاعب يعنى اغضبت وادرت زوجها
بسوء خلقها وتلة تجلها ملاعبة الزوج اضرع اذا ازالة من ضرع اذا تواضع الفتى الفعل
الكريم الفتوى المبارزة الجمل الذى تسع سنين يعنى البكر ذلت واعجزت زوجها
الفتوى اطلقا ادخل شيئا من القيد وحبسا اقيد يعنى تقيد الليلة لزوجها فاطلقا احدا
تخدمنى وتهيئا انسان البيت ويقيد الذوات وتخليها وتعلقها فانا لا افعل خدمة
بلا اكل واحلب القصالة بضم القاف وما يفضل من اللطعام بعد ما كل الماكل ما يوكل
النثالة بقية الماء الحوض بعد الشرب التهل يرضع التهل هو الشرب الشديد
بفتح الذال المستعمل استبدال الانثى اذا استعملها ولبسه يعنى بهذا الانفاظ زوجا
آخر استعملها الذواقة كثير الاذوق ورجل ذواق ومستعمل الذى لا يثبت

على حالة بل فيه مللة تتحول كل لحظة على حالة المتطرفة اسم فاعل من تطرف اذا اخذ
الطريق وطلب كل ساعة شيئا طريفا والطريف الجديد يعنى الثيب لا تثبت على زوج
بل تطلب كل حين جاء آخر والحرة اخت المنتفة والحرة اخر ما بالغرة الخروج
والتصرف فى العارفة يصرف الامور يعنى كثيرة الخروج فى الامور وكثيرة التردد والتصرف
فى الامور وكثيرة المكر والحيلة الزواج قليلة الحياء تستوى هذا اللفظ المذكر والمؤنث
المتسلطة السليطة وهى طويلة اللسان والمتسلطة ايضا المتغلبة على الزوج
المحتكرة التى تحتكر ولا تمنع نفسها عن الزوج ولا تدعها ان يجامعها لشدة شهوتها
فتوصيه اليها وتعطيها شاء حتى تكتفى من نفسها الاحتكار حبس الطعام لتزيد ثمنه
المستخلة كثيرة التحطط وهو الغضب ام كلبها كنت وصرت يعنى تقول كنت عند
الزوج الاول ذات العزة والحرمة والغناء والعيش الطيب فصرت عند ذاك مذلة
وفقر وظالما تتوصل على نصرت يعنى ظالما ظلمنى وشتمنى احد عند الزوج الاول فنصرت ذلك الزوج
وعززنى ودفع عنى الذى شتمنى وظلمنى وشنا ما بين القوم وامس يعنى تصرفن تصرفا كثيرا
حالة عند ذلك الزوج وعندك يعنى فرق كثير من الزوج الاول ومثل وهبهات القمر والشمس
هبهات اى بعد يعنى انت بمنزلة القمر والزوج الاول بمنزلة الشمس والفرق بعيد بين
نور القمر والشمس اتحاشاه التنحى اى تتنحى الى الزوج الاول الفتور الفتر
وهلم ذلك كيت زوج آخر الطلق الجدة كثيرة الطلق الجدى زوجها والطلق النفس
الطلول الزائلة القبل بفتح الثاء وكسر الميم ذو قبل موتعب يعنى قبل كثير الغدة الماضى
وفتحها الغابر قبلا اذا وقع القبل فى الرأس وغيره يعنى الغلل شديد فاطهر ودفع
فيه الغلل يكون اشد علة تعدية يعنى انت شديد مضاجعتها واذا كان لها ولد يعيب
زوج آخر وكانت زانية تكون مضاجعتها اشد لا يبدل اى يتيسر ولا يصح ان يصح
اى ما يتيسر التزوج كما هو عادة الرهبان الدهر هذا وهو الزعة عن النساء
وغيرها من جميع ملاذ الدنيا انتهاء اى جزء الانتهاء دفع الصوت على احد للزجر والمنع
الموددة الذى تود احدا وتعلم احدا الاذى والمتاذ الذى تعلمه الاذى وتؤذيه
اعتدى اى منع الرهبان والرهبانية لا تجوز ملة الاسلام لقوله على الام لا رهبانية فى الاسلام
يعنى لا يجوز للمسلم ان يفعل فعل الهنود والنصارى والرهبانية كانت النصارى
استبان اى ظهر دين الاسلام وقد جرت الشرع على النكاح فكيف تترك اتفق
كلية يقولها المنفعة والكاره للشيء الوهن الضعف والفتور يعنى الوهن والفتور
مثل ومن دابل الضعف وتبا لك اى الزم الله الهلاك والخسار لك ولمن خاز
الرهبانية اتوك بفتح الثاء بمعنى اظنك فاسكن فالمفعول الاول فيه مضمر وكى
مفعوله الثانى ترب بيتك اى تزين بيتك وتجمله وتعمره وتجمل اركون بقدره ترب
اهل بيتك يحذف اهل اى تربه وتخدم اهل بيتك وتلبى صوتك يعنى اذا دعوتها تقول لبيك
وتغض طرفك اى تحفظ عينيك عن ان تنظر الى المرة بالحرام فيحصل لك اثم العرق الحجة

يعنى كنت اقول العالم خير من صاحب المال وهو ينظر الى نظر المتجمل اى الذى يعتقد ويقدر احدا
تقضى اى يقضى طرفه وهذا كناية عن العقود والتجمل سرور قول وفعل المهل امر فاعل من
امهل اذا ترك احدا واخره ليفعل ويقول شيئا يعنى يكره مما اقول لذلك سر فتح
حتى اتممت كلامى اسرفت اى بالغت فى العصبية هذا لفظ نسبة تقال للمعاون
ونصر احدا انصرا ظلما حتى نظنه الناس ترى نسبا نسبا لذلك الاحد وينسبون الى
عصبة ذلك الاحد يعنى كانه عصبته والعصبة مثله وهو ان تنسب الرجل نفسه
بعصبة احد العصبة الجماعة الادبية ذوى الادب وادبا به صه اى اسكت وافهم
اى افهم ما اقول لك الشعر يقولون ان جمال الفتى وزينته ادب واسع الرأى مقابلت
والحكم وما ان يزين سوى المكسر ان ابدة يعنى وما يزين العلم صاحبه والا يزين
من الرجال الا اباء الاموال ومرتبة سيادة وحكم المكسر كثير المال الطود الجبل
السودد السيادة الشاخ الجبل الرفيع فاما الفقر فخير له من الادب الفرض والكاح
يعنى الفرض والكاح خير للفقير من الادب لان الادب لا يشبع بطنه الفرض
نوع من الخبز الكاح بفتح الميم وكسرها نوع من الادم يقال له بالفارسية كامه اديب
يعلم اى يعلم الناس اونا سخ يعنى اوكانت كلمة الكتب الناسخ الذى يكتب كتاب
من كتاب وضح يضح واتضح يتضح اذا ظهر اللبحة اللسان يعنى سيظهر لك المال
انفع من الادب الاستنارة الاضاءة والتنور الحجة الدليل لا يالوا الوا الذا
قصر لا يالوا اى لا يقصر الجهد هو السعى والمبالغة فى شق النفس ولا يستبقى
جهدا الجهد بضم الجيم الطاقة يعنى لا تشرك من قدرتنا وطاقتنا السرسيا بل سعى
على قدر طاقتنا وفى بعض النسخ ولا تستنفذ جهدا بفتح الجيم يعنى صرفا مغاية المشقة
كالمخ عليه ولا تستنفذ من الاخماء غاية المشقة اذا اما اى وصلنا عرى اى
نعد وغاب الارتياد طلب الماء والحشيش يستعمل طلب كل شيء النفض الفقر
انفض اذا خان وقت نفض ظرف الزاد يعنى لم يبق فيه شيء من الزاد فما ارتبعنا
المحط ان رابية المحط بفتح الميم موضع الحط وهو القاء المتاع من ظهر الدابة
الارض يعنى موضع النزول الشاخ موضع الاناخة ومن يراك الجمل المختط
مفعول او موضع من اختط اذا اظهر موضع البناء وخط خطا بقدر موضع البيت
وعنه ليتنى فيه البيت والمراد من هذه الالفاظ عمران القرية او لقينا او همينا
يعنى الذى يعنى ما وصلنا الى القرية الذى لقينا غلاما وهذا عبارة عن مناداته
التى الى يعنى كان وصولنا الى القرية ووجدنا الغلام متصلا من غير لبث
وقوله لم ابلغ الجنب الجنب الاثر اى لم يبلغ الحيد نكث عليه الجنب يعنى ارتكن بالنا

تطيب

يعنى تطيب وابتخل بالعود وماء الورد والمسك وغير ذلك من انواع الطيب لا عادة النساء
ازوجهن ويحتمل ان يكون المراد منه انها تحفظ دينك تشرك بالصلاح ومن كان صالحا قول
له الناس طيب الريح وبها ترى قرة عينك اى شبابها يحصل لك ولد يقر عينك من الفرح
ويقال للولد ريحان الرجل وخلد ذكر يعنى يدوم بالولد اسمك بعد موتك التعلة ما يمضى
ويبقى الرجل الا بامه يعنى يحصل لك منها ولد تتزوجه به تؤنسك وغدك وتؤنسه عدت
المتعة ما تمتع اى ينتفع به المتاهل ذو الاهل وهو زوجة الرجل ولذا ايضا السنة الطبيعة
المحصن الذى احصن اى حفظ نفسه عن الحرام بالتزوج هذا اذا كان المحصن تكسر الصاد
فان كان بفتح الصاد فمعناه المحفوظ من الحرام بالحلال المحلية السبب الذى يحلبك شاة
يعنى التزوج يحصل الاولاد ويتاركك المال بركة اجتناب الحرام شاوى اى احرق
من شاة قسوة شوة اذا احترق من فيك المغضب بفتح الضاد مفعول من
اغضبت اذا حصل الغضب وجلد على الغضب من ابتدو نو وانا اذا لم من موضعه
العنان والخطط بضم الطاء منها الجراد الذكر وتضرب به المثل سرعة الوثوب يطلق
اى تذهب يدعى اى يتركنى متحيرا فى اختيار البكر والثيب وما اخترتنا ان البكر حرام
الثيب لتحلل غيره الحلال الفرث بالسوط العمر اسم للمرة ويقال للكتف عند الاستمناء
عمرة تشبيها للمرة وجلد العمر كناية بالاستمناء بالكف المهمة تصغير المهمة بفتح
الميم تصغير ترخيم ومعنى تصغير الترخيم ان يحذف من الكلمة الحروف الزوائد ثم يرخم بحذف
البواء من المهمة ثم صغرت والمهمة المرة الحرة التى لها مهر كما يقال للملان مهمة وشتة
اى له زوجة وسرية فتح بفتح العين الماضى والغابر فتحا اذا لعن وابعد من الحب
اخذ جانبى الراس والعين شتة مثل شتك وهو التفرق يعنى لا يحصل الله لك شتاتا
بلا شتاتك قبل الوصول الى سن الشباب فان حلت القرون ههنا بمعنى جانبا الراس يكون
هذا من باب اطلاق البعض على الكل ذكر بعضه واراد كله وان حملت ههنا بمعنى القرن
يكون كناية ذكر القرن الذى هو الترب واراد المخاطب الاتربة وحت نفس منكم من وراح
روح وراحا اذا مات والمراح مصدر ميمى منه الحزبان بفتح الحاء نبت من جزيرة
بكسر العين الماضى وفتحها الغابر خزاية اذا استحى وصار خجلا الابل والابلة الغابة
وهو العزبة يعنى ماشاء الذى نبت الاشجار والنبات والابل اى احذ لك وابتكر والتبكر
يعنى ان الخصومة والمشاطرة والمكر والحيلة تروى منكم ونصاف البكر يحتمل ان يكون
معناه تخرج منكم وتعود البكر يعنى انشاء ت هذه الحكاية من طلقا نفسك ولا تخشى
هذه الحكاية منكم وبين احد الغرف اى يعد فى الفصل طرب اى فرح ونشط
المنهل الذى يحقق سيره يعنى لا ينال الا بالقول والفعل والاستحى الغول العسل والاشل
لعن بكسر العين الماضى وفتحها الغابر لعنا اذا سلت القصعة يعنى كل العسل والاشال
من انت يعنى حين ما قلت لك واستفد مما تعمت ولا اشال عن حيفه فانه لا اصل له
بل يسى وتنثه وهذا مثل يضرب للاخذ بالظاهر وترك التجسس عن الباطن ماجد
اى طفقت اسهبت يعنى متكلم من اسهبت اذا تقدم الكلام وبالغ فيه النشب المال

المثل

العانة الكتف الضعف فتعضه من الحشيش المختلط الرطب واليابس
يعني سلم عليه كما يسلم على المسلم لا على الكافر يعني تسليما ناشئا عن التواضع المفهم
من فهم اداعلم احدا شيأ واخبره به يعني طلب الزيد من ذلك الغلام ان يقف لحظة لغرض
حال اهل الشريعة ويعني الشيخ وقفه وقفة المتفهم وقف يقف وقفا ووقف توقفا
ادامنع احد من السير المتفهم الذي نظلمه ان يفهم شيأ يعني حال ابو زيد للغلام لا سالك حال اهل
الشريعة ثم اصله عما يهمك اللاسلام واذا دخل حرف الجر على ما الاستفهامية حذف
الفها اتباعا فهنا الرطب ما يحظى الحظ جمع حظة وهي مفروفة يعني في
هذه الهيئة اذا قرأ الخطبة هل يعطينا احد الرطب السالم غير النخل قبل ان يطيب
اكله المسلم جمع ملحة وهو الكلام الرطب من الحكمة او المضاحك وغيره
كالاسلم الامر كما نظن هيهات ابر تعز ما تطلب وتظن العصيدة نوع من
الحلواء وهو العصيدة وهو الالوان والتدوير ثم يدلك لانه تقلب ويردد في الفطلة وهي
شيء نظيف فيها الحلوا وغيره والقصيدة معروفة والقصيدة قطعة من الخشب
والرمح قصد الخشب اذا كسره وقصد احدا او شيأ اذا اتاه سمي قطعة
الشعر قصيدة لان الشاعر يقصد انشاءها وتوزن كل خاطرة على نظمها
او لانه يكسرها ويقطعها عن غيرها السلام عافاك الله اي رزقك الله العافية
وهو السلامة من كل مكروه البرايد جمع بريد وهو واحد البريد والبريد
فعيل بمعنى المفعول من برد اذا كسر للهيئة المتوقعة الفرايد جمع فريدة وهي اللآلئ التي
تحمل في القلادة والمراد هنا ابيات القصيدة لان كل بيت كاللؤلؤة العزة دولة اين
يذهب بك يعني شأن السؤال غير متوجه والسؤال غير المتوجه تصدر من الجهلاء والجاهل
ان يكون معناه اين يذهب بك واي شيء يفعل بك وتحصل بك اذا كان هذا عملك يحمل
ان يكون معناه اين يذهب بك واي شيء يفعل بانت وتشغول وتكلامك فان السؤال والكلام
من عناية لطافته ودقته عندهن هذا لعد امر مخاطب من عرف ذي يعرفه اداصرف
احدا عن شيء المسي يعني اصرف كلامك وسؤالك عن هذا وسلعوت آخر استحلي اي
وجده حلوا تراجع السؤال الجواب اي تكرر السؤال والجواب تراجع التخاصم اي
اذا رجع كل واحد منهما الى الآخر التكابل جريان المكابلة بين الشخصين يعني يدفع
احدهما كبلا الى الآخر ويدفع الآخر الى صاحبه كبلا ايضا ولولا مغلان مرايا الجواب
ظرف من الجلد يعني استحلي ابو زيد جريان السؤال والجواب بينه وبين الغلام لمرايا اي
ونظر النظر الفرز الذي يعرف الرجل الزائف يعني والمراد هنا السرعة السؤال والجواب
البطيئ اسم البطن والمراد هنا علم الغلام ان السؤال والجواب بعيد الانتهاء

الرو

السؤ يطيئ تضجر الشيطان واصله شيطين بياءين ولكن قلبت الاولى واوا للثقل حبل
يعني قطع السؤال والجواب السوال فاق قد عرفت فتل الشيء النزع ويستعمل في الصنعة
تقال هذا فتلت اي صنعته اذا عرفت ان صنعتك كثرة الكلام واستقبلت عليك استقبل
هذا اللفظ يحتمل وجهين احدهما ان معناه ما عليك الا كثرة الكلام والفضول لحذف خبر ان
لدلالة الحال عليه والثاني ان يكون معنى ان الحقيقة لان معنى ان للتحقيق على هذا معناه استقبلت
خطاب الجواب ضبة مضبة منصوب على الحال ومعناه مخلط الجواب مجموعا لا تكثر الكلام
ولا تشاغب شيء على حاجته وكنى بالضبة عن المجموع لان الضبة مجموعة والضبة فعلة
بمعنى المفعول من ضبه اذا جلس يعني مجموعا في موضع واحد والتف بها مجموعة
واحدة العلم وجمع منصوب على التمييز يعني حبيبك ما اقول لك ولا تسأل حبيبك
الشعر جبة واحد من الشعر النثر من الكلام ما ليس بمنظوم يعني غير الشعر النشارة
بضم النون ما ينثر اي ينفرق من حشارة القصص لكل التاف جمع قصة والقصص بفتح القاف
المصدر القصاصة بضم القاف ما يقص اي يقطع من الظفر والشعر يسقط القصاصة
بفتح الفاء الماء الذي يغسل به شيء الحكم جمع حكمة الملاحم جمع ملحمة وهي الوقعة العظيمة في
الفتنة يعني بها القتال الجاري بين المسلمين اذ المسلمين وبين الكفار في آخر الزمان والتحمة الشيء الذي
يدخل في شيء تقال للتسبب يعني الاقارب داخلة بعضهم في بعض بالنسبة الى شبههم اللحمة
ايضا ما ينسجه الحائك سمي الملاحم ملاحما لان الناس يتوحش ويختلط بعضهم في بعض في القتال
او لانها مختلطة ومتصلة بالرؤس الآخرة من نوع الصور وغيب اللحمة قطعة من اللحم الهازي
اذا ضاد يعني لا تشتر جميع ما اخبرت به من الملاحم بقطعة لحم اجعل الجماعة ماح يمح يمحا
اذا اعطى صنيع ماض مجهول من صناع يصنع صوغا اذا صنع حليا والمراد هنا انشاء
الشعر والمدح بمعنى المدح انجاز يجيز اذا اعطى اشد اذا قرأ الشعر الاخير منصوب
بانه مفعول ثاني والمفعول الاول مضمر والشد قايم مقام الفاعل والاخير جمع اجوزة
وهي الشعر القصير اغفات يغفت اذا اغفى وغفا يغفو يغشى اذا مطر السماء
المطر والمراد هنا الاغفاء اطرب اذا جعل على الطرب وحضر طربه وهو الفرح
وهيجان النفس الفرح مآثر جمع مأثرة اذا اعطى المرة وهي ما يؤثر الرجل المنزل الخصب
ذو الخصب وهو نبوته الارض وخلو عامن النبات جاد يجود جودا اذا مطر السحاب
مطرا وجادا اذا دخل الشتاء جيد الذهبية الطرب الذي يجود نوما وليلة يعني اذا لم يتنزل
الطرب على الرجل لا يكون له قيمة يعني الاوبت اذا لم يكن له مال لا يكون له عند الناس لان اهل
هذا الزمان لا يكون للفقير عندهم قيمة وان كان عالما وان اذا قاوت يعني اذا لم يكن الزمان
لا يقربه بهيمة عضد عضدا اذا اعان النشمال قدوسه اي قراءته والتذكر فيه
نضت اي ثبت واذى وجوبه اي ورده جزء الرجل ورده من الطاعة وقراءة شيء وعينها
الجعبة بالضاد غير المعجمة الجلك يعني ورد الرجل من قراءة الادب قيمته كالخطب اذا لم يكن له
مال ثم استدر يعود سدر الرجل يعني سدك اذا ارسل شعره حتى نزل من رأسه استدر الشعر
بنفسه واندل اذا نزل

شيأ صح

وفي اي ادبو

واستدر الرجل يعود اذا ذهب يعود يعني ثم قرأ الغلام من مكالمة ابي زيد وكثر كلامه
يعود اي فقرة الشعر وثم اي العلية الهمة للاستفهام بار يبور بورا اذا هلك كسد
الانصار جمع ناصر الادبار جمع دبر يعني ذهب الذين ينصرون اهل الادب ويعظمونهم
يبورت اي قرورت ابي زيد اي قرورت ابي زيد انه حسن البصيرة وصدق بما قال ان الادب نعم مال
لشرفه قيمة عند اهل هذا الزمان بار يبور بورا اذا اقرت وسلمت بحكم الضرورة يعني سلمت
وصدقت قوله على الضرورة من غير انكار مثل لما سمعه من كلام الغلام يحتجر الادب ذخا اي
اترك الكسا صبعة والمضاع المخادلة والمجاذبة الفصاح جمع فصيحة وهي معروفة يعني اترك
حديث الادب واطلب طريقا تحصيل شيء ناكل الاجاج جمع يجج وهو معروف
وذكرنا شرحه واذ الكتاب اشبع يشبع اذا جعله شبعا جاع يجوع جوعا اذا
احتاج الطعام يسل اي يتوى ويحلم الزمن بنية الروح اطلبه تطفو اذا اتخذ
الشار الخوف الاجراف والمراد هنا الاجراف من نار الجوع الامر اكسل يعني الحكم
مفوض الكل فانجل وامر ماشئت والنائم بيدك يعني اذنت لك ان تفوذ الى جهة
شئت فقال يعني قال الحرث قال ابو زيد اط اعطى سنبل الاذهنة بطعام لتشبع
جوعك وتفتل فاذا بالضيف ابو زيد نتا ذرا اي اعطى اي اي تف وكن تعتمها
هنا تلقيه اي فاكل واحسبت به الظن اعظنه امينا صادقا فانما قال من رهن
السيف والاتيان بالطعام وقلة السيف والرهن يعني اعطيته السيف وفوقت
اليه الرهن واذنت له ان يرض السيف قلد اداعلق شيأ في شيء وفتل اي
ترك الصدق فيما قال والصداة اي الجبهة عليا اي طويلا وهو فعيل من العلاوة
وهو طول المدة ارقبه اي انتظره القفية اي سلبت على عينيه واسال من رابه عن عينيه
جبه فلت لمن شبع اللبن في الصيف هذا مثل يضرب لمن ضيع شيأ وهو بعد
وجدانه واول من قال هذا المثل عمرو بن عدس وذلك انه تزوج امرأة اسمها حيوس
بنت لقيط بن زرارة فلما كبر الرجل وشاب كرهته وسألته ان يطلقها فطلقها
فتزوجت بزوج آخر صاحب جمال وشباب فلما دخلت النساء ارسلت المرأة
عمرو بن عدس طلبت منه اللبن فقال عمرو في الصيف ضيعت اللبن يعني طلبت مني
اللاقاة في الصيف وكان حين طلقها فصل الصيف فاذا طلبت طلاقك في الصيف
فلا يكون لك اللبن في الشتاء فلما وصل هذا الخبر اليها فتغير بيت بيديها لقت وجهها
الثاني هذا ومذاقه خير يعني ذوق زوجها آخر من عمرو مع لبنه

وحلاوته صح

المقامة الرابعة والاربعون

عشا يعشو عشوا اذا قصدنا
لطلب السبيل الداجية اسم فاعلة من دجا يدجو دجوا اذا اظلم الظلم جمع ظلمة

الفاجة

الفاجة اسم فاعلة من فجر يفجر العين في الماضي والفاء بفتحها اذا اسود الشعر اللمم جمع
كالعاكس اللامع وهو الشعر من الراس الذي وصل الى الكتف والمراد من هذه الالفاظ شدة ظلمة الليل
النار هذا مفعول قوا عشي تفسر هي تشعل وترفع على على جبل وتحرس
كرمي يعني كانت نارا مرتفعة والكرم يحمل ناره مرتفعة ليقصد بها السارون
في الليل ليضيفهم اذا انوه وكانت ليلة اي وكانت تلك الليلة ليلة المغرور مفعول من سره
بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر وقرأ اذا اجاد التي بارذا يقال يوم بارد وليلة قارة
اذا كانا باردين هذا اللفظ يلحق لازما ومتعديا يعني كان الهواء باردا في تلك الليلة المزود السلود
والعرف جعل شيأ بهم واسعة الجيوب فاذا لم يسلدوها ظهر صدورهم واذا سلدوها لم يظهر
صدورهم والمراد هنا ان السحاب ستر وجه السماء يعني كانت ليلة ذات سحاب وجهها
مغموم اي كوكبها مستور بالسحاب المغموم المستور وغيمها اي سحابها مركوم اي
غليظ وهو معمول ركم يركم بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر وكما اذا وضع شيأ فوق
شيء والمراد هنا غلظ السحاب وانا فيها يعني فالسحاب انا في تلك الليلة اصدر اي اكرر مورده
وصدر يصدر بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر صدرا اذا صاح وبارذا وقد شرح صاحب الكشاف
شكل هذه المقامة ونحن نشرح بعد انما شرحه ونورد شرحه ما تركه اضر اي اسوق عليه
ناقتي طوتك لك ولنفسي يعني اقول لناقتي طوتك لك ولنفسي ان وصلنا الاهل النار فانا نشرح
برد هذا الموضع تبصر اي ارى الموقد مشعل النار اي يضيء جنبي يبدو اي يظهر
له اي اي سبرعني ازقل السير اذا اسرع الحدر اذا نزل يعدو اي يسرع جرى
امر يعدو مقام المفعول المطلق ومعناه العدو الشديد تنشد اي تقول ثم حزنا
اي حال كونه قارئا الرجز والرجز نوع من الشعر وارتجز اذا قرأ الرجز وانشأ
الرجز حبيت من خابط ليل سارى يعني قال الحارث فلما اتى صاحب
تلك النار ترك النار ونزل من ذلك الجبل وقصد في تقرير هذا الشعر حبيت اصل ماض
مجهول مضارعه يحبى يحبه اذا سلم على احد واحياه وجعله ملكا من خابط
من التشبيه يعني بيت الخابط له خابط والخابط الذي لا يدري اين يمشي من غاية
ظلمة الليل او من عدم الليل واضاف الخابط الى الليل وتقديره خابط في الليل
وسارى صفة خابط والسارى الذاهب في الليل هداه بل اهداه هذه النار
يعني نارى دلة الى هنا ومنا دلة فقط بلدلة واعطاه الهدية لانه اذا دله الى
منزلي يجد من عندي خيرا كثيرا الى رحيب ساع رحب الدار يعني هداه
الى من هو رحيب الباع واراد نفسه والرحيب الواسع من رحب اذا وسع

بدل العمل

وترجيت الباع عبارة عن الجري والكرم ومثله رجبت الدار والرجب ايضا نعت من رجبت المرجب
بفتح الجيم والباء الذي يقول لاحد ترجب يعني جيئت الموضع رحبا واسع الضيق عليك الطارق
الاتي بالليل المنتاب والطالب للقرية وهو القوت الترحاب ان تقول لاحد ترحبا جوا اللقف
الضيل يعني اعزوك والرحل كما تعزز وتكرم التخيار الذين وحفظه المزود وامره فاعل من
ازود واذا اندلعن الطريق واعترض عن الشيء الزود اذ جمع زاد وهو القاصد احدا
يعني لا يعرض والايسر عن الاضياف المنتام بكسر الميم مبالغة من عتم بفتح العين الماضي ولم يهما
في الغابر عتما اذا بطاء واخر المضار بكسر الميم مثله دقاروا والمعتام القرى والاعتمار
يعني لا تؤخر اكل طعام العشا الان بذهب بعض الليل وتعرف الناس يخلو الموضع
فيا كل منفردا كيلا ياكل معه احد وهذا عادة الضيل يعني انا لا افعل كذا بل اكل مع الاضياف
اقشعر الشعر اذا انتصب على الاعضاء واشتف الترب بفتح الراء جمع تربة وهي التراب
الاقطار جمع قطر بضم القاف وهو الجانب الناحية واقشعر الشراب عبارة عن عدم
المطر لان المطر يسكن الترب وتنبت النبات واذا الميزاب المطر يعود التراب وتكثر الغبار
يعني اذا كان الخط شديدا حسنة اي تجلت الانوار جمع نور وهو الكوكب الذي يدعى المنجمون
انه اذا طلع يكثر المطر واذا بعثت الانوار عدم نزول المطر يوسف الزمان سنة يوسف
الخط وخيم العناب شديد الضرر والتعدي حضري الكلب ضراوة اذا اعتاد اخذ الصيد
وحرص به اجتحت الاجماع والكثرة والرماد مشهور الذهب مفعول اي ذهب اذا جرد
السكين وجم الرماد عبارة عن كثرة الطبخ ومرهف الشفاء وعبارة عن كثرة ذبح الغنم
والبقر والابل الاضياف الوارد قصاد وارد الرائد على الرائد لطلب الايسار والاقتداح ضرب
وهذا عبارة عن دوام استعمال النار للطبخ تلتاني اي استقبلني بمحيا اي بوجه حسن
اي في حياء وصافحني اي وضع يده بيدي الراحة بطن الكف الارحية الرحى التي تاخذ
عند اعطاء المال الى السائل اي تفرح بالجود الوائد جمع وليدة وهي الجارية ومار يمور
مورا اذا تردد يعني جواريه يجيء وتذهب جوك الاضياف للخدمة الموائد جمع مائدة
وهي الخوان المزين بانواع الطعام يعني موائده تدور بين الاضياف يوضع مائدة وترفع
اخرى الاكساء جمع كسر وهي الجنبة البيت حلبة حالبة اي جدبهم وجمعهم ملجئ
وجمعه في منزله يعني هم غرباء ويحتاجون الى الطعام نحن انا الاكلة مثله قلبوا الف قالبي
يعني خلوا المسالمة الغربة والاجتياح يقال تلك هداء قالبه هذا اي هما مثلا لان
يحتبون اصله يحتبيون فنقلت ضمة الباء الى النون وحذفت لسكونها وسكون الواو
وعناء يلتقطون ويمرحون اي يفرحون ويتنطون نشاط صاحب الشباب مرطب عيشهم
واسرجتهم بانواع الاطعمة تاخذهم اي اخذهم الاصطلاء الاستدفاء وهو التعرض عند النار

لدفع

والمراد هنا من قوله يتول بلسانه التكلم وتنشر اي يظهر ويتفرق ومثله ينشر الصوان
بكسر الصاد ظرف يصان اي يحفظ فيه الامتعة والمراد هنا صدر الرجل يعني كل واحد
منا يتكلم بما عنده من الحكايات والمثل تاعدا اسخا اي غير شيخ القوذ احد جانب
الراس وقوذاه جانبا راسه تخلوا لعنا اي خلقا اخلوق اذا صار الشيء خلقا
بردا اي برداوة واداره الهمزة الفراق يعني وسع والثر علينا مفاوتة
وبعده عاظ يغيظ غيظا اذا حصل غيظ احد التلنس موجبة اي الحاذ والمنتسة علينا
موجب يحتبيه يعني لا ندري لاي سبب وظن بكسر على القوم الان دكيك واحد
يعني موتا عدينا كالمتكبر انا لنساله كلامنا وتواضعنا عليه وخشينا المسلم العول
يعني خشينا ان يزيد ويكثر وشاعدنا ان غلظنا عليه القول العول الزيادة وعول المسئلة
في الفرائض ان تزاد على اصل المسئلة في حق بقية سهام اصحاب الفروض كما اذا مات
وخلفت زوجا واختين من اب وام اصل المسئلة من ستة وتعول الى سبعة للزوج ثلاثة سهم
وللاختين اربعة سهم وقوله ومنا ان نبعض كما نفضنا واضرب فروض رؤسا اذا طلبت
فاض تعيض فيضا اذا جرى الماء يعني طلبنا منه ان يجري كما جرينا من التكلم في الكنايات
والتمر اناض يفيض اذا شرع في الحديث العلية بكسر العين وسكون اللام الاسراف
والكبراء واحدها علي وقيل عالي واصل جميعها الواو لانه من العلو الا ان الواو
قلبت ياء لدفع الثقل الاردلون جمع الارذل وهو الخسيس والحقير وهو افعل
التفضيل من رذل بضم العين الماضي والغابر رذالة اذا صار حقيرا قليل المقدار
والنعت رذل تلا اذا قرا ان هذا الا اساطير الاولين ان هنا نافية والاساطير
جمع اسطورة وهي بمعنى سطور وجوز ان يكون جمع اسطار والاسطار جمع سطر
يعني ما هذا الذي تجيء به شيئا جيدا ملخصا غريبا جديدا بل هو من احاديث
الصعصعة التي لا يلتفت اليها كان جمجمة هاجنة الجمجمة الانفة وجمجمت
على الشيء جمجمة اي انفت انفا هاجنة اي هجنة وجملية شيء كان عن نية
وانفة وتكبر جملية على الاقدام والخوض في الحديث الاية التي تاتي عن
الاشياء الدنية يعني ناجنة نفسه العرين المتكبر بان يشرع في الحديث
ويظهر فضله ذلف اي مشى سفارت الخطو ازدلفا اذا قرب اصله
ازلفت قلبت التاء ذالا الزلفى القربى والزلفة القربة خلع اي
ازال الصلف التكبر يعني اقترب من القوم وبذل ان يتكلم في ما سلف
يعني قصد ان يتعذر الى القوم وشذا ذكر ما سلف من التكبر على القوم
اندفع اي جاء سريعا وهو من قولهم اندفع القدر في بشيء اي سرع

السر

لدفع البرد يعني فعلت مثل فعلهم الوجد الغناء الثمل بفتح الثاء وكسر الميم السكران الطلاخر
يعني وحدت بسبب الزفقاء فما عند السكران بسبب الخمر من الفرح والطرب
يعني طارت عيشي بهم سري الحضر اي ذهب الحي والحضر الكلام من غاية البرد
والاستحياء والسري الحضر اي ذهب البرد سري وانسري كلاهما بمعنى ذهب
الا ان سري يسري لازم وانسري افعال لا من يسري يسري بل من سرى يسري
اذا ذهب الشوق عن احد وانسري الشوق بنفسه وحصر بالحاء والصاد اذا اخرج
الكلام وحصر بالحاء المهملة والصاد غير المعجمة اذا عاد ذابرة وكلاهما بابت على بعلم
ذوو الاي يذوو اي يعني كان جوابها مشتبهة لا يفهمها الا ولا بعضها اعرض من بعض ولا
اعوجاج فيها الروضات جمع روضة وهي الموضع الذي فيه انواع النبات والورد الانوار
جمع نور وهو ورد الشجر يعني كانت تلك الموائد مزينة بانواع الاطعمة كان الروضة مزينة
بانوار الانوار تحن اصله تحنن بنونين الاولى لام الفعل والثانية ضمير جمع
الاناث فادغمت الاولى في الثانية ومعنى التحن الملازمة بحن بفتح العين الماضي
والغابر اذا ملاء الحوض وعنه الاطعمة جمع الطعام الوليمة وهي الطعام
الذي يصنع عند العرس يعني كانت تلك الاطعمة لذيذة حسنة كاطعمة الوليمة ولكن
بهذا اذا كان للضيف عزت بل اراد ان طعامه جميع الاوقات حسن الطعام الوليمة
جمعت اي حفظت من زعيمها الحر يعني كان جمعها حسنة لا مجال للعيب ولا نقص فيها
فرضنا ما قبلها البطنة الرفض الترك البطنة كره الاكل من بطن بكسر العين الماضي
وفعلها الغابر اذا صار عبد البطن يعني كثر الاكل في المثل البطنة تافق الفطنة يعني كثرة
الاكل يذهب الفطنة يعني بكل تهمة وتقلد كذا اي وقوله هذا المثل تافق هو
آخر منع الحق الماضي وكبر هذا الغابر اذا اضعف اي اجد وابينا الامعان فيها
الفطنة الامعان المبالغة السرعة يعني اكلنا اكلا كثيرا ولم نلتفت الى ما قيل في هذا
المثل يعني اكلنا اكل من يظن ان الفطنة تحصل بالبطنة اكلنا من كل بكل كلا
اذا اخذ الحنطة وغيرها بكيلا والصاع القفيز اخطر بفتح الخاء وفتح الطاء
الاكول والذي يخطر كل شيء اي يكسره واستفنا اي فرينا الشغاطرة الدهر
وغيره واشتى اذا اوصل الى الشتاء الشجة جمع شجة وهي الهيضة وهي التعب
والمرض الذي يحصل من كثرة الطعام التعاور ان ياخذ القوم بعضهم من بعض
شيئا تعاورنا اي اخذنا واستعملنا الغمر بفتح الراء الدسم الذي اوغير
تقوى اي هيئا والمقام للقعود المقاعد جمع مقعد وهو موضع القعود واخذ
اي طبق كل منا اي كل واحد منا يقول اي يتوقع وتعدى بالباء
وهو من قولهم شالت الناقة بذنبها اذا رفعت ذنبها لطلب الفحل

الخ

يعني تاكل الفطنة

يعني اعاجيب

السيل مشهور الماء شديد الجريان والانصباب عندي اعاجيب اي اذوبها بالكذب
الاعاجيب جمع اعجوبة وهي الشيء الذي يتعجب منه الناس عن العيان اي اذوبها
عن الرؤية وانبها بعيني وكنوني له احلوا كنية ابا العجب الاتي اودي الاشياء
الغريبة كنى تكنية اذا وضع كنية على احد العجوز المجرة المسنة
وما اعيي اي وما اريد ابنة العجب الجمر والعجوز اسم من اسماء الخمر اي ما اريد
بقول العجوز هنا الخمر والظاهر اني رايت قوما غداة وهو قول المرة الكثيرة
السن وليس هذا مراد في الحقيقة بل مراد بقول العجوز لبة البقرة انثت
اذا صار سنة وهو الخط والمسيت اسم فاعل منها ان يستوا اصله لتستوين
فقلبت ضمة الياء الى الواو وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو الجمع وهو انفعل
من شوى يشوي اذا انضج اللحم على وجه النار او في التنور السغب الجوع
يعني رايت جماعة من اهل البادية وهم اصحاب جوع يشوون قطعة من الثوب
او القرطاس ياكلونها فيشوون بذلك هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالخرقة
الجراد يعني ياكلون الجراد المشوية شاء يشوي اذا انضج الفعل صنيعهم اي
فعلهم يعني رايت رجالا اصحاب قدرة مني فعلوا فعلا قبيحا او صدر منهم
تقصير تالوا الذنب للخطب واحالة الذنب الى الخطيئة ان الفعل القبيح منهم
غير مناسب هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالقارئين هنا الطاحنين بالقتال
وقدر الرجل اذا طبخ بالقدر يعني اذا سماء طبخهم والواشي الطبخ لسوء الخطب
وكاتبين وما خطت انا ملهم يعني رايت رجالا كاتبين ولا يدور الكتابة
قطرة الى كتابة وعدم دراية الكتابة صدقان فهذا شيء عجيب هذا ظاهر البيت
ولكن المراد بالكاتبين هنا الذين يخرزون السفاء والنطع وعنهما العفاف اسم طير
معروف وغرضه في هذه الابيات ايراد كلمات لكل كلمة معنيان احدهما يسبق الى
الفهم والاخر يتبعد عن سبق الفهم اليه وهو يريد المعنى الذي يتبعد عن سبق الفهم اليه ليوقع
التاريخ الغلط وليظهر فضله كما انه ذكر هنا العفاف وهو يريد القلم لا الطير قوله
على بكيهم البيض الكمي الشهر البيض الخوذ وهو شبه قلنسوة من الحديد التلف
الدرع من جلد الابل ويستعمل في الدرع من الحديد يعني مع تسترهم في السلاح وشدة
اي ذا هبين الالتاذي وهو المجلس اشتدى اذا ذهب التاذي التمل بضم التاء الدون
وسكون الياء الفضيلة بدت اي ظهرت مرئيا بيدوا اي ظهر فانتوا اي وجدوا
اشتى اذا رجع الهرب العزاء يعني رايت جماعة فضلا يذهبون الى موضع ظهرت

في طريقهم نبيلة نهر مواين تلك النبيلة والنبيلة المرة العظيمة والمتة وعقبة لم ترة العقبة
جحت جنبتا بلا شك على الركب العصبة الملحة البيت العيش اللعبة ومعنى العيش الشريف
والكبير والقدير الحجي جمع حاجة مواحل الرجل على دكتة مرجحا نحو اذا خطر
على كتبه والحجي اصله الحجي على وزن فعول كرجاء ودكرج فكسرت الشاء وقلبت
الواو المشددة ياء والركب جمع ركبة وهو معروف يعني ولبست جماعة لم ترة اللعبة
وقد حجت جالبين على ركبهم هذا ظاهر البيت وحقيقته مذكورة في اصل الكتاب
ونسوة هنا اذ نحن كاظمة من خلف صحبي كاظمة من عنزتها اتب النسوة والنساء
والنسوان جمع المرة من غير لفظها الواحد واحدها امرأة اذ اذا ذهبت اول الليل
جلب اسم بلد بالشام صبح فصبحنا اذا ذهبت اول النهار ودخلنا في وقت الصباح
كاظمة اسم موضع بالبصرة والتعب الاذى يعني وانت نسوة ذهبت في اول الليل من جلب
ووصلن وقت الصباح الى كاظمة من غير ان يلحقن مشقة مع ان من جلب
كاظمة مسافة بعيدة هذا ظاهر البيت ولكن المراد بكاظمة كاظمة الغيض وهي الحوض
الغيض اي بقعة وتوبلة في نعيمها وتعفو عن من عصيت عليه ومن جلب اي اذا ذهبت قوما
ذاهبين في اول الليل من ارض كاظمة المذكورة فوصلوا حين ظهر الصبح الى الحلة المذكورة
وهذا ظاهر البيت ولكن المراد بالجلب هنا جلب اللبن يعني كانوا ذاهبين من ارض
كاظمة فلما ظهر الصبح اشتغلوا بجلب اللبن لابل الطريق وقاعا لا بلا من قلة غانية
شاهدته ولد نسل من العقب يعني وانت شابا قويا لا تحتاج ولست شابا من قلة اجزاء
قرابته ولد ذرية من الولد وولد الولد هذا ظاهر البيت ولكن المراد هنا بالنسل العقب
والعقب ولد الولد وعقب القدم وهو المراد هنا يعني وانت ولد عقب شديد بالقدم
وشابا يعني وانت رجلا شابا اي ابيض مشرق عنه يحجب اي مستور
مشيبة اي ابيض شعره بدا في اللبد واي ظهر في البادية وموقنة البيت اي
وموشاة اي ابيض شعره هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالشاب هنا
الذي يخلط اللبن بالماء والمشيب اللبن الممزوج يعني وانت شابا تخلط اللبن بالماء
في البادية ومن صغار لمنية ثم راشة تجاوزت السب المرضع يعني الصغار ومعدول من
ارضعت المرة الصبي اذا سقته اللبن اللبان اللبن لم يبنه اي لم يشكل الحجاج والحاجة
يعني وانت صبيا لم تبلغ اوان التكلم وقد نخاصمه حداثة سنه بيت السب اي سبب
ذلك السبب كان ظاهرا هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالحجاج هنا الحجة يعني وانت صبيا
في حجة جلها ظاهرة وزراعة ذرة حتى اذا حصدت صارت غبيرا يعني هو اما اخو الطرب
الذرة معروفة الحصد الزرع اذا جاء وقت حصاده وبلغ ان يحصد الغبير

يهوا اما اي يحبها اخو الطرب اي صاحب الطرب يعني وانت احدا يزرع الذرة فلما حصدت صارت
الذرة غبارا فيحبها صاحب الطرب هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالغبير هاهنا جمع تحصد من
الذرة وزرا فيها ومعقول على قرب قد غل ايضا وما ينكل من جنب يعني فارسا
يركض فرسه وذلك الفارس مغلول في مشدود يده وكذلك فرسه مغلول ومع انه مغلول
لا ينفصل ولا يعزل عن جنبه اي عن عدو هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالمغلول هاهنا
العطشان وقد ابدا طلق اي انت وحلا طلق البدن وموضع مشدود البدن يعني انت
واجلة اي حلا شيخا لا عجلا وملوبا سوء اي ومشدود بالملبب وهو العقدة ومن
جبل من الجلد اخو كرب اي صاحب غم هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالملبب وهاهنا من
اختلس بوله وحلا شيئا يعني انت وحلا الشاما شيئا وهذان الوصفان
متشابهان هو في مطيته به اي يذهب مركوبه به والما يعني ايضا ضد الذي يذهب به
مركوبه والريب جمع ريبة وهي الشك يعني لا تشك في انت جالسا شيئا وكذا هذا
ظاهر البيت ولكن المراد بالمجالس الدريا نجد وهو ناحية من ارض العرب والنجد ايضا
اي منجد وهو احزم الكفل اي مقطوع الكفل واحزم اي ذا انكر وهو موضع النطق هذا ظاهر
البيت ولكن المراد بالحايك هاهنا الذي اذا مشى حرك منكبيه وفج اي وسع ركبته والفج
متقارب العقبين شاعد الساقين ورد اشطاط يعني انت وحلا ذا اشطاطا اي
داهية مستوية قامته كالرمح في الاستواء راشة يعني مشكو من الجذب والجذوب الى يعني
من الظهر مثل سنام وتعوج الظهر يعني شطاط الظهر وهو استواء والجذب هو اعوجاج
ضدان وهما اتهما ضدان قد رايتهما اجتمعا في شخص واحد هذا ظاهر البيت ولكن المراد
بالجذب الارض المرتفعة يعني انت ذا شطاط مشكو من الصعود الى الارض المرتفعة ولكن المراد
والمنبط منها ومنى هذا البيت هو الطلل المعروف قريب من مكة وساقيا اي انت
الانات السيرات جمع مسيرة وهو المسرور الانام الخلق الافراح بكسر الهمزة الصالح الفرح
احد المام الالام يعني انت وحلا يسر الناس ويغم جهم ويظن تغم يحمل الما
تشرح الناس طاعة وهو راه معصية هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالافراح الاحزان والامال
وهو من الاضداد يعني يسر الناس ويرى احزانهم وآمالهم الما وغموما المغرم
الحريص الموقع الاوف الحاجة يعني انت احدا كان حريصا بمكالمة الناس
وحريصا بالجلب بينه وبين الناس ومالة حاجة وخط من حلب الخلق
يعني من لا يكون له حاجة الى حلب الخلق فكيف يكون حريصا بمكالمتهم هذا ظاهر البيت
ولكن المراد ما خلق الكذب يعني يحب مكالمة الناس ولكن يكره الكذب

في الحديث وذا ذمام وفت بالعهد ذمته والذمام له مذهب العرب يعني وانت احدا ذا ذمام
اي ذا امان يحفظ الامان والعهد ومع ذلك لا ذمام له عند العرب هذا ظاهر البيت ولكن المراد
بالذمام الامان وهاهنا الامان كما قلنا والذمام الذي جمع ذمة وهي السيرة القليل الماء
والمذهب الطريق يعني وفاء بالعهود وليس له بالبادية بيت قليل الماء وما ان الابل اصلا
واما ان يكون له بيت كثير الماء وذا قوى القوى جمع قوة اشبان اي ظهر اللبنة ضد
الشدة الحجج المستقر يعني انت ذا قوة وليس له ضعف وهذا كان له ضعف ظاهر
وهذان الوصفان يعني عدم اللبن ووجوده ضدان هذا ظاهر البيت ولكن المراد باللبن الخيل
يعني انت وحلا ذا قوة وليس له ضعف والخيل وحاجا الملك المباني قالا لا تكثر
هذا اي لا تبالي ولا ترى به ما شا القرب جمع قربة وهي ما يتقرب به الى الله تعالى يعني انت
احوا ينحر ونصلي فوق نحل من الابل او النعم وعزيمها ولا يبالي هذا بل نظنه افضل الطاعات
يعني السجود عاظم الاداة لا تجوز لانه لا يحصل التشكيل والتشكيل شرط السجود وهو ان يكون
راسه وكتفه اسفل من كفله ليتم نقل كتفه على جبهته ومع ان السجود على ظاهر الدابة لا يجوز
هو فعل ونظنه افضل القرب هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالفعل هاهنا الحصى الذي
تحدث ذرق الخيال والخيال الفعل الذكر وعاذرا مولما العاذر الذي يعذل عذر
احد الولد المؤذي ظلا اي اضحى نهاره وظعن يفعل فعلا المعذور الذي يعذره الناس
اي يعذلون عذره والصحة ارتفاع الصوت من الانف وعن يعني رايت احدا يعذر احدا
ويلوم ويؤذي من يعذره فارتفاع صوت المعذور من الانف وعن يحب لان الذي يعذل
الناس عذره كيف يكون له انف وشكاية هذا ظاهر البيت ولكن المراد هاهنا بالعاذر الذي
يحتمل احدا والمعذور المحتوم لا شكا ان الحاتم يوم المحتوم والمحتوم شكو والعاذر
ايضا الذي يعصر عذرا احد والمعذور الذي نزلت عذرته والعذرة شيء مثل جرو يظهر
في باطن حلق الرجل يكون عليه الدم وتلك ما بها ما بالمخترف البلاة القرية المخترف
الذي ياخذ الماء بالغرفة وهو الكف النسج المنجر وقوله جرى منسحب اي جرى ماء
كاد سريع الجريان يعني رايت قرية ليس بها ماء يقدر ما ياخذ الرجل بكفه وما دعا
سريع الجريان فعدم الماء وجريان الماء ضدان هذا ظاهر البيت ولكن المراد ببلدة هاهنا
القرية التي يكون به الجاحب واراد بجريان الماء ماء العين وهو الادمع قرية
دون ناشر فحوص القطا محتجب الفحوص القطا بضم الهمز وشكون الفاء وعنها القطا سكن جواج
سلب اي شلبت الابل جماعة من الناس من العجم الخلبة بضم الخاء وسكون اللام
ما تخلب اي شلبت والسلب بفتح اللام المصدر وما سلب ايضا اي من مسلوب
السلب اضاف المفعول الى المصدر كما قال ملاك مجروح الضرب وجوز خلبة السلب
بفتح الخاء يكون مصدرا والسلب بمعنى المسلوب يعني من سلب الثياب وغيرها يعني
وانت به اضيق من عش القطا مجتمع فيها جماعة من الرجال يكون قوتهم ما يسلبون من الثياب

النساء وغيرها واجتماع جماعة من الرجال عش القطا محتجب هذا ظاهر البيت ولكن المراد
بالقرية هاهنا مسكن النمل والمراد بالدبلم هاهنا النمل المجتمعة وكيف يتوارى عنه دبيبه
يتوارى اي يستر امنع اي اقوى الحجب جمع حجاب يعني وانت كيف اذا ظهر بشر الانسان
حتى يرى الانسان مستورا في حجاب قوي فظهر الكوكب وشتر الانسان عن مناسبة
هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالكوكب هاهنا البياض الذي يظهر في العين والمراد بالانسان
بينا انسان العين وكشكر ان انسان العين شتر البياض الذي يظهر في العين
الروثة واحدة الروث وهو حسن النفس فقد تمت مالا اي قومت مالا في
غرفت الماء نصبت بالانبزع المناقض واحطط القدر والشرب يعني وانت سيحب
قوم بما عظم القدر ونفس صاحبه لم يكن طيبة بذلك التيمم بل نظلما كرم ذلك هذا ظاهر
البيت ولكن المراد بالروثة طرف الانف يعني وطعت طرف انف احدا واعطى القاطع اي شيء
ما اكثرا ولم يرض المجنى عليه بالارش صفيحة من نقد وخالص شربت الصفيحة
القصعة الفضة والذهب شربت اي سعت والشرى السعي والاشتراء افضلا
وكلا المعنيين مستقيم هاهنا المكاسب المماكسة يعني البيع القسط اصله
قرواط فقلبت الواو الاولى ياء وهو نصف دانق والدانق سدس دينار يعني وانت قصعة من
الذهب بيعت بقيراط من الذهب وبيع قصعة كبيرة من الذهب بقيراط من الذهب
وبيعت يستحيا كل لبيع المستحيل طالب الحبيب والمعاونة بل غاية ذلك اختشاش
اعداؤه فلم يخشى لم يقصر محروما من المعاونة بل غاية ذلك اختشاش ونفي عنه اعداؤه
وطلب المعاونة من خشاش محجب هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالخشاش هاهنا الجماعة التي عليهم
السلاح والدروع وطا الماشة في كلب وفيه نور ولكنه نور بلا ذنب النور النفور
في الكلب محجب هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالنور هاهنا العطية من الاقط وكم راى
ناظري على خيل وقد ولى فوق الرحل والقب قوى اذا حلته على وركه اي
محجزه القب رحل صغير على ظهر السنام وركوب الفيل الجمل محجب هذا ظاهر البيت
ولكن المراد بالفيل هاهنا قابل الراي من الرجال اي ضعيف الراي من قال فيل مقلولة اذا ضعف الراي
وكم لقيت بعرض البيد مشكيا العرض بضم العين الوسط البيد جمع بيداء وهي
المفازة مشكيا اي متوجها يعني رايت في المفاوز رجلا يشكي وما اشتكى قط
والاشتكاء ضدان هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالمشكي هاهنا الحامل شكوى وهي قربة
صغيرة يعني رايت رجلا حمل شكوة وما تشكى لانه قوي وكنت ابصرت لو الراعية
الكراز كوز ضيق الراس الراعية الكمرة الى ترعى الغنم وعادة العرب ان ترعى الغنم
الجواري يحتمل ان يكون راعية هاهنا يراد به الرجل والتاء للمبالغة او يكون تدليس
الجماعة الاذ المفنان وهو له صفة الكراز ينظر من عينين محجبات
الكوز كيف ينظر من عينين هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالكراز هاهنا الكبش الذي

يحمل عليه الراعي أقسته وكم رأيت مقلتي عينيها وهما تجريان الغرب والعنان حلب
مثلثة اي عنبي العين لما الذي ينبع من الارض الغرب الغرب الحلب اسم بلد بالشام
ومن الاسد الغابة يعني رأيت عينين بيدي جريان ماءهما من الغرب والعنان الحلب
يعني كيف يكون العين موضع وماء وما يخرج من موضع آخر الا من ذلك الموضع هذا ظاهر البيت
ولكن المراد بالعين هيهنا المقلتين لا العينين اللتين يخرج منهما الماء والمراد بالغرب موضع الدمع
يعني رأيت احداء الحلب وعيناه تجريان دمعا وقد دنا بالفتاة عين ما علقت ضدع
اي شيء واظهر والضادع اسم فاعل من الفتاة جمع الفتاة وهي الرمح وتب يتبيد اذا طعن
الرجل بها عدوه يعني رأيت أحداق الحلب ويكشف الدجا بهم الرمح من عيرا علقت
كفه بالرمح ومن عيرا وتوب على حصم يعني الصدع بالفتاة وعدم تعلم الكف بالفتاة ضد ان
هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالفتاة هيهنا ارتفاع الانف والا فتى من ينبع الانف وضادغا
بالفتاة معنا على هذا المعنى رأيت رجلا طاهرا بارتفاع الانف فالباء للتعدية اي
اي مظهرا ارتفاع الانف وكم نزلنا بارض لا تحل بها وتعدو وراء البشرة الغلب البشر
بر الفتل قبل ان يصير رطبا والغلب جمع قلب موالبير يعني رأيت البشرة البرية موضع
لا تحل به وجود البشر موضع لا تحل فيه وخاصة في السير عجب هذا ظاهر البيت ولكن
المراد بالغلب الغيل التي هي جمع بشرة وماء ما المطر الجديد النزول وكم رأينا قطار الفلا طعنا
الاقطار جمع قطر وهو الجانب الفلا البرية الطبق الذي توكل على الطعام وهو معروف والطبق
جماعة من الناس ايضا الحجر الهوا منتصبا اي نازلا الصبب الموضع المنخفض يعني رأيت
طبقا يطير الهواء نازلا من العلو الى السفل وقد ان الطبق عجب هذا ظاهر البيت ولكن
المراد بالطبق هيهنا قطعة وجماعة من الجراد والمشايخ جمع الشايخ والمشيخة
جمع شيخ ومحزان مكون المشايخ جمع شيخ كالمشيخة وتطرب حسن ومحاسن الخلد الذي
ظل يطلبنا اي اديم صورة وابو جرو يموت ومن هيهنا استفهام العطب الهلاك يعني رأيت
الشيوخ اديم صورتهم من غير فناء وهذا عجب لانه لم ينج احد من الهلاك ولم يكن احد في الدنيا خالدا
هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالخلد هيهنا الذي يطاير شيبه اي طال عمره وسعره اسم المحلى
يكون الحلا مثله وكم بلاك وحش تشكى سقيا منطق ذلك اصفى من القصب بلا الوطر الوحش
معروف تشكى من الشكاية النصف الجوع المنطق اللسان الذي الجاري ذوي الفصاحة
اصفى اي اجرى واسرع القصب جمع قصب وهو السيف يعني رأيت وحشا يرحم الناس
يبيت ويصبح من الجوع ملان فصيح والمنطق من الوحش عجب هذا ظاهر البيت ولكن
المراد بالوحش هيهنا الرجل الجايع ولم ذعالك مسبحي فما ذنبي وما الخطا ولا اخطلت
بالادب المسبحي الذي يوبل النجي من معقده والنجي الغايط والمسبحي الذي يسبح ط اشا
اخطا واخطا اذا اخطل الشيء اذا خلطه اخطل بالادب اذا ترك يعني تكلمت احد بقضا حاجته
وما ترك الادب وما ترك قضا وهذا عجب لان المتكلم عند قضا الحاجة ترك الادب

وكم

ولكن المراد بالمسبحي هيهنا الجالس على النجو وهي الموضع المرتفع وكم اتحت فلو صح تحت حنادة
تظل ما شئت من عرب ومن عجم اتاح اذا ابوك اتحل التنوخ الساقة النابغة
اتحنادة القبة تظل اي توقع الظل علما شئت من عرب العرب يعني العرب سكن
الزاي والعرب فتح العين والزاي واحد مثل العجم والعجم واذا كان التظل
يعني واحد فاي فايدة في ايرادهما هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالعرب بضم العين سكون
الراء هيهنا هو الذي جمع عروب وهي المرأة التي تحب زوجها تعني تظل المرأة
سائحة وهو مستهل النظر كالسحب يعني بضم السين اي جعل سرورا وهو الفرح
ساعة نصب على الظرف المستهل الجاري النظر المطر السحب جمع سحاب
يعني رأيت دموع تبكي بدمع جاد والسرور الاسباب الفتاة وهي الرمح وتب يتبيد اذا طعن
هذا ظاهر البيت ولكن المراد بما يقوله سرورا اذا قطع سرته والاشل الذي قطع سرته
تبكي وكم رأيت قضا من صاحبه حتى تغني واهي الاعضا والعصب اي تغني
قاد وزوجه الواهي الضعيف الوهن الضعيف انخراق الثوب العصب العروق يعني
رأيت قضا تبيلا صار لا يبقى الاعضا ومن عنايته بقتله وهذا عجب لان القيض
لا يكون قتيلا هذا الشغل هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالقيض هيهنا الدابة التي يكون قوامها بالقياض
النهيس وهو ان ترفع الدابة يديها ولا تترك ان تركها اجد من رأيت اذ شيء غاب
يحركها لو في صاحبها اي ذاك وكم رأيت الدهر انلفه لحف لبد حيث السر مضطرب
الاذ ما يتيسر به الرجل وجف صيد وطب الليل مضطرب اي حيث السر والتحول
واحد حيث السر سريع السير رأيت رجل سريع السير وتلف الاذ وجفوف سعر الرجل
من اجل تلف يحب هذا ظاهر البيت ولكن المراد بالاذ ادهم الزوجة سميت الزوجة ازارا
كما سميت لباسا في قوله هن لباس لكم لما بين الزوج والزوجة من الملابسة والاتحاد
يعني لا تلابس الزوجة لبعضها بلا زوجة فلا يغتسل العدو من نجاسة فاذا لم يغتسل
يجب تعرضها هذا ذكر من فانين نجسة عندي من تلك ومن يحب
هذا الشان الذي مضى اي ما مضى من الاغان والنجاب حسن وصدق كما قلت الافانين جمع
افنان وهو جمع فنن وهو الغصن او جمع فن وهو النوع والمراد بالافانين الانواع النجب اسم
فاعل من النجب وهو الاسلع العجب واراة الشيء العجب احدا الملح جمع ملحة
وهي الكلام المليح الهمي عليه اذا جرى احد اعلى اللهو وهو الطرب واللعب الذي
جمع نجية وهي الكلام المختار فان فطنت للحن القرآن لكم صدق ذلك مطلع على وطن
فطنت اي دركته وفهمته لحن القول المقصود من الكلام يعني بلحن القول هيهنا
معاني الابيات التي ذكرها الطلع اي الفعل اي ما يبدو يعني لو فهمتم معاني
ما قلت لكم هذا القدر من كلامي عنايا على ولعمري فهم بهذا الكلام

وكسر الدال

كرة على وان شهدته فان العارف فيه على من لا يميز بين العود والخشب شذا نفحة الشيء
اذا خلجت اي ما يخ فان يحسن في كلامي ولم تفهموا معاني ما لا يكون يحسن لكم
عاد اهلي بل يكون عاد عليكم فانكم تابعون العرق بين الجيد والردي تخبط اي
تشرع وتبث عينا وشمالا من غير معرفة السليب الذي ظهر البطن الغرض الشيء الذي يدل
التفسير الحادث الكلمات من التدريس وهو ضد التصحيح وهو يلهو بنا اي يلعب بنا الحلى
الحالي من الغم والشجي صاحب الغم وهو فعيل بمعنى مفعول من يحاسبني اذا الحزن وهذا مثل مشهور
يقول لمن لم يكن له غم يصحو ولعب يصاحب الغم يعني يحزن فكره شاء الاساءة وهو يفعل مثلا
الوان يعني التاج يعني اهملنا في الفكر حتى تعسر اخراج معلة اساءة علينا واستحل اي
صار شديدا الارتياج اشتداد باب الكلام على احد وهو افتعال من رجح اذا تحرك في الكلام
وعسر عليه الكلام قالقينا اليه المقادة يعني القوة وهو جرد من الدابة الا
حيث يشاء والمقادة هيهنا بمعنى السيادة والحكم يعني القينا الحكم اليه تعسر الاساءة واعتزلنا
بالجزع وجعلناه حاكما علينا بحكم كما شا خطبنا اي طلبنا الافادة ايصال الفايدة الى احد
توقنا من البطح والياس وقف هيهنا متوجه يعني جئنا من الياس والبطح يعني لا يقول
تفسير الابيات ولا يقول الا فسيرا بل يقول سا فسيرا يرتشي اي يأخذ الرشوة شاء اسف
احزن تعرض بضم النون وفتح الراء تقدم لاخذ الغرض يعني كون المصنف اريد اخذ
ذلك الرجل منا شيا هو شاعر حل الابيات تحبب اي تفسد ونوذي من حبب تحبيبا اذا افسد
عند احد وغره والتحبيب ايضا مثل الغرس التحبب وهو الخدع الزعم الهوان يعني ان
موخذ منا شيا الهوان المذلة فعال اي فالذي الوحل الذي انشا الابيات اشهد وارتجالية
اي كرم حاتمي الكريم كريم حاتم الطائي الا ربحي الذي يشرح عند اعطاء المال الى الفقير
قاتلنا اي قال الحرث اقبل علينا ذلك الرجل يعد اخذ الخلعة بوجه بشر اي عضا منه وترجح
يشن اي يظهر ويسرق واصله من شن الثوب اذا ترك حتى ظهر منه شن اللابس وقدرة
اي حسنه ولطافته وقد تعرف بفتح العين والماضي وكسر هاء الغايب وفتحها اذا عرف
النثار ولم من غاية اللطافة الغايب النوم استجود اي غلب فزع بكسر العين
الماضي وفتحها في الغايب اذا الفجاء وعاد لا اجيد الشيء ويعدي بالى وفزع اذا خاف
ويعدي بمن الرافد جمع مرفد وهو موضع الرفق وهو النوم والرافد اسم فاعل منه الشاك
بفتح النون المصدر وكم هاجع نشيط وهو نعت منه كريم وكرام بعث اذا انتظر النوم
يعني بهذه الكلمات اني لو فسرت الابيات وهذه الحالة لم تقدروا على فهم معانيها لان النوم
قد غلب عليكم فارقدوا ليسر بحوا وقد بعث عنكم الملالة واذا استيقظتم من النوم يكون لكم
نشاط تحسنه فسر الابيات فقدروا معانيها فتعوا اي تفهموا وتحفظوا ما وعى
يعي اذا حفظ المتعسر ضد الميسر استصوب اي وجد صوابا وهو ضد الخطاء

ماراه

مشقة

الوصمة الشدة والوصمة الضاء العيب والنقصان يعني شرحت المشكلات كي لا تصل الى القاري
والنكر والتعب تخوفت اي نظرت الى النار ولمن سمع البرد اي لمن استشد برده حرباء بوده
تقدر مستقلا بنفسي عناية بوده عليها الاند فاء اي لا تصير حجاز او لا يزول عنه البرد وقوله ذكر
بعضهم ان العذر اخبرنا تحصيل المثل الاول التعصف اسم شر وحرف يحرق اجرى لمشابهته الكنية
مثال مشرر العين الغض لمقاربة الغين والزاي والسين بالنون واضافة شر الحرباء بالحرباء الاستثناء الجحيم
بالجاء والحرباء بالجيم ما نبت اجرب الصفر وجمع الابل الملبس لبس اللحم من السنة برده اي امتلاء الجحيم
العشار وكنه العصر جمع عشراء وهي الناقة التي اتت عليها من يوم ارسل فيها الفحل عشرة اشهر
الشرمة القدر من الجحيم تحيت ماضي يحول بيت تشعيثا اذا ضربت والضمت نظيره الدر
والقصور كما يرون ما الثوب العظم العظيمة الاعشار جمع عشر بفتح العين وجزر وعشر وقوله
ثمرة اعشار سمت ملاكا بما اسبعت عشر قطاع من عشرة عظيمها وقال يوم اعشار يسوى
صف الواحد والجمع وكذلك جنبات الدار وجنبة الساد والاكساد جمع كسرة وهي القطعة
الاسمال جمع سمل وهو الثوب الخلق ثوب اسمال ودرد اخلاق وحبل ارسام وقال الاوائل اسمال
وابراد اخلاق وحبل ارسام وصف الواحد والجمع سواء ولو طلت ثوب سمل ودرد خلق وحبل رسم اي
خلق جاز وهي مطعة ماية من الجبل وقوله شاتيا وهي منصوب على الحال ومواسم ماء من
تشتو شتوا اذا دخلت الشتاء واقام في مكان فيه مطلا امرء اصطلى اذا حرق
النار لدفع البرد الظفران دابة الشمس والقمر المسوس ما يتسوس به البدن اي يمسح والغمر ما
يكون على البدن من الريح الكريهة من اللحم وغيره يتسبح اي يتسبح الاعراف جمع عرف وهو
نبت عنق الفرس الجياد جمع جواد وهو الفرس السريع الالف جمع الكف وقوله اذا
قناعتنا سواء مضهب يعني اذا قنعنا عن اكل سواء مضهب اي مسوى مضهب تقنعنا
اذا شوى شيئا عن تمام اي يرفع قبل النضج الاشهب الابيض حسامه امرء ثابت
اي ابيض ويقال اشهب وبعض اذا جلس الرخاء ضد الشدة يرتع وسطها يعني
يدخل بين القوم ويشاركهم في الرخاء ويرتفع يعني يجلس ناحية تعيد من القوم عند البلاء
يعني لا يشاركهم في البلاء الشيء على اي طلبت من النساء ميراث رغبه سمعه ان يسمع الكلام
والبصر الغمر الغار الاشاء اعطاء الانس والتالد وقوله ان يوسن الانسان
ثم تكلف يعني يعني ان يشتد الانسان ويفرح ويرضى ثم يوسن بعد ذلك وانما يوسن اذا طلب
وقوله ليس لبن هذه الكلمة تقال عند الحلب لتسكن الناقة ولتدر اي ولتدر اي ولتزل لبنها وقوله
واذا كانت الناقة تدر على الاساس يعني اذا كانت الناقة اعتادت بان لا تسل لبنها
حتى تقال لها بسم الله الصحب ثم فاعلن يجب اذا الذي يولد يجب ويلو المختار الفحل القبلة
الهرة اسم قبيلة الكتائب جمع كتيبة الدر سرى اذا وصل مصيبة الاخذ
الشقشقة الطيبة والخطي تنشا الرئيس تفشل الرئيس تنشا اذا ضربت مثلا صنوج
تضرب بحثا اذا خفت احد بالامر الاساد جمع اسد كلما اذا خرج يعني حاربت
عقيل جماعة من بني اخزم ومدمر ما قتا ربه بجرح اولئك الجماعة عقيلا فقال قبيل
ان بني ضربي بالدم الى قوله شنشنة اعرفها من اخزم يعني هذه الشيء اعد الى الظهر ما هذه الجماعة

من عادة

من عادة اخزم وقوله مرادي ان المثل له فقد نهاه يعني قوله شنشنة اعرفها من اخزم
ليس مثلا ضربه عقيل بل ضربه حذيفة حاتم بن عبد الله اذا لا ثم تمثل به عقيل بعد ذلك رجل
رجلا اذا سد الرحل على الراحلة ودخل ترحيلا اذا ذهب الراحلة وسماها الطاء
اذا لبست تخصصا اذا ذهبت وقوله تحذو الالف من شرا اذا ذكرت مثلا
يعني الاصلان يقال امرأة الطعام ولكن اذا ذكر هذا اللفظ مع مثلا في حذف الهمزة وقوله
فيقال هنا امرأة الطعام ومرأة ما اذا ذكر مفردا فيقال امرأة الطعام الاصل شبا اي فرق
والسبل جمع سبيل وهو الطريق

المثال الخامسة والاربعون

عن اي التجارب يعني عن اصحاب التجارب والتجارب جمع تجربة واصله
تجارب فاشبعت كسرة الراء فحصلت ياء ويحتمل ان يكون التجارب جمع تجربة
وهو مصدر التجربة وهو الامتحان يعني عن الذين امتحنوا الاسفار وتصرفوا البلاد
وعلموا الغياب ان السفر مرآة الاعاجيب المرآة ما يرى فيه شيء
الاعاجيب جمع اعجوبة وهي الشيء العجيب وفيه مبالغة يعني الاسفار يرى
وتعلم المسافر الاعاجيب يعني بيدي في كل بلد شيئا لم يره اجوبا اي قطع
السموة المنازة الاقتحام الدخول في الشيء على العنف المعروفة موضع الموت
اجلبت اي اتيت الاطروفة الطرفة قلت الشيء استجديه الحسب من احسن
لحسنه من التبعيض واحسن افعل التفضيل لحسب اي اتيت يعني راشيا
كثيرة وهذا الشيء الذي ادكره اجبها واعجبها واعزب افعل التفضيل من عزب
بضم العين الماضي والمطلوب عزبه اذا صار الشيء غريبا الى عجيبا وعزب
الرجل ايضا اذا صار عزبا اسطعته اي وجدته ملجئا الى طيبا الرمالة اسم
بلدة من ناحية مصر الصولة الجولة الى حلمه وسلطنته وقد ترك الواو
وقد واو الحال يعني في الحالة التي حذف فيها عند القاضي ترافع اليه رجل وامرأة
بال اي شيخ فاني في بال اي ثوب خلق وكلا اللفظين اسم فاعل من بلى
اذا صار الثوب خلقا الاسمال جمع سمل وهو الثوب الخلق ايضا هبت
اذا قصد الشيء والتبيين التوضيح المراس المطلوب من امر فوه من
اذا طلب الفتاة المرءة الشابة الافصاح الاظهار خشاء يعني الماضي
خشاء اذا ابعد النباح صياح الكلب يعني اذا رجل ان ينبح عند الغاضي
قضيته فتعنت زوجته عن التكلم ثم نصت عنها فضلة الوشاح فضلا
ينفض نفضوا اذا ابعد واذهبت الثوب عن الوجه وغيب الوشاح شيء عريض
منسوج من اديم وقد يكون من ابريسم ورصع اي زين بالجواهر ترسله المرءة
بين غانيتها وكشحيها ولعل المراد بقوله فضلة الوشاح فضلة جلبا بها

لان عادة النساء ان يسترن وجوههن بفضلة جلابيبهن ويحتمل ان يكون وشاحها
كان غير بيضا بحيث يمكن سترها وجهها بطرفه يعني كشف وجهها والشوب اي قرأت
الشعر السليطة طويلة اللسان الوقاح قليل الحياء ويستوي فيه المذكر والمؤنث
الشعر

يا قاضي الرملة ياذا الذي ... يدين التمرة والجمرة الحسب

المحترق قبل ان تخبو نارة يعني يا ايها الذي يدين الخير والشر والنقود والفضة يعني مرزوق
على اعزاز المدعى واذلاله الحجز الظلم البعل الزوج واراد ذي تقولها الحج السوى مرة
اي لم تحجا معها سوى مرة اي لم تحجا معه ثم نكحها الا مرة واحدة لما قضى نسكه
اي لما حج واراد ذي تقولها خف ظهره اذا اراد الفرض فانه مرة حج عليه فرض فكانت
ظهره ثقيل واذا اراد فكانه خف ظهره الجمرة ههنا الحصاة يعني لبيه لما قضى الحج
وذبح الهدي تحت الحج ذهبا كان على راي ابي يوسف ان يقرن الحج بالعمرة يعني عند
الشافعي الافراد افضل من القران وعند ابي يوسف القران افضل فالمراد ان يفرد
الحج اي يحرم بالحج اولا ويفرغ منه ثم يحرم بالعمرة ويفرغ منها والقران ان يحرم
بالحج والعمرة جميعا مرة واحدة فيقف بعرفة ويطوف بالبيت ويسعى بين
الصفا والمروة فيكفيه طواف وسعي عن الحج والعمرة جميعا ومن اراد ان يقول ان
يقرن الحج بالعمرة ان زوجها لبيه تحجا معها مرة اخرى ويحتمل ان يكون هذا اللفظ كناية
عن العزل يعني مع انه حاجها مرة واحدة عزل منيه عنها فتقول لبيه لما حجا معي
مرة واحدة لم يعزل منيه بل يقرن بين الحجاج وان المنى ليكمل تلذذي وانما خصص
ابا يوسف بالذكر مع ان مذهب الاستاذ وصاحبه متفق في ان القران افضل من الافراد
لتصحيح وزن الشعر او لان ابا يوسف اقام بمصر مدة فكان قول ابي يوسف انهم عند
اهل البصرة والحرمين بصري فلذا خص ابا يوسف بالذكر هذا يعني هذا فعل على الى
مع ان مرة صحتي اليه اي مرة اجتماعه بي وتزوجه ايانا اي اطعت امره وما خالفته
قط واذا لم اخالفه قط فلا ينبغي لي ان يفعل بي ما يفعل من قلة المجامعة والمحبة فمرة اول
آتا الفة اي اتا ان نظر الفة وبحبة معي واما ترقة مرة اي اتا ان
تذا وفي مرا فاسد هذا والمرة طعم كريه كطعم الصبر والحنظل بيسل ان اخلع
ثوب الحياء خلع الثوب اذا ازاله واذهب الثوب عن البدن ابو مرة كنية
ابليس يكنى بهذه الكنية لانه لما اتفق قريش ان يفعلوا بالنبي فكان لا
من القتل او الاخراج او الحبس فتعذر فتشاوروا فقال بعضهم بالقتل وقال البعض
بالاخراج وقال البعض بالحبس فجاء ابليس اليهم على صورة شيخ من اهل نجد

وكان

وكان كنية ذلك الشيخ ابا مرة فقال ابليس لقريش كونوا سيفا واحدا على محمد اي كونوا
متفقين على قتله فقالوا واحد قالت ايها الشيخ الصحابة فلما عزموا على قتل النبي
اخرج الله نبيه بالخروج عن المكة وانزل القرآن واذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك او
يقتلوك او يخرجوك عما قالوا فلما خرج ابليس ذلك اليوم على صورة رجل كنيته ابو مرة
والا لمعت ابليس ان اشتمه واضربه واظهر نفوذ فعله من النائب
عنا يعزو اذا نبت الشيء ما عزنك اليه اي ما تسبك اليه من قلة الجماعة
او من العزل وتوعدنك عليه توعد اذا خوف يعني ما خوفتك من الشتم
والضرب وكشف السر غيابك ما عزنك اي ابعد واجترز ما عزنك اي ما
لحقك به عار ودنس يقال عزنه الشيء بالسين اذا لطخه يعني اجترز من فعل
ذلك الثوب والشملة اي شبهها ذلك شبهها وعزنا اذا دلك الادم واذن
للثاء ديب وكلا اللفظين من فعل يفتح العين في الماضي وضمها في الغابر ومصدرهما
نزكا وعزكا يعني اتق وخف من ان تفعل الكلمة لامة وابذا وشتمه سبها حتى
يحتو اذا جلس الرجل على ركبتيه تنشا البعير اي تعلل تمارض اعضائه كالركبتين
واليدين واجلها ثنية وتستعمل وركبتي الانسان وقد مية ايضا تخزنه اذا اجترز
الماء البيضوح العنف تنشا اي كلامه النفثات جمع نفثة وهي ما ينفثه الرجل من
فمه اي يخرجه من الكلام السعر اسمع عذاك الذم قول امرء عذاك الذم هذا
دعاء للماضي يعني ابعد الله عنك فعلا يتمثل به لوم ومكروه يوضح اي يظهر وقد من يوضح عذاره
فما رأيتها رأت زيد عمرا اي اراه ما يلين وزاد اذا اوقع الشك ايضا فيما رأيتها
اي فيما اوقعتها الشك في فما اراها ما تكره قلة النفاذ اليها وقلة مقاربتي منها
بالمجامعة وغيرها يعني اظهر عذري في قلة مقاربتي منها والله ما اعرضت عنها القلى
العداوة وموضعت على انه مفعول له او تمييز والهوى المحبة وهوى هنا مضاف
وقلبي مضاف اليه وهوى ايضا محله نصب على انه مفعول له او تمييز وقضى فعل
وفاعله ضمير هوى هذه ومفعوله ومعنى قضى نفذ اي مات يقال للذي قضى نحبه اي مات
يعني ما تركتها من العداوة او من اجل حبي مات قلبي عنها اي ذا احببت قلبي عنها

وقضاء

وذا الحبها عن تلى وانما الدهر عدا صرفه اى ظلم علينا صرف الدهر وهو انقلابه
حتى ابتزنا اى سلبنا الدرة والذرة هذان اللفظان يقال عند الغضب الشديد يقال ما له
ذرة ولا ذرة اى ماله كثير ولا قليل ولا شئ له قيمة مثل قيمة ذرة ولا اى له قيمة
مثل قيمة ذرة فقير اى خالى عن المال كما جيدها اى كما ان عنقها عطل اى خالى عن
الخرزة والشذر وهما نوعان من الخرز الا ان الخرزة خرزة ذات الوان تقوس
والشذر لونه ازرق والفيروزج والشذر واحد والشذر اصله انطعات من الذهب
وكنت من قبل اى من قبل هذا الزمان ارى الهوى معنى اى ارى بى غذاء والهوى
ودينه الهوى العشق الذى العادة والشان يقال دينه كذا اى شانه وعادته
بنو عذرة اسم قبيلة يكون الغالب عليهم العشق يعنى كنت فى الزمان الذى فيه مال شديد
المحبة والانفع النفار ولكن الان من علامة النفس احترز من مقدارها خوفا من الولد
اذا اتى عن شئ بنا الدهر عنه اذا اتت النعمة والدولة عنه بحبك الذى جمع
دينه بضم الذال وهى الصورة المنقشة يعنى تركت النساء ذوات الجمال
آخذ حذرة العقد الذى اعتقه اى صلاح الحذر والحذر الصبر يعنى اداه ضعيفا
احترز من النساء كما يحترز الرجل الصالح المتحرز عن الاثم وملت عن خرزة اعرضت
عن خرزة وهو كناية عن الزوجة لا رغبة عنه يعنى ما تركت خرزة لعدم اشتهائى
وحبى لكن انى اى احترز بذى اى بما حصل من ذلك الحرث من الولد الذى ربما يتولد من
الحنطة والشعير وغيرهما والمراد هنا الفاء المؤخرة الرحم فلا يلم من هذه حالة الغفرة هذا
غلاء بجانبه الزوجة واعطى اى ارجع عليه واجمل وتجمل هذين اى هذيانه واعلاه ان ترك
الادب فالتطت المرأة اى استعملت نار غضبها انتقم اذا استعملت النار
وانتضت الحجة الحوالة انتضى اذا اخرجه السيف من الغمد الحجة
وهى البرهان والحجة ايضا اسم من المحاجة وهى المخاصمة يعنى هيات
الاوايل والمسايل المخاصمة يا مرقعان يعنى يا احمق ومثله الرقيع والاقرع
من رقع وقاعه اذا صار احمق يا من هو طعام الاطعان الطعام مبالغة
من طعن اذا اكل والطعان مبالغة من طعن اذا ضرب بالرمح يعنى يا من هو
كثير الاكل وليس بشجاع بل هو جبان ويحتمل ان يريد بالطعان كثير الجماع
وتضيق بالولد ذرعا اى قلبا يعنى اتخاف من حصول الولد وتغتم بالولد

ولكل اكولة اى دابة كثير الاكل مرعى اى موضعا يرتع ويرعى فيه يعنى خلق الله لكل احد
رزقه ما دام كان كذلك فلا ينبغى لاحد ان يحترز من رزق احد فتل فهمل اى لكن
ظنك بحاجة النساء لاجل الولد صوابا بل كان خطأ وشلها اى اخطأ سهل
وسعت نفسك اى جعلت نفسك فان الغم لاجل الرزق جهل وسعت بك عيشك
الباء بالسبب والغرض الزوجة يعنى صارت بسبب زوجتك شعثة منغصة
العيش خنفسا اسم امرأة شالحة قبيحة انقى دار جمع خرساء تعنى الموت
مرخرس اذا صار الرجل اخرس يعنى لو خاصمت خنفساء لغلبت عليها من
غاية قباحتك فى دعه اى فى دعواه ان ترك بحاجة لحوف حصول الولد الغفر
الهمز يعنى الغفر البطن سمت البطن قبيحا لان للبطن قبيحا اى صوتا اشغل
يشغل اذا حمل شغولا شئ يحدث بصوت عن غير الذبذب الذكر الذبذبة
التردد والحول من غير استقرار بمكان فاطرقت اى سكتت المرأة ونظرت الى
الارض كالمتفكر انظر اذو واذا اى نظر جانب عينها ومثله نظر شزرا الجوار
يعنى سكتت الخفر الحياء اى زجر الهاجاء حان يحين اذا انزل يعنى حتى
ظننا انها صارت مغلوبة فى المجادلة مع زوجها التعبس الهلال والسقوط على الوجه
وخوفتنا اى ثبتت كلامك ولذبت فيما قلت اى لمست تاعرفت يعنى وسرقت
تاعرف من حالى من الفقر ويحل هذه عقدة يرحم المنافرة المبارعة والمحاجة
القاضى اوبى لنا على سر خمة يعنى رفعنا الستر عن احوالنا ولم يبق لنا ستر مكتوم
وما قبلنا يعنى ولسرعة ومثل كاذب بل كل واحد منا صادق فيما قال البكر بفتح
الباء والكاف مصدر من بكم اذا صار ابكم وهو الاخرس يعنى ليست اخرس
وجهها بوسنا جهنا تبالة اى اظهرت عن نفسها البكاء التفعت اى سترت
تعب من خطبها اى من امرها الخطب الامر الشديد يعنى بالتشديد اى يرى الناس
على غاية البؤس والضر التايب اللوم يعنى يلوم صرف الدهر بان جعل الامور هما
الاحوال النظر والشرح يعنى اصرفا الالبن فى الكسوة والنفقة وعاشرا بالمعروف درهم
فان الرجل اذا شبع بطنه تقلب منهوته وجامع اذا جامع وضيت عنه زوجته المنازع
بالغين المعجمة الذى يوقع العداوة بين اثنين الالف بكسر الهمزة وسكون اللام بمعنى
المالوف وهو الذى بالغرة ميل قلب صاحبه اليه بين الالفين اى بين الضدين يعنى
اثر كالطاعة من يا مركا بالعداوة والغراف وكونا بجنبه السراج التسريح
وهى التخلية يعنى فكرا القاضى على ان يرضيهما بالمعروف ولم يوصل اليهما اضرارا

ولكل اكولة اى دابة كثير الاكل مرعى اى موضعا يرتع ويرعى فيه يعنى خلق الله لكل احد
رزقه ما دام كان كذلك فلا ينبغى لاحد ان يحترز من رزق احد فتل فهمل اى لكن
ظنك بحاجة النساء لاجل الولد صوابا بل كان خطأ وشلها اى اخطأ سهل
وسعت نفسك اى جعلت نفسك فان الغم لاجل الرزق جهل وسعت بك عيشك
الباء بالسبب والغرض الزوجة يعنى صارت بسبب زوجتك شعثة منغصة
العيش خنفسا اسم امرأة شالحة قبيحة انقى دار جمع خرساء تعنى الموت
مرخرس اذا صار الرجل اخرس يعنى لو خاصمت خنفساء لغلبت عليها من
غاية قباحتك فى دعه اى فى دعواه ان ترك بحاجة لحوف حصول الولد الغفر
الهمز يعنى الغفر البطن سمت البطن قبيحا لان للبطن قبيحا اى صوتا اشغل
يشغل اذا حمل شغولا شئ يحدث بصوت عن غير الذبذب الذكر الذبذبة
التردد والحول من غير استقرار بمكان فاطرقت اى سكتت المرأة ونظرت الى
الارض كالمتفكر انظر اذو واذا اى نظر جانب عينها ومثله نظر شزرا الجوار
يعنى سكتت الخفر الحياء اى زجر الهاجاء حان يحين اذا انزل يعنى حتى
ظننا انها صارت مغلوبة فى المجادلة مع زوجها التعبس الهلال والسقوط على الوجه
وخوفتنا اى ثبتت كلامك ولذبت فيما قلت اى لمست تاعرفت يعنى وسرقت
تاعرف من حالى من الفقر ويحل هذه عقدة يرحم المنافرة المبارعة والمحاجة
القاضى اوبى لنا على سر خمة يعنى رفعنا الستر عن احوالنا ولم يبق لنا ستر مكتوم
وما قبلنا يعنى ولسرعة ومثل كاذب بل كل واحد منا صادق فيما قال البكر بفتح
الباء والكاف مصدر من بكم اذا صار ابكم وهو الاخرس يعنى ليست اخرس
وجهها بوسنا جهنا تبالة اى اظهرت عن نفسها البكاء التفعت اى سترت
تعب من خطبها اى من امرها الخطب الامر الشديد يعنى بالتشديد اى يرى الناس
على غاية البؤس والضر التايب اللوم يعنى يلوم صرف الدهر بان جعل الامور هما
الاحوال النظر والشرح يعنى اصرفا الالبن فى الكسوة والنفقة وعاشرا بالمعروف درهم
فان الرجل اذا شبع بطنه تقلب منهوته وجامع اذا جامع وضيت عنه زوجته المنازع
بالغين المعجمة الذى يوقع العداوة بين اثنين الالف بكسر الهمزة وسكون اللام بمعنى
المالوف وهو الذى بالغرة ميل قلب صاحبه اليه بين الالفين اى بين الضدين يعنى
اثر كالطاعة من يا مركا بالعداوة والغراف وكونا بجنبه السراج التسريح
وهى التخلية يعنى فكرا القاضى على ان يرضيهما بالمعروف ولم يوصل اليهما اضرارا

اظلما اى ذهبا كالماء والراح الراح الخمر يعنى هما متشبثة المحبة كان الماء والخمر اذا
خالطا بعاذلى واحد المسرح الذهاب التبارى التباعد الشعر الحبة يعنى تعد تباعدهما
اشتبه اذ بهما يعنى يمدح صاحبتهما وانشا بهما الشعر على البديهة ويقول هل من عارف بهما
يعنى يقول القاضى لاصحابه هل فيكم من يعرفهما عينا عواذه عيب الشئ اختياره يعنى خيار واصحابه
وخالصته خلصانه اخالصة الخالصة يقال هذا لك خالصة اى خاصة خلصانا
بضم الخاء وسكون اللام الخلص الخالص يقال هو خلصانى وهو خلصانى اى مستوى فيه
الواحد والجمع فعيدة وحلية النعيدة الناقة التى يتعود عليها الرجل ويحمل عليها وحلية
والمراد هنا زوجته تحالكما لك ترافعا اليك مكيدة اى مكر وحيلة الاحبوبة الحالة
تاقضاديه والجبايل جمع جبالة اخذنا الغور والمكر احفظ اذا اغتنمت احفظ فلما ض
وفاعله تاسمع والقاضى مفعوله وتلكمنا كلامنا ناغتشبه مراحل ان خدعه الرجل
ورد وجنة يقال للوجه الحى بها وشئ فرد يعمر اذا ما فيه سود وخشنا عند السلطان ليوذيه
يعنى قال القاضى للرجل الذى اظهر حالهما رد امر مخاطبة من مراد يرود ورودا اذا طلب صيدها
اى خذ بها صيد امر مخاطبة من صاد يصيد صيدا اذا اخذ الصيد نهض كرام نهض
اى تحرك بذو ذو به اى طرفه الشيء المذر وان طرفنا الالية يعنى قام طلبهما مسرعا
الاصدر ان العظمان الناتيان تحت الصدغين والضرع ما بين العين الاذن من كل جانب
وقوله فنهض يشفى مدروه هذا مثل يضرب فيمن يشفى من عاد طلب شئ او طلبه احد يحرمنا
وقوله عاد يضرب احد به هذا مثل يضرب فيمن عاد طلب شئ او احد خابا يحرمنا اطلعنا
اى اظهرنا ثبت اذا بلغ القبر والنبيت الثرى المخرج من القبر ويقال خبيت نبيت
على الاتباع والنبيت السبت وقوله على ما نبثت اى اخرجت مراد الرجل امر تدبر الكلام
والفعل يعنى ما علمت من حالهما ما استطبت اى وجدته طيبا وما استخبثت اى وجدته
خبيثا من كلامهما وفعلهما ما زلت يا اذا ذهبت يعنى مذ خرجت من عند الزان وجبت
استشرى اى تتبع واطلب واستبح اى اطلب فتح كباب غلق والثلث يعنى المثلث
وهو ضد المفتوح مجبوت يا شيب الصحراء اصبح اذا دخل الصحراء وما ظبية البين
ثم اذا جعل الزمام على انف البعير المطية المركوب البين الانفصال والغربة يعنى وجدتها
فى الصحراء قاصدين الغربة الشرعيشة ظهارتى الاحد ترغيفه وجعله على ان يرغب فى
شئ العقل الشرب مرة بعد اخرى يعنى طلبت لها ارجعا الى القاضى فانه يدعو كل البطلها
عطا اخر قلبت لها اى بينهت لها نبيل الاصل اى عظيم العطا النبيل العظيم يعنى طلبت لها
انا ضامن بان يعطيكما القاضى عطاء كثيرا فاسرت قلب الشيخ اسرت اى خلط يعنى
القى قلب الشيخ اليهم ان ينبا من على العطاء الثانى ولا يطلبه الغرة ان يضم القاف يعنى الغرب
هذا مثل يضرب فيمن يخاف العود الى شئ يعنى المراد عرب مجلة او من الملك
ومن العود الامر يخوف والنزوة فيكلد يعنى الجبال يحزن وتلعة الحزن بنوت الذروة الغنة
بين وجهين احدهما وزن فعول بفتح الفاء والثانى دخول التاء ومعنى فروق اذا خاف

وتكلد مستقبل بهول من الكبد اذا احزن فلما تبين اى ظهر وعلم سفه رايها اى خفة وقلة عقلها الغرور
الخطر الاجراء السباحة وهو الدخول فى الشئ من غاية غير مبالاة يعنى فلما علم ان عقلها ناقصة
وميلها الى الجور الى القاضى خطر امسك اى اخذ الذلاذل جمع ذلذل وهو ما يلى الارض من
الثوب ومثله الذيل الشعر ودنك نصحى فاتبعى مثله دونك اى خذ واقبلى نصحى واتبعى
اى اقتدى واتبعى السبيل جمع السبيل وهو الطريق قاعنى اى كنى المجمل كلام مطلق ليس
لشرح والجملة مثله والتفصيل الكلام الذى له شرح والتفصيل مصدره يعنى اقول لك نصحى
مجملة فاقبليها واحفظيها لعلمتك اما ما ولا مثالها عن تفصيلها وشرحها طير اسرعت
من طار يطير التقفر مبالغة من تقفر الطير الحجة اذا التقطها يستاره طلقه يعنى وتلقه
اى باينا مقطوعا يعنى اذا اخذت خطك من موضع واخرجت او خرجت من ذلك الموضع
ولا تعودى اليه ابدا كما تتعلق بالشبكة السبيل السبيلا اذا وقفت ارضا او عرضا على
احد الناطور حافظ الزرع والنخل الاملة الاجمة يعنى لا تتوقفى ذلك الموضع ولو ما صاحب
ذلك الموضع وقفت عليك هذا الموضع فخر ما اللص سارق يعنى شئ اى حرث للص لا ترى
سقعة سرق نهاشيا اللص السارق العقلة مصدر تقال عقل عقلا كضرب ضربة
اى مرة واحدة والمراد هنا السرقة يعنى يقع للسارق ان لا يرى موضع سرق فيه بل
تقال لو ذلك عشت اى انعيت واوصل الكل الشفقة من احلى فيما وليت اى فيما فوض
اليك واموت به من الخروج فى طلى تلمس سلا اى للنهاية ان شئت الشعر
بذو يدك لا تعقب جميلك بالاذى وويدك اى مهل وكن عما يكون اعقب يعقب اذا جعل
شيا على عقب شئ فتصبح اى فتصبح وتصير الشمل اى الجمع المنصدع المتفرق
يعنى اذا احسنت الناس فلا تؤمل الحزا الى عقبتنا لا تاخذ نا فيوذينا فانك ان فعلت هذا
فتصير جمع ما لك حمدك متفرقا يعنى اعطيتنا ما لك وحصلت منا الحمد والثناء
ان آذيتنا يضيع مالك وحمدك ولا تستحيب اى ولا تغضب علينا من تزيد سائل
اى من كذب كاذب نمام يقول فينا سوء فيغضب علينا والسائل قوله من تزيد
سائل يحتمل ان يكون من سال يسيل سيلانا اذا جرى الماء يعنى من تزيد ذاهب
البكر بفتح صوت ما عندك ويحتمل ان يكون من سال يسال اذا طلب شيا يعنى من
تزيد طالب غضبك علينا وابذا بل ابانا تمامه فتوع اللسان بمبتدع اذا
بصوع اللسان تزيت الكلام اللذت بحث نظمه المبتدع صوغا المبتدع
الذى يفعل فعلا ابتداء من غير ان يفعل ذلك الفعل احد قبله يعنى فلبس هذا
الكاذب والنمام بالزلى وضع اللذت والنميمة بل قد لذب وتم قبله
خلوق شر وان بل قد ساء تكل مى خديعة فقبلك شيخ الاشعرين قد خدع
بالتاء تكل اى احتر تكل خديعة اى حيلة ومكر شيخ الاشعرين ابو موسى اشعرى

واسمه عبد الله بن قيس والاشعريين قومه يعني فلا تجزع بان جزعك فان ابا موسى الاشعري قد جزع وشكر
عليه وهو صحابي وقصته ان جيش امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه ومعاوية قد تلاقوا بصفين فاختار امير المؤمنين
فقالوا لامير المؤمنين ومعاوية احتاط بحكمين يحكمانا ذا رايا للصلح لئلا تاذ الفتنة فاختار امير المؤمنين
ابا موسى الاشعري ومعاوية عمرو بن العاص فرجع معاوية الى الشام وامير المؤمنين الى العراق
وذهب ابو موسى وعمرو مع جماعة من الجانبين الى موضع يقال له دومة جندل بضم الدال
بن دومة كان عمرو يحكي كل يوم الى ابي موسى الحلوى وتفكر ان فيما فعلان فقال عمرو لابي موسى
اتدري ان نخلع عليا ومعاوية عن الخلافة فنشاور عبد الله بن عمر فانه رجل زاهد
لا يحب من نفسه فقال ابو موسى نفعل كما ذلك فقال عمرو لابي موسى ما دام كان غدا فاجمع الفتيان
واصعد المنبر واخطب وقل اني خلعت عليا وجعلت الخلافة الى رجل صحب رسول الله وآواه رسول الله
وتوفي رسول الله وهو راض عنه وعن ابيه ولا تتمه حتى اصعد المنبر وقال ما اتفقنا عليه فلا تنقضه
واتمته فاتفقا على ذلك فلما اصبحا جمع ابو موسى الفريقين وصعد المنبر وقال ايها الشيخ الصالح المأمون على الدين وانا هكذا خلعت عليا
صعد عمرو المنبر وقال قد سمعتم ما قاله الشيخ الصالح المأمون على الدين وانا هكذا خلعت عليا
وجعلت الخلافة الى رجل صحب رسول الله وآواه رسول الله وتوفي رسول الله وهو راض عنه وانا
وهو جالسان في صفين فلما سمع ابو موسى اسم معاوية قال كذبت يا عمرو ما هكذا قلت له في الخلوة
وانا اتفقنا على ما قلت فقام الفريقان عن عمر بن ابي سلمة فهذا خداع عمرو ابي موسى لانه قال له في الخلوة
نجعل الخلافة في عبد الله بن عمر فلما صعد المنبر جعل الخلافة لمعاوية فقال له القاضي قاتله الله
ما احسن نحوه واصل نحوه ما احسن نحوه واضح معلوم على احسن والنحو مهيع الطريق
وهو احد طرق الاودية والاودية جمع الوادي والنون جمع قرن وهو النوع يعني ما احسن طرقه وانواعه المكر
والحيلة والفضاحة اصعد رايدة يريد من ضرع من الغنم اصعب جبل شاذا واحدا انفصل
شيء ومنه افعة رايدة اي رسولا الذي ارسله طلب اندر من واد يريد واد اطلبه يقتضيه قريب
وهو العود المعروف العين كعين جبل فيه الذهب يعني ذهب القاضي الى الذي جاء بالخبر الى بلد
يريد وضرع من العين سوى اذهب حسن لا يرى الالتفات يعني سيرا سيرا بغاء لا تنظر
الاشياء ولا تلتفت قبل بدمها اجعل كفيها وطنية الجبار العطاء وبين لهما الخداع
للاذى اي كونه مطيعا للاذى والغلمان تلهما ارجعا الى ولا تخافا فانا نجيب
مطيع لا هل العبل حال يحول اذا تردد وحاب يحوب اذا قطع المسافة يعني من كثر
التردد والمسافر في البلاد

القافية السادسة والاربعون

نزع في الحلب
نزع نزوعا اذا اشتاق الى شيء ونزع به شيء الى شيء اذا حنت اليه فالنازع
سوق غلب نزع نزوعا اذا اشتاق الى شيء ونزع به شيء الى شيء اذا حنت اليه فالنازع
يحنون غلب اي غلبك اي غلب علي وطلب نالا اي طلب
بلدة جلب الشام للضيف بالدنيا ظلت واي طلب حقيقة الحاذ
نالا اللام للتبيين ومن طلب شان يمسد ظل العيال بجرذا حثيث النفاد اي سريع
الحاذ الحلف الفقد يعني كنت نافذ الامر والحكم الحثيث السريع النفاد جريان الحكم لاهبة
نفوذ الامر يعني كنت نافذ الامر والحكم

ما بعد

خلت

ما بعد ومهيأ للسفر من الزاد والراحلة وغير ذلك الخفوف الاسراع خففنا اي اسرعت
الرنوع جمع رنع وهو المنزل والوازر اي ضعيف اي اقمت هناك في فصل الربيع
والربيع النبت الاكل الربيع والربيع النبات الذي ينبت في فصل الربيع والمطر النازل
في فصل الربيع والربيع الجدول ايضا والجدول النهر الصغير يعني قلما اقمت بها فانا
اي فني والمعنى لا يدام فيها يعني الغرام الشوام العشق يعني اللذات وقضاء
الشهوات ويروى الاوام اي فيها بزل العطش يعني اللذات اعنا اروى يروى اذا اشبع
من الماء الاوام شدة العطش وخرارة اقصر عن الامر اذا تركه مع القدرة
وقصر عن الامر اذا عجز عنه الرنوع الحرص على الشيء يعني الان ترك قلبي قضاء الشهوات
واستطاب غراب البين وهو صوته يعني غرب من الخروج من حلب بعد اقامة بها فانه يتشاءم
اي جرح شيء وحلي السالي الحلي اي القلب الملال من الغم والمرح الخلو اي نشاط طيب
لا يشوبه غم حمص بلدة الشام اصطلى اذا اقام بمكان في فصل الصيف سائر
اذا انجمن وجربت الرثاثة الحاجة الرفعة البقعة يعني اشتهر من النار حماة اهل
حمص وحكايات جما فيهم وقلة عقلهم كثرة دورانه قال بعضهم لبعض عليك بالسنة
حتى تدخل الجنة فقال السنة فالجنة اي يكون عثمان وعمر الصديق وعثمان بن الفاروق
وعلي ابن ابي سفيان ومعوية ابن ابي طالب فالكل اهل الله وحلالا هدايا عاد اي حملة
العرش وكاتب المؤمنين وخال الزوج وختن النبي صلى الله عليه وسلم ابنته عاتب حقه فاطمة
ومنها الله جاء بعض القضاة اخذ بتلبيب رجل فقال اعزك الله القاضي ان
هذا رفعني ناصية تجبرت مشيبهم جهم يشتد عي حروري شم على ابي طالب
وعمر بن الخطاب وابا بكر عثمان قال القاضي اذن ان مثل احسن معرفتك بالمذاهب
امر حلل باسباب العرب ومنها الذمات لما سمعه ان فقال القاضي للذي دون ابنه
اصحبه عائشة الابيسر فانه اهضم للطعام اذا انقضى للكبر انقضى العمر اداد هب
الرجم الرمي يعني كان مستحيي الشيء كسرعة في ثياب الفجر عن موضعه
ليسوم يقع على الشياطين الذين يقعدون السماء شمس اي ضربت شمس
الرسوم جمع رسم مواخر الدور الجزيرة والطلاء زوج تسميها الدار جزيرة
وطيبها لمح اي بصر الهرير الخلق السي وهو من هتر شيئا اذا كرهه
وهلا يكون فيمن بلغ غاية الكبر لا يطيق معاشرة الناس ولا يكون فيه
طرب ولا نشاط ومن راح فاذا كان كذلك تكرهه الناس واذ دبر عزيزه
والعزيز الخلق الحسن وهو من الغرة وهي بياض والعزيز من كل شيء

ومن راح

اوبت الغرة وهي عدم التجربة لكونه حديث السن واذا كان حديث السن يكن طرب ونشاط
وقوته يعني معاشرة الناس وتحت معاشرته يعني بقوله اقبل هذيرة يعني ضعيف
وصبيرورته شيخا هرما واذا اذ بقوله اذ بغرة ذهاب شبابه الصبية جمع صبي
صبوات وغير صبوات الصبوات جمع صبوة وهو الفتاة التي تنبت بحنب نخلة اخرى
يعني صبيان بعضهم على سن بعض وبعضهم ليس على سن بعض وطلاوعت في قصيدة الحرص
طلاوع اي طالع يعني قصيدة حرص واستنساف الاخبار اي اخبر فضل
اذ باء حمص وغاية عفو لهم الاذباء جمع اديب فلشد اي قاطلي يوجد في بشاشة
وفرح حبيب وانسه اي حبيب انيسه جنا اي سلم حبيبة اي سلبت عليه لا يلو
اي لا يجن جنى نطقه اي مرة تكلمه وفي بعض النسخ جنا نطقه اي
مستور نطقه كما قيل المرء مخبوء تحت لسانه اي مستور تحت لسانه نظر بالنظر
فصاحة اوعده فصاحة واكثنه اي واتلع كنه جمجمة اي عنايته حماقة الكثنة
اذا تلع كنه شيء عضيضة اي الخشب الذي يعرف به الصبيان والعضيضة تصغير
العضاه والعضي شوك سماعي والمؤنث النباتي اذا صغرت الحقت الهاء
ثمار الكبر الاكبر الاصيبة تصغير نادر والقياس مسيبة تصغير صبية
والصبية جمع صبي وهذا كما غنيمة والقياس غليمة تصغير غلة وهي جمع غلام
اشتد اي اقوى الانسان تصغير الانسان العواطل جمع عاطل وهي المرأة
التي عطل جيدها من الحلي اي خلا والمراد هنا الانسان التي لا تتعطل في منها والجدر
اي الجدر ان تماطل اي تؤخر ما امرتك المماطلة مدافعة الدين
وتاخير قضائه جنا اي خلي على ذكبة حثيث اي حلو سالحلي من الاسد
الذيب الليث والمعث السعر اعدد الجشاد حد السلاح
واورد الامل ورد السماح اعدد بفتح الهمزة وكسر الدال الاولى وسكون الثانية
امر مخاطب من اعد اذا هيأ يعني كن مستعدا وحارب جشادك
واعدادك بالسلاح الجشاد القاطع الجد الحدة وحد السيف طرفه القاطع
واورد الامل ورد السماح اورد امر مخاطب من اورد اذا دخل الحد على
الماء ورد اذا اتى بنفسه الامل الذي يرجو عطاءك الورد الاتيان الى الماء
والورد الذي ياتي فيه الابل الى الماء السماح الجود يعني من يرجو عطاءك

اعطه واذجله في جودك ولا تمنعه شيئا طلبه منك وصارم اللهو يعني اقطع نفسك عن
اللهو والطرب فانه فعل الصبيان والجهال ووصل المها المها جمع المهاة وهي
البقرة الوحشية والمراد هنا المرأة الشابة ذات الجمال واعمل الكوم ومبرم
الرماح اعمل بفتح الهمزة وكسر الميم وسكون اللام امر مخاطب من اعمل
اذا حمل احمل الاذانة على العمل الكوم جمع كوماء وهي الناقة العظيمة
السنام السمر جمع اسمر وهو هنا الرمح والرمح الاسمر
احسن من غيره يعني انزل اللهو وملاعبة النساء واركب الناقة والفرس
وخذ الرماح واقصد الجارية مع الاعداء واتبع لا ادراك مجل سما عاد الاذراع
واسع اي اسرع جعل اي منزل ومرتبة سما اي علا عاد اي اسطوانة الاذراع
اصله اذتراع ومعناه الدرع فقلبت التاء ذالا واذ عمد الدال الذال المراح
الطرب والنشاط يعني اسرع واجتهد في ان تنال منزلا وصيتا وفعلا
من الشجاعة والحماوة والعلم لا ادراك هذه الاشياء اجتهد لا تحصيل الطرب
والنشاط والله ما السود دحصو الطلا واسراد الحمر ورد راح
ما للسود السيادة الحصو الشرب الطلا الخمر المراد بفتح الميم الموضع والنبي
يرود في الرجل شيا الرود بضم الراء المرة الشابة اللينة البشر الرداح العظيم
الوركين والكفل يعني ليست السيادة ورفعة القدر من شرب الخمر وليست الموضع الذي
يطلب شيا بحمد ورفعة القدر المرة الشابة العظيمة الكفل يعني لا تحصل للرجل استحقاق
الحمد ورفعة القدر بملاعبة النساء وحبه اثاقت وامنا اي طوني بحبوحة صدره
اي قلبه وهبة الصدر عبارة عن الجود والكرم وهبة اي قصدك وهبة منشغل
وموكل بفعل وقول يعرج اهل الصلاح ويقضي حاجتهم مورده حلو لسوة الله
وماله ما سائله مطاح مورده خلوة اي بيت ومنزل له وخلقه طيبة
وسبيل للسائلين مطاح اي مطاح للسائلين ملك شيء الهم لا تمنعهم
شيئا اي وقت سالوا السوة الكسر بضم السين وتشديد الهمزة سائل وقوا
ما سالوه ما للاوام يعني مدة شيء الهم ووقت سوة الهم يعني الحق وقت سالوا
ومطاح حق سالوه والتقدير ماله مطاح ما سالوه المطاح منفعول من اطاح اذا
اهلك واعنى ما اسمع الامل وذا يعني لا يقول للسائل ليس عندي شيء
اعطيك بل يعطيه ما يطلب ولا ما طلبه اي ولا اخبره ما سال بل يعطيه في الحال

اللغو الحساسة الصراح الخالص والصريح مثله ولا اطاع اللهو لما دعا
ولا اكتسا واحالة كاسد راح الراح الاول جمع راحة وهي كف اليد والراح الثاني
الخمر يعني لا اخذ كاسا الخمر بكفه واذا اخذ الكاس بكفه فقد كسا الكاس بكفه
فلهذا قال ولا اكتسا واحالة كاس راح سوده اصلاحه سيره وردعه امواره
والطاح سود اداجل احد استيذا الردع الزجر والمنع الكساح والطمح النظر الى موضع
اوالى شيء يعني جعله سيدا هذان الوصفان احدهما ان يصلح سيره الى استقامة وقلبه
وما طرح حاله لا تفعل لا تجرئ خاطره ما لا ينبغي للنفس والوصف الثاني ان يزجر
له عمله عن متوجه النار من عمله عن الاستحقاق بالمدح لا ان يمدحه النار بالكلف
والغلو مهره الا اسمى مهر الزوجة وقت العقد واعطاها مهرها ايضا العوراء جمع
عوراء العوراء المرة التي لها عين واحدة والرجل اعور الصحاح جمع صحيح يعني
لا يستوي مهر امرأة لها عين واحدة ومهر امرأة لها عينان ولكن يهاعيب
بل مهر الصحيحة اكثر من مهر العوراء يعني من كان له صلاح وعلم وخصال حميدة
اشرف من لا يكون بهذه الصفة وقوله مهور الصحاح يشبه ان يكون صحاح ليكون جمع صحيحة
ولكن قال صحاح ليستقيم القافية والوزن وتاويله مهور الخاص صحاح او ابدا ان
صحاح البذر تضعيف بذر يعني امرأة اجمال كالبذر وقوله نار ادب الدير الدير صومعة
الراهب والراهب الزاهد فيكون من النصارى وقد يكون من المسلمين والمراد ههنا المسلمون
يعني نار اصحاب الدير واصحاب الدير صلحاء وكرماء وخواص يعني نار اصحاب الخواص
والكرماء ثم مالم الوزيد لتلوه اي الشابعة التلو التابع يعني للحالي بحسن والضم
راجع الى الدين اشد الشعر المتعقد يعني بالضبع خالي بحسن الضبع الاول الاذن تشبه وشمائل
الضبع الاول في الجمال والحلاوة والبيت اذن اي اقرب قرين تصغير نار والمراد منه
كثرة الجمال او كثرة حدة وحلاوة في الامور ويقال لمن له حدة وحلاوة نار وجمرة
الاوبرة تصغير دار دنا اي قرب ولم يشاطا اي لم يلبث ولم يتاخر حتى حل منه
متعد المعاطي حل اي نزل المعاطي بفتح الطاء متعول من عاطى معاطاة
اذا اعطى احد اشياء يعني دنا ذلك الضبع حتى جلس فرسان المعلم قرب احد واخذ
شيئا من يد احد احل اي اعرض وهو امر من حلا يحلو احد اشياء يعني دنا ذلك الضبع
جلوة اذا اعرض العروس على زوجها الابيات العرائس العرائس جمع عروس

دنا

ادا كان
ويقال للمرة والزوج كلهما عروس ادا كانا قريبي العهد بالزفاف ولكن جمع عروس
للرجل عرسان بضم العين والراء وجمع عروس للمرة العرائس الابيات المزينة
اداكار للمرة واذا دا لعرائس الابيات المزينة بالنقط يعني جميع حروفها منقوطة
وان لم يكن نفايس النفايس جمع نفيس وهو العزيز النفيس القيمة وهذا اللفظ
منه تواضع لان الابيات شريفة عزيزة ولكن قال وان تكن نفايس توا ضعا
يوي سوى اذا نحت القلم وقط اذا قطع راس القلم احتجت اللوح اداخذه
ووضعه في حجره وخط اي كتب للسعد تنتشي تحتني تحتي عنت
تنتشي اي وتعتني في الفتنة بحسنها تحتشي اي حملتني بحنونا يعشقها
جنن بحنينا اداحل احد بحنونا تحتي علم امرأة يعني هذه المرأة تنتني
تحتنتني تحتي الياء للدلالة والسبب التحتي التحتي وهو ان تدعو على احد
حرمانا بفعله تعتني اي ياتي كل وقت وكل لحظة بشيء من التحتي
الفتنة ان ياتي احد يوما دون يوم او يفعل فعلا في وقت دون وقت وغب الشيء عاقبته
ومنه قوله تعتني غب تحتي اي ياتي بالتحتي والتحتي على مرة بعد مرة
فان شيء كتني ساعة يعني على ساعة اخرى وكذلك تفعل ابدا تشغفني اي
شغف حبها الشغاف قلبي وشغفه اي بلغ وشغاف القلب غلافه يعني ومثل
حبها غلاف قلبي هذا الفتنة والمحنة المناسب ههنا عشقتني تحتني ظبي
عضيض وعضيض ههنا صفة لجنن وجنن عضيض اداكان كالنابه
ولجنن سيقيم من ان يكون به سقم والعين التي تكون بهذه الصفة مجهودة وغنج
ايضا صفة والغنج بكسر الغين التكسر على العشاق يشفي تعيض جنني اي يؤدي
ويحصل التعيض اي التنقص وغاض اذا نقص يعني يؤدي ويحصل حبها
نقصان ما جنني من كثرة البكاء على حبها وفي بعض النسخ تنقص تحتني
التنقص جريان الماء يعني جريان ماء جفني من البكاء عشيتني اي
جاء تني يوبس اي اذ بيتني يوي يبس من تني يعني احد الزينتين
زي والثاني تني وقوله تشغفني اي اخطتني وجعلتني تحتنا مهزولا بالعشق
والزي الزينة من الحلي واللباس يشف اي يشرق وتلمع لبناتها وخلخلها
التنقي التحضر والتمايل ميتا وسيادة المتى من التكبر والشباب والجمال
وقوله بين تني اي بين انواع التني وعرض الكمال والقدو القامة على
الغشاق والباوه بزيح بدل من بزيت فتظنيت اي ظننت تحتبيني
اي تحتاذني وتعززني بان تحتزيني وتعطيني جزاء جنني وخذني
اياها

بنفث اي بكلام تشفيني عن الحزن فان في كلامها شفاء من كل حزن وجزى تحزن
اداستشفى يشيء عن شيء اضا فعل هذا الحزن يعني الكلام ظننتها تحتبيني
بنفث اي بكلام تشفيني وتدفع عني الحزن ومشقة العشق وقوله تحتبيني ظني
حتى اداجل احد تحوما عنا ظلمه يعني ظننتها شكا بني فما كلمتني تنفث في
عش حب العش الحيلة والمكر الحب بفتح الحاء الكفار يعني اثبتت في مكر
مكار يعني قبلت في تهمة كذاب بشر ما حبيت يعني يكذب حبيت نقل عني الهنا
كلاما اقله حتى غضبت علي يبغي اي تطلب تشفي ضعفي التشفي طلب الشفاء
الضعف بالحقد وقوله تبغي تشفي ضعفي يعني يطلب ان تحصل شفاء نفسه بما وجد
من الاذى بما بيني وبينه من الضعف فترت اصله فترت فقلبت الواو الفا
وحذفت لسكونها وسكون التاء ومعناه فاترت واسوعت في تحتبيني في متحرابي
والاعراض عني تشفيني اي صبرتني بنتيج اي بكاء يتحي اي تحزن من التحي
اداحزن يقن يقن يعني تشفيني اي صبرتني بالتاجر شيا يقن من التحي والتحزم
يعرفن حتى تحتبيني اداذن تصبح اكانظر الى على التاشل واصله من
تصبح الكتاب اداناظر فيه صبح بعد صبحة زيادة الكتب واعتبر الاعتبار
الشيء والشروع على التدبر والتفكر بورك قيل اي جعلت البركة قيل مطلا
يعني ياطلا والطلا ولد الظبي سماه طلا لان من كان فيه جلادة وزجولية تشبه
بالظبي وولد الظبي لانه كثير الطور والاسراع وتشبه به في الحسن ايضا وقوله
كابودك في الاولا يعني به شجرة الزيتون تكلم بلا ولا واراد به شجرة الزيتون
لما فيه قوله تعالى شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية وروي ان رجلا راى
رسول الله في المنام وشكا الله وجعل كان به فقال عليه السلام عليك بلا ولا فان الرجل
الحاذق سيرين وسالة عن معنى قوله عليه السلام بلا ولا قال ان سيرين اراد النبي شجرة
الزيتون عليك ان تاكل دهن الزيتون وتستعمله في اعضائك وانما شجرة الزيتون
مباركة لكثرة اشجارها كالشام وقيل لكثرة اوراقها واغصانها وقيل لكثرة منافعها
وقوله تعالى لا شرقية ولا غربية يعني شجرة الزيتون ليست في جانب الشرق ولا
في جانب الغرب بل توجد في بلاد بين الشرق والغرب وهي الشام وغيرها من البلاد
المتوسطة وذكر في تفسيره اقوال كثيرة وليس هذا موضعها ثم هتف يعني نادى
ابو زيد وقال اقرب يا قطرب وقطرب اسم دويبة يضرب به المثل في كثرة السير

لانها

لانها قليل سكن من السير وقيل هو الغول الذكر وقيل الكلب الصغير والمراد منه الملازمة
يحلى اي تشبه بجم دجية اي بخطا لغاية ظلمة الدجية الظلمة اصناف الدجية الجمع
لان الضبع في الظلمة اكثر نورا التمساك الصورة الادمية الصورة المنقشة المزينة
والمراد منه غاية الحسن وقد اداكتب الاخياف جمع الاخيف وهو الذي تكون
احدى عينيه اسود والاخرى اخضر والمراد ههنا شعر احدى كلماته منقوطة
والاخرى غير منقوطة خاتب اي باعد السعد اسم فتى السماح زين
الفتى التفريق اخياف اداحل احد تحوما تسفيف اداتول
الضيف على المضيف يعني لا تجعل ضيفا ومن يرجو عطاء كل تحوما تعنيف اذا
مالى جانب فعل هذا يكون معناه لا تجعل من مال عرعر اي الكبك يجرو مثل
وقوله اسمح حروف هذه الكلمة غير منقوطة وقوله فتى كل حروفها منقوطة وعلى هذا
الى اخر القصيدة ولا تجزدد في سوال منائم في السوال الخفيف اجاز
وجوز واحد قدن اداله كل وقت يقن اي بنوع من الكلام والمراد منه ههنا
كن السؤال يعني لا ترد السائل سواء اكثر او قلل ولا تنظر الامور تنقى
مالك فتنى ولو تقشف الضنين البخيل تقشف اذا قنع بشيء قليل من القوت
والكسوة يعني لا يبقى مال الرجل وان بالغ في حفظ المال والقناعة وصرف المال على
نفسه وعياله واحلم تحنن الكرام يعني وصدرهم في العطاء تقنف
يعني يجاوز عن ذنوب الناس فان الكرام عادتهم عفو اعينهم عن عيوب الناس وذنوبهم
وصدرهم واسع مثل النفنف وهو الهوا وما بين الجبلين من السعة يعني صدورهم
في السخاوة واسع كما بين السما والارض ولا تحن عهد ذي ود اداثبت الا تبع ما تريث
الثبت بفتح الثاء وسكون الباء بمعنى الثابت يعني اوف بعهد خليل ثابت
على الخلة ولا تنقض عهده بذنب صدر منه ولا تبع ما تريث يعني لا تؤاخذه
بسوء اعماله تريث الشيء اداصار وردنا لا اشلت يدا كل هذا دعاء له يعني
لا تصير يدك شلة وشلا نائب الاشل وهو العضو الذي لا قوة به ولا يقدر
صاحبه على استعماله ولا كلت يدا كل الكل السكين اداذا الحدة ولا تقطع سبيا
المذي جمع مذية وهي نوع من السكين يعني لان الدنيا قوتك وحولية الغشم
الشجاع الذي كابهد من يجرب ولا تخاص من يد احد راه واصله من عشم
اداظلم باعطاء منهم واختلف لفظ منهم ومعناه وسبب ضرب المثل به
انما اللفظ فقيل منهم بفتح الميم وكسرها واختلف على هذا القول في اشتقاقه
فقال بعضهم منهم فعل بكسر العين من القوم اداشبعوا وجدوا في السير وقيل
منهم بكسر الميم وفتح العين من هذا ايضا وقيل بل هو مركب من اسم وفعل

الشين

فالاسم منه الفعل ثم خففت الميم فقيل منشم هذا اذا كان منشم بغير الف بعد
وقال بعضهم منشام بفتح الميم والالف بعد الشين اصله منشام وهو مفعل من السوم
فنقلت فتحة الهمزة الى الشين وزيدت النون بعد الميم فوزنه الآن منفعل والمنشام الذي
يعدّ الناس شرّ شاهد الحث لفظه ومعناه واشتقاقه واما سبب ضرب المثل به
فقد قال الاصمعي كانت منشم عطارة وكانوا اذا اراد احدهم ان يغمس اليد في طيبها
وتحالفوا ان لا يدبروا الا ان يهزموا العدو فضاع عطر منشم مثلا في الشر
والافتراق في الامر فاذا قيل منشم القوم عطر منشم معناه اشتد حرب القوم
وقيل ان منشم اسم امرأة تبيع الطيب بخاء معاقوم واخذوا طيبها وقضوا هنا
بخاء قومها وقالوا من اخذ طيبها وقالوا لا تقتلوا الا من وجد معه طيب منشم
فضاع عطر منشم مثلا في الشر ومراده في قوله للمصبح باعطر منشم انه كالمرء في
ايهما منشم فانه تفاءل من قصده بالابداء لان له قبيلة عظيمة لذرة عرض
يعني من عاينه حسنه ولطافته كانه ذرا سحنة الغرض من البيع لان الذرة
خالة استحسن احد من البصر يكون الشر ضياء من الوقت الذي استحلّ الناس ذرة بايديهم
والغراض الذي يعرض الحرا اي يدخل والجوذر ولد البقر سنة الصبي في حسنه
وخلاد بنه والبناصر الصبا ذو وقوله ذو قناصر اضافة بقناصر لان القناصر
آخذو الجوذر اضافة الاخذ كما اضاف الذرة الى الغرض امر فعال ذرة عرض امر المشاتم
جمع مشاتم وهي المرة التي يجي كل مرة اذا لدت مؤمنين وهو الوالد ازارة نظر واحد
يعني هذه ابيات بالمثاليم لان كل لفظ منها مخالف يعني لخمسة خطيئة يعني كل لفظ من اللفظين
السقا ومن يمكن ان يقرء بالفظ الآخر كما سلف المثاليم جمع مثلوم وهو ضد
المهموز وقوله والانكن من الشاء يعني لا تخالفني لان مخالفة الامر مرضوم ويحتمل ان يكون
معناه ولا تكن ناسيا الابيات التي علمتكها بالاكتساب واعرضها فان من نسي شيئا
تعلمه فهو من المسالم المنفق مفعول من التنفيق وهو تنشيط الزبح والقلم وغيرهما
ثلمة مخففة الى لعرفية اعوجاج ولم توقف اي ولم تلبث السعر
وثبت وثبت بعد تعذر وثلاء وبلاء بهذه بهذا اي بقامة بعد اي نظم قلوب من
يرانا وثلاء اي تبع قديما وبلاء بسكون الباء والضم راجح الى العقد وهو ادعاء عليه
على سبيل التلطف تهذا اي كنا عظيم والتهذ الفرس العظيم الجثة العالي تهذ اي يهدم
ويكسر تهذها اي كفها العشاق وقوله ثبت وثبت بهن كل واحد اللفظين
ان يقرء بالفظ الآخر لانهما في الكتبة متماثلان ان لم يكن النقط ولذلك قوله بعد تعذر
وثلاء وبلاء وتهذ تهذ وعلى هذا الى آخر هذه القصيدة جندها جيدها وظرف وطرف

العشاق

ناعش ناعش بجد يجد الجند الجيش الجيد الرقبة يعني جيشها الذي تقتل به
للاثم اشياء احدها جمالها والثاني ظرفها واراد بظرفها ظرافة طبعها وملاحة
كلامها والثالث طرفها اي عينها وطرفها وصفان لصحابها ناعش اي ناعم فاتر
وهو مثل قوله قبل هذا جفن غضيض والرصفة الثالثة ناعش بالتاء وبالسين
اي نهلك بجد اي نهلك العشاق بطرف له جدة كحدة السيف وجوز بجد بالخاء المعجمة
اي نشي تلوث العاشقين وفي بعض النسخ ناعش بالنون والشين بدل الناعش
ومعناه الرافع والواضع على الحشاوة يعني يرفع ويوضع العاشق على الحشاوة
قدرها قدرها وتاهت وباهت واعتدرت واعتدرت بجد بخد
قدرها اي عظمها وعتها ذرها بالزاي المعجمة اي زادت ذرها الزرع اذا زاد ذروها
اذا كثر ايضا تاه تيها اذا تكبر باهت اصله تاهت من المباهاة وهو
المفاخرة قلبت الياء الفا وخففت لسكونها وسكون الهاء واعتدرت اصله اعتذرت
ومعناه اصبحت وصارت واعتذرت اصله اعتذرت اي تلبث على العشاق بجد جد
التي جوانبه يحتمل هنا ان يكون المراد منه اعضاء ومعاش الراس والبدن والحلبة وغيرها
وجد الرجل بخاعته وجدة في الحرب وجد السيف تقطيع الاشياء اي تقطعه
وسرعة قطعه ويحتمل ان يكون المراد بالجد هنا سرعة قتلها العشاق بجد لها
اي تقطع فلا تنثني فاذا تنثني وسقطت وسقطت ثم ثم وجد وجد فاذا تنثني اي تحرف
وتعوقت عني فاذا تنثني اي جعلتني للانوم من غاية الم فراقها الشادين جعل احدا
بالانوم وسقطت اي تعذرت السقطوط المساعدة وسقطت اصله سقطوت فقلبت
الواو الفا وخففت لسكونها وسكون التاء ومعناه جعلت على العشاق لينتقلهم بالجوان
ثم ثم اي بعد بحرانها وفراقها اظهرت وجدي اي حزني الحاصل من فراقها وحزني اي
سببي ومبالغة في حبها هذان الشيئان يعني وجدي وحزني اظهر حالي بان ابكاني ظهر
حالي بكثرة البكاء يعني كنت اسير العشق فلما فارقتني بكيت على فراقها ظهر حالي
بين الناس ثم بمية اذا اظهر حال احد عند صحبه قدت قدت وحنت وحنت
مغضبا مغضبا بود بود قدت اصله دود اي غربت وظهرت العشاق صغيرها
قدت بضم القاف وكسر الدال وتشديدها اي يسل لها جعلت العشاق فداء لك
او حال لها من واهلها خلقت فداءك وحنت اي سلمت على العشاق وحنت اي
اشتكت وانت مغضبا مفعول حنت يعني وحنت عاشق مغضب اي من عاشق اغضبته
واذاه العشاق الاحزون او اغضبته واذته المعشوقة من كثرة تكبر هذا

حنت

عليه ويحتمل حنينها من الحاسة فنسبتها الاناة الى التعشيخ منها ويحتمل ان يكون معنى
وحمت اظهرت الشفقة والرحمة على هذا العاشق وقوله مغضبا مالها ويروى اغضى
اذا غض الرجل جفنيه وقبض بينهما قليلا لينظر الى شيء خافيا او كارها وشمل الجمل
الاذن والمكروه بما الاغضى ملك هذا الامر اي قبيله كراهية من غير رغبة والمراد ههنا
مرفوع قوله مغضبا بود يعني صار اعداء وهذه المرة مع ما تلحقه من الاذى والمذلة وقوله
بود بضم الباء ورفع الواو يحتمل ودها يعني بود بمنناه كل احد يشتهي كل احد ان
يحصل ودها سطوا اي كتبا استحسن اي وجد حسنا استصبح اي وجد
صبيحا وفي بعض النسخ استصوب اي وجده صوابا وهو ضد الخطأ الضبط الحفظ
لا شل عشرك هذا دعاء للمعشوق يعني لا جعل الله اصابعك العشر معلولة ولا ضعيفة بل
جعلها قوية وهذا الدعاء يقال لمن فعل بيده فعلا حسنا كالكتبة والرمي وغيرهما واستحسنت
نشوكه اي لا وجدوا لعشك خشونة بل جعل الله العشك طيبة وطيب الرائحة عبارة
عن الشباب والجمال وكثرة المال والدولة استحسنت الشيء اذا وجده خشنا النشر
الرائحة ثم اهاب يعني اي دعا شابا اهاب اذا دعا وتعدى بالباء شبان
اي كثير الفتية وهو عبارة عن الجلادة والرجولية ويحتمل ان يكون عبارة عن الجمال
يعني يوقع الناس في الفتنة بجماله يستغرب عن ازهار نسوان اسفر اذا اظهر نور الصبح
واسفر وجه فلان اذا ظهر بروق نور جماله وسفر بفتح العين الماضي وكسرها الغابر
يسفر اذا اشتد الحرة وجهها وقوله نور يهز يستغرب عن ازهار نسوان بفتح التاء
يعني اذا اظهر نفسه وكانه كشف الستر عن نسوان من بين الازهار جمع زهر
وهو نور الشجر وهو وردة وان قلت نسوة بضم الباء يعني نظر ازهار نسوان اشد
اي قوة البيتين المطرفين اطرف اذا جاء بالطرفة وهي الشيء العجيب الجديد والطرف
الثوب اذا جعل طرفه على طرفه على المعنى الاول اي البيتين المطرفين فتح الزاء
اي بيتان بالطرفة يعني بيتين عجيبين لم يقل مثلهما احد وعلى المعنى الثاني
اي البيتين المطرفين بفتح الراء اي المعلمين اي جعل في اول البيت علم ولا يكون
آخره يعني في اول البيت كلمة وفي آخره تلك الكلمة ايضا مذكورة وقوله
المشتبهين الطرفين يعني اول البيت واخره منهما ثلاثة في اللفظ ولكن معناهما
مختلف اشكا كل نافث اشكت اذا جعلته شاكيا النافث المتكلم يعني من
يريد ان ياتي بمثل هذين البيتين اشكا اي عجزاه ولا يقدر ان ياتي بمثلهما
وامنا ان يعزرا بالكسر التعزير التقوية يعني لا يقدر احد ان ياتي

بيت ثالث مثل هذين البيتين لا ذو ثمر يعني هذا دعاء له الوثر جعل احد اشهر وهو
لا يسمع يعني لا صمت اذنك ولا هزم جعلك الهزم كسر الجيش وطردهم
وتفريقهم يعني لا فرق جمعك ويحتمل ان يريد بالجمع ههنا اقاربه وعشائره
ويحتمل ان يريد به جمعية خاطره وما موسب خضم الخاطر من الفرح والقوة
والدولة القلب والتبريث التاخير السعر بسمة تجنب آثارها
واشكر لمن اعطى ولو بسمة سمسمة الاول مركب من كلمتين احدهما
بسم والثانية سمة ثم امر مخاطب من وسم يسم اذا جعل واظهر علامة
على شيء وسمة معناه الاثر يقال على فلان سمة خير اي اثر خير يعني اظهر علامة
خير تجنب آثارها يعني افعل فعلا حسنا يدوم به ذكرك وخيرك كبناء
مجدا او رباط او وضع شيء حسن وقوله واشكر لمن اعطى ولو سمسمة
يعني واشكر لمن اعطاك شيئا واحسن اليك بشيء وان كان شيئا قليلا مثل
سمسمة وهي حب معروف يجعل منه دهن الشيرج والمكر مهما استطعت لا تانه
لتنثني السودد والمكرمة معنى البيت انك متى استطعت ان لا تمكر وتحتال
ما جد فلا تمكر لتنثني اي لتحصل لنفسك السيادة والمكرمة وهي المكرمة مهما اي متى
اقتنى اي اذا حصل وقوله مهما استطعت مهما كلمة الشرط يعني ان استطعت ان تمكر
فلا تمكر وان لم تستطع بان افتقرت الى المكر لتخلص وتنجو من ايدي العدو فامكر
فانه لا باس بالمكر لتخليص نفسك والمكر منه في آخر البيت كلمة واحدة والهاء
مبدلة من التاء واما في اول البيت فمركب من المكر وهو الحيلة ومن وهي
كلمة شرط اذا كان بعدها ما كقوله مهما وقد ذكر نحوه احدث اصله احدوث
اي احسنت وجعلت انشاد البيتين جيدا منتلت فتحة الواو الى الحاء
وحذفت الواو لسكونها وسكون الدال ويجوز ان تقلب الواو الفا ثم يحذف
الزغلول بالزاء والغين المعجمتين الزغل الخبث الجسم المشبع في المشي
ازغلت الناقة بشيء اذا رمته والزغلة الدفعة من البول وجمع زغلول
بالغين المعجمة وهو كثير النشاط من الرجل وهو النشاط والطرب
يا ابا الغلول والغلول الخيانة وشرقية شيء من الغنيمة وفي بعض النسخ يا ابا الغول

الغلول

معناه

والغول حيوان معروف لعل مبنوع من الجن يكون في البوادي يغوي الناس او ضبع امر مخاطب
اظهر يا سرى يا سيد وقيل يا رجل تماشكل من ذوات السين يعني من كلمات نكل انها
بالسين او بالصاد تمضي اي قام ولم يثبت اي ولم يلبث الشاذي ضد البخل الصبور
الاعنق الذي يخرج من الانف والمراد هنا صوت تنغ في الخيشوم وهو باطن الانف
البعر نتن الدواة وزسخ الكتف مشبهة سيانها من منها خطا وان دينا
النفس بكلمة الهون المداد وسخ الكتف الموضع الذي يقطع منه يد السارق مشبهة اي مكتوبة
اثبت اذا جعل الشيء ثابتا ان يمانا خطا يعني ان كنا وان دنر سيا اي وان خرا كنا بالسين
ويكون بالسين القسب النوع المعروف من التمر التاسعة النخلة الطويلة من قسب النخل
اذا طال السنع اذا قد حجة والنخس الناقص اقسس امر مخاطب من قسس يقسس
ويحسس بحث اذا تقصى حجة والنخس الناقص اقسس امر مخاطب من قسس يقسس
في الماضي وكسر هاء الغابر فسر اذا قهر واكثر واحدا على اسر واقبل امر مخاطب
من اقتبس اذا اخذ قطعة من النار والقبس مشعلة من نار يقبس اي سمعت الكلام الحكم
بحيث لا ترى المسيطر المسلط على احد اي الموكل والمالك الشمس نخ الشين الفرس الذي
توقد به عند الركوب تحت الاقدار عليه الراكب ان يركبه والشمس بضم الشين جمع شمس
الحرس يعلو يعلو الجبل والبغل يصوت الترس الماء البارد ونوذ فارسي اي سرد بالزوده
مقتبسا اي اخذ اللعلم ومتعلما النفس بالفاء والنون المجمس كرسي الخرل والخلاء ثم تغيب
اذا تحرك واسرع في المشي الصبح سي من صبغ يصبغ بصبغ آخر ولصوت عظيم و
صبغ الزيت والصباح مسالغة وجهين الشديد والشاء اي بالسين الضرب بالصبح
للجيش وبالمطرب القوم فان القوم يطربون ويسيرون بصوت وانما اضاف الى
الجيش لان الصبح نذير الجيش ثم قال يا عنبسة يا بنت بكسر الشاء امر مخاطب
من ونبت اذا نهض من موضعه مرعا العنبسة الاسد ويقال للرجل الشجاع العنبسة يعني
فرت وبنت الكلمات التي البنت اي استبعدت على الناس انها بالصاد او بالسين السبل
الاسد المشاء مفعول من ثنا احد اذا اذا رجع عن مكانه واحرجه عن موضعه
يعني اسد اذا نفره وصوت عليه احد كذا تقوم فقام هذا الصبي مثل العبار
الشعر على الراس والتحجر في الكلام **البعر** بالصاد بكلمة تقبيحية وكسرها
فانا بلي واصبح لشمع آخر قبض بالصاد غير المجمة اذا اخذ شيا فانا بله واصبح
امر مخاطب من اصاح اذا استمع الكلام احد وتصنت اي التنبت الذراع بحر الفم
واصنق مضارعه الصماح بحجة الاذن وهي الشبهة المفتوحة الى الصماخ والفضة
الحجة الذي يوزن به الاشياء بالميزان القص مصدر من قص احد بعد
اذا تكلم به وتقص شيا والقص والقصص راس الصدر اقتص اي تتبع وطلب الاثر
وهو الخرس وتخصيص مغلقة اي قلعت واخرجت بيضة عينه وهي نرجسة

هذي

هذي بمعنى هذه النرجسة النونة والنهرة وهي القدرة على الشيء والغرضة اضافة النرجس
بكسر الشين وهو نصيب من الماء وقدار عدت منه فوضيع للجزر اذا عدت اي حرك
وتنصت الغرضة بلحم الخنب تحت اللكف وشر خاف من شيء تنصت في بعضه
من الخوف الخنوذ والضعف القص الجنب هذا سر امرة دنا اذا قرب
القصح عبد من اعتاد والنصارى المشكل مصدر ميمي او زماني او مفعول به اشكل
اذا اصبح ومنع في اول النهار واخذ باكورة شيء وهو اول له وباكورة الثمرة اول والمراد
هنا اول عهده في اول النهار وفرضة اي اخذته بطرف اصبعين بحيث الرجل كالموضع
منه وفرضته غلة اذا السعة وحمر قارص اذا جذوى اللسان اي خدشه وجرحه من غاية
حدته وكل هذا مستطرد اي مكتوب بالصاد وعنا الله اي عاك الله وعنا يعني خطل شيء تصغير
ابن اقورت عيني اي خطت عيني منوره وهو عبارة عن التقريح والانعام استيفاض
اي طلب النهوض وهو القيام الحجم يعني قال الصبي آخر صغير الجسم قمر
كانك البيدق شيء معروف من الشطرنج وتنشكا الشوذن اي نهوض يعني
كشوذن والشاهين وقيل الصقر ان يقف بالمرصاد اي يقف بالطريق
تلفظ بالمرصاد للنجح والاصح الوقوف بالطريق ولعل المراد منه ان يكون منتظرا
وسخصه الانسان ما باشره وقال فلان وقف بالمرصاد اذا انتظر لشيء ينتهز به
اي يجز ثوبه ورداءه واذاره **الشعر** ان شئت يا لبس فالكتب يا اثبتنه
وان شاء فهو بالصادات يكتب تكتب يعني يكتب هذه الالفاظ التي بينها
يجوز بالصاد والسين جميعا المنس بالغين المعجمة دارمي الجوف والبيض الجمع كذلك
وكل ذات الحمر العين والغب ساكنة الشرين الحلو والحامض الملس الذي سقط
من بدل من غاية لينه والاسعر به والاقلم سقوطه من بدل السالغ اخر اسنان
ذوات الظلف اي البقرة والغنم والكل ليس لها اسم يقال لسنة واحدة من
البقر تبيع ومن المعز عنز ولسنتين منهما جذعة وللاثنين ثنية
ولاربع سنين رباعية ولخمس سنين سديس ولست سنين سالغ وفوهذه
الاسنان خلاف بينهم يقول الجذع لما له سنة والثني لما له سنتين وللسعد
السالغ اسم بل سالغ سنة لما له سبع سنين وسالغ سنتين لما له ثلاث سنين
قوله والسنب والعنب والقرب يعني السقي والقرب واحد وعن كل هذا
تفصح الكتب اتضح فتصح اذا اظهر يعني كل هذا مكتوب في الكتب سلقوكم اي
الما لوا السنتهم عليكم وزقعوا اصواتهم والمراد منه الكتان الالسنة في اللسان
احد اجمع الحديد وهو الحداد اي شد يد القطع يا جبعة يعني يا صغير الجسم
المشي وبحر بالحاء والخاء وتاعيرة يعني يريد به ايضا صغير الجسم او صغير العين
والبقة البعوضة الدعثل ولد الفيل الزنقل الداهية والنقل يقال

والشين مع

يقال للفلان في مشيه زنقل اي ثقل العجل شبهه بولد الفيل لعظم جثته كانه بضعة من وضعة
يعني هذا اللفظ المبالغة في جثته وجماله لان للبضعة من وضعة يكون على غاية الحسن
ما عقد جمع الافعال التي آخرها حرف اعتلال العقد هنا الكتبة وحروف الاعلال
حرف العلة وهي الواو والالف والياء يعني كيف يكتب فعل آخره اللفظ الف
أنكتب بالالف وبالياء صمم صداك هذا دعاء له الصدى موضع السمع من الاذن
يعني لا يجعلك الله اصم مالا الجوهري قولهم اصمم الله صداه معناه اهلكه الله وعلى
هذا يحتمل ان يكون معناه وقيت من الهلاك والصم شدة والقارورة والحكامة
ولا سمعت عداك عدا القيظ واحد وليس جمع ولكنه موضوع للجمع يقال قوم عدا
اي اعداء واصله عدوى قلبت الياء الفا وحذفت عداك اي اعداءك قوله ولا سمعت
عداك ولا سمعت اعداءك كل شيا تفرحون به من خير متوكل اوس مكروه مصقل
استشد اي قرة استشد اي طلب من احد ان يشد اي يدله على الطريق
وما استشد بمعنى ما طلب المعاونة من احد اذا الفعل يشاع بشنك
يحاذ فالحكي به تاء الخطاب ولا تهف عزة اي خف وسرع عزة عنك محاذ
اي خف على حروفه ولم تدرك الالف التي في آخره اصله واو او ياء الحي اي وصل
به تاء الخطاب يعني تاء الخطاب او نون جمع المؤنث او تاء تفيد المتكلم مثل الف
تقول في غزا غزون غزوت غزو وتما غزوت غزوت غزوت غزوت غزوتا
وتقول في سما رميت رميت رميت الحي فاذا كان اصل الالف واوا كتبه بالالف واذا
كان اصله ياء كتبه بالياء وقوله ولا تقف اي ولا تلبث ولا تحسب اي ولا تظن
الفعل الثلاثي والذي تعداه اي والذي زاد على الثلاثي التعدي يتجاوز الفعل
والمهموز ذلك يختلف يعني سواء كان قبل الالف همزة او حرف آخر وسواء كان الفعل
ثلاثيا او زائدا على الثلاثي فان كل ذلك في هذا الحكم سواء اي اعلم ان الالف تكون في الافعال
والاسماء المعربة فاعلم انه زائدا ومنقلبة عن واو او ياء مثال الزائدة كتاب وجبل
لانهما من كتب وجبل وليس حروفهما الف مثال المنقلبة من الواو قال وعصا
لان مستقبلها تعصو وتغزو مثال المنقلبة من الياء رمى وتاج لان مستقبلها
يرمي ويتيج واذا زاد الفعل على الثلاثي لجمعه من المعتل اللام يكون بالياء وان كان
اصله واوا لان الياء اخف من الواو وكذلك اسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان
من الزائد على الثلاثي تقلب الواو فيها ياء مالا لف في الزائد على الثلاثي لا يكون
مقلوبة الا من الياء لان الواو تقلب ياء قوله فالون تعداه يعني الالف اذا كان منقلبة
من الواو كتب بالالفوان كان من الياء يكتب بالياء سواء فيه الثلاثي وغيره

الحر

ولكن لا يوجد في غير الثلاثي الف مقلوبة من الواو بل كلها مقلوبة من الياء طرف اذا فرح
اذا اي قضاه وقرة كاعلة الشيخ عقرة اي عقاله بان يعقد الله مراعين
الحشا ومن الكبد والشر اغاد وعقود اذا اعطاه العقود والعهود الاعطاء
ناجد وغداه اي قاله فذ بيك تم قال الشيخ لصبي آخر هلم اي تعال واذن
منتج التفقاع الطريق الذي لا يسلك الا بمشقة والتفقاع الثمر اليابس والحجر الشلن
وتبقع اذا ذهب يا قفقاع يا بن الجبل ولقليل اللحم يا باعة البقاع يعني يا جزر بسر
الجذر الباقعة لا يشرب الا من البقاع وهي جمع بقيعة وهي موضع في الصحراء يقف فيه
ماء المطر هذا الطائر يشرب الماء من هذه المواضع ولا يشرب من العيون والانهار
خوفا من ان ناخذه اخذ شبيه الرجل الحزين ذو الدهاء والتجربة بهذا الطير فاقبل
من نار القرى تدرن فوق الجبس من نار القرى اقبل الى فرجة وتدرن القرى الضيافة
ابن القرى الذي يمشي في ظلمة الليل اذا اي ناذا يكون ملك النار اجبس من عينه
لان نار القرى يكون مرتفعة كثيرة واذا كانت مرتفعة يكون نورها احسن اصدع
اي اظهر وهذا اللفظ واذا ان يجمع الاظهار تقدير الباء قوله لتصدع اي لتشتت الشاد
الاضداد الاكياد جمع كبد والاضداد جمع ضد وهو خلاف المثل يعني اظهر الكلام الى
يكون بالظاء على زعم الجشا وبالعداء اهتز اذا تحرك من الفرح واهلس اذا فرح الاجش
ارفع الصوت انها السائل عن الضاد والظاء لكلا تضلل الالفاظ الفضل
الفضيحة فضل راجع الى الضاد والظاء يعني فيلا تخلط الالفاظ من التكلم بالظاء والضاد
ان حفظ الظاءات تغنيك فاسمعها يعني حفظ الظاءات يغنيك عن حفظ الضادات فاذا
حفظت الظاءات فلا تحتاج الى حفظ الضادات لان ما له يكون بالظاء يكون بالضاد ويحتمل
ان يكون معناه ان حفظ الظاءات التي بينها لا تغنيك عن حفظ شيء آخر هذا الفن
لان ما له تام لا يستقيم الظاء الثنية والحضيرة وموضعة الغفلة والنسيان قوله
الظباء المرة الى شفتها وقد اي قليل اللحم شفة ظباء اي سمراء وغير ظباء اي رقيقة
الظلة الجمع ظلة وهو ما ظلك من جبل عند احد الاظلام صدور الظلم اي اسود الليل
الظلم يعني الظاء وقد سدة الياضرة السن الظبي جمع ظبية كلاهما بفتح الظاء
والظبة طرف السيف الذي ينقطع به واصله ظبو فقلبت الواو تاء وحذفت الواو
وعوضت التاء منها الحاظ موخر العين من طرف الاذن العظاء ذو بيته
كساء ابرص الظليم الذكر من النعام الظبي الحيوان المعروف والظبي ايضا
الظبي والشواظ بضم الشين وكسرها لهب النار واشتعالها والنظبي

مثل الظن واصله الظنن فقلبت النون الثانية تاء وكسر ما قبلها اللظى الكلام واللهج
من العم الظلم جمع اللولوء السلاء والسلاء خيط اللولوء التقريظ المدح القنطرة
جرة الصيف الظل العطش اللحاظ بفتح اللام الشيء وقولهم ما ذقت لماظا اي
ما ذقت شيئا واللحاظ بضم اللام ما يبقى في الفم من الطعام واللحاظ بكسر اللام ذوق الماء
بطرف اللسان قال ذقت الماء لماظا اذا ذقته بطرف لسانك الحظى جمع حظوة كلاهما
بضم الحاء والحظوة النصيب والحظى جمع حظوة كلاهما بكسر الحاء والحظيه صغير
تفعيل له النظير المثل النظرة المرة التي تورق وتنتج اللبن ولا عنها والحظيه
اسم فاعل من حظيت عنده او عظمت عنده وحظيت اذا خرجت قلة عنه من شيها
والناظر اسم فاعل من نظر اذا رأى والحظ اللحاظ جمع لحظ وهو موضع الناس
والايقاظ مصدر ايقظ اذا نبه احدا من النوم التشطر التفرق والتفتق الظلام
بكسر الظاء للبقر والغنم بضم الظاء للفرس والظلف بفتح الظاء منع النفس عن الهوى
والاشتهاء العظم معروف الظنبوب عظم الساق الظهر معروف النظم عظم الاصابع مكية
الفرس والشظى انشقاق العصب الشظاظ بكسر الشين عود يدخل في عروة الجوالق
الحظات جمع حظة وهي موضع تحيز فيه الغنم المظنة موضع الشيء مقال هذا مظنته اي
موضعه الظنة التهمة والكاظمة الذين يكظمون الغيظ اي يردون الغضب الفهم ويحملون
من الناس في بعضهم المغتاظ اسم فاعل من اغتاظ اذا تغيظ اي غضب
والاظنان جمع ظنة وهي ما تعد لاحد من طعام او رزق الاظب الملازم
الملازمة على الشيء مصدره مواظبة الظبظ امتلاء المعدة من الطعام الانعظاظ
الانعظاظ الملازمة والمداومة على الشيء يقال اظ بهذا اي لازم به داوم عليه الظفيف الرائحة
ما فوق الرسغ الى الساق الظالع الحمار الاعرج الغظيم معروف الظباس
المعاون الغظ شجر الخلة خشن الكلام الاغلاظ مصدر اغلظ القول
لاحد اذا امر الاحيا الظنف الطاهر الظرف معروف الظلف مع النفس
عن الشهوات الظاهر معروف العظم المنكر المحق في الوعاظ جمع واعظ
وهو معروف عكاظ سوق بالمدينة الظعن الارتحال من بلد الى بلد الحظ
الزمان البرى الحظل نبات يكون في البر له ثمر مر يقال له العلقم
وقيل العلقم ذات الشجر والعلقم ثمرة الفارظان تثنية فارظ
وهو الذي يجني الفرظ وهو ورق السلم والسلم شجر يبرى يدبغ الجلد
بورقه الاوشاظ جمع وشيظ وهو الجماعة من كل نوع من الناس

الظرار

الظرار جمع ظرب وهو الموضع المرتفع من الارض كالجبل الصغير وبعد هذا انشرح
الابيات ما اشكل وتنزل ما شرحه المصنف شرحا شافيا النظف
الضيق والشدة امر باهظ اي شاق شديد بهظه الامر اثقله
واعجزه قوله المنتفخ بما الفرعنده اي المتكبر والمتظهر من غير الكبر
والخيلاء بالاملوق بحاله وهو من انتفخ الزق اذا امتلأ من الريح حتى كبر
وعظم الاكول كثير الاكل لا يطاق فسوقها يعني لا يطيق احد ركوبها
من غاية النتن الصخب رفع الصوت سلف الرجل آباؤه واجداده
الذي مضوا الشعر جنعاظة باهلة قد يرجا ان احد فيه طعاما مبطلا
قبح وجهه المزل مفعل هذا الشيء يكون بغض الشيء دون البغض جنعاظة
باهلة اي اكل الحظ عند الطعام مزح اي اذى اهل بسوء خلقه التقبيح الابعاد
من الخير والتقبيح نقيض التحسين والقبح ضد الحسن قبح وجها بضم القاف
وكسر الباء هذا دعاء عليه ونصب وجها على التمييز اي قبح الله وجهه ان قلت
قبح وجها بسكون القاف والباء بناء كره وغلب وجها قوله تلام اي اراد الكلام
عند السفاد السفاد في الكلاب والطيور بمنزلة المجامعة في الانسان
يعني بالملازم ههنا ان يبقى ذكر الجمل قبح الانثى زنا انا لم نقدر ان ننفعل الوسمة
نبت يصبغ به لونه بين الاخضر والاسود والعظلم النيل ايضا النظر معروف
بعد اي بعد ما ملنا الانعاظ مصدر انعظ اذا قام الرجل ذكره وغلب
شهوته هي هذي سوى النوادر يعني الظلمات هذه وليس غير هذه الالفاظ نوادر
قليلة فاحفظها التفوا ناز الحفاظ اي لتتبع آثارك اي خطواتك
واثر اقدامك يعني ان حفظتها احتاج اليك عزل وتعلمها مثل حفاظ اللغة
وافضل فيما صرفت منها يعني الظلمات من هذه الكلمات وما تصرف منها
كالماضي والمستقبل والامر والنهي والتثنية والجمع وغيرها كما تقتضيه في صيغه
يعني كما تعلم في كل كلمة من هذه الكلمات بانها بالظاء فاعلم فيما تصرف منها
بانها بالظاء ايضا فيتظ بالمكان اذا اقام به وتاظوا اي اقاموا المكان
في فصيل الصيف الافض فوك الفض الكثير يعني لا تكثر قول واسائل

وتتزقر اشيا حسنا او تكلم شيء حسن يدعى لهذا الدعاء لا ابرح تحفوك
البر الاحسان حفا يحفو حفاوة اذا اتى احدا يعني ما احسن الامر وذلك
فانك تحفى الاكرام الانداء مع الصحة الغض الجديد يعني مع قلة يستكمل
لانت احفظ اي الزم حفظه من الارض يعني كما ان الارض تحفظ ما يدفن
فيها من المال ولا تضيعه بل تحفظه كما ياخذ صاحبه فكذلك ما عليك حفظه فاديته
كما حفظته ولم تضيعه ولم تنسه ومن المثل فلان احفظ من الارض والجمع مرموم العرض
ومرمم العرض ذو الصيانة يعني ان كل من المسائل اللغوية وغيرها الا عدد الخاص
اهل العرصات والغداوردنك وفقتك الى اوردا اذا تاجدا الى المسائل الوقعة
جمع وقيعة الرالى خالصة يعني علمك وفقتك من مولاك الصبيان خالص العلم
والتعظم تعظيم العوالي التصنيف تسوية الرمح من الاعوجاج العوالي جمع عالية
وهو صدر الرمح يعني ازلت عنكم الاعوجاج والجهل وحصلتم علماء عقلاء فاذكروني
اي اذكروني جميعا لتنبهوا في حضوري وغيبتي اذ لو لم اي حتى ادعوكم واشكروني يعني
اعرفوا حقي وجازوني بالكمال والدعاء ولا تكفروني اي لا تنسوني ولا تجحدوا نعمتي
ايدك اي اظهرت براعته اي من فضل وعلم تجوزه اي تخلوه ترقاعلى مجاوزته
الجداوة المهارة وهي الكمال على صنعه ممزوجة اي مخلوطة ولم يزل بهي يصفه فيه
ويصرف التصعيد الارتقاء الى الجبل التصوب حيط الراس اذا دهاك احد من الى سفل
وضاب يضوب اذا نزل واجرى ههنا صوب بمعنى تصوب طفقت انظر اليه مرة
تلو اخرى الاعوجاج هو من نظر الى شيء على التامل يريد المعرفة تلا صعد
اليه بصره وصوب وتنفر عنه وتنقب يعني بحث بصري عنه وتامل فيه التنقير
البحث عن الشيء والتنقيب مثله والتنقيب ايضا الرد في الطرق والبلاد
وهو كمن ينظر في الظلماء او يسري في يمتماء الظلماء الظلمة اليمتماء المفازة التي
لا يعرف فيها طريق يعني كان يسري في الظلماء هذا الشخص من كان ينظر
الى في الظلمة فانه لا يعرف الطريق فكذلك يسري في يمتماء
فانه لا يعرف الطريق فكذلك يسري لا يعرف ذلك الشخص فلما اسرات
تنبهي واسبان تذلي اسرات مثل استبطاء ومعوان يجد الشيء بطيئا
الخروج والمحق القلبة التعقط اسبان اي ظهر وعرف سيئا

النذلة الخبيثة لهذه الهوى اداجره يعني فلما وجد ذلك الشخص اني لا اعرفه مع تطويل نظري اليه
وعرف يحترز في معرفته حملني الى اي نظر الى يلبس اي ضحك وقال الرسول من يتزعم
اي ابن في الدنيا احد يعرف احدا بعد طول غيبته التوسم التفرس وهو معرفة
الشيء بعلامة وقد يكون تفرسي بالكرامة بان نظر من قلب الرجل فورا يعرف به شيئا
فتبهت اي تحيرت لقصور كلامه اي لمقصود قوله لم يبق من تبوسمه يعني تحيرت في انه
في يريد هذا الكلام عند ابتسامه اي عند ضحكه بهت على بناء ما لم يسم فاعله اذا
تحيرت تحير الكلام اي نقص الكلام اخلفت اي طلعت الوهمة اي فهمه على تدبر
بقعه النوى التدبر اتخاذ الدار مسكنا النوى جمع انوى وهو الاجنبي قال الفراء
جعلت العرب فعلى علامة لكل فعل زمانه وضرر وهلاك ولا يبالون اكان واحدا
فاعلا او فعلا او انفعل نحو هالك وهلكى وجريح وجرحى وزمن وزمنى
واجمع واجمعى يعني قلت له لم اخلفت هذه البقعة وهي بقعة الاجنبي مسكنا
وتحيرت حيرة الجمعى يعني قلت له لم تحيرت تعليم الصبيان فانه عيب عند الناس
وتدلون هذا حيرة الاجمعين فكان وجهه اسف زيادا واسرت سبق اذا
اسف الشراب وغيره على شيء اذا دزه عليه وقوله اسف زيادا فالمفعول الاول
مضمر في اسف وهو وجهه والمفعول الثاني محذوف وهو الزياد بالالف واللام وهو الزياد
نصب تفسير الزياد المحذوف وانما قلنا زيادا تفسير الزياد المحذوف وليس بالمفعول الثاني
لان الزياد بالالف واللام اسم الجنس يقع على القليل والكثير ولا يحتاج الى تكليف بذرع
الالف واللام منه فجهة ان يقول اسف وجهه الزياد محذوف الزياد وجاز نكرة
منصوبة تفسيرا وهو زيادا لان التفسير يكون نكرة لان التفسير فضلة فضلة
والنكرة خفيفة ويجوز ان يكون قوله زيادا هو المفعول الثاني وانما انكره لان المراد
منه البعض كانه قال اسف وجهه شيئا من الزياد يعني بقوله فكان في وجهه
اسف زيادا الى وجهه تغير بحيث صار وجهه على لون الزياد من الغضب
من قول الحارث وقوله اشرت اي خلط وما تادى اي وما لبث
تخرت جمع وهذه الصناعة لا ازرق خطوة اهل الزراعة تخرت اي اشرت
هذه الصناعة اشارة الى تعليم الصبيان الخطوة بالحاء غير المعجمة والظاء المعجمة
التصبيب وبحر بضم الجاء وكسرها الزراعة الجماعة يعني اخرت هذه

الصناعة لاصبر احوج ليحصل له مال كثير ودولة لان المال والدولة وهذا العصر يحصل الاهل العلم
والعقل فاصطفى اى فاختار الرفيع الاحوج ولا يوطن المال لا تباعه او طن
اذا اخذه موضعا وطنه الصناع جمع بقعة وهى بقعة من الارض الصغيرة قاعة
راجع الى المال يعنى لا تسكن المال لا موضعا تليق به وتناسبه يعنى المال فى الدنيا
والدنيا ليل الا ايام فكذلك المال يفنى فى ارض خربة كلا تعرفه احد والمال
مجموع الى من يلوح خال عن العقل والعلم والفضل الجيد ولا الا الات يعنى ليس
لصاحب العقل نصيب من الدنيا الا بقدر ما يمر توطه بارض خالية من النبات
العبر الحجار الوحشى والاهلى والانسى عبر الوسط المرتوط الشاع الارض الخالية
من النبات والمستوية الصنا والهاء فى قاعة للتوحيد يعنى قطعة من الفلاة
اما تحصيل المهم ان اعلم ان التعليم اشرف صناعة لانه اذا اشتهر الفتى ان
وقيل الناس اشرف وما رسول الله على الامر خير كم من تعلم القرآن وعلمه
ولانه تحكم وسلطنة على جماعة واربح بضاعة البضاعة ما ينفعه مع احد
الاستثمار المتاع للتجارة يعنى التعليم انفع الصناعات لان التجارات قد
يلحقها الخسران بذهاب المال وربما يلحق صاحبها الحاجات والسرق السارق
وقطاع الطريق فاما التعليم فلا يلحق صاحبها خسران وجراحة وقتل
بل يحصل له الثواب والمال انجح شفاعة انجح اى انفع يعنى التعليم انفع شفاعة من حضرة
الله تعالى لان القرآن يكون شفيعا لمن قرأه وعلمه احدا وافضل بضاعة البضاعة
الفضل والمراد بالفضل يعنى علم القرآن افضل العلوم وحافظ القرآن اشرف حفاظ
القرآن ورتبة دون امرة مطاعة الامرة الامارة وهو الحكم يعنى صاحب
التعليم له حكم نافذ على المتعلمين وهيبة مشاعة المهيبة العظمة والخوف المشاعة
العامة والمشهورة وهو مفعول من اشاع اذا اظهر يعنى له هيبة وعظمة عند
المتعلمين مخافونه ويعظمونه وزعيمة مطواعة يريد بالزعيمة المتعلمين والمطواعة
كثيرة الطاعة يعنى الصبيان زعيمته ويطيعون امره يشطر امير
اى حكما مثل حكم امير يحكم على رعيته ويرتب ترتيب وزير الترتيب جعل
شيء خلف شيء ورتب الامور ترتيبا اذا سواه وهيأه كما يليق وينبغى
يعنى يهيئ المعلم امور الصبيان من كتب اللوح وتعليمهم واجلاس كل
واحد مكانا يليق به ويحضر فهم ولا يخليهم ان يتفرقوا او يفعلوا اسوار

كما يهيئ الوزير امور الملك ويحكم بحكم قدير يحكم اذا اظهر من نفسه انه حاكم
ويشبه بالحكام مع عبير ان يكون حاكما وقد يستعمل يحكم يعنى حكم وكلا المعنيين
مناسب ههنا القدير القادر يعنى يحكم المعلم كما يحكم الملك القادر لولا انه
يخرف من اميد يسير يخرف اى يصير خرفا وهو الذى لا يعرف ما يفعل ويقول من
غاية الكبر وهو بعض الشيخ يخرف اى يصير احمق الامد المدة الكسير
القليل يعنى للمعلم الشرف والحكم وما قلته من المناصب لولا انه يخرف لولا ههنا
لامتناع الشيء لوجود غيره يعنى يمتنع حصول الشرف له لوجود ضرورته خرفا
لان الشرف قلة العلة وقلة وتمام صاحبه عند النار يضع ويتيم يحمى سهر
ايتم اصله ايوتم فابدلت الواو تاء واذغمت التاء فى التاء السهر ومعناه
يجعل على نفسه علامة ونصب معروفا يعنى انجح الكافة المشهور
يعنى يصير مشهورا الحماقة المعروفة ويتقلب بعقل صغير اى يرجع بعقل الى اسباب
صغير يعنى عقله مثل عقل صبى ولا ينتال مثل خير ينتال اذا اخبر
الخبر العالم بالشيء يعنى ولا ينتال عن شيء مثل خبر بحال ذلك الشيء ويعنى ولا
يخبر بمنفعة التعليم ومضرته احد كما اخبرك فانى جربت التعليم وعلمت
منفعته ومضرته تاالله انك لابن الايام يعنى تعيش مع اهل الدهر على وفق مرادهم
ويكون مع كل احد على حسب حاله يعنى تظهر كل وقت حرفة وقتا تكون واعظا
ووقتا تكون معلما ووقتا تكون شاعرا وعلم الاعلام الاعلام جمع علم وهو العلامة
اى تشعلامة العلامات يعنى انت اعرف واشهر بين الناس من كل علامة
والساحر اللاعب بالاهوا مر يعنى تغرر الناس وتخدعهم وتمكر بهم وتحسن
الناس عن ادراك فعلك المذكور لسبل الكلام السد لسبل التسجيع يعنى الكلام
مسجع ومطبع لك تقول ما تشاء من النظم والنثر ثم لم ازل يعنى قال
انجاد كنت معتقلا اى مقيما بنادية اى محلة معتز قال اى شاربا
من يجر غلوته اغترف اذا اخذ الماء بالكف السيل الماء الذى يسيل اى يجرى
الوادى مسيل الماء فى الصحراء العنز جمع اعنز وهو الغرس الذى
جهته بياض يقال توم اعنز اى طيب نابت اى نزلت الاجداث

عند ابى زيد

جمع جدث القبر جمع اغبر وهو الغرس الذى فى الغبار والمتغبر بالغبار يعنى كنت
حين مضت الايام الطيبة وظهرت الايام الكريهة الشدة فقارقته ولغيبى الغبر
الغبر بضم الغين وسكون الباء يعنى الغبرة وهو الدمع يعنى فلما جاءت الايام
الشديدة وتغيرت عنى بحصص فارقت انا زيد والدمع يجرى من عينى مثل
الم فرافه المقامة السابعة والاربعون احتجت اى صرت محتاجا
من احتاج واصله احتوج فقلبت الواو الفا اليمامة اسم بلد والحجاز
وهو ارض العرب وحجر اليمامة اى قصبة اليمامة وقصبة البلد وسطه
فاوسدت الى شيخ ارشد اذا دل اخذا على الطريق وهداه الطريق يعنى قيل
ههنا شيخ يحجم بلطافة اى يرفق وسهولة وينفر عن نظافة اى يظهر من نظافته
يعنى له نظافة الثوب والبدن والوجه والحجام اذا كان له نظافة اميل الى الطبع
يكون ملوثا وملطخا بالدم فان الطبع ينفر ويتنفر عن مثل هذا الشخص
بعثت اى ارسلت اوصدله اى اعد وهيأ له يعنى اعددت وهيأت
فى لانتظاره الحجام يعنى جلست منتظرا المجيء والضمير فى انتظاره يحتمل ان يرجع
الى الغلام ويحتمل ان يرجع الى الحجام بل انتظار اى لبث انتظار الاهب جلدة
اى ظننته ابن اى فرس او ركب طريقا عن طريق عن بمعنى بعد ههنا الطريق
الحال يعنى ظننته قد اخذ واصابه واقعه بعد واقعه يعنى مات بعد موت شعبه
المخفف مسعاه اى الخايب شعبه يعنى الذى لم يحصل مراده اخفق
اذا لم يحصل مراده كل عيا نوالا الكل العيال والنيل يعنى عيال ونيل علما نوالا
من غير ان يكون لمولاه منه نفع انطا فند الهمزة للاستفهام والنطو اللبث
ونطا نصب على انه مفعول فعل محذوف اى تنطى نطا فند وفند اسم
عبد لعائشة بنت سعد بن ابى وقاص فارسلته عائشة طلب سارى فراى
جماعة يذهبون الى مصر فرافقهم الى مصر واقام بها سنة ثم جاء واخذ
جمرة نار واسرع فلما اجرى ساقه سيدته توقفت قدمه وسقطت النار
من يده فقال تعست العجلة واما قوله صلوة فند الصلوة وعلم خروج النار
من الزند ومشعل الجرى يعنى قال الحارث لغلامه انبت لنا مثل
لبث فند ثم جيت ولم يكن معك الحجام فزعم ان الشيخ اشغل من

ذات النحيب النحى زق السمن والعسل وذات النحيب امرأة جاءت من
مكة ومعها نحيان من السمن تريد بيعها فراها خوات رجلين موضع
خال قال اتبيعنيها قالت نعم فقال ارينى احدهما لانظر هل يسمنه حيدام لا
فاعطته احدهما فنفخ راسه ورآه واعطاه المرأة وقال لها خذى راسه بيدك
لانظر الى الاخر فاخذت راسه باحدى يديها ثم فتح خوات راس الاخر
وراه ودفعه الى المرأة وقال لها خذى راسه بيدك الاخرى فاخذت راس
الاخر بيدها الاخرى فقصدها خوات وجامعها ولم تقدر على دفعه عن نفسها
لان يديها كانتا مشغولتين بالنحيين ولم يتيسر لها من الخلاص وكان خوات
حينئذ كافرا فلما كان رسول الله اللام يتوجه ويقول له كيف فعلت
ذات النحيين وهو مثل يضرب لمن كان له شغل عظيم وقال فلان اشغل من ذات
النحيين كانت نداما مشغولتين بالنحيين والمراد ان قد اجتمع على الشيخ
جمع كثير كلهم يحتاجون الى الحجامة ولا فراغ للشيخ للاتيان
وقوله اومى حرب خنين يحتمل ان يريد بهذا الحرب استغاله بالحجامة
اشتغالا اكثر احيث لا فراغ له للالتفات الى شيء كمن يقول الحرب
ويحتمل ان يكون مراده بهذا الحرب المناطحة والمحاكات التى تجرى بينه وبين
النبى كما يأتى ذكره بعد هذا وخرب خنين حرب معروف كان بين رسول الله
ومن اهل حنين فقتل الكفار وهزموا منهم دفعة واحدة فهزم اصحاب
رسول الله وقام رسول الله وهو راكب بغلة وثبت وهو العباس
وابو سفيان بن الحارث والنبى يركض بغلته قبل الكفار وابو سفيان
آخذ بلجام بغلته ويمنعها عن ان تدخل صف الكفار ورسول الله
يسعى نحو الكفار ويقول انا النبى لا كذب انا ابن عبد المطلب فاخذ
رسول الله كفا من التراب ورماهم به وقال شاهت الوجوه اى قبحت
فلم يكن من الكفار احد الا اصابت عينيه من تراب ذلك الكف فانهزموا
واجتمع اصحاب رسول الله اليه واخذوا الغنيمة وهو هذه القصة روايات مختلفة

نعفت اي فكرهت من عاف يعاف عيافا وعاف يعيف عيافا وعاف يعاف عيافا وعاف يعيف عيافا وعاف يعاف عيافا وعاف يعيف عيافا وع

ذكر الماضي لا يفيد وتاء اسر من المباينات وهو المناجزة باهي اذا افتخر بوجودك
اي بمالك يدك من المال الجدود جمع جد وتصغيرك لا ابر فاتك الرقات العظام
السالبة يعني افتخر بما لك من الصفات الحميدة لا بآبائك الذين ماتوا وتليت عطاءهم
وبما علاقتك لا باعراقك الاعلاق جمع علق بكسر العين وهو الشيء النفيس العين من
والاعراق جمع عرق وعرق الشجر اصله وعرق الرجل اصله يعني افتخر بمالك من
الاموال النفيسة لا بآبائك ولا تطع الطمع فيذلك ولا تتبع الهوى فيضلك يعني
تطمع وان احجمك بلا اجرة فان الطمع اذل الطامع ومن تبع مراد نفسه اضله الهوى
والتمني وتلة القابل لابنه يعني لله در القابل اي كثر الله خير هذا الشاعر
الذي قال لابنه هذا **الشعر** بني استقم والغوص تنمي عروقه فيما ونعشاه
اذا ما النوى ترى بني تصغيرا بني استقم اي اقول الاعوجاج والمخالفة
والفعل فالعروق الشجرة تنمي تزيد وتنفع وتكثر اغصانه واوراقه ما دام الشجر مستقيما
ولم يكن فيه اعوجاج وقوله فيما منصوب على الحال ومعناه مستقيما ونعشاه اي
ينزل عليه النوى بكسر النون فعل ماض من الافعال الثلاثية لوى يلوي اذا لف فالنوى بالهمزة
بهمزة الوصل التي هي تمام الكلمة ومعناه الهلاك من نوى ينوي اذا هلك وتعدى ونعشاه
النوى اي الهلاك اذا ما النوى اي لف وصار اعوج فان الشجر اذا كان مستقيما
يكون عروقه سالمة واذا كانت عروقه سالمة يكون الشجر سالما واذا كان الشجر
اعوج تفسد عروقه بفساد عروقه المنزل اسم فاعل من اذل اذا
جعل ذليلا اذا التهب احشاؤه بالطوى طوى التهب اشتعل احشاؤه اي معاوي
والتهب بطنه بالطوى اي بالجوع طوى اي لف احشاؤه على الجوع اي كم الجوع ولم نظهره عن
نفسه يعني كن صابرا على المشقة المؤدي الى الهلاك فكم من تخلق الى الضيم لما اراد اطاع
الهوى هوى المخلق اسم فاعل من الصلق بالحاء غير المعجمة وهو ارتفاع الظهر الى الهوا
اطاع الهوى اي اطاع مراد نفسه وقضى حاجته هوى اي سقط يعني فكم رجل له
منزلة ورفعة ارفع الضيم بان يكون ذا عزة وحكم ومشهورا بالصلاح ومجرى اعلى المعاصي
فاذا اطاع ما تامره نفسه سقط من تلك المنزلة وصار ذليلا عند الناس
واسعف ذوي العرفي والتقدير فيتبع ان يرى هوى على من انفوى الى الجبر
اللباب الفتح ضد الجبن الفوى الضعافة والضعف وسوء الحال وفوى
هنا مصدر نكرة وجعله يكون فوى بحذف الالف المقلوبة عن الياء وباثبات
التنوين

تعد الواو لانه مرفوع بقام مقام الفاعل ولكن اثبت الالف وحذف التنوين في الوصل للشعر
اجرى الوصل مجرى الوقف اقفلوي اي اغضي والتجاء اللباب الخالص يعني لا تجبن
ان يرى الضعف وسوء الحال على من التجاء الى اللب الخالص بل ينبغي ان تعتز الجبن
من التجاء اليه وحافظ على من لا تحزن اذا ساء وساء ومن ترعى اذا ما النوى ترى
تسايرنا اي اذا ادبر وسار في لية وصار فيما النوى البعد ونوى اذا قصد والتقدير
اذا ما النوى النوى اي اذا قصد الغربة يعني حافظ واحفظ على من اعاد حق من ترعى
حق نوى ولا تحزن اي لا تنقض عهدك في حضره وغيبته فان الخليل يحفظ
حق الخليل في الحضور والغيبة وان تقدر فاصفح اي فاعف عن طلبك اذا كنت
قادرا على الانتقام فانه لا خير فيمن قدر على الانتقام فانتقم بل الخير فيمن يعفو
مع القدرة اعتلق اي تعلق النوى الطرف الانسان كالعين والحاجب وسوى
فتسوى شيء اذا انضج اللحم اي طبخه على النار وقوله لا خير في امرئ يعني لا خير فيمن
وصل يده الى احد شيء اي اذاه وجازاه بسوء فعله وآتاك والشكوى اي
فاحذر عن الشكوى وهي الشكاية والجزع عن البلاء بل اصبر فكم ترى اي فلم تبصر دائما
اي دائما عاقل النهي العقل شتى اي مشتل وجزع يعني العاقل لا يجزع عند البلاء بل
يصبر واما الجاهل الذي ادعوى اي وجع وامتنع عن الجزع ادعوى اصله ادعوو
قلبت الواو الثانية ياء ثم قلبت الياء في الماضي الفا وقوله ادعوى اي صاح ورفع
صوته يعني الجاهل غالبا احواله ان لا يصبر على البلاء بل يجزع فان رجع لحظة
عن الجزع بكى وجزع بعد ذلك يعني لا يثبت على الصبر يا للنصيحة المنادى محذوفه
واللام في للنصيحة بجر فتحها علامة انها لام المستغاث اليه يعني يا قوم ادعوا الى الامر
العجيب وهو امر الشيخ وبجر ان يكون اللام مكسورة على انها للتعجب يعني
يا لها الامر العجيب واحضر حتى يتعجب الناس مثل انف من السماء واسف في
الماء الاسف الدنو اي من انفه ودنوه من البعد كما بين السماء والارض
هذا المثل يضرب لمن من فعله وقوله مباعدة ومخالفة يعني فوقك قول الابرار
وفعلك فعل الفجار يعني لا تجمعي بين الحجرة وتقول هذه النصيحة والوعظ
لا الصهباء الخمر الخالص الاحمر والصهباء الحجارة الصغار سليط
اي طويل وغليظ اي غضب مستسلط اي مرتفع ستعلمت اف لك
اي قذرا وتنا لك يعني جعل الله التنن والقذر لك من صوغ باللسان
يعني يا صواغ باللسان الصوغ جعل الحلي ويستعمل في تزيين شيء بالكلام

يستوي الكذب يعني بالكذاب وبا مزين صنعتك باللسان وتغش الناس باللسان
وتواع عن الاحسان يعني مثل اغش الخير يعني لا تميل الى الخير تعف عفوق الهبة العفوق
عصيان من يحب طاعته وهي المثل ولا اعق من الهبة باكل ولدها يعني لا تستوي
هرة فانك لا تميل الى الخير بل تميل الى الايذاء والاضرار تفتل الى ايذاء الناس
ومنافقتل بالاجرة التعنت طلب الزلة تفاق صنعتك اي تفاق وجر مثل
الكساد ضد النفاق واكساد الجساد يحتمل ان يكون اضافة المصدر الى الفاعل والتقدير
افساد جساد ذلك بدعائهم وهمتهم ويحتمل ان يكون الجساد مفعولا والتقدير افساد
الله جساد ذلك وهذا كناية عن اتلاف ماله لانه اذا لا يكون للرجل جاسد اذا هلك له
مال وقوله نزوا الجساد كناية عن ذهاب المال افتزع اي انتزع والمرطاة
وكساد الصنعة من نجام ساط وما في ذكر في آخر هذه المقامة التي تقيه الخياط
بكسر الخاء وتخفيف الياء وهو الابرة مثل اي وكل البشر يسكون الشاء جمع بشرة
وهي ما يخرج من اعضاء شبه خثية دمل صغير من غلبة الدم الفتيق غلبان
الدم وغليانه والتبوغ مثله وتبوغ الرجل صاحبه اذا غلب عليه حتى يخلط اي
حتى تضطرب الاشتلاط بمجاورة الجد والمراد ههنا عظيم الجراحة شديد البدن تعيل الاشراط
جريان الشرط والاذعر من اذعر والاشراط اشارات الشرط وهي الاعضاء والمشترط
ثمانية وتحجم به وكلا للعيش ههنا جاز على المعنى الاول تعيل شرط الاجرة
وكثر طلب المال في الاجرة الحجامة وعلى المعنى الثاني تعيل المشروط شديد الحاجة الكليل
والكال ضد الحاذ يعني ظل الفظ والمشروط والمشترط والمبضع واحد واراد
بكليل المشاط شدة الحاجة لان المبضع اذا كان كالا يكون حاجته اشد كثير
الخياط الخياط الماهر الذي يتنزل من الانف يعني اذا لم يكن نطيفا طاهرا يكون موضعه محل الشبه
اشد على الذي يحتاج الى الحجامة الضرط الريح الذي يخرج من اسفل الانسان ولصوق
ثيب اي علم تلوى اي تعرضت اصمت اذا اجتذا يعني علم الفتى ان الشيخ لا يحصل رضاه
ولا يمنع الاشتكاء اليه وفزا اي يطلب الفتى الاستفتاح اذا طلبت فتح باب متصمت
المتصمت يعني الميم الثانية شديد الاغلاق اضرب اي اعرض عن وجع الكلام الوجع
الرد يعني ترك مكالمة الشيخ وشكت اجتنى للغلام اي اشرع في النهوض لبذهب
من عند الشيخ الامر اي شيخ الملامة يعني علم الشيخ انه استحق ان يلومه الحاضرون
فما قال للفتى وجب عليه الملامة يجمح اي مال الشيخ الى صلة الغلام وبذلك
اي وهب اطاع ان يذهب من بيتاد لحم الفتى واطاعه ولا يبقى كلا يطلبه الشيخ
اجرة على حجم الغلام يعني يدعو على ما يقبل جمل اي طرف الشيخ يتلاطف اي يتواضع

الحلو

للغلام ويعتذر اليه عما فعل الاطف والطف اذا فعل اللطف والاحسان على احد وبابي الطلم
الا الشيخ بدايه اي يمتنع الذاء الوجع يعني امتنع الغلام عن قبول عذر الشيخ وعزم على
الذهاب من عند الشيخ وقوله بدايه الرجع دايه فيحتمل ان يريد بدايه ما اصابه من شيخ
من سوء الكلام والايذاء ويحتمل ان يريد به ذاه الذي احتاج لاجله الحجامة وهو غلبة الدم
والهرب من لقايه هذا عطف على المعنى يعني في الفرار من رؤية الشيخ وتاز الاي وما
ذام الشيخ والعلام في حجاج اي في اختصام ومجادلة الحجاج بكسر الحاء والمحاجة
المجادلة السباب بكسر السين المسابة وهو جريان السب اي الشتم من اثنين
الخز الملبس الغيم والمتاذلة مثل المجاذلة والمتاذلة ولزاز بدل قوله وفز الالزاز
ان يلزم اخذ الخصم بلا جزاء يلصق به ويلاذه الجداب المجاذبة وهو ان يجذب كل واحد
من الخصمين ثوب الآخر وشعره لوبده الالات جمع الفتى من السفاه جمع اي في بعوته
من الغضب السفاه المائة وهي الخفاء وتلا اي مرة ودنه اي كثر شتمه
الانشاق اي سوء اذا السماء انشقت يعني انخرق لم الفتى من حذر الشيخ
كثه فاتموه اي بكا الفتى مع وفي صوت حنيذ اي حنين اي انخرق كثه
لو فاذه جزره اي الآه جزرانه يا نحر اي اللوم وسماع الشتم من الشيخ فانه انحر
وانعطاط عرضه وظهره هذا عطف على وازه جزره عطف اذا استن الثوب طولا
واخذ اي طفق من فوق ظباته اي شاستيت وصدر بشه من الاقوال المؤذية للفتى مخبط
اي سنن وعنيف عزيمة اي يتصور الشيخ وضع الفتى بان يتذلله ويقول له اسكل
فاف اي ضجر وهو لا يقبل اي الفتى لا يستمع الى اعتذار الشيخ اصغى اذا استمع
اقصر يقصر اذا ترك شيئا لا يستبان طلب العبرة وهو التكاء ندر الى عمل
اراد بهم نذر يعني جعلت فداءك وعداك ما يعمل اي خلاعنك ما يفعل يعني ابعد
الله عنك كل غم انا سالم الاعوال الهمزة للاستفهام وما للنفي رسيم مساوم
اذا صار ملولا الاعوال رفع الصوت بالبكاء يعني اما جرت ملولا من البكاء
الاحمال التحمل وهو العفو عن الذنب انا يسمع بمن اقال اذا اعفى عن الذنب
يعني اما سمعت ان الله تعالى مدح في كلامه من عفا عن ذنب وقال والكاظمين
الغيظ والعافين عن الناس وقوله واخذ بقول من قال هذا الشعر يعني فعل بما
في هذا الشعر من النصيحة يعني به العفو عن الذنب اعفنا **الشعر**
اخمد بجهلك نار بذكيه ذي شفه من نار غيظك واصبغ ان جنى جانبي
اخمد اذا طغى النار اذكى يذكي اذا اشعل النار ذو سبلي ذو جهل

واصبح اي واعف واغفر تحتي تحتي جنابة اذا فعل شرا انني ان فعل بك جاهل انا تغضبت
فالطفي وسكن عليك نار غضبك وتجاوز عني الذنب آزدني اصله ازدان فابدلت التاء دالا وادغماه
صار ذا زينة القبيلة اقل اي اشد حلاوة ناحية جانبه اي النطق ملتبط من التمار نعي الغصن والتحل
اجاص كل حلاوة عند اربابه القلوب وخمل ايكون معناه احبيت انه من كل حلاوة لانه عصل منه ثواب
ذا الحواء حبر من العسل وغدم من الحلاوات لو ظهر اي لو اطلعت الشلاء ضد الصلاة والمراد هنا
المنقصة الشديد العذاب اي لعلني بعذري المنهي الجاري في لو علمت غاية فقري لرحمتني لا تلومني
قد هاجك الا ملية ما لا في الدير هلان اي تهل الا ملة صدا الدير والدير البعير الذي يخرج ظهره
هذا مثل يضرب فيمن لا يجرب ما مرضه صاحبه يعني لا يعلم الفارغ من المرض والالم كنه المرض من
به مرض ايا اي ان الغني تولى الاتمام الى الاسخياء يعني اسخى الغني عن مبالغة البكاء
وعدم التناهي في الشح اقلة اي ترك وفاء اي زجح الا اعوراء يعني الرجوع عن عدم قبول
عذر الشح الاعوراء التورية والرجوع عن الذنب قد صرت اي اشهبت يعني وحشت الى قبول عذرك
وصرت قابلا لعذرك نارية ما اوهبت الرقية خياطة رقعة على ثوب اوهى اذا خرق الثوب
يعني اعطني عوض ما خرقت من كمي وتحمل ان يريد به احبس انك اذيتني فالا ذى يقال
الشح هبات اي خذ ما تطلب مني شغلت شغلا جذوا اي الشعاف جمع شعب بكسر الشين
وهو مسيل الماء من الجبال الحكوى العطاء انا مشغول بالانفاق على عيالي ولا تفضل عني
عيالي حتى اعطيك فيه بارق سواي ثمة امر مخاطب من سام يسيم
اذا نظر الى البرق البارق السحاب ذو البرق سواي اي غيري يعني اطلب العطاء من غيري
ثم انه اي ان الشيخ بهض اي قام يستدرك اي يتتبع ويتردد بين صفوف الحاضرين ويستحي
اي يطلب العطاء للشيخ الوقوف وموجع واقف الصمت الخبث شعر اقبر بالبيت
اجرام الذي تهوى اليه الزمر الحرمة اقبر اي احلف تهوى بكسر الواو اي تقصد وتميل الزمر
جمع زمرة وهي الجماعة الحرمة صفة للزمر يعني في الحالة التي يطوف من الصفوف تقوم هذه الزمر
المشي ومعناه احلف باللعبة التي يقصدها المحرمون الحج والعمرة لما يتبرى يعني في الخروج
والمراد هنا المال الذي حصل للشيخ بالسؤال ارعى ارتع الرياض جمع روضة وهي معروفة الخصب
ضد الجدب والبوس الحال الحظ يعني حصل له الغنا بهذا المكر بعد الفقر بالله يعني قسمت
عليك بالله الهجمة الزوج الصنف اي ابت اي تسبي اذا اسر واخذ اسيرا
تحتي الذوائر اذا خلطه اراد بالاسكندر اما الغنية الاسكندر الذي ذكر في صاحب الكتاب
الظبا الظبا الصغار الظبرات الوبل كثار الظبرات يعني كان الاسكندر الذي ذكر في صاحب الكتاب
مقاما له قبلي وانا عدد كثير لا تفضيل علي بل لا فضيلة عليه كما ان الوابل يحيي ويعد الطلا
يعني الافضل للطلا لتعدد على الوبل بالافضل للوبل وان كان ساحرا ذلك انا اشد جبلة وعلما
من الاسكندر وان كنت ساحرا عن الزمان ودرك الحرير هذا ومراد به ان مقاماته
احسن والبر فائلة من مقامات البديع وان كان مقامات البديع سنة ما يمشي اي اعلمتني
اياي تعرفت بمعنى سعر اي نبي اي اعلمتني فتوجع تفريعا اذا الامر وعد احد الاسد
اخذ الشيء ههنا خلل نفسه ذليلا حتى انا مجامة الا اي الوصول الا ارد الحمى ذل وهو الحقير
والذليل يعني عدولة عما جعلت نفسي مشبها ما هجا الحرف الدنية ولم اصله
ولا سالي بحذف الباء للجزم ثم اسكنت الامر عنه فساب تخشنا شاذا وحذف الالف
لسكونها وسكون اللام وتشرع بضم الفاء وتشديد الراء اذا عدل والحق الهوى ومال
كل الجزاء بحذف الحاء الجزاء النعل اي ملبس النعل الحافي الدير ليس لي نعل الوقع يعني الواو
وكسر القاف لغتين من وقع بكسر العين الماضي وفتحها في العابر اذا تحرك بدنه بما
بغير فعل يعني من لبس نعل ملبس اي نعل جدد ما جدد او جدد اي كان او خلقا يعني الرجل
اذا كان يعني اعجابا كل عمل خسيسا كان او شريفا قاصم بالقاف اذا فارق شيئا
من الخان اذا اذل الهلان والمراهنة المسابقة وموان يرى الفارس ان عمل ان
من انتهى الا الفرسة الى آخر الميدان فله المال المخرج وقوله لغرس يعني وهلان
يعني شرعين اشد الا بسرا ع شرح ما شرحه المصنف من المشكلات
اوزدت اي دخلت البضع من ثلاثة الى تسعة يعني يقال للثلاثة بضع وللاربعة بضع وللخمسة الى
التسعة كذلك فاذا قال احد بضعة او بضعة عشر فهو مجهول لا يدري انه يريد ثلاثة عشر
او اربعة عشر وكذلك الى تسعة عشر يحتمل كل ذلك خلت اي ظننت يلتبس اي يخفى

والجمة بحذف الميم النهم يعني لولا فقري لما وصلت مني مضرة ولذا الهذا اللغة غادرتني
ترشحني الحائط الذي يضرب رجله على الارض المشي والادري اي يمشي كالاعمى يعني صرتني
جاوزت الدهر يعني الا ادري ما افعل وما اقول من غاية الفقر واضطرني الفقر الى احوجني
الفقر الى الزنى فتت موقف السؤال اراقه كاره الوجه والوجه الذي اسهل من هذا
دونه اي اقبح منه الحوض الشروع اللظى حلة النار الضرمة بضم الميم الاولى فيه الراء
معلوم اضرمه اذا اشعل النار تدرا اي صلو وحصلو قلبه رقة اي شفقة ورحمة وعطاء او
تعطفه مرحمة اي يميل وترجع مرحمة قلبه على يعني هل احد منكم حصل له رقة مركاب
وحصلت وقلبه رحمة على عطف اذا رجع ورحمة اي رحم ليلواه اي يلتفت فقرى
وسوء حاله وزرق اي رحم لشكواه اي لانينه وجزعه فتفجعت اي تعطفت وتعذبي
بالماء لا كانا وكان ذا ثمين يعني قلب حبيب اي هذين الذهبين كان لنا يكون بالنسبة
بلظى غيظ والاعتم على ذهابهما من كيس اركان هذا السائل والذي فيما يتول الله الكذب
فاتبع اي فترج بهاوره جناه اي ما ذا جنايا اي مرتبة وتقاد الجناة اي عند اعطاء اتاه
الدرهمين فالا لحصول غناه وذهاب فقره تنهال اي تنزل انهالا اذا نزل وتنثال السائلة الى
نوال اذا صار ذا عيشة خضراء اي اعيش طيب وخضرة العيد عيدان عن الطيب
وجيشة اي عيشة بحرا اي متلئة الحقيقة ما تحاوله السائل شبه عيشه صفة الابحر ظن
موتنه بحر اي وهو مستعار من الرجل الابحر وهو الذي منشرة كبيرة كانها كيس ملآن فازدهاه
اصله ازدهاه قلبت التاء دالا ومعناه حركه الفرح تعالا ازدهت الريح النبات اذا
الفتر من جانب الجانب من لحية فرح يكون كذلك اذا هذا يقوم ويقعد من الفرح عبد الملك اي عند
امتلاء كيسه من الذهب هنا تهنئة اذا الاحد هنيئا لك هذا الغنا هنيئا ولك اي تهنئة
وهو اشارة الى وجدان الغنى والى الموضع الذي وجد فيه الغنى فقال الغلام اي قال الشيخ للغلام
هذا ربح انت بذوه الربح الزيادة والغلة يعني هذا المال الذي حصل لي المسؤول انت سيد الشيخ
الجلة اللبن لا يستطيع اي يفسر هلم اي تعال لتفسير هذا المال ولا تختصر
اي لا تسيح ولا تستكلف احشى اي لا استحي وكثير شق الابلة شق البيت بضعة
الابلة وزوق النخل وقيل ورق المقل وهو مجيء شبه النخل وزوق النخل والمقل هيئة خطه
الطول فاذا شققته تلتقي بنصفين متساويين عسر تقاوت تضربه المثلث قسمة
العدل عسر تقاوت يعني فقاسما بينهما المال تقاسما مثل قسمة مثل الابلة وهضما
اي قاسما شقي الكلمة اي صدر ليس بينهما اختلاف وعداوة النظم اي جمعهما وقرن بينهما
الصلح الانتظام الاجتماع والائتلاف هيئة اي قصد وعتمر الزواج الذهاب تبرح
اي غلب تهلل اي هلل الكرعة وراي اي راي تجني كفلت تكفلت اذا منع دهر
بفتح العين الماضي والغابر ويكسر بها الماضي وفتحها الغابر اذا اتى امر بعثة
سالا دهمني امر اي فاجاني جذوب طرفه اي نظر الى السفل وصعدا اي نظر الى العلو

يعني قلب طرفه الى آزدلف اي اقترب واصله ازتلف فقلبت التاء دالا شعر كنت انت
للذعة المكروه والخل مثله الخل والمعنى يعني هذا العالم ولي كنت انت هذه المنازعة
التي جرت بيني وبينه وانما فعلت هذا لتعطيني القوم هذا المال تنشبت اي حرصت وحرصت
فاز اي واخذ اللقمة الحصل المال الذي يتسابق به المتسابقان عما ان تسبق باخذه
والمراد هنا المال الذي حصل للشيخ بالسؤال ارعى ارتع الرياض جمع روضة وهي معروفة الخصب
ضد الجدب والبوس الحال الحظ يعني حصل له الغنا بهذا المكر بعد الفقر بالله يعني قسمت
عليك بالله الهجمة الزوج الصنف اي ابت اي تسبي اذا اسر واخذ اسيرا
تحتي الذوائر اذا خلطه اراد بالاسكندر اما الغنية الاسكندر الذي ذكر في صاحب الكتاب
الظبا الظبا الصغار الظبرات الوبل كثار الظبرات يعني كان الاسكندر الذي ذكر في صاحب الكتاب
مقاما له قبلي وانا عدد كثير لا تفضيل علي بل لا فضيلة عليه كما ان الوابل يحيي ويعد الطلا
يعني الافضل للطلا لتعدد على الوبل بالافضل للوبل وان كان ساحرا ذلك انا اشد جبلة وعلما
من الاسكندر وان كنت ساحرا عن الزمان ودرك الحرير هذا ومراد به ان مقاماته
احسن والبر فائلة من مقامات البديع وان كان مقامات البديع سنة ما يمشي اي اعلمتني
اياي تعرفت بمعنى سعر اي نبي اي اعلمتني فتوجع تفريعا اذا الامر وعد احد الاسد
اخذ الشيء ههنا خلل نفسه ذليلا حتى انا مجامة الا اي الوصول الا ارد الحمى ذل وهو الحقير
والذليل يعني عدولة عما جعلت نفسي مشبها ما هجا الحرف الدنية ولم اصله
ولا سالي بحذف الباء للجزم ثم اسكنت الامر عنه فساب تخشنا شاذا وحذف الالف
لسكونها وسكون اللام وتشرع بضم الفاء وتشديد الراء اذا عدل والحق الهوى ومال
كل الجزاء بحذف الحاء الجزاء النعل اي ملبس النعل الحافي الدير ليس لي نعل الوقع يعني الواو
وكسر القاف لغتين من وقع بكسر العين الماضي وفتحها في العابر اذا تحرك بدنه بما
بغير فعل يعني من لبس نعل ملبس اي نعل جدد ما جدد او جدد اي كان او خلقا يعني الرجل
اذا كان يعني اعجابا كل عمل خسيسا كان او شريفا قاصم بالقاف اذا فارق شيئا
من الخان اذا اذل الهلان والمراهنة المسابقة وموان يرى الفارس ان عمل ان
من انتهى الا الفرسة الى آخر الميدان فله المال المخرج وقوله لغرس يعني وهلان
يعني شرعين اشد الا بسرا ع شرح ما شرحه المصنف من المشكلات
اوزدت اي دخلت البضع من ثلاثة الى تسعة يعني يقال للثلاثة بضع وللاربعة بضع وللخمسة الى
التسعة كذلك فاذا قال احد بضعة او بضعة عشر فهو مجهول لا يدري انه يريد ثلاثة عشر
او اربعة عشر وكذلك الى تسعة عشر يحتمل كل ذلك خلت اي ظننت يلتبس اي يخفى

الوقع صح

اقتبس

يقتبس اي يطلب العلم الوليد ههنا العتيق يعني الذي كان عبدا فاعتق يعتبه اي اراد
الاخذ وطلب يشتد اي يسرع ويعدو شدا اي تفرق تعس اذا طلق وسقط على وجهه
تيم الله اسم قبيلة ومعناه عبد الله لان التيم هو العبد يقال تيمه العشق اي جعله
عبدا لمعشوقه عكاظ اسم سوق للعرب بناحية مكة كانوا يجتمعون فيه
كل سنة يتفاخرون شعرا بها يتبايعون ويتناجزون ويتناشدون الشعر يحيا بمن
اصله يحيان نقلت يحي فسقطت النون للاضافة والنجي الزق استغلى بها
اي وجد غلة في موضع حال البيت عبدا اي ليشتريها امسكك اي اخذت عنيهما
اي جانبيها فلما قام عنها اي فلما فرغ من تجارتها لا هناك اي ما فعلت لا يكون هنا
لك وهذا دعاء عليه فسرع عاجلا يقول هنيئا لك وهناك واداد عما يليه
يقول لا هناك ولا يكون هنا لك قوله وهو يرد هذا المثل مفعوله يعني قوله اشغل
من ذات النحيت اشغل هنا بمعنى شغول لا بمعنى شاغل لانها كانت مشتغلة له
شغلها الرجل وانت ما يحيي افعل للفاعل يحوقه لا هلال اعلم من فلان على اعلم الزمن
علم فلان وفلان اضرب اي قدارب ضربه اكثر الاسد الورد شك اي نظر نفسه الكبر
وهو العظمة ونصب مثلا على التمييز اي المعاني المثال القول السابلة سنفر من الحاطبين
تحت ملوس الذراع اي سوسة وسكنها ملك العجم انوشيروان وخسرو وقرنه يعتاد
الحنون الاسنا جوز بهجة اي بطيئة من الزمان ابرد بسرد اذا اخرج الدم السابعة
عقلة اي حلوة عن العقل ونظالة يفسرج بضم الياء وفتح القاف ويشدد بها
اي للامر ويعاب فساد العجماء حتى نوف دنها نوف اي ثني وتفد بمعنى اذا الهابة
احد يحجر حرامه ويحجها كي لا ينتب الناس بالبطالة نار كل صاحب حرفة لم يجمع عسله
الناس لحرفته يعني الناس ويقولون هو عجاذف وحرفته حتى لا يجمع الله الناس
فالاحترار هذا يحجر امه كلما بطل من عمله يحجها حتى لم تنو دنها وماتت لا تكلف اي
بالي لا تلتفت الشان الامر الاسهار الاسد امره يعني لا تحزن لهم صاحبه والاول
تاملة من الجزء الوقع اسكت اذا ذا كعنه ما يشكو منه فيهم ما يشكك الراجز
الشاعر الذي يعزو الرجز وهو نوع من الشعر شعر انك لا تشكو المضمة فاصبر
اجمل الفيل اوسب المضمة اسم فاعل من الضمضمة وهو الاسكات يعني باجمال انك
تشكو مثل الجمل او من السب الذي يضمضمك لا تزيل عنك ما تشكو منه وهو مثل الجمل
او كذب السر فاذا تعلم انه لا يضمضمك فاصبر على الجمل او من الجمل مفعول جنبه
اذا جمل عليه من المشقة اجمل الفيل ما هو فوق طاقته الدبر جراحة الظهر من اثر الرحل
او من علة المقامة الثامنة والاربعون ما زلت ملد رحلت على وار خلط
عن عرسي وعن عرسي

وجل بتحنيف الجاء اذا وضع الرجل والاقمشة على الجمل وجل بتشديد الجاء اذا سرت وسكانه
العقبة الناقة الصلبة او عجل اذا ذهب الغرس بكسر العين عن المحجة الزوجة الغرس
بفتح الغين المعجمة مصدر وهو للشجر بمنزلة الزرع في الشدة والحفظة وغيرهما وتجل
يعني المغرس وهو موضع الغرس والمراد ههنا الوطن لان الوطن هو الموضع الذي
تولد فيه الرجل كناية عنه اي موضع غرسه والغرس بكسر الغين المعجمة الجلدة
التي تكون فيه الولد في بطن امه يعني قال ابو زيد من سرت راحلة السفر وعزت على السفر
وخرجت من بلدي وذا وقت اهل اخت اي اشتاق العيان البصرة اي الى رؤية البصرة
العيان والمعاينة مصدر عاين اذا رأى بعينه من غير حجاب لما اجمع علماء
الرواية واصحاب الرواية الائمة لما للعلة وما موصولة الاباء جمع ذات وهو الصلة هيهنا
الدراية العلم اي اصحاب العلم واصحاب رواية الحديث والاشعار والحكايات وهي
من حيث معانيها للتفسير والحديث جمع خصيصة وهي ما يوجد بخصوص موضع
غيره المعالم جمع معلم وهو موضع العلم او موضع العلامة فان كان معناه موضع العلم يكون
بحث العلوم هيهنا كذا تعلم من هناك وان كان معناه موضع العلامة يعني هو مشهور في
العالم بالاشياء الحمدة من الاشياء والاهارة والمدارس والمساجد وغير ذلك مما لا يوجد مثله في البلاد اخ
يعني قال ابو زيد مشوا في الارض البصرة لان العلماء والصلحاء اجمعوا على ان البصرة الاشياء الحميدة
التي يرغب فيها ويميل اليها كل طبع المائرة جمع ماء وهي المكرمة والخصلة الحميدة تمشي المكرمة
مائرة لانها تؤثر اي تذكر وتروى الشاهد جمع مشهد وهو الموضع الذي يشهد الناس
اي يحضرون من شرفه او طيبه ويشهد بها اي فيها مقبرة الشهداء كثر طلحة والزبير وغيرهما
اوطاره يوطئ اذا حمل احد على وضع القدم على موضع واوطاره ايضا اذا وصلت اخذ الى مكان
قوله اما اي نبرئها لا قوت اي احد الظفر ومراد نبيت يمرها اي يرونها ويحملها الى وطنه
المزري هيهنا بمعنى الوجه فيكون استعارة انبط بط اذا اراك احد ادنيه القرى الظهر وانت
يطمئن قراها يعني اي وصلني ذلك الموضع افشى واستشرى اذا اتسع شيئا لا قرى قراها
اي ازدد وانقلبت من اهلها وانظر محاسنها واتفرج بساتينها وانهارها دهل اجلتها
الحظ اجل اذا انول الحظ هيهنا الميل والبخت يعني انزلتها الطالع السعد
والاقبال وسرح اي زحي وتردد فيها للحظ الى الرؤية والعين يعني لما وصلت اليها
لسعادة وتطرت الى اصلها وارضها وفقادها شعر رايت بها ما ملاء العين قرة
وشفى عن الاوطان كل غريب هذا بيت فرزدق نعت قرة على التمييز اي مما
يقر العين من الاشياء والعيشة اللطيفة ومعنى ملاء العين اي تحير العين في رؤيته
من كثرته اسلى تسلى اذا ازال الحزن عن القلب ومعنى قوله وشفى عن الاوطان اي نزل
حب الوطن عن قلب كل غريب من طيبه وطهارة ارضه وزينه مساجده وشهوته وغير ذلك
فقلت في بعض الايام غلس تغليسا اذا دخلت وقت احتلاط ضوء الصبح

بظلمة

بظلمة الليل بقبل اي زال حضار الظلام اي لون الظلمة يعني مشيت بوشاة اول الصبح
وهتف اي صوت ابو المنذر اي الديك كني بهذا لكنيته ان المنذر اسم فاعل من انذر اذا اعلم
ونبه والديك نبه النائمين من النوم الثوم اسم جمع نابه الاخطوة اي اضع قدمي اسيرا
خطوات اي في حوانيتها الخطط جمع خطة وهي الحدة والجانب الوطء الاستردد
الانتشاط الدخول في وسط الشيء واقضي الوطر من توسطها اي الاتفرج بالتردد في
وسطها والاري ما فيها فاذا الشيء اي واصلني الاجراف المشي والدخول في الحفر وهو
الطريق المسالك جمع مسلك وهو الطريق الانهلات الانهلات السلك خطط اللوى لو
يعني الدخول والتردد في وسطها المحلة اي السكة المحلة موضع الحلول وهو النزول وموسمه
بالاحترام المؤسوم المشهور تقال الان موسم بالخير او معروف بالخير وخل علينا علماء الحسن
الاحترام حفظ حرمة احد ومراعاة حقوقه وقوله موسمه بالاحترام اي معروف بالعظيم
والشرف اي بعظم الناس حرمة ملك المحلة لان سكانها واهلها معروف العلم والصلاح
ويحتمل ان يكون معناه معروف بان يحترم اهلها شرف حاز عليهم من الاضياف وغيرهم يعني
يحفظ حرمة الاضياف ويعظمونهم وقوله ميسوره اي حرام يعني تنسب في اضيافه تلك المحلة
الى يوم حرام ومهم قبيله مشهوره اي يحضرون فيها يعني يحضرها الناس اذا دار الصلوة بها جماعة
وحياض موروده الحياض جمع حوض المورود مفعول من ورد اذا جاء الى الماء يعني كان هناك
حياض مملوءة من الماء يأتيها الناس لشرب الماء وسقي دوابهم من ذلك الماء ومباري منية
المنية جمع المبنى وهو موضع البناء والمراد منه البيت او القصر الوسيعة يعني من وقت
يعني البيت المالف والقدابر وثانية اذا اضاء محلها قوله يعني كان يرتها وتصور بها تعبة بحكمة
المنية جمع المنحنى وهو الموضع من عنق اذا انا مه بحكان الاسيه يعني من اذا
صار حسنا طيبا يعني كان منار الفنا ومراصعها حسنة طيبة وحصبا بشرة الانبر يعني
المأذور وهو الذي يؤثر اي مسروق وتنقل من لسان اللسان يعني كان فيها خفيا ان يعني
وهو اضيع شرعية والعلم اذ والصلاح وغير ذلك من الاشياء الحميدة الطيبة الزانا
جمع مزنة وهي القبيلة يعني لزيد مزنية على عمرو اي فضيلة وشرف يعني فيها الاشياء مزنية
ليست في غير هذه البلاد شعر بها ما شئت من دين ودنيا وجيرانا تفاوت في المعاش
بها اي البصرة ما يتعلق بالدين من العلوم والصلاح والاخلاق المرضية وما يتعلق بالدنيا من انواع
المال والالات الجيران جمع جار شتى قوات المعاني اي مخالفات يعني بعضهم بعضا في المعاني من العلم
والتقوى والخلق الحسن والكرم وغير ذلك من الاوصاف المحمودة الشتى المخالف
والمنافاة المخالفة والمضادة واذا تخالف شيئان مكانه يعني احدهما صفة الاخر
وصورته عن غيره فشعر اي بعضهم خريت ومشوق بامات المنادي اي بامات
التراب اي بعثرة تهاء وتعليمها وتعليمها المنادي سور القرآن يعني سور القرآن المنادي
لانه يعني اي كثر ورفها التقبيض في بسم الله الرحمن الرحيم والالفاظ ومشغوف اي بعضهم مشغول

وموقع في نشيه سماع وتاء المنادي الرتاب جمع رتبة وهي الانين وصوت المريض من الوجع والمراد ههنا
اصوات المنادي والمنادي جمع المشي وهو نوع من السير نظر ومضطلع اي بعضهم قادر
على تخليص المعاني اي على اظهار المعاني من المشكلات وحلها كاظهار مشكلات الآيات
والحديث والشعر وغير ذلك يعني بعضهم مشغول بالعلم اضطلع اذا قوي ويعدى بالباء
يقال فلان مضطلع بهذا الامر اي قوي قادر عليه التخليص الاظهار ومطلع التخليص شفا
مطلع اصله مطتلع من اطلع قلبت التاء طاء وادغمت الطاء فيها وفتحت الطاء
واطلاقه ويعدى بالباء وبالى التطليق الاجاء العاني الاسير يعني بعضهم مشغول ما قدر على
وتخليص المحبوسين واعاذ العاجز القاري وتالهم اسم فاعل من القراءة والقاري بالياء اسم فاعل من
قرى يقرى اذا اضاف احدا وهو قاد اصله وقادي فاسكنت الياء وحذفت لسكونها وسكون التنوين
الجنون جمع جن العين والجنان جمع جنة وهي المقنعة الكبيرة وتقدير هذا البيت وامرتا وبيهما
اخر ما يجنون وقاد اخرة بالجنان يعني القاري عناية واراة الدار وفناء جمع بالليل وجعت
وتجنحت عنه والقاري عناية المعامة الاضياف لكي القضاء وكم متعلق العلم فيها
يعني وكم من الخواص الذي يقرأ العلم فيها ويتعلم من ثمة وناد اي ذكر من مجالس للندى اي
للعطاء حلو المجالد يعني يحصل العطاء في ذلك المحل لنا ملبس من عسر تعب ومطل
والمجالد جمع المجلد وهو مصدر ميمي من حتى يحتجنا اذا النفط النهار من الشجر وكل
تحصل من عسر تعب وشقة تقال لحلو المذاق وحلو المجالد ومنح اي وكم منح
وهو المكان من عسر يعني اذا اقام بمكان يحتجنا اغنى اذا كثر النبات بمكان
النقة وقراءة الشعر يعني فيها من الاشجار والنبات الاغاريد جمع اغريدة وهي
بقراءة الابيات فصل الفاء للتعقيب وصل امرئ وصل فصل يعني ان شئت فكن مع
المختلفة والصلحاء وان شئت فادن اي فاقرب من الادناء اي طريق الحجر
وقوله واما شئت بكسر الهمزة زايدة واصله ان شئت الادناء جمع ذنب وهو طرف
الحجر والحل وردوا صحبة الاكياس اي خذ صحبة العقلاء دون ذلك خذ الاكياس جمع كيس
وهو العاقل يعني ان شئت فاجلس مع العقلاء او الكاسات يعني ان شئت فخذ كاسات الخمر
منطلق العنان اي من عسر منع وجلس يعني لا تمنعك احد مما شئت ومن فعل وعلا عن حرف
ومنع يقال فلان يفعل ما شاء منطلق العنان وخليع العذار انفض طرفها اي تردد
وانتفع طرف النصرة وسكنها من نفض المكان ينفض اذا نظر هل فيه احد من العدو
وكانه ينفض الطرف والمكان من العدو اي نظره كما ينفض الثوب اي يحركه ليطهر
ويتنفض من الغبار والتنفض والنفضة الذي يحفظون الطرف ونظروه ونفضوه من اعداء
واستفت او انظر وروبها اي فيها لحمة اي رايت الاول المثلات وقول الشيء مثلها
الجانب الغرب والمراد ههنا مثلها الى الغروب براح جمع البارح وكسر الجاء من عسر
لهذا دعاء للشمس وكل لفظ على هذا الوزن يكسر وضع علا الوزن نهر مبنيه بالكسر عهد اهل الحجاز
وانما بنو تميم يجعلونها معربا غير منصرف الاشاف اخرج واه فانهم يوافقون اهل الحجاز

والمراد ههنا

مثل مهيم الشارح لو بعض
او اذا وضع عن البربط

بعض

جعل الاولاد بمنزلة الاغصان وفلذة بمنزلة السحر يعني انتم احب واعز الي من اولادي
وحلت خطتهم دار بحيث الخطة الموضع دار الجرة الموضع الذي ينزل اليه الرجل اولاده
وانتم تسكنون فيه فقد خرجت من وطنه يعني تركت وطني وبلدي واهلي واولادكم
واتخذتهم كمثل وعيبتي اي موضع سري وامانتي وانما قال لمن يحفظ السر كمثل
وعيبتي لان الكرش للدابة بمنزلة الاحشاء للانسان والدابة يحفظ الغلة كرشها والانسان
يحفظ الثياب المرقعة والعيبة واعدتهم اي هيأتهم المحضر الحضور وهو مصدر سمي
اللبوس ما يلبس ابهة افعل التفضيل من بهي اذا صار ذا جمال المباهاة المفاخرة
الملابس جمع ملبس وهو ما يلبس يعني ثوب الصدق اجمل الثياب المرتفعة واحسن
ثوب يباهي اي يفاخر به وان فتوح الدنيا امون من فتوح الاخرة يعني اذنبت دنيا
وساظهر لك لتطلبوني بدا وانه منا يحذر والتوبة وعرد لك فلذ لوا ظهر عيب واقتضح
يعني والدنيا اسهل من ان يفتضح الله في القيامة فان عقوبة الدنيا وان كانت قليلة
بالنسبة الى قليل عقوبة الاخرة فان الذين يحاضرون النصيحة يحفظ اذا خلص شيئا
عن ان يخلط به شيئا وهذا الكلام يحتاج الى اضمار لانا لو لم نضمر شيئا يكون معناه
الذين النصيحة والدين الذين وكان سوى النصيحة ولذلك لان النصيحة احد اركان
الدين الذين اركان كثيرة فان اكبر واعظم اركان الدين ايحاض النصيحة يعني ان تريد للمسلمين
الخير وكل شيء فيه نجاتهم في الاخرة العنوان العلامة يعني وان ارشاد المسلمين وتعليمهم
الخير علامة الاعتقاد الصحيح يعني من يرشد مسلما الطريق المستقيم ارشادة يدل
على ان اعتقاده صحيح فان المستشار مؤتمن اذا استشار اذا طلب ارشاد رأي واخراج
رأي احد في امر غلب المستشار مفعول منه والمستشير فاعل المؤتمن مفعول من ائتمن
اذا اخذ احدا امينا واعتمد عليه يعني من سألك منه شيئا فلصدق ولو دنا عنده
من الخير والصواب ولا يجد ان يلبه شيء من الصدق والصواب والمسترشد طالب
الرشد وهو الطريق المستقيم بالنصح فقد اي حقيق يستحق يعني مطلبه مثل ان ترشده
فهو يستحق في اهل ان ترشده وان اخاك هو الذي عذرك لك الذي يعذرك يعني من يقبل
عما فعلت من المعاصي وهو الاخ والاب هو اخوك ويحبك على الحسنة ومن عذرك من
يفعلك هو عدوك وان كان اخاك من النسب واخوك من صدقك لا من صدقك صدقت فيما
تحفظت الله اذا قال صدقا وحقا وصدق بتشديد الدال اذا قال لاحد صدقت فيما
قلت يعني اخوك من اذا رآك واعلمك عيوبك تنكسر وعظك ومنعك عن فعل القبيح لا من
تركك حتى تفعل ما تريد وتقول قد احسنت فيما فعلت وفيما قلت الخلل والودود
مبالغة من ود اذا احبه واحبن اصلها الخليل والودود مفعول من ود اي اصلحني
انت حبيبنا وانت تحبنا حبيبا وكذا الملغن بفتح الغين مفعول من الغن اذا سأل الغزا
من احد يغني ساعة كلامك المستور معناه فانا لا نفهم مراد كلامك بهذا الكلام الموجز
بفتح الجيم مفعول من اوجز اذا اختصر الكلام بعبارة اي لينقضي ويجز مضارع

يجوز

يجوز من الجز اذا قطع جاحد احد جبا جحوجوا اذا اعطى وتعدى الى المفعول الثاني بالباء يعني
اعطانا محتشل ورثنا محتشل صفوة الشيء خالصه الاحبة جمع حبيب ما نالوا
نفعا الا انا لو اذا افضت وتدين سالونا تفصل مخلفة والخبر النصح تعيب
على التمييز كقولهم طاب زيد نفسا فان اصله طاب نفس زيد فالخبر النفس وتعيب
على التمييز ولا تدخر عنك نفعا اذخر اذا حفظ شيأ لنفسه النصح بالصاد المهملة
الدفع يعني لا تمنع عنك مفعوله يعني لا تقصر معاونتك يقال اذخر عنه هذا
الشيء اذا منعته عنه والذخر عنه اي المنع منه خير يعني خيرا هذا دعاء لهم خيرني
بضم الجيم وكسر الزاي اي اعطى الخير اي يعني خيرا كما الله خيرا الخضر الصبر
لا يشقى جليسهم يعني من رافقهم وجلس معهم يسعد بصحبتهم ولا يشقى
مصنعك في انفسهم والاصدار اي ولا يظهر ولا يجيء التسليمة الملك والحلية وتحبب
فكر مظنون يحبب مصانع مجهول من التحبيب وهو جعل الحبيب محبوبا المظنون
مفعول من الظن ويحتمل ان يكون المصدر يعني من ظن فكر يحتمله اي حمل او كرس
وعد لا من الحمالة الحميدة لا يكذب ظنه بل يحمد فيكم ما ظن ولا يظهر دونكم معنى يبل
يظهر اي يظهر ويستعمل بمعنى الاخفاء يقال فلان طوى سره اي اخفاه
التكرس المتستر يعني لا يتستر ولا يخفي سره عنكم بل يظهر كل سره عندكم
فانكم امناء عقلاء يعرفون مداواة كل شيء يعني لا يسري عنكم بل يظهره
لذلك وساء مثل ما حل في صدري شيء ابث بالباء اذا اظهر السر وحل حل
اذا تردد فلكم الخاطر يعني ما ظهر لكم ما جرى في خاطري وفي بعض النسخ ما شئتم
بالثاء وهو خطأ لان الشيء يتعدى الى المفعول به وقد اعطى الفعل هنا مفعولين احدهما
كما في ما شئتم والثاني ما حل واستسلمك الطلب تسلم النفس عمل الشيء اذا بذل الامر
يعني ترك الامر من قرار وضرة من غيره ما ابالكم خلة صلود الزند عدم خروج
النار من الزند وهنا عبارة عن الفقر وعدم حصول الغنى ومن صدود الحب
نية العقد النية القصد والعزم والعقد البيع والعقد ايضا القصد من عقد
اذا شد يعني قصدي عقد قلبه والقصد والعزم على البيع مع الله والبيع والمعاملة مع الله
عبارة عن العهد معه وقبول طلبته طلبة الله امر ويحتمل ان يكون قد يوسه العقد
عقد النية احكام القلب واعطيت صفة العهد الصفقة البيع يعني البيع
صفقة لان المتبايعين يضع احدهما يده على يد الاخر عند البيع والصفقة
ضرب احد اليدين بالاخرى والمراد بصفقة العهد شد العهد واحكامه

بحيث لا ينقض يعني عاهدت مع الله عهدا شديدا محكما ان لا اشتري اي لا اشتري الملوم
المعاوضة الملازمة على الشيء وقال عاقرت ندمانا عروا اذا لازمته وذا فقت شرب العقار وهو
الخمر الندامى جمع ندمان وندمان الرجل رفيقه في شرب الخمر ولا احتسي اي لا اشرب
قهوة اي خمرا ولا اكتسي اي لا الفت يشرح شكرا يعني لا اشرب الخمر ولا ابلس
سوء الحال اي لا تبتئس وحملت المضلة بضم الميم وفتح الضاد مفعول من اضل
اذا جعل احدا ضالا والمضلة بكسر الضاد فاعل منه المزلة بضم الميم وكسر الزاء
اسم فاعل من ازل اذا جعل احدا على الزلة وهو الخطأ والذنب والمزلة اسم فاعل من
ازل اذا جعل احدا ذليلا وكلا اللفظين اعني بناء الفاعل والمفعول مستعملان
نادمت اي رافقت وشاركت الابطال جمع باطل كناصر وانصار لانها من باطل واحد
هذا هو الناس ولكن لم يستعمل باطل واحد الابطال المستعمل البطال بتشديد
الطاء وهو الذي لا كسل له يعني شاركت البطالين والغافلين في شرب الخمر وعاطيت
وطلب يكسر الراء وفتحها وهو ظرف يشرب منه الخمر واصله مكيال يسع نصف من الخمر
ويقال النصف من الوزن وطلا ايضا يعني شربت الخمر واضعت الوقار اضاع
اذا جعل شيأ ضائعا الوقار السكون يعني ازلت عني نفسي السكون الذي ينبغي ان يكون للرجال
وخففت نفسي فان فعلت فعلا لا يليق باصحاب المروة والعقل اي يقبح ان يكون للرجال
الذي يستعمل مطلق الشراب العقار وهي الخمر سميت اذا شرب اللبن من
الظهر والكميت الخمر وهذا خالطه دما عبيد احدانه وكيف ظهر الشمس الكميت
وتاسيت التوبة كالميت يعني تناسيت التوبة التي نذرتها كما يتناسى ميت التناسي
اطهار النسيان عن ان يكون به نسيان يعني الناس لا يذكرون من ثناء الا لانهم
نسوهم محو اطرابهم ولكن لم يذكروهم من الغفلة كانهم نسوهم فكذلك تركت التوبة من الغفلة لا
لانى نسيتها هاتف يعني هذه وكيف حظات الحاضرين والمرة بتان الهاتف الوسرة اسم
ابليس على اللغة يعني شاربت الخمر مرة واحدة بل عكفت اي اقمت وجلست على
شرب الخندريس وهو الخمر بيت نفسي كلمة ثابت بيت الضرع فعيل بمعنى المفعول
مضرع اذا اسقط الصبيان الخمر الذي تضرب الى الخرج يعني اسقطني الخمر سكران
الليلة الغراء ليلة الجمعة سميت ليلة الجمعة الغراء لبهرتها وشرفها من الاتام
لان الغراء ثابت اغوى والاغوى الشيء المشهور العنوز نادي الكاتبة اي ظاهر الحزن
اي حزنه وندامته ظاهر نادي اسم فاعل من بدا يبدو اذا ظهر والكاتبة الحزن الضعف
الترك الانابة الرجوع الى الله تعالى والتوبة التائب اسم فاعل من تاب يتوب وتوبا اذا

يتوب

سَوْدَ
يعني كنت سيدا مسودا غنيا ذا حظ المطاع الذي يطبخ النار وتجدونه المسود مفعول من
اذا جعل احدا سيدا اخر يعني منزلي ودارى مالك الضيوف المالك الموضع الذي يحل اللباس
من طنبه وزينته الضيوف جمع الضيف في داري مباح للاضياف لا يقدر دونه بلوم فيه متعوف
المشترى المهمل والمسروق يعني جميع مالي للاضياف مباح يأكلون ويتصرفون فيه كما شاءوا
اشترى مضارع سكل اللهى العطاء اتجدى العطاء يعني كنت بلوى اعطى العطاء الناس لتجدوني
واحفظ عرضي عن الاعداء بان اعطيهم العطاء كلا لا يستمر يعني لا امنع مالي من احد الا مالي نفس
طاحة البذل والذى الذي النفس وحبيبته النفيسة اسم فاعل من الفعل اذا صار نفيسا
وهو العزيز والمختار من المال طاحة يطوح ويطيح اذا هلك البذل الهبة الذي مبذول
من يده يقال اعطى عطاء يعني لا امنع من يطرف المالك الهبة والاعطاء او فدا اي اجعل الفداء ليس
اجنب احمد اذا احمد النار يعني كنت اشعل النار وعلى دار اجعل لبراءتها الاضياف
من سكانه بعيده ويقصدوني لاضيفهم وذلك زمان الخطة زمان احمد اللهم الخبيث
نارا كيلا يقصد الاضياف المرء مثل الراجي والاهل الملاد الجار وهو المؤمن ضيف
والرجل الذي يعرف يلتجي اليه الناس يعني كنت معتمد الاهلين يعني يتوجه ويطلب
عطاء يقصدون شامر يسم شيما اذا نظر الى السحاب ليرى هل يمطر او لا بارقة اي سحابة
صيد اصله صيدي وهو اسم فاعل من صيدي صيدي اذا عطش فاسكنت ياءه وحذفت
لسكونها وسكون التنوين انثى اذا رجع الصدى العطش يعني لم يقصده طالب عطاء ترجع
مخاطبة اي اذا قصده احد طالبا للعطاء اعطيته حتى ازلت فقرة لا والا دام لا يفي
لما تذكر ذكره ولا يفي لما ياتي ذكره يعني لا يقصدني عطشان فيرجع العطشان ولا طالب احد
خروج النار من ندى فلم يخرج الا خرجت لا النار من ندى يعني طالب مني احد شيئا
الا وقد اعطيته وامر سومه اذا طلب الزمان طالب النار القدح فرية الزند لتخرج النار
اصله الرجل اذا صلدت زنده اي لم يخرج النار من زنده ويشعل به الحيران
طالا اصله طلالا اذا صار بحيرا عاشا يرجو طالما سعد الزمان اي افتقر واعاش
الزمان تنفق حاجتي كاربه المسعد بكسر العين اسم فاعل من اسعد اذا اعان احدا
وجعله سعيدا انثى حين اعانني الزمان وكان امري مؤاتيا لمرادي فكنت
معينا للناس وقاضيا لحوائجهم عوذ تعويذا اذا صرت شيئا عاده لاحد يعني
قدر الله ان يتيسر وتزيل اجعل اذا زالت النعمة والدولة فانقلبت الدولة يحبنه
والغنا وفقرا يوبنه اذا انزل احدا عنه له الروم اهل الروم ويوجع واحده رومي
الضعف الجهد تولد اذا حصل يعني انزلك اهل الروم حين جئتهم وجسمهم بارضنا
واخرجونا من ارضنا فوقعت الغربة استباح اذا جعل الشيء مباحا اي حلالا وجده

مباحا

مباحا وقلع الشيء من اصله جريد الرجل وحريمه من حرم عليه اضاعتهم ويحمي عليه حفظهم
من الزوجة والاب والام والاولاد وغيرهم صادف اذا وجد الموحد الذي يشهد
ان الله واحد لا شريك له يعني اخذ دامن وجدوه من اولاد المسلمين وجاء بهم
واقاربهم جوى الاجمع وجوا اذا اجمعوا واصله قلبت الياء الفا وخذفت
لسكونها وسكون الواو واستثنى اذا خفي وبدا اذا ظهر يعني اخذوا جميع مالي مما كان
مدفونا وظاهرا تطوح اذا سقط الطريد فعيل بمعنى المفعول اي مطرودا المشرد
مفعول التشريد وهو التفريق والابعاد احتذى اي طلب العطاء الحذى
بفتح الذال الذي يطلب الناس منه العطاء يعني اطلب العطاء بعد ان كنت معطيا الناس
وتطلب مني الناس اختصاصة الفقر والحاجة انثى اي اشتهي واطلب لهذا اي
لاجل المخصاصة الردى الهلاك انثى اطلب المهرب من شدة الفقر وسوء الحال
والبلاء الذي شمل اي شدة اي بسبب ذلك البلاء شمل انسي اي جمع انسي شيدا اي
تفرق فيه بلاء لم يبق في الانس بوضع وباجد من غاية الفضة يعني لم يبق الا ذوق
وطيب عيش والبلاء مشتد وبه الى الشدة اصله الذي والموصول مع صلته صفة البلاء
واسنا ابنى خبر المبتدا يعني ذلك البلاء هو استياء ابنى الاستياء افتعال من سنا
يسنى سنيا اذا اخذ الكفاف ولذلك مثله اورد حتى بالفهر ويسوء به اسوء هذا
اي اخذوها وجعلوها اسرا التشتي اي لتعطى شيء من المال بذلها ولتشتري من
ايديهم بما لا اي اخذوها ليتخذوا عوضا منها ما لا يعني تحت وغصت من اخذهم انثى
والغصة اسرا واجمع الى اهل الروم فاستبين امر مخاطب استبان اذا علم وعرف
كرمك الاحسان الا واجرى اجرى يعني اعرف بلاء وغصتي وانا بطيد
جار على اي ظلم واعتدى وجاوز الحد وهو الظلم على اجر امر مخاطب من اجار
اذا خلص احدا من يد العدو اعني امر مخاطب من اعان نصر القتال الاعتناق
العدا الاعداء قيد الى قيد هذا وهو اشارة الى النكاح نحو الى قوله وهو تفعل من
العجوز وهو الازالة المتاع جمع متاع وهو الامر تمتر اذا اخذ واحدة الذنوب
عرفيه وطلب الزهد يعني ما عتاق الاسر ونصرة المحتقر تقبل توبة الزاهدين
زاغ اي مال من الحق الغير الحق مثلا من بعد مثار ابدة واهتدى اذا وجد
الطريق المستقيم ولبث مكث مبتدا اللام حواف قسم مقدر مبتدا اسم فاعل من انشد

بدر
ادانهر

المستقيم
اذا قرأ الشعر وعرف الضالة اي اخبر باني وحدث ضالة المرشد الذي يدل احدا على الطريق
يعني ان كنت قارئا للشعر فلقد عرفت شيئا وجئتا دللتك على شيء تقبل به توبتك
ويعرفك الابنى اسرا امر مخاطب من سمح اذا جاد وسخا بالمال بالذي يشتري اي
بالذي يتسول لك اعطاك من المال الا اعطني ما اقدر عن المال تشتري اي تبتاع وتشتري
الهذرمة من هذر الفراء قبل كثرة الكلام وهو اشارة هذر اذا تكلم بلغو وزيد
عليه الميم وتاء التانيث او من هذر اذا اسرع في القراءة وقطع شيئا من مذهب عليه
الزاء وتاء التانيث او هذر بضم الهمز وكسرها اذا اوقع في الخلط يعني اوقع في
خاطرك لك الرجل اي صادق في قولي اخذ الكفار ابنى اعزه اي الى حرضه وحمل القوم
على ان تنفق على وتعطيني شيئا من المال الشرى الاشتراء والمثل الى التي والقوم مضدد
ومعناه الكرم في مثله الكرم حمله واغراه بها ساق اي
بالاحسان الى وذعته الكلب حمل الكلب في مثاسلة وغب نوبة غبا اذا جعل احدا
واعتنا بشيء والكلف بفتح الكاف واللام الشغف والحرص ويعدى بالباء ومفعول الحمل
الكلف بضم الكاف وفتح اللام جمع كلفة وهي المشقة اي شقة ما حمل المشقة وعادته
تحمل سوال السائلين جعل اعتاد مقاسلة اي تحمل شدة والاعطاء اياه
مطلوبة قرضة اي اعطاك على الحافرة اي على حافرة اي من العلام من غير
تاخير احافرة اول الامر واول الكلام والطريق الذي جاء منه وحافر الفرس
ويقال اعطى فلان فلانا على حافرته اي اول امره واول كلامه وقولهم باع الفرس
على حافرته اي على شرط الا يتزول حافرته عن موضعها قبل نقد الثمن من احد
اول الثمن ثم يذهب المشتري بالفرس فعلى هذا يكون معنى قوله قرضة على الحافرة
انه اعطاني نقدا لا نسيئة نقيضة يعني اعطاك وزمي الشيء بالامتعة والذهب والفضة
قدر الشيء انضج بالحار وانحناء اذا ناه العقدة بضم العين ثنيتا اسباب
السبب وغيره وعدة كتاب اي عنه اي جماعة من الكتب او الغنم وعدد منها يعني دفع الله
ما تهتام اسباب ومقصودي الذي اودع التاجة ما تطلب لي وحصت اي ذكرى اي الوطني
الوكر مثاذ الطير بفتح مكرى اي مثاذ امرى اي يقضا حاجتي ومراد الرجل
كلاحي الكاذب الضوع النزر بين المكيدة المكر البوع الابتلاع ومراد خلال اللقمة
في الحلق يتخصل الا تبرد والاطعمة اللذيذ نسبت زين يعني كلامي الكاذب
اخول النسج وخول القصيدة انشاء الشعر اللوى القصيد العصيدة نوع من الحلواء
سحوان من ابدل على اي سحوان الله الذي خلقك منا اعطى خذ على ما للضعف
الخدع جمع خدعة بضم الخاء فيهما وهي المكر وما سعرب في الفضل اي
يفيد الفضل والكر الفعل تغيب من قبل اي غير بحيلة وغير عاجز اي قبل اذا اختلط
شيء ووقع الرجل في امر صعب عش بالخداع فانت في دهر كاسد بيشة

الاسد

الاسد جمع اسد بيشة فارسي وهو ماوى الاسد اراد بقوله كاسد بيشة ان اهل الدهر
سلب بعضهم بعضا كالاسد تسلب ما تجده لا تعطون شيئا وطباعهم اذا الناس والغداوة
والبغض وعدم الرحم فاذا كانوا كذلك فخذ اموالهم بالمكر والحيلة فانهم لا يدعون الصطاء
والصاوقت شيئا اذ رامر مخاطب من اذا رنده اذا ندوز والارنة ذاز يدوز القناة الرمح الفناء
امضا الذي يجفو والارض يقال بالفارسية كاريز وهو المراد هذا البيت وحوله
حتى تستوي يحتمل ان يكون التاء الاولى تاء التانيث الرجى فعلى هذا يكون تستوي بمعنى يدور وحي
فاعله ويحتمل ان يكون التاء للخطاب فعلى هذا يكون تستوي بمعنى تدور وحي مفعوله المعيشة
الشيء الذي يكون به عيش الانسان من القوت واللباس والمسكن يعني لا يشتري اهل الزمان
الصدق والصلاح ما داما كانوا لا تاجر شهر المكر لتدور وحي يعيشك اي يحصل مرادك
بالمكر قيد امر مخاطب من صاد يصيد اذا اخذ الصيد النسور جمع نسر وهو طائر معروف
ويقال الفارسية كركس البعد النفس الرئيس الطريد الشعر والصوف للغنم يعني اطلب
الشيء الذي يحصل الشيء الكثير ارض واقنع يعني كثيرا وقليلا واجر الثمار اي اطلب الثمار
ان تنال اي ان فاتك الثمار اي فاتت عنك ولم تحصل لك الثمار فارض تنال طلبته
ارضى وارضى ترضيه اذا حمل احدا ايضا الخشية يحتمل ان يكون واحد خشيت
ويحتمل ان يكون الخشية والخشيس بمعنى واحد وهو ما يبس من الكلاء اوجع امر
مخاطب من اراح اذا وصل الراحة الى احد وحلمه من الشدة شاهرا لم اسفر
الزمان على حالة الرفاهية والخصب انقلب الى الغلظ والشدة اي لم اسفر
مراده حاصلا الابس الفكر جمع فكرة المطيشة صفة للفكر وهو اسم فاعل من
اطاش اذا زال الوقار والسكون من احد وحلمه خصنا يقوم وتقعد اي الحزن
او الفرح يعني لم يحصل لك من الدهر دولة وطيب عيش فاقنع بالفقر وقلة المال واخرج عن
قلبك ما يوذيك من الخيالات الفاسدة من طلب المال والدولة فتعابر الاحداث اي تغير الزمان
كل وقت الى حال يوذي اي فعل وتنبي ما سيحالة اي يتغير كل عيش اي كل عيش لا
لاحد دولة ولا تحبنه بل يتقلب الدولة الى المحنة والمحنة الدولة

المقامة الثالثة والاربعون

ثامنا اي ثالث القبضة من الحساب بالاثر وتعور بتال قبض قبضة
اي عقد عقد ثلاث وتسعين يعني اذا بلغ سنة الى ثلاث وتسعين يحتمل ان يريد بالقبضة قبض
ووجه يعني حين شرفت موتة وعروت نسبه علامة الموت من المرض والغم ابشر
اذا سلب وبشره وابشره قيد الهموم النهضة اي تلك الهموم وضعف
الكبر عنه النهضة وهو القيام مرة النهوض مثله يعني عن القيام من عناية الكبر
اصحاب اذا طلب حساب القدر وهو عليانه الذهن الخاطر يعني هيج واثار
غفلة وكياسة يعني من الغفلة وعدم التفهم وقال له اصبح واحضر فلسك
الحفظ وتعتلما اقول لك يحتمل ان يريد به انه هيج حزن قلبه بالوصية لان
الغالب من حال الولد اذا اوصاه والده انه يبكي ويغتم باقتراب موت ابيه

دنا اي قرب ارتحالي اي دنا في الفنا بكسر الفاء جوانب البيت وما حاذاه الاحالك
جعل الكلاء العين المزود المبيل الفنا بفتح الفاء ضد البقاء وفي العهد العالم
بلا مرد بما اوصى به اليه احد بني لاهلة القيام ما سرى وصيتي فانك رشيد تفعل ما
كانت اهلة الكتب بخل الغنم وسيد القوم الكتيبة الجيش وهو فعيلة بمعنى
مفعولة من كتبت اذا جمع الساسانية منسوب الى ساسان هو كان ملكا
من ملوك العجم خازنه دار ابرد اذا وهب كل ما كان من المال وشرد وبعد ذلك
في الاجيال فيتعظ اللعينة والحبيبة نفس الله كل مكان سابلة الناس ويعطي ظلا ظلا
وقيل ان ساسان كان رجلا خلا فخا اذا استاذاء ذلك الصنيع نسب الشجاذون
اي الكذابون السرح الذي الطريق القرب الحصا جمع حصاة وهي الحجر الصغير
وقوله لا تقرع له العصا هذا مثل يضرب فيمن بلغ غاية الكياسة والتجربة بحيث لا يحتاج
الى ان يعلم احد شيئا قال الزمخشري امثاله اول من قرعت له العصا عامر بن
الظرب وكان من حكماء العرب في الجاهلية فكبر حتى انكر عقله فقال لبنيه
اذا وعت اي اذا اخطات في الحكم فعوني اي فردوني اي ردوني على الحق فكان اذا
زاغ قرعت له العصا على قدح فتنبه فترك الحكم الناطق بحكم ما يحق
وقوله لا يتنبه بطرق الحصا هذا مثل ايضا معناه معنى الاول وقصته ان رجلا من
حكماء العرب كان اذا اراد ان يحكم قال للكاهن اطرق لي الحصا لاعلم ان هذا الحكم
سنعم ام لا وطرق الحصا فعل الرمالين ولكن قد يلتفت الى الاذكار القدوة الدعاء الى امر
الاذكار بكسر الهمزة التنبيه والاعلام يعني انت كامل فلا تحتاج الى ان اعلمك واوصي اليك
ولكن ذكرني وامر الناس ان يحفظ بعضهم بعضا وان يوصي بعضهم الى بعض وجعل
اي وجعل الاذكار صيقلا للافكار اي حصيلا للافكار في النصيحة والوعظ يصقل
قلوب الناس مثالا يوضح به شيئ الانباط الانباط جمع نبط وهو موضع قريب من
البطائح والبطائح جمع بطيحة وهي مثل الابطح وهو مسيل واسع والبطائح امر قوي
كثيرة الماء والشجر بين العراقين والنبط سموا بالنبط لكثرة الماء وهو صنعة ارض النبط
خروج الماء والواحد منهم نبطي وشيل البناء شيئ انباطا لا يتهم زيد اهذا المرض
وصية شيئ اولاده موقوفا لهم ايها الناس اشكروا الله الذي من على اسكن برافة وبسط
له توبته وقيل معذورية واقال عثرته وهي وصية كثيرة يطول ذكرها والاسباط الاذكار يعني
واحدهم سبط اي وصية يعقوب الاسباط هي ما ذكره الله تعالى في كلامه ووصى بها
ابراهيم بنيه ويعقوب الى احد الاسباط وخانبي اي ابعد معصيتي اي مخالفتي واحد
مثالا لما قصد بها البين لكن الوصية جدا واحدا اذا اعتدى المثال الى الدر

يقابل

يقابل به غيره ليعمل ذلك الغير مثل هذا الشيء كما يقال المشهور الملك مثال لان الثواب والعمال
والرعية يجعلون افعالهم مثل مثال المثال ويحكمون مثل ما فيه حكم الملك والحاكم
مثله والمراد هنا الوصية والنصيحة التي تامر ابنه بان يجعل افعاله واقواله
مثلا لا يخالفها واقرع اي فهم واعقل الامثال جمع مثل اذا سرشدت شيخا
ان خدمت موضع وصيتي له ان جعلت في قليل سراخا زرد وصيتي فاستصغرت بصغر اي ان
اسرجت على الوجه الذي يريد لك زرد وصيتي تصبح بالتي اذا اسرج
ومعنى اسرج اضاء السراج البرع الموضع اذا صار مرتعا وهو الخصب اي كثير
النبات والماء والمرتع المكان ايضا اذا دخل مرتعا الخاذ داره كثير
سكانها الخازن للبيع والشرى وقوله امرء خانك يعني نصف ذاري مثل من التراب
والاطعمة والذهب والفضة وغير ذلك من انواع المال وارتع دخانك امر يكن
بيتك طبخ ملك واطعمة وان شاء سبب او اذا ركب الخيل يسرج وبزاده ما كسوة
ههنا ما تقرر عليه في الوصية والنصيحة مسمى الفرقان لما بينها من المشابهة
الموعظة والفائدة واتصال الحروف والكلمات المسموع بضم السين والمشورة
واحد خاذ ما ذا مثل الرماد الحذف الخشرف اذا تشبث وصار كالذباب
الاناء جمع الشبيه وهو ما يوضع عليه المقدر عند الطبخ يقال له دخل القدر يعني فلا طعام لك المعروف وكل
فقير اذ رزق هذه يعطيك اهلك بكسر ذهبه اذا قل وغنيه ومثله فيه وزهد خاذ
وعيت الرقعة يعني فاك وغنيه وجنك واولادك واقاربك فيك وبزكوك لفيروزك
فقير فان الرجل اذا كان فقير الاوعيته فيه احد جمع اي تحسن واخبث المقاتل
جمع حسيه وهي باطن الشيء وخلاصته ومخلص ذلك الشيء عليه من النفع والضر وغير ذلك
وبلوت مثل جربت التصاريف جمع تصريف هو تقليب الشيء والتصاريف حوادث الزمان اي
ما يحدث من امر الله الدهر من الراحة والشدة فيحتمل ان يكون اصل التصاريف الصادف
لانه جمع الصرف وهو تردد الدهر الراحة والشدة وغير ذلك بامر الله تعالى ثم شبعت
كثرة الزاء من التصادف فحصلت ياء ويحتمل ان يكون الياء فيها الياء التي كانت
واحدها وهو التصريف وحينئذ يكون التصريف بمعنى التصرف يعني جربت شاحوال
اهل الزمان وعلمت طباعهم فرايت المرء بنفسه لا بنفسه النفس المال يعني رايت
وعلمت من عادة الناس ان المرء محترم ويعتزون بسبب المال لا بسبب النفس العالي
الغصص البحث والتجسس عن حال الشيء اخبث ما يعده الانسان من مفاخر ابائه
وافعالهم الحميدة من الكرم والشجاعة والفصاحة وغير ذلك يعني الناس

سالوني عن كسب الرجل ومال لا عن شرف آبائه فان كان كسبه طيبا كثير النفع يزوجون منه
ويعزونه وان لم يكن له كسب ومال لا يعزونه وان كان شريف النسب خبيث
اي ظننت المعايش جمع معيشة وهو السبب الذي يتعيش به الرجل من القوت
والكسوة وغير ذلك يعني ظننت ان ما يقوم به عيشه الانسان هذه الاربعة
وفي بعض النسخ وكنت سمعت ان المعايش فان قلت حسبت يكون بمعناه
انا فكرت والعلوم علمت ان المعايش هذه الاربعة وان قلت سمعت يكون بمعناه
سمعت من الناس ووصل الي من اخبار القدماء ان المعايش هذه الاربعة
ما رست اي شرعت ودخلت في هذه الاربعة يعني كنت مدة اميرا ومدة تاجرا
ومدة زارعا ومدة محترفا اوفق اي الفرد وفاقا وموافقة يقال وفقه هذا الطعام
اي صار لائقا وموافقا للطبع ويقال هذا وفق قوت فلان اي قدر قوته يعني شرعت في
هذه الاربعة لانظر ايها اكثر كفاية لاسباب التعيش فما احمدت منها معيشة
احمدا واحدا واحد اليه ومحمودا امرتها اي فما وجدت معيشة محمودة في هذه الاربعة
لان لكل واحد منها ضررا اكثر من نفعه اسرعد اي وجد الشيء رعدا
والرعيد والرعد الواسع الطيب العيشة يعني العيش وهو الحوج الفرص
جمع فرصة وهي القدرة على الشيء الولايات جمع ولاية وهي تحكم الخلين جمع خلة
وهي ما يخلل اي يسلك واراد بخلل الامارات زمان الامارة كان الامارة
خلة اي شيء يزول عن الرجل عن ضرب اضغاث الاحلام الرؤيا التي لا يصح تاويلها
لكونها مختلطة الاضغاث جمع ضغث وهو الحشيش المختلط من الرطب واليابس
الاحلام جمع حلم وهو ما يرى الانسان في النوم وهو اسم مصدر الغرة الظلم المنتبه
بفتح السين مفعول من انتبه الشمس الظل اذا زالت الشمس وتحتت اصلها من الامارة
شيء لا اصل له بل يزول اعز قرب كما ان الرجل اذا رأى في النوم شيئا لا يفرح به
فاذا استيقظ لا يجده ويبقى له تحت ذلك الامير اذا عزل لا يبقى له يدي اي النوم
اذا دخل ظلام الليل لا يبقى فكذلك الامارة ناهيل اي حسيل غصة منصوبة
على التمييز الفطام قطع اللبن عن الصبي يعني لو لم يكن للامارة غصة لا غصة العزل
فيكفيك فانها اشد الغصص التضايع جمع بضاعة وهي المال الذي ينقل من بلد
الى بلد للبيع العرض ما تعرض وما تعرض من يتشديد الراء ايضا اي يقدم
المخاطرات جمع مخاطرة وهي الايقاع في الخطر وهو الهلاك يعني مال التجارة
شيء يوقعه صاحبه في الخطر من قطاع الطريق وغيرهم الطعمة بضم الطاء
ما يؤكل والكسب ايضا وما اشبهها بالطيور الطيارات ما للتعجب وهذا

واجح

التجارة

واجح الى البضائع الطيارات جمع طيارة وهي كثير الطيران يعني من اموال
والطيور مشابهة قريبة الضياع بكسر الضاد جمع ضيعة وهي العقار وهو
الارض والدار والبستان التصدي التقدم والمجرى والشغل الازدراع
اصله الازتراع قلبت التاء دالا وهو بمعنى الزرع يعني الاشتغال بتحصيل
الارض والبستان والزراعة ينقص منصب الرجل ويجعله ذليلا المنهكة
الشيء الذي ينهك اي ينقص ويجعل ضعيفا ناقصا الاعراض جمع عرض وهو
ما يمدح ويذم من الاشياء نهك عرض فلان اذا اذهب حرمته وعزته
بالشتم والضرب وغير ذلك القيود جمع قيد العاية المانعة من علاق يعوق
اذا منع الاركاض العدو يعني الاشتغال بالزراعة وتحصيل الارض والدار يمنع الرجل
عن المسافرة والتفرج لانه يعسر على الرجل ترك العقار واذا كان مجردا سهل عليه
التردد في البلاد والتفرج ربها اي صاحب الضياع من باب اي من ان يذله
الامر باخذه واخذ الغصة وغير ذلك اورق خلو بال اي قلبا رزق خلو القلب
من الغم يكون في الاوقات مغتنما بقلة ارتفاع الزرع وقلة المطر وتقدم المطر
وتاخره وغير ذلك الحرف جمع حرفة وهي الصناعة اولى الصناعات اي اصحاب
الحرف تغر ما حصله اي عسر زائد عن الاقوات يعني لا يقدر صاحب الحرفة ان
يحصل من المال الا قدر قوته لا ناقة اي لا ناقة من نفق ينفق اذا كثر طلاب
المتاع لتشتروه يعني قد يكون في بعض الاوقات لا يكون للمحترف كسب فيكون ذلك الوقت
بلا قوت ومعطلها اي الزرع الحرف معصوف اي مشغول ومتعلق بشيء الحصى اي
يوبان السنابل اي اذا سال الرجل وكثر سنة لا تقدر على الحرفة واذا لا تقدر على الحرفة
فلا يكون له قوت بارد المنتهم اي كثير الراحة قليل التعب غنيمة بارد اذا حصلت
للرجل من غير ان يحارب عليها احد او من غير ان يعرق فيها جبينه
بل حصلت له من غير مشقة الاذى الطيب المطعم مصدر سمي به طعم اذا اكل
والمطعم بمعنى الطعم الزائد الغنائم المكسب مصدر سمي به وما كان من كسب
المشرب مصدر سمي اوكان من شرب اساس الشيء بناؤه واساس الجدار
اصله نوع شوبا اذا جعل الشيء نوعا نوعا يعني جعل الاذية انواعا واضرم
اي اشعل ونور في الحاضر اي في الشرق الغرب نارها اي نار تلك الحرفة
اي كل واحد يفعل الى فقد في الشرق والغرب هي من اسرار كتبه بارض
هذه الحرفة وعلم اصحابها كيفيتها اوضح اي بين لبني عشرا اي للفقراء
شيء الفقراء بني عشرا لان الخبز اي الارض والفقراء بنا موز يجلسون على

وجه الارض

نار ينور
لعدم فراستهم أو لأنهم على لون الأرض لفقرهم وشقتهم المنار العلامة وهو مصدر سمي به المكان من
نور اذا اضاء النار وغيرها سميت العلامة منارا لان الرجل اذا راى علامة شيء تعرف
بالعلامة ذلك الشيء وكيفيته فيكون العلامة موضع اضاءة ذلك الشيء للناظر ومنار الارض
حدودها ومنار المفازة العلامة التي وضعت في الطريق ليعرف المار بتلك العلامة الطرق
وقوله منارا مدا الى علامة حرفة اللدينة تهدب اي حضرت الوقائع جمع وقيعة وهي القتال
والمحاربة معلما منصوب على الحال وهو اسم فاعل من اعلم القارس اذا جعل على نفسه
علامة يعرفه الجليس انه شجاع يعني حضرت وحضلت في جميع انواع الكدية وبالغت
عليها حرفت معروفا ومشهورا تلك الحرفة سيما ما اي بشرها وعلامتها
الدية الجمال يعني جعلت هذه الحرفة جمالي بها افتخر اذ كانت المصحف الذي لا يبور
اذ للعلة والضمير في كانت للحرفة اي كانت الحرفة المصحف مضلا مبين يعني التجارة وبال
يبور فواز اذا اهلك وكسد سبع المتاع يعني اخترت سيما هي يعني انها
تجارة لا تهلك ولا تقع الخسران فيها لان راس مالها اللسان والكلام والتردد
في الاطراف والبلاد المنهل المنبع الذي يشرب منه الرجل اي يشرب عنا ويغور غورا
اذا دخل الماء في الارض يعني هي حرفة ينتفع بها اهلها ولا ينتصب نفعهم والمصباح الذي
يعشو اي يقصد ويميل اليه الجمهور اي جماعة اهل هذه الحرفة والجمهور معظم الناس
واكثرهم نصحتها ان يريد بقوله يعشو اليه الجمهور انه يميل الى هذه الحرفة اكثر الناس يستصبح
به اي يتخذ هذا المصباح مصباحه ويجعله دليله ويتمتع به العمى وهو عمى العين
والغور جمع الاعور وهو الذي له عين واحدة يعني هذا المصباح ليس كسائر المصابيح
فانه لا ينتفع الاعمى بالمصباح وهذا مصباح ينتفع به كل احد بطلب نفعه سواء كان
الطالب الاعمى او غيره وكان اهلها اعزة قبيل لانهم لا يطيعون احدا وليس احد
عليهم حكم وجوز اي عزة يوف هذه العزة الجبل الجماعة ولا يرهقهم من جيف
من رهق يرهق اذا وصل الجيف الظلم يعني لا يظلمهم احد لانه لا شيء لهم ولا
معاملة بينهم وبين احد فاذا لم يكن لهم شيء ومعاملة ومصانعة مع احد فكيف يظلمهم
احد اقلق يقلق واجعل احدا بلا قرار من الخوف او الحزن سل السيف اخراجه
من الغمد يعني لا يخافون احدا لانه لا عداوة ولا حقد بينهم وبين احد حتى يسل احد
عليهم السيف ولا يحسون اي ولا يخافون الجبن بضم الجاء وتخفيف الميم الشجاع
اللابح اسم فاعل من لبح يلبح لبحا اذا ذبح ولا يدبون اي ولا يطيعون
دان يدين اذا اطاع واقفا اذا احدا الداني القريب من دنا يدنو اذا قرب

الساع

الشاسع البعيد من شسع يشسع شسوعا اذا بعد ولا يرهبون اي ولا يخافون
من برق ورعد اي من خوف شبه التخويف بالبرق والرعد لان البرق والرعد يخوفا
يخوف الله بهما عباده ولا يحلفون بمن فاره فقد يعني لا يحلفون بالامير والوزير كالحلف
الناس براس الامير عظمته ومنزلته وغير ذلك اللدينة جمع النادي وهو المجلس المنزه
منعول من التنزيه وهو الابعاد يعني محلهم بعدون الغمة والحزن والبغض والعداوة وغير ذلك من
الاشياء الذميمة المنزهة مفعول من التنزيه وهو تسهيل الامر وجعل امرا احد
على وفق مراده وطعمهم يحلى يعني لا ينظرون حق الحظة دقيقا وجعل الدين خبزا
والطبع بالقدر اذا جاعوا اقتدوا السوق وابواب البيوت واخذوا القائم القطعام
وكسرات الخبز واشبعوا بطونهم واوقانهم عنزة يحلبه الغنم جمع اعنز وهو المعنى والفرس
الذي في جهاز ض والمحل الفرس الذي يدبه وذر حليه بعض يعني كان الفرس لا عنزة
المحل عزيز فلذلك اوقانهم عزيزين طيبة انما سقطوا القطوا يعني جيئا وصلوا من المواضع
اخذوا اما وجدوا من الغنيمة والكسوة يعني لبس هم موضع معلوم يطلبون فيه الرزق
بل يطلبون الرزق حيث وصلوا ويحتمل ان يكون المراد منه انهم لا يدركون احدا الا اخذوا منه
شيا بالسؤال والمكر الخطوط اذا دخل بسر عنا موضع خرط اذا مسح عضض الشجر
ليسقط اوراقه يعني حيثما دخلوا من البيوت سالوا شيا ولا يتركون السؤال
ولا يستكفون السؤال ولا يتبعون خطا اي ولا يحذرون ولا يخافون ولا يشاورون
اشارة اذا انفصل شيء عن الغدو اي تمشي واذ النهار الحاضر جمع حميصة وهو
دقيق البطن والوسط من الجمع وغيره تروح اي يمشي في اول الليل البطان جمع
بطين وهو عظيم البطن والمراد بقوله تغدو خماصا وتروح بطانا الطيران الطير تخرج
من وكرها في وقت الغداة وهي جائعة وتطير طلب الرزق فاذا كانت وقت الرواح تعود
الى وكرها عظيم البطن من بارزقها الله تعالى يعني لا فرق من الفقراء ومن الاغنياء
لان الله تعالى يرزق الفقراء من غير ان يكون لهم صنع وصنعة او مال كما يرزق الطير
يا آية اصله يا ابي قلبت الياء الفا وقعت اي تردد الرزق القيد والشد والفتق
الفتح يعني قد طلبت هذه الكلام مجملا وما فصلته وما بينت كيفيته هذه الجرعة اقتطف
اي اخذ الثمار من الشجر ومن من موكل الكتف هذا مثل نضرب لمن لا يعلم الحسن
من القبيح ولا يعرف كيف يصنع في امر فاعلى الكتف لين الطيف واسفل خشن شديد
فمن يعرف ان اعلاها احسن ياكلها واعلاها قبل اكلها من اسفلها احسن
لانه يسهل لحيد ارلحمها واعلاها يكون متعقدا لانه متشبك باللحم فيعرف فضل اللحم عن

المرقة

العظم ولان المرقة تجري بين لحم الكتف والعظم فاذا اخذتها من اسفلها انفصلت عن عظمها و
ناية مكانها وان اخذتها من اعلاها تنصبت سرقتها عليك يعني تعلمتي كيفية حرفة اللدية
الارماض العدو ان الارماض بها يعني من اراد ان يدخل بيتا يدخل من بابها
فكان دخول البيت يكون بدخول الباب فكذلك حصول الكدية يكون بكثرة التردد في بيت
البيت ومن يحصل الحصى والنشاط حلبها اصحاب الطيلسان يعني لبس الملك
كنز النشاط والاشيى لان يكون كسلان يعني كما ان الحلبات زينة للرجل وبه كمال وزينة
فكذلك النشاط كمال هذه الحرفة والفطنة مصباحها الفطنة حدة الخاطر وفهم الاشيا
وتدبير الامور يعني كما ان الماشي في ظلمة لو كان معه مصباح يعلم ان يمشي وكيف يمشي يامن من
السقوط ويمكنه التحرز من العقوب والحبس وغير ذلك من الموذيات فكذلك لو كان للرجل
فطنة يعلم انه كيف يطلب الرزق ومن يطلب واي وقت يطلب والحبة سلاحها
الحبة اصله وحبة فحذفت الواو واذا دخلت بدلها التاء ومعناها قلة الحسنا يسال الواجبة
يعني كما ان الرجل يحصل له القصد بالسلاح ولو لم يكن له سلاح لم يحصل له القصد فكذلك
السائل اذا كان له واجبة يعني مثل السؤال ويحتمل بالاكثر او اقل يكون له واجبة من عليه
السوال اجر الاجر جوانا وتردد اي السؤال القطب ذو بيته يشبه كلبا صغيرا يتردد
لعله دنها لا يستر بحال واسرى اي الكرشوي اي سيرا الجذب بضم الجيم والذال ويجوز
فتح الذال قوله وهو الجذاذ الذكر يقال فلان اسرى من جذب واسرى من جزا اذا كان
كثير السير والنشاط اي نشاطا من طلبي يعني الكفة الذي طلبه علينا الغمر وهو اسم فاعل
من الغمر الرجل وغيره اذا طلبه على الغمر اذا صار ذا غمر يعني الظلمة اذا راى
الغمر يكثر نشاطه ويكثر ويزيد نشاط فكذلك كثير النشاط واسلط من
ذنبه يعني كن اكثر تسلطا اي غمرا وظلما من ذنبه يعني اي متشبه بالنمر فان الذنب
كثير الاسناد والغمر للغنم واذا كان الذنب متشبها بالنمر يكون اسناده اكثر لان النمر
اشد السباع غمرا ومخالفة يعني حصل المال على اي صفة يمكنك من الغمر والاطف
وافدح اي اضرب وتدحرج بفتح الميم اي تختل يجدحه اي يستميل يعني اطلب وقل
يستميل والانكل كسلان الرعي طلب الكلاء والحشيش واكلها حبك امر من حاب
يحوب اذا قطع المسافة الغبي الظبي حضض كمر من حاض يحوض اذا اشرع
في الماء الذي وسط البحر انجع اي اطلب الماء والكلاء الروض معروف والذاعي
اسبط واذا دخلت لو كه كل اي اطلب الرزق من جميع المواضع ولا تاسا هو اي الكسلان ملولا
ولا تمل مثل لا تاسا من الداء اي لا تداومه على الكسب غير انقطاع فقد كان ملتويا
على عصا شعثا شاسا من طلب جلب ومن حال نال قوله من طلب جلب
هذا اسم كان ومكتوبا خبره اي كان هذا الكلام مكتوبا من طلب جلب هذا مثل قال

لا يوجد

لا يجد بضرا احد على الحدة العمل يعني من طلب شيا يجد يجده لا محالة جلب اذا ساق الابل
والغنم وغيرها من موضع الى موضع للبيع ويستعمل الحلب بمعنى التحصيل والاخذ
يقال فلان جلب مالا اي حصله حال يحول اذا تردد في طلب الرزق وغيره ناكر نال
على وزن على يعلم اذا وجد يعني من تردد في طلب الرزق يجده واياك والكسل يعني واياك وان
تحذر من الكسل وهو ضد الجد والحلاوة العنوان العلامة التحرس ضد السعادة اللوم
ما يلتبس ذوي البوس اي اصحاب الشدة والفقر يعني من كان كسلان لا يكون عنده الطيب
الحال بل يكون فقيرا شديد الحال المفتاح ما يفتح به الباب الميرة الفقر يعني الكسل
سبب الفقر اللقاح بكسر اللام جمع اللقحة وهي الناقة ذات اللبن المعيشة التي
يحصل النفس وهو المنشقة يعني الكسل مركوب المشقة فمن ركبه يحصل المشقة من الجوع
والعري التيمة العادة الضعف جمع عاجز الجهلة جمع جاهل الشنشنة العادة
الوكلة بفتح الواو الذي يكل امره الى غيره من العجز وكل يكل اذا وكل امره الى غيره
يعني الوكلة كثير العجز والتكلة مثله يا سال اذا اخذ الغلة اخرجه من طريقه
والاسلاء كثير من الذنب وعن من استوطاء الراحة استوطاء اذا وجد الفراش
وغيره لينا الراحة ضد المشقة اي من طلب راحة نفسه ذاق بها وترك التردد
والسعي في طلب المال لا يحصل له مال وعلى الرجل على نفسك لا اقدام بكسر الهمز
الخوف في امر شديد الضغاء الاسد يعني ادخل كل موضع وادخل على كل احد ولا تخف
يحصل لك مطلوبك جزوة الجنان اي شجاعة القلب تنطق اللسان انطق
تنطق اذا جاء احدا على النطق وهو المتكلم يعني جعل شجاعة القلب الرجل فصيحا
وتطلق العنان يعني يزيل عنه الخوف شد خلف شاء ولا تخاف احدا ملك ضد
جنب وبها اي بالجزوة تدرك اي تنال يحصل الحظوة وهو الحظ الكامل والدولة
ويملك الثروة اي وتوجد ويحصل الغنا الثروة كثرة المال الخور الضعف الجبانة
ضعف الكسل اي اخو الكسل اي الجبانة والكسل مثلا لا ينفصل الحسن بما لا اجر
والغضا ذا دابتا من اصل واحد كل واحد منهما صنو الاخر الكسل الجبانة
المطاة البيت الذي ينشل الرجل اي يوجره ويمنعه عن الفعل المخسية السيد الذي
يخيب الرجل مما ظلمه اي يجعل مجدوما الامل الرجاء جسيمل يجمع ويجزر
ايسر اي صار غنيا هباء اي خاب خاب صار محرومنا ثم ابرز اي اخرج
طلب الرزق الكور المشي في اول الصبح ابي اجر كنية الغراب كنيته ابي الزاجر
لانه يزجر الناس عن سعة الهمة يمنعهم وذلك ان العرب من قصدوا سفرا
فراى غرابا في طريقه او سمع صوته يرجع ويقول هذا السفر ليس مباركا

لان صوت الغراب يدل على التفرق والغراب يطير من مكانه فى اول الصبح قبل سائر الطيور يعنى
يعنى اخرج فى طلب القوت فى اول النهار فان السبنة كذلك فى اول النهار ولكن الجرة
كالبحرث وهو الاسد كنى الاسد بالبحرث لانه كثير التحرك وهو الاسد اسمى
يكره الصيد يعنى لا تخف من احد وحزامة الوقيرة الحزامة الاحتياط والامر
القرة بفتح القاف فيها البرد اى قرة كنية الجرباء كنى بالقرة عن البرد
البرود الشديد يدور مع الشمس من غاية برودته ولا احتياط فى حفظ نفسه
ومن احتياطه تعلق بغصن باحد رجليه الليل فاذا مال رجله واراد ان
ياخذ الغصن برجله الاخرى لا يخلى رجله عن الغصن حتى ياخذ رجله الاخرى
الغصن كيلا يسقط ويضرب به المثل فى الحزامة يقال فلان احزم من ابى قرة
وتحصل ابى جعدة احتمل المكر ابى جعدة كنية الذئب يضرب به المثل فى
المكر يقال فلان احتمل او امكر من ابى جعدة وذلك لانه اذا قصد اخذ غنم يجى
تارة عن اليمين وتارة عن الشمال وتارة يجى من اجمة وتارة يخفى نفسه
بعد ذلك سرارا حتى يصير الراعى غير حفيظ ثم ياخذ الغنم كنى بابى جعدة لان الشعر
الجعد هو الذى فيه اعوجاج او انكسار فكذلك من مشى الذئب اعوجاج لا يستقيم
وشبه من المكر ويحتمل ان يكنى بابى جعدة لبخله لانه اذا اخذ غنما او عيرا
ياكل جميعه ولا يترك شيئا لانه جعد الكف البخيل وحرص على عفته
وهو كنية الخنزير ولحرص عظيم يحتمل ستره وذلك ظاهر ياكل ونهارا
او ثياب كنية الظبى كنى به لانه كثير الوثوب من الغشاط وهو الحضيض وهو
كنية الثعلب كنى به لانه يحتطف بالمكر والاحصان الحفظ وضرب الاتون
وهو كنية الجمل وله صبر عظيم يصبر على قلة شرب الماء وقلة العلف وكنى الجمل
وتلطف فى عزوان وهو كنية الهرة كنيت بهذا لانها تعزو الفار ابدا
اى تقصد ما دلها تلطف بعظم ابى سكون وترك العجلة عند قصد الفار تنظرها
عند باب جحرها وتقف زمانا طويلا لا تتحرك ولا تلتفت يمينا ويسارا حتى
تخرج الفار فتاخذها وتلون فى براقش التلون ان ينقلب الشئ كل زمان الى لون
وابو براقش كنية طائر ولا اسم له وله نقوش مختلفة يتلون اليوم على الوان
اى نظير كل لحظة لونا وهو مثل المنافق ومن لا يثبت على شئ واحد يقال فلان اشد
تغيرا من ابى براقش والبراقش جمع برقش او برقشة وهو نوع من الشئ
ينقش من مختلفه يعنى يا ابنى كن كل وقت على صفة مثل مع العالم عالما ومع
الجاهل جاهلا ومع الصوفى صوفيا ومع اللذ ابن لذ اه فانظر يا ابنى صنعة

وصفة

وصفة تحصل لك المال فاخرج بتلك الصنعة والصفة واخلى تصنع اللسان خلف
بالحار المجى اذا عثر وخدع احدا صنوع اللسان تزين الكلام يعنى لكن كلامك
مزينا حلوا الجميل الكلام اجد وتصير مزينة الكلام بحر السان اى فصاحة الكلام
اى فصاحة كلام فصيح مزين تعثر وتخدع به الناس الصحيح الكلام الدعيت
الذى لا يطلب على معناه فما خذوه وتحيى اذا خدع وارتد السوق قبل الطلب ارتد
امره من ارتاد اذا طلب الحلب معصور من حلب يحلب اذا سال جماعة الابل
والبقر وغيرها من الدواب من بلد الى بلد للبيع والحلب اصله اسم لما حلب
اى الطلب اذ لا من شترى ما تبيع ثم احضر واعرض متاعك يعنى بيع فى كل بلد ما
يطلبون فان كانوا يحبون الشعر فكن شاعرا وان كانوا يحبون الفقه فكن فقيها ولذلك
وجمع الطوم وامير الضرع قبل الحلب امير امر يحاطه من امير اذا مسح الضرع
وهو الثدى ليجتمع فيه اللبن ويقوت اللبن الى راس الضرع ثم يحلب يعنى ان اردت ان
تسال عطاء من احد فاجعله اولا مريدا للتنسك بالكلام الطيب واظهار الزهد وعرض لك
ثم اطلبه منه شيئا اولا كان جمع والب والمراد الكان اللبن المتجمع مصدر ميمى من
انجمع اذا طلب الماء والكلا دمت من دمت مخاطبه من الدمث وهو التلبيس
المنقطع مصدر ميمى من اصطنع اذا نام ودمت لجنبل اى ليس فى راسك لجنبل يعنى اذا
تصدت السفر لا تذهب حتى تسال الركبان عن اهل كل بلد فانى البلاد يكون اهله الكرم
كرما وجودا فاقصده واتجد اى تجد من تجد اذا وجد السكت الصحيح اورده بالطب
العيافة مثل الزجر والطير وقد ذكر وما بالى زاجر من موضع اجرى يعنى يكون فى علمه
كل امر فكر اتانا شئ مصالحه ومفاسده فان رايت فيه خيرا فافعله والا فاترك
ومثله والعين نظر تركه القسامة اتم بفتح الهمز وكسر العين مثل اتجد وهو
القسامة اى من عاقبة كل امر وهو مستعار من يوم القسامة لانه عاقبة الدنيا
اى تعرفها بحيث ان يكون القسامة بمعنى القيام الذى هو تمام الامر والنهوض والوقوف منتصبا
يعنى انظر اذا اردت الشروع فى امر هل تقدر تمامه والقيام به ام لا فان علمت انك
لا تقدر اتمامه فلا تشرع فيه التوهم التنكر والاحتياط فى شئ تعرفه ومعرفته يعنى
تعلامه يعنى من فكر فى عاقبة ذلك الشئ انه خير دليل وعلامة طالبيه اى صحبة
يعنى كل فعل تفعله الرجل بالفكر والاحتياط يجد منه فكرا خيرا وتفرج بالكدر ان تعلم
غيرك وتجربه تندم وتجربت بلا لانه لا يكون حسنا التوانية مثل التوسيع
اعطاء اى تاخير الغير بسبب شاء اضمار وهى فعيلة بمعنى مفعولة من قرس اذا
كسر الاسد عنق الصيد من الجمل والبقر وغيرها يعنى من لم يفكر الامر الذى يريد فعله

مرادة

اوفكر ولم يبالغ فيه حتى يعلم انه خير له يحصل مراده والمراد بقوله ابطات فريسته انه لم يحصل
خنف الكل الكل النقل اى لكن طفكر من كل من طلبت منه شيئا قليلا ليسهل عليه اعطاؤه
واما اذا طلبت منه شيئا كثيرا لا يعطيك قليل الذل الذل الغيبة والفاء وهو التكبر على
احد الحسد وكن متواضعا متكسر النفس راعيا لعلت العلو والعلاء الشرف التالد ورعت
الشئ اذا تركه واعرض عنه يعنى اذا اصبت شيئا من احد لا تطمع فى ان تعطيك مرة ثانية
كيلا يملك بل اتركه ولا تطلب شيئا تطلب من رجل اخر وكذلك اذا حصل من اذى فى بلد فلا تطلب فيه
واذهب الى بلد اخر فانعا من الوطن بالطل الوبل المطر الكثير القطرات والطل صغار القطر
يعنى لا تطمع فى الفضل واذا طلبت شيئا فلا تنظر الى كونه غنيا فقط فى ان
تعطيك كثيرا من شئ لا تعطيك بل ارض منه بادنى شئ وعظم وقع الحقير عظم امر من
التعظيم وهو جعل الشئ عظيما الوقع القدر يقال العلاء وقع اعند ترا ميراى قدر ومنزلة
يعنى لكن القليل عند عظيم القدر الغيبة التى تكون على ظهر الشاة ويستعمل فى الشئ القليل والاقتطاع
عند الرد قنط اذا يئس يعنى اذا سالت من احد شيئا فلم يعطك فلا تترك السؤال والالتماس
كل احد يزدجى كما زدك الاول بالعلى يعضى الناس تعطيك استبعد اذا وجد الشئ
بعيدا الترجيح خروج المال حلالا فلا الصلد الحجر الصلب يعنى لا تياس من الاعطاء لا تقنط من
خروج المال من الحجر بل هو ممكن يعنى اسال العطاء من كل احد وان كان بخيلا فانه ربما يعطى
الفضل العطاء والاشياء من روح الله اى ولا تقنط من رحمة الله فان اليائس رحمة الله كفر
يعنى لا تقطع رجاءك من الله تعالى قل الله وان كان بواسطة بخيل وان كان متعاملا فى معاملة
اولاد حرب فانه تعالى على كل شئ قدير حبرت حبرت ما خوذ مجهول من التحبير وهو تفويض الاختيار الى
احد الذرة النملة الصغيرة المنقوص مفعول من قد اذا اعط شيئا اخذ الحال المعهود مفعول
من وعد اذا قال الاحد اعطيك شيئا فى الزمان المستقبل يعنى اخر العطاء وان كان قليلا على
النفسة وان كان كثيرا للتاخر آفات والانتظار شديد العزائم جمع عزيمة وهو قصد الشئ
الغدوات جمع غداة وهى اول النهار اومصدر من بدا يبدو اذا ظهر يقال لفلان بدوة اى وبداء اى قوة الاى
اى نظير خاطره كل لحظة واى وعزم لا يستقر على عزم واحد يعنى لا تعمل على وعد احد فانه
ربما يتغير عزمه عن اعطاء الحر ما نال العداة جمع عدة وهى مصدر كالوعد واصله وعد
فحذفت الواو وعوضت منها التاء المقتنات جمع مقتنى وهو اسم فاعل من الاقتناء وهو
ابطال وفسخ حكم احد وسها اى ميت العداة الضجر قضاء الحاجة والوفاء بالعهد
العقبات جمع عقبة بفتح العين والقاف وهى التنية وهى الجبل الصغير فى الطريق

يعنى بين الوعد والوفاء بتوانى كثير اولو العزم من الرسل اختلاف كثير فيه الاصح انهم جميع الرسل
ومن فى الرسل للتبعيض وقيل الذين اوتوا ما نال من الرسل وقيل الذين اوتوا اى سبيل الله
فصبروا ودرس اى سكون ذوى الحزم اى اصحاب الحذر والاحتياط الامور يعنى لتبلى لك
ضرر وسكون فى الامور وخانبحث الشط خانب اى ابعد الخروق بضم الخاء
وسكون الراء وضمها الجماعة الشط المتحا ورد عن الجدوة الفعلة والقوة تحلل
ما تحلل الشط الشفر الشط الدرا اعوجاج فيه وخلت شطا اى كن حسن
الاخلق والاعوجاج فيه يعنى اتخذ الخلق الحسن واجعله عادة لك وشد الدراهم
بالرباط الشد والرباط الشد يعنى احفظ ما لك ولا تضيعه فانه نهى عن الفعل
والقال واضاعة المال وترك البذل الرباط مثل امر مخاطب من شاء كشرف
اداخلط البذل الاعطاء الضبط الحفظ يعنى لا تكن بخيلا ولا مسرفا ولا تجعل يدك
مغلولة الى عنقك الغل الشد والربط وغل اليد عبارة عن البخل ولا تبسطها
كل البسط الضرر واجمع الى اليد بسط اليد عبارة عن السخاوة يعنى لا تكن بخيلا
ولا مسرفا وتباكل بلدا اى اخر جك متعنك بلدان تستمتع فيه اوباكل ارزق بل
وعليك فيه كبد اى تعب اى لا تعب الا لم يكن بلدا موافقا بطبعك فاخرج منه فتشا اى قطع منه
اهلك اى زجاوك وطبعك واسرح اى اذهب وسن عنه جملك اى سر كن بكسر اى تنقل
من ذلك البلد الى بلد اخر سرح الدابة اذا سقاها وحبس البلاد ما حلك يعنى جملك
بالجار يعنى اجعلك يعنى حبس البلاد ما تحل منك وجعل اى اذا دخل وبحر جملك
بالجيم وتشديد الميم وتخفيفها وفتحها وكلاهما بمعنى ثقل يعنى حبس البلاد ما حصل لك فيه
زينة وما الذى كذلك فسركه اولى استسقا اذا وجد الشئ ثقيلا فيتبع لا يكون الانتقال من بلد
الى بلد علك تعلا تكرر بتشديد الراء وكرة ضيق وضيق الثقلة بضم الثاء بمعنى الثقال
الاعلام جمع علم وهو علة الخبيث والخبيث اضاف ويستعمل الرجل الذى يكون معروفا
تقدر به الناس الشريعة الرسم الذى وضعه احد والمراد به هنا الكدية يعنى المعاريف
والمشايخ الذين تقتدى بهم فى الكدية العشر القبيلة اسمعوا اى انتفعوا اعلمان
الحركة بوجه اى السعى والشرة ذة طلب الرزق سبب حصول الرزق الذلة النماء
والزيادة والطراوة بفتح الطراوة مصدر من طرى من بكسر العين الماضى وفتحها
الظاهر اذا اضاف الشئ جديدا السنفحة فاوسى مغرب ومعان يمنع شيئا من احد
واخذ قبالة بالفتح ان تسلمه الملك البلد الفلانى وكذلك لو اعطيته قرضا
على ان تسلمه الملك البلد الفلانى يعنى تحذ الانتقال من بلد الى بلد سنفحة
لانك اذا دخلت البلد وحصل لك فيه مال بسبب حصول هذا المال انتقل من
البلد الذى كنت فيه قبل هذا فكانك ارسلت مالا من ذلك البلد الى هذا البلد

وزوا اى عابوا والضمير راجع الى قوله اعلام شرعتنا واصله زروا فقلبت الياء الفا
وحذفت الالف لساكنها وسكون واو الجمع وزرى يزرى زرا اذا عاب والامر احذر الكرة
الغم الشديد المثلة العقوبة يعنى من قال في العزيمة والاستقال من بلد الى بلد مشتق
فقد اخطأ في هذا القول وقالوا هو نقيلة من اقتنع بالرذيلة هى راجع الى يحقر
اى هذه المقالة والاقامة ببلد وترك المسافرة الفعلة التى يقتنع به الرجل ويحقر
به اقامة وهو الشئ القليل اقتنع وقنع واحد الرذيلة الخصلة الردية الجعيرة
يعنى الاقامة ببلد وترك الاستقال الى الغربة نفيست من رخى يرخى خشيت ان الرجل
في الوطن لا يزيد قدره وعلمه وتجربته في المسافرة يزيد له هذه الاشياء ويستفيد من
العلماء ووفود المواضع الشريفة ويرى الاشياء الغريبة ويجالس الرجال المختلفة
الطباع ويزيد اخلاقه اجتنبه ادر الثمر السوء نفس الحسن الكلية اسمر
يعنى العسل الذى يتولد وهذا مثل وقصته ان اعرابيا يشترى التمر من يهودى
خيبر فقال اليهودى تمرا رديئا ويكيل لنا قصا فقال الاعرابى لليهودى اجتنبنا
النقصانين يقال فلان ذى بخس وسوء الكيلة اى منقصانين ازمعت اى
عزمت الاعتراف الدهات الى الغربة واعددت اى وهيأت العصا والجراب
اى ثما يحتاج اليهما المسافر واعداد العصا والجراب كناية عن عزم الاعتراب
تقصيرى فاطلب وانفد واختر المشعد المعاون والناصر اصعد تصعد
اذا تعذر على الصعيد وهو وجه الارض قبل ان تصعد اى قبل ان تمشى وتصعد فاسل
في الطريق فان الجار قبل الدار والرفيق قبل الطريق يعنى اطلب جارا حسنا
ثم اشترى الدار لانه ربما تشترى دارا قبل ان تنظر وتعلم جارك فيكون جارك
سيئ الخلق فتتاذى بجواره وكذلك اطلب رفيقا حسنا ثم اقصد الطريق

خذها اليك وصية وصية بيان للضمير في خذها الى خذ
هذه الوصية التى اوصيت بها اليك لم يوصها قبل احد اى لم يوص هذه الوصية
قبل احد الى احد عنت اى اوجاوية كلاهما حال للضمير في خذها وبجمار وصفين
لقوله وصية العنوان نعت مؤنث مذكرها اعنى وهو التى العزيز
جاوية اى جامعة من جوى يجوى اذا جمع الخلاصات جمع خلاصة وهى خالصة الشئ
الزبد جمع زبدة وهى مثل الخلاصة يعنى هذه الوصية فيها جميع ما هو خالص الوصايا

والمواعظ

والمواعظ والاداب التسفيح المبالغة اصلاح الكلام وتزيينه محض اى خلص وطهر
نقده واجتهد محض النصيحة ومعنى اجتهد شئ سخيا مليغا مثلة اى مثلت
صورته وكيفيته واظهرت لك مثالا لتقابل اعمالك واقوالك به التمثيل التصوير وهو
جعل صورة الشئ اللبيب العاقل حمى الوسادى صاحب الطريق المستقيم
السبيل ولد الاسد واستقصيت اى بالغت في اظهار الوصية والادب فان اهديت
اى فان شعبت وصيتى وعملت بها قوا انما لك اى يطول لك وهو كلمة استحسان
وتعجب يقال عند صدور فعل حسن من احد وان اعدت اى وان رجعت عن وصيتى
وخالفت امرى فانما مثل اى المثوى الثاوى واتوجع من فعلك التسفيح هو كلمة تتوجع
وتكره يقال عند صدور فعل قبيح من احد والله خليفتى عليكم الخليفة من يقوم
مقام احد يعنى الله جانبك ناصرك والمحسن الكل تعدى بدل احسانك الكرم نفرة
اباه واذا جاوز الاخلاق طبق نيل يعنى ظنى فيك انك تفعل ما اشترك اذا جاوز الاخلاق
وتعصى ما امرتك حتى لا تكذب ظنى فيك اخلف تخلف اذا خالفت ما وعدتها ابعد
اصله يا ابنى قلبت الياء تاء الاوضع عرشك هذا مقابله العرش السرير وضع الرجل
عبارة عن نقصان حال الرجل عما كان عليه اما بالموت او بالمرض او زوال المال والاخلاق
والاوضع تعيش اى لا ارفع جنازتك يعنى طول الله عمرك وهو لشكر السدد مثل السداد
وهو الحق والصواب خلفت اى عطيت الوالد الاوب امهلت اى اخرت واخلت
العنان طال عمرت الاوقت تقول الشد خلاف الوجدان يعنى لا تكون وقتا لا اجدك فيه
هذا دعاء له فلا تاوب الاوجاء فيه مقدر التاوب اخذ الادب وقوله يعنى الله
لا تعلمنا اشرتى به الصالح ضد الفاسد ما تاوبك اى يطولك واتوا الاوفا لك
الواضحة اى الظاهرة حتى يقال انا اشبه الاسد بالباحة بالتحية الاسد نصب التاء ما انت
فيه من السالى والبارحة الليلة التى مضت يعنى اعلم مثل فعلك حتى تقول الناس يشبه فعل الولد فعل
ابيه اراد بالليلة نفسه وبالبارحة اباه الغادية الصباح الذى يظهر والرواح النهار الرائحة الصباح
الذى يظهر واراد الليل اراد بالغادية نفسه واراد بالرائحة الرائحة التى يكون قبل الغادية
حتى يصح تشبيه بالغادية وتشبيه ابيه بالرائحة فاهدر اى فنفرح من اشبه اباه
فما ظلم اشبه اذا صار شبه لحيا في مثله ظلما اى وضع شيئا في غير موضعه واختلف
الضمير في ظلم قيل ضمير فعل هذا معناه من اشبه اباه فما وضع الشبه في غير موضعه
لانه اشبه اباه ولم يشبه غير ابيه وقيل الضمير ضمير الاب فعلى هذا معناه من اشبه
اباه فما وضع الاب الشبه في غير ولده بل وضعه في ولده والتاويل الاول اصح
واشباه الولد للوالدان تشبه افعاله واقواله افعال ابيه واقواله فهذا الاشباه

الصورة
هو للدلالة اشبه الولد به اباه فما ظلم لان افعاله واقواله يتعلقان باختياره واما اشباه
فليس باختياره فلا يكون ظالما ان لم يشبه اباه في الصورة بنى ساسان هم الكاوان
الوصايا جمع وصية الحسان جمع حسن امة القرآن الناحية لم يروها لا يعلمون
هذه الوصية اولى من يعلمون صبيانهم النحلة الاعطاء والنحلة ما نعطى افضل
العقيان الذهب الخالص

المقامة الخمسين

اشعر اذا البس احدا
شعارا وهو الثوب الذى يلبس تحت الشعار واشعر ايضا اذا اضمر الخوف وقلبه واشعر
الرجل هما اذا لزق به وخصل منه بمنزلة الثوب الملازم له اشعرت اى خصلت بلا زمنا
ومدا وشما على الهم والغم والهم بتحمل ان يكون هنا بمعنى الغم وبمعنى القصد تترح
اى اذا في التسريح الايذاء استعاره اى استعمال ناره ولاح اى ظهر على شعاره اى
لباسه يعنى حصل قلبى ثم ظهر على وجهى وشرد اثره عشيا اى ابان مجالس الذكر
اى مجالس يذكر فيها الوعظ وذكر الله تعالى يسرو اى يزيل عواسى الفكر اى وسوسة الفكر
وما يجيء في القلب من الخيالات الردية العواسى جمع عاسة وهى ما يلذ وتسكن شيئا
ثم اذا في قلبه بصر مدادا لا ازالة ما في الان اقصد جامع البصرة الاطفاء اخماد النار
الجمرة الشئ المحترق قبل ان تخبو ناره والمراد بالجمرة هنا نار الغيرة وكان اى وكان جامع
البصرة اذ الى حنيد ما هو المساند الماهول المعهود بالاهل وبلد ما هو الى يحتمى عليه الناس
المساند جمع مسند وهو ما يتكئ عليه الرجل من جدار وغيره يعنى ان اصحاب المساند
من القضاة والواعظين واصحاب المناصب كثير ذلك الوقت واذ ذاك قدره واذ ذاك
المذكور من القصد الانسان كان وحاصل هذا كمستدر والمذكور بدله وكان حنيد
والمستدر وخبره مضاف اليه لاذ واذ منصوب على الظرفية وقدره كان الحامى ما يوك
المساند حنيد وخلته مشفوة الموارد ماء مشفوة اى كثير شفاء الناس عليه الشرب
ورجل مشفوة اذا كثر سؤال الناس اياه حتى نفد ما عنده وشفهته اذا اماله عليه
المسئلة حتى نفد ما عنده الموارد جمع مورد وهو الموضع الذى ورد اليه الناس يرد الماء
يعنى كانت البصرة حنيد كثير احتياج الناس فيها حتى كثر الناس طرقها وموارد ها
يحتى اى يلتقط الرياض جمع روضة الازاهير جمع ازهار وهو جمع زهر وهو ورد
يعنى كان فيها علما كثيرة يحصل انواع الفوائد من كلامهم الاجاج جمع وجى وهو الناحية الصرير
منفوث القلم عند الكتبة يعنى كان رجال الشام كل ناحية من علم العلم ليكتبه جامعه فانطلقت
اى ذهبت اليه يحتمل ان يكون هذا الضمير ونحوه راجع الى المسجد او الى بلد البصرة
غمرة ان غرقت في الحال الوالى القادر والضعف والمقصر الامير اللاوى المائل

الى ز

الشان الامر يعنى تركت جميع الشغلة وامرعت اليه وطبت حصاه اى وضعت
حصاه والحصا جمع حصاة وهو الحجر الصغير وسفرت اى نظرت كالغيث في
ابصار نواحيه وانحصاه اى انعقد ومنتهاه تراه اى ترى اى ظهر له ذوالهما والبسة
اى صاحب الثواب مدورة الاطمار جمع طمر وهو الثوب الخلق البال عصبت به
اى احاطت به ودارت حوله العصب والعصبة الجماعة الاحصاء العد الاحصى
عدد هم اى لا يمكن عدهم من كثرتهم العديد والعدد واحد الولد الصغير يحتمل
قوله والنادى وليدهم وجوهها الحديدا اى لسنهم وليدهم ينادى بكلهم كبيرا عليلا
والمعانى انه لا يسمع صوت الوليد ويكاد حتى ينادى يقال للصبى والاى يبكى ويكى
من كثرة الناس وكثرة اصواتهم بالبكاء من الوعظ والثالثة لاقواع لهم ان نادوا
وليدهم ويجرى بينهم وبين وليدهم المناداة يكرع ثانيهم مسيل الغرع والبكاء والذلة على الانوب
واكثر استعمال هذا المثل في الامر العظيم يقال هم امر لا ينادى وليدهم يعنى يشغل الرجل
بدفعه الكبيرة والاقوياء ولا يحال للضعيف فيه فاشتدت اى اسرعت فتيلة اى
نحو الوعظ وجاشه وتوردت اى دخلت ورده اى مورده يعنى موضعه شفاء
اى شفاء ناشئ من الحمة المذكورة وحول اى ثبوت في بعض الايام بهما والمزل اسفل
المرالز جمع مركز وهو الموضع يعنى الحجر في موضع ثم انتقل الى موضع اقرب لاجل موضعا
قرباس الوعظ واعتصى اللاكز والزاكز اعتصى اى انحجز واصل الاعضاء ادناء احد
الجنبين من الحرة لينظر الرجل بينهما وليلا من الخوف او العصب اللازاز الصاق مثل
الصدر والزاكز الشارب يجمع الكف على انه موضع كان من الاعضاء يعنى يضربنا هل
المجلس لتاذيتهم من ضيق المكان واتجمل حشرهم تجاهه اى تجاذاه الواعظ
وقبالته اشتباه اى التباسه يعنى جلست بحيث اراه انه ورده لا يشكر
ولا لبس اى ولا اشتباه اللبس بفتح اللام التخليط واختفاء شئ على احد فتسرى اى
فذهب بهما اى بزوجته ويحتمل ان يكون معناه بوجهه هم اى تجمع واقتضب اى
افترقت وذبلت الارواض النفوس الكئيبة وهى فعيلة بمعنى مفعولة من كئب
اذا جمع زعلكم الله ووقيكم معناهما حفظكم وتقوى تعالكم التقى التقوى واصلها الواو
لانها من وقى اذا حفظ قلبت الواو تاء لقرب مخرجهما ومعناها حفظ النفس من المعاصى
يعنى يا اهل البصرة لكم التقوى اذكركم الله وتقوى تقويكم فما اضوع وتاكم فما للتعجب
الضوع ظهور الرائحة الطيبة وانتشارها الزنا الرائحة يعنى فما اطيب وما اظهر
رائحتكم الطيبة ويحتمل ان يريد بالرائحة الصلاح والتقوى ويحتمل ان يريد رائحة ورد استجابرهم

وعطرة دكاكينه وطيب سوقهم وطرقهم ومجالسهم وأرضهم وقوله وأفضل مرابعكم المرابع جمع
مربعة وهو المنزل يعني فيها أفضل فضيلتك يعني لكم فضيلة كثيرة على غيركم أو فيها أتم
أزكاه أطهره النقاء الخلقة وتصب فيه وفطره على التمييز يعني خلق الله بلدكم
وجعله طاهرة من الشرك والأوثان والبدعة والمعاصي وجعل أرضه وطرقه ودوره
طاهرة من النجاسة والنتن وأفسحها رقعة وفي بعض النسخ بقعة ومعنى الرقعة البقعة
قطعة من الأرض يعني بلدكم أوسع البلاد طرحه وخططه وحواليه الأفنية فيه والمرعى الخصبة
المريع الخصيب وأرض أمرؤ عة أي خصبة أمرع أي أكثر خصبا والصعب الماء
والكلأ يعني البصرة أكثر البلاد نباتا وماء ونجعا أو نعمة لا يكون فيها قحط وفيها كل نوع من
الأشجار أقوتها أي أعدلها يعني قبلة البصرة أقوم وأتم وأكثر استواء وأقامة واستقامة
من سائر البلاد لا اعوجاج في قبلتها بل قبلتها عادية ومقابلة لباب الكعبة وأرسها دحلة
يعني ما دحلة والبصرة أكثر من بغداد وعمر ما يجري عليه دحلة وهي نهر وأنها مال وأوسعها دحلة
لأن البصرة مصب الأنهار يجري ينال ماء دحلة والفرات وعمان ثم واحسنها
تنصلا وجملة يعني أعدد خواص البصرة من الأنهار والبساتين والمزارع وغيرها
من الأشياء والحسنة من خواص البصرة على خواص غيرها من البلاد وأراد بقعة
خواصها وفلك مجملا بعد يفصل والبصرة أحسن البلاد وبعد صدقت فيما نطقت
دهلة البلد الحرام وأنا قال هذا لأن البلد الحرام هو المكة ودهلة البيت أوله ومناوه
والبصرة قريب من مكة منها مسيرة خمسة عشر يوما فكأنها دهلة لمكة لقربها منها
وقيل أنه الباب والمقام وإنما قال هذا لأنه قيل قبلة أهل الكوفة وبغداد متقابلة
للركن اليماني الذي بين الباب والحجر الأسود وقبلة أهل الجزيرة عن يمين هذا الركن
قليلا مما يلي الحجر الأسود وقبلة أهل العراق ميزاب الكعبة وقبلة أهل اليمن الجانب الذي
فيه الحجر الأسود وقبلة أهل البصرة باب البيت وقوله أجد جناحي الدنيا وإنما قال هذا
لأنه ذو رعاء الدهر ومعناه أنه قال الدنيا مثلث على صورة طائر والبصرة والمصر
جناحاه فإذا خربتا وقع الأمر معنى مثلث صورة ومعنى وقع الأمر قامت القيامة
أو غرقت وقيل الدنيا مثل طائر جناحاه البصرة والكوفة وخراسان صدره وما وراء النهر
رأسها وكل قلبها اليمن ذنبها والفنزار الشام والغرب وفخذها المصر الفسيح
موضع الجناح قوله والمصر الموشي على القوي المؤسس المبني وإنما قال هذا
لأن البصرة بنيت في الإسلام زمن عمر الخطاب وهو أنه عمر قال عمر لأبي موسى إذهب
أنت ومن معك وارادوا مصلحة الرافضة الغرب وأذن أبو الفتح فهناك أقمنا وأذهبت
غيبة ومن معه حتى بلغوا أرض البصرة ووجدوا بلادا لا أرض أرضا طيبة كثيرة الماء والنبات

ولم يكن ثم عمارة فنزلوا ثم وتبوأوا بيوتا وأقاموا بها وسموا ذلك الموضع بصرة لأن البصرة
السبخ الرخوة وذلك الموضع هذه الصفة تذكر إذا تلوث وتلطخ بالوسخ وغيره
مما يغير منه الطبع طين بصري مجهول طاف يطوف الأوطان جمع وطن وهو الصنم
طبقة بالوطن إذا عبد ودار حوله عابدوه يعني لم يبق فيها بيت النار التي يعبدها
المجوس ولا عبد فيها الأوثان أدعية أي وجد أرضه المشاهد جمع مشهد وهو موضع
الشهود وهو الحضور المشهود الموضع الذي يشهده الناس أي يحضرونه ويجتمعون فيه
وأراد بالمشاهد مواضع الكرام ومحال السهر العلماء والزهاد والمساجد المقصود بها ثم
مساجد يقصدها المصلون للصلاة يعني أهله مداومون على أداء الصلاة بالجماعة
ويحضرون بدار هناك مساجد شريفة يقصدها الناس للزيارة والمعالم المشهورة
المعالم جمع معلم وهو الموضع المعروف بالعلامة يعني هناك الأشياء المعروفة من المناسب
المسجد الجامع الذي بناه أمير المؤمنين علي رضي الله عنه والمسجد العشا والذي أخره الحسن عليه السلام أنه تقوم
شهدا أي مسجد العشا ويوم القيامة يكون مع شهداء بدر وغيرهم لأنه بناه والبيه
من الأنهار المعروفة والبساتين والقرى قوله والمقابر المزورة يعني في البصرة العجائب
كثيرة كقبر طلحة والزبير وأبي بكرة وأنس بن مالك وأبي عوانة وغيرهم وقبور الأولياء الكبار
ومحدث سر وغيرها والآثار المحمودة يعني هناك الأشياء المرضية من الأفعال والأقوال الكريمة
والرباطات والمدارس وغير ذلك والخطط المحدودة الخطط جمع خطة وهي الحد المحدودة
التي ظهر حدها يحتمل أن يريد الخطط المحدودة أن كل شيء منها محدود معلوم لا يختلط نفسه
ببعض الأشياء وأن لكل حدوده يحاذي بكون العلماء مشغولون بالعلم والزهد بالزهد والأئمة
بأمامتهم والمؤذنون بتأذينهم ولا ينتصر أحد في عمله ويحتمل أن يكون المراد أن موضعها
محدود يعني حد أرض كل أحد وملكه ودان معلوم لا يتصرف ملك غيره من غير إذن المالك
أو غيره على الأمر فيه ملتقى العلك والركاب يعني يجتمع في البصرة الأشياء المرة والحرة
لأن حلتها منها متصل بالبحر وجانبها متصل بالبر الالتقاء المواصلة العلك لفظ يستوي
لفظ واحده وجمعه ويعرف بالقرينة إن أريد منه واحدا أو جمعا وههنا جمع لأنه يقارب
بالركاب في الركاب جمع راكب الحيتان جمع حوت والضباب جمع ضب بتشديد الباء
وهي دويبة معروفة يكون في البر الحادي اسم فاعل من حدا يحدو إذا ساق الإبل
والملاح صاحب السفينة القابض الصائد والفلاح بتشديد اللام الأكار وهو الزارع
سمي بذلك لأنه يفلح الأرض أي يشقها يعني الصياد والزارع يجتمعان يعني الصيد
يدخل المزارع وتمن الأسحار والفضل الناسب صاحب النشاب وهو السهام
واحدها نشابة الرائح صاحب الرمح الساذج الذاهب على وجه الأرض

من الأنس والدوات السابح الذاهب الماء عن سرعته وله أنه المد الفائض والجزر
لأنه العلامة المد زيادة ماء البحر والجزر نقصانه الفائض الزائد الغايض الناقص
والضمير له راجع إلى البلد يعني لبلدكم خاصية ليست لغيره من البلاد وهو أنه يزيد
ماء البحر كل يوم من الصبح إلى الظهر وينقص بعد الظهر يرجع الماء إلى البحر الحصائص جمع
خصيصة وهي الخصلة التي يختص لا يوجد وغيره الضمير ذكرها راجع إلى الخصائص
الشأن الفضاء والعداوة يعني لكم خصائص مرضية تدل على أنها موجودة فذكر الحلال والحلاوة
ولا ذكرها أحد من خصائصكم المروءة رقة القلب وجل الشأن كل رجل الأملاك
لا يصوت فيها وغيرها لكم الخصائص الوهاد الجماعة من الناس من الزهمة وهي السواد
سميت الجماعة زهماء لأن الجماعة من البعد يشبه السواد الطوع أي أكثر طاعة يعني لا يعصون
أمر السلطان وأشكرهم لإحسان يعني أيضا أكثر شكرا يعني لا يجحدون النعم
أحد بقليل يجازونه كثيرا زاهدكم يعني الحسن البصري الخليفة الطريقة الرعية
الرجل من الفعل الصالح وعالمكم علامة كل زمان أراد بعالمكم المعبدة معمر المشيخة الشيخ
البصرة البصري العلامة كثير العلم الحجة ما يحتج به الرجل على خصمه أي دليل عليه ومنكم
من استنبط علم النحو استنبط أي استخرج أراد به سيبويه والذي استدع ميزان الشعر
استدع واخترع إذا ابتدع شيء من عند نفسه أراد بميزان الشعر علم العروض سماه
ميزان الشعر لأنه يعرف به صحة الشعر وانكساره وأراد بالذي ابتدع هذا العلم الخليل بن
أحمد الطولى صفة اليد واليد مذكر ومؤنث الطولى الأطول الفدح المعلى السهم
السابع من قداح الميسر له سبعة أسهم وكل فدح نصيبه أقل من نصيب المعلى
فلأجل أن نصيب المعلى أكثر قال ولنا من خير الأولكم فيه اليد الطولى والفدح المعلى
يعني لي خير يكون في العالم لكم من النصيب الأوفر قيل صعد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
رضي الله عنه المنبر البصرة وقال يا أهل البصرة ما فيكم خير ماجد وقد قسم لكم أحسن
ذلك وأجمله فأنتم أقوى الناس وعابدكم أعبد الناس ومتعبدكم لأعظم الناس صورة
وتاجركم أصدق الناس لهجة وأعظمهم أمانة فطوبى لكم وطوبى لكم وقوله وأصبحت
هذا لعطف على قوله وما من خير الصيت اشتهار أحد بين الناس بخصلة حميدة
واشتهاره ذكره بين الناس يعني كل خصلة يشتهر بها أحد فأنت بها أولى أيها البصرة أنتم أكثر
أهل مصر مؤذنين يعني المؤذنين في بلدكم أكثر من بلد سواه واحسنهم الغسل
قوانين القوانين جمع قانون وهو الأصل يقال وضع قانونا أي أصلا يقتدى به
مرجانا بعده والمراد منه ههنا أن أهل البصرة وضعوا وعملوا عبادة يقتدي الناس
بهم فيها يعني أهل البصرة أكثر وأحسن عبادة من أهل سائر البلاد التعرف الوقوف
بعرفة

والمراد بالتعريف ههنا اجتماع الناس في المساجد وسائر البلاد وقت العصر يوم عرفة
موافقة للحجاج وإنما قال ويكم اقتدى في التعريف لأنه روي أن ابن عباس رضي الله عنهما
أتى أمامه بالبصرة يوم عرفة فجمع الناس في المسجد الجامع يوم عرفة ودعا
موافقة للحجاج فصار ذلك سنة في سائر البلاد وفعل الناس بعد ذلك كل سنة
يوم عرفة في سائر البلاد وأول من فعل ذلك ابن عباس بالبصرة التسحير الأكل
كرة الطعام والشراب والمراد ههنا الأكل في وقت السحر وأراد بالشهر الشريف
شهر رمضان يعني ما صوا رمضان جاءت موتيكم يستيقظ النائمون في وقت السحر
وما كلوا الطعام السحر فلم أدافوت أي سكنت الناس في المضاجع أي وضعوا جنوبهم
على المضاجع وهو جمع مضجع وهو موضع منام في الرحل وهجع أي رقدوا من
الهاجع أي النائم قد كان أي ذكر من مرارة الدرار والتسبيح والتحميد وغير ذلك من
ذكر الله تعالى يوقظ أي ينبه من الثبور من كرة أهبوا أنتم بالذكر وتوبوا يعطي الأنين
أي يحصل للمستيقظين ذوق وراحة حسن أصواتكم ورقتها وما البكم أي
وما صبحكم تعوذ بجراي سن صبح ولا بزع أي ولا طلوع الصبح بردا أي شتاء
ولا حر أي ولا صيف الأولتا دينكم أي ولا ذانكم بالأسحار أي في وقت الأسحار دوي أي هدوء
يعني نعتهم وقت السحر أصوات عظيمة من كرة أصوات المؤذنين وذلك في كل ليلة في الشتاء
والصيف وهذا أمدح عظيم أي أظهر الفضل والمراد من هذا الفضل الحديث الذي رويه أبو ذر رضي
وبأتي بعدها قوله فالكم يسان المصطفى فنعت شرفا على أنه مفعول لفعل مقدر
أي فأعطيكم الله بشرفا أو شرفكم شرفا كما قال تعالى سلكم سلاما وأراد بيسان المصطفى
ما رواه أبو ذر أنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أنا أعرف أرضا يقال لها
البصرة أقربها قبلة وأكثرها ساحل وموذنين يدفع عن أهلها من البلاء ما يدفع
عن سائر البلاد هذا الحديث أورده المطرزي في شرح هذا الخبر عما يكون بعد
النبي لأن البصرة لم يكن زمن النبي وأهلها أي وطوبى لمصر أي لبلدكم وأركان يعفا
عفا أي اندرس وخربت ولم يبق منه شيء الأشفا شفا كل شيء طرفه وحافته
وتثنيته شفوان وجمعه أشفاء يعني أن لمصر بلدكم الأقليل أنتم الأعظم
خزن أي حفظ لسانه وحفظ أي جعل وهو الزمام على لسانه أي علم فصاحة وكلامه
يعني سكت حتى جدح بالإبصار خدج الرجل إذا أحد نظره إلى أحد يعني سكت حتى
أشير إليه بالإبصار يعني نظر بعض الناس إلى بعض بعجب أمر فصاحته فما مضى

الغرف

وسكونه في الحال وغرف اي نسب بالاقتصار اي بالعجز يعني ظن القوم انه نابغي كالامير
التهمة الاقتصار ترك الكلام والفعل مع القدرة فتنفس اي صعد نفسه قبل اي عجب
قاد يقود اداجرة القود القصاص اي ممن قيد ليقتص منه فضبت الدراس
جمع بثر وهو مثله الاسد الاعلم المعروف العلم المبين يعني لكل واحد منكم معروف
كالجبل وشرف المعروف يعني لكل واحد منكم معرفة من العلوم وطرف الخير
ومعروف اي واحسان وخير فمن عرفني فانا ذاك يعني فمن عرفني فانا الذي عرفني
المعارف جمع معرف وهو الوجه والمراد هاهنا الوجه الذي يعرفه يعني الذي تعرفه على وجه من
احد مما من شيء كل معرفته والباقي من تحزنك وشيء مما من تحزنك معرفته يعني
لست ممن تحزنك معرفته عرفني اي معرفتي فما صدق صفة اي فما ابتدأ له صفتي
حتى يحصل معرفتي انا الذي اي غداي اي وصل الى نجد وهو اسم ناحية وبلاد في ارض العرب
واليمن اذا اتى بلاد اليمن واشام اي في الشام واصعدا ذهبت الى الصعيد والبحر
اذا ذهبت الى البحر وادلج بفتح الهمزة وسكون الدال اذا مشى في اول الليل واسجاد اذا
مشى في وقت السحر يعني وصلت الى هذه البلاد فشاب اي قلبت وكبرت بروج
اي بلد سروج وزينت على السروج الزينة الشروج جمع شرج يعني
ركبت الفرس اي اجري الى الاثار وولج اي دخلت المضايق جمع مضيق وهو
الموضع الضيق المخالق جمع مغلق وهو موضع المفتوح يعني دخلت في الامور الشدائد
وشهدت اي حضرت المعاول جمع معولة وهو موضع المفتوح يعني موضع الحفاريه والنبت
اصله البنت فقلبت فتحة الباء الى اللام وحذفت الباء ومعناه جعلت لبنا العوامل جمع
عرمة وهي الكتف يعني كم اذ ذلك الرجال الاصحاب الشجاعة الجارية واقدوت اصله
اقتدوت فقلبت الواو الفا وحذفت معناه جررت واذ ذلك الشوامس جمع شامس
يعني شمس وهو الفرس الذي لا يقدر احد ان يركبه يعني واذ ذلك المنكرس وارغمت
اي اوصلت الى التراب المعاطس جمع معطس وهو الانف وهو مثل العذرت الشوامس
واذ بت اصله اذوبت فنقلت فتحة الواو الى الذال وحذفت ومعناه جعل الجوامد
مائعا والجوامد جمع جامد وهو ضد المائع وامعت اصله امعيت فنقلت ما ذكر
ومعناه يعني اذبت الجلاميد جمع جلمود وهو الحجر الصلب يعني بكاد الاذلال
المتكبرين والخداع والمكر بالعلاء واخراج المال من الخلاء سلوا اي سلوا عن المشارق
والمغارب يعني اسالوا عن حالي اهل المشرق والمغرب فاني وصلت الى المشرق
والغرب وانما جمع المشارق والمغارب لانه اراد نواحيهما المناسبة جمع مقسم

دموخو

وموخف البعير الغوارب جمع غارب وهو السنام يعني كم ركبت غوارب الابل حين
اخفافها من كثرة السير المحافل جمع محفل وهو المجمع المحافل جمع جحفل وهو
الجيش القنابل جمع قنبلة وهو معروف القنابل جمع قنبل وقنبلة بضم القاف
وهو الجماعة من الناس والخيل يعني كم حاربت القنابل وركبت الخيل واخذت
خيل الاعداء بالقهر استوضح اذا طلب الاضاح شيء اي تبين القنابل جمع قابل يعني
الطلب احالي من الذين يأتون بالخيار الشرف والغرر يحيى يوضحوا ويبينوا الكمر
حالي فان اهل كل ارض يعرفون الرواة جمع الراوي والاسماء جمع سمير
وهو الحكايات التي يحدث الناس الليل يعني بما فعلت وما قلت تحدث الناس
يعني صار افعالي واقوالي اسمارا بين الناس الجزلة الشعر الذي يقرب الرجل الذي يشرب
الابل الزكنان جمع زاكب يعني ما تعرف الركبان من الاشعار وهو من انشاء الجزاف
جمع جازف وهو الماهر الكامل في صنعته الكهان جمع كاهن وهو المنجم والذي يخبر
اذا سئل اوشوم وان فيها مصلحة او مفسدة يعني الكهان من تلامذتي يعني ليس
علمه وزاد علمنا لتعلموا الفج الطريق سلكت اي دخلت يعني اسالوا مولاي
عن احوالي الخبر كم فتعلموا قدر الطرق والمفاوز التي دخلتها وجحاف هلكت هذا
كناية عن الشروع والمعاصي الفواحش المهلكة موضع الهلاك افتجحت اي وقعت
يعني بالغفلة فيها وما خفت الملحمة الموضع الذي التحم بعض الجيش اي اختلط
الجيش اي حنيت واطعت اللجم يعني رب حرب كنت سعت قوائمه وبنت جبير
اوقعت الفتنة بينهم الالاف جمع لف وهو العقل خدعت اي مكرت بها البدع
جمع بدعة وهو ما يفعله الرجل من تلقاء نفسه من غير ان يفعله احد قبله اشتهت اي
اخذتها الفرص جمع فرصة وهي النصيب من الماء والنوبة والنزهة اختلست
اي سلبتها يعني كم حصل لي تمكنه وقدرة على افعال عظيمة فتعلمتها واسد افترست
افترس اذا اخذ الفريسة وهو الصيد يعني كم اسد اخذته وقهرته يعني كم شجاع غلبت
عليه المحلول الممتنع الى الهواء بعيدا عنا دريته اي تركته لقوة اي سلطني وهو مفعول
الفعل اذا اسقط يعني كم غلبت على غالب عال فتركته كالساقط العاجز عن مقاومتي
الكابس المستور الخاف الزنة جمع زنية يعني كم من مال مستور اخرجته من بيده بالمكر
او الوعظ انصدع اي انشق يعني كم رجل شديد كالحجر بخل والحلاوة فلينته
واخذت بالمكر ماله بالمكر استنبطت اي اخرجت الزلال الخالص الخدع جمع
خدعة وهي المكر قرطه اي مضى وسبق والغصن طنبه الواو للحال الوطيد الرطب

التشبيه

الغرد احد جانبي الراس والمراد منه الراس كله الغريب الاسود كلون الغراب
الجديد اذا دهن الالفاظ زمان الشباب استشت اي يبس الاديم الجلد ناد داي اعوج
الغوي ضد اعوج والمراد بالقوم هاهنا قامة يعني صرت نحيفا او صار قدي الذي
كان قويما اعوج بعناية الكبر والضعف واسنا اي ابيض الليل البهيم اي شعري
الاسود البهيم الاسود فلبس الذبول يعني فلبس طريق بعدها الا الثوبة والندامة
على ما مضى وتوقيع اي خياطة الرقعة على الثوب الخرق جمع خرقة وهي وطرة من
الثوب وبحور الخروق بفتح الخاء وسكون الواو مكسور المراد فقوله الذي كناية عن مكر
وهو الخروق بفتح الخاء وسكون الواو والتي قبيح ما رجعلية كناية عن الخرق بكسر الخاء
وفتح الراء بمعنى ان يكون الى يعني كثرة الافعال القبيحة روايت بضم الراء وكسر الواو
اي وصل الي وقيل الي مرويا الحديث المسند اي المتصل روايتها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
الاثار جمع اثر وهو ما ورد الحكايات المعتمد الموثوق به ان الله مر الله في كل يوم نظرة
اي نظر رحمة اورد المطرزي في شرحه ان اما ذر روى ان النبي عليه السلام قال ان الله
عز وجل في كل يوم لحظتين يلحظ الى اهل الارض شرقيا وغربيا ولحظة منهما
لاهل البصرة وان سلاح الناس كلهم لحوكه يعني الناس يدعون الاعداء بالسيف
والرمح وانتم تدعونهم بالدعاء بفتح دعاؤكم مستجاب الادعية جمع دعاء انفق
ينفق اي اجعل الذات نحيفا الرواحل جمع راحلة وهي المركوبة واطوى اي اقطع
وطوى يطوي اذا الف الفوف المراحل جمع مرحلة وهي قدر ما يسع ويسير الرحال
يوم يعني قطعت المنازل البعيدة لقصدكم وآنس اي عليكم الى لست منه علم بان
قصدكم من مسافة بعيدة اذ ما سعيت الا حاجة اذ للعلة يعني لا اسير لاجلكم
لان ما قصدتكم الا في قضاء حاجتي عندكم وهو طلب الدعاء والهمة منكم ولا تعبت
اي ولا تاذيت ولا تاذيت الطريق الا لتصل الي راحة بدعائكم يعني اذا
طلب الاعطية جمع العطاء كالادعية جمع الدعاء استدحى اي طلب استرزاق
الطلب نزول شيء سوى الاكل ان تطلبوا الله تعالى ان يوفقني للتوبة المتاب التوبة وهو الرجوع
عن المعاصي الاعذار الاسباب الماب الرجوع يعني اعد ازاد الاخرة فانه قال الله تعالى
رفيع الدرجات اي انه درجات المؤمنين اي يوفقهم ويخرجهم المعاصي الطائعة
ويكرم ثوابهم يحبه الدعوات اي قابل الدعاء استغفر الله ذنوب
افرطت فيه في اعتدت استغفر الله اي اطلب المغفرة من الله افرط واعتدى
اذا جاوز الحد خضت اي دخلت في حاض يخوض اذا شرع في الماء جهلا
اي من جهل

دمر

اذا طلبت شره يعني وبل لمن تأذى من اهل البصرة وغضبوا عليه لانهم اذا دعوا
دعاءهم داود عنى ابي ضمرة فلم يقبل العتق عدم القرار وعدم الصبر من الاستاذ
او الاهل اعتذاري اقامة واحد منهم النكرة اجل يعني اذا فكروا ثم قبل
تنبت على التوبة ام لا والتشوق الى اشتاق الحرة الى العلم ما ذكر من التوبة
انه صدق فيما قال ام كذب استفتيت اي طلبت من استفتى اذا طلب الفتيا
وهو الزاجة الطيبة الركبان جمع راكب الحجرة اي مسافة مباشرة جهين
وهو المفازة والبلد المصر والقرية ايضا كنت لمن جاور عجما وجاوز اذا
تكلم احدا العجماء الحيوان الذي لا نطق له كالبقر وغيره من الحيوان يعني لا يجرح
احد بجرح العجماء والشديد الترجي التباعد الامد المدة والغاية التي
الصعود والعلو والمراد ههنا الزيادة والكثرة الكلد مصدر وانما من كلد كلد العيب
والماضي ونتهاة الغبار اراجون ركبا اي قافلة قافلين اي راجعين من قفل اذا رجع
عن السفر هل مثيرة خضوعا الاضافة ونفي الراء وكسرها والتشديد الجذاذ
جاء من بلد يسوى بلدك اسد عنزة من العنزة وهو اسم طير عظيم معروف لا يوجد في الماء
ويعرف الناس اسمه ولا يعرفون جسمه ويضرب به المثل في شدة العزة
يقال هذا اعزوا من العنقاء اي اعد وجود امر العنقاء من العنقاء وعنقاء الطول عنقه
وقيل الطوق ابيض في عنقه نظر الزرقاء هو امرأة اسمها يمامة وتسمى بلدها
يمامة باسمها وهو من بنات اللقمان بن عاد وقيل الزباء الحذر فقصتها في سياحة الكتاب
ثلاثة ايام من حكاماتها جزة نظرها انه قصد خيش قومها وامر امير الجيش الحيش ان
ناخذ كل واحد منهم شجرة عظيمة ويسير الى الغزاة بالنيران الجيش فتحيروا فيها فبعدوا
فلما انتهى الجيش الى مسافة ثلاثة ايام فقالت لقومها الزباء انجاذا بحجر واري في حلاتهم
كنت شاة يعني ما كل اللحم من كنت واري رجلا لخصف فعلا اي يخيط ويصلح فلا طلبت
قومها ان يعودوا حتى اغلروا عليهم الجيش ومن جده نظرها انها رأت جماعة من الحمام
نظرت الهواء فقالت لو كانت هذه الحمامات ونصفها منصفا الى حمامتنا لكونها كانت
ملك الحمام وسمن لانه اذا فسد هذا البلغ الى الحمامة التي كانت فيها ملكا ريانا فالعجب
منها انها كيف رأتها وعدتها بهذه السرعة وانشدت هذا البيت تاتا فيه كلا لا يراد بها
لحصاد وحاصل معنا ما قلنا ايضا ما قالوا يعني اظهار ما قالوا ان عندنا
الحرا الاعزوا من العنقاء وان يكيلوا الى ما اكلوا كال اليه يكيل اذا اعطاه الطعام
مكيلا واكتال اذا اخذ مكيلا يعني طلبت منهم ان يخبروني ويسمعوني

اذا طلبت شره يعني وبل لمن تأذى من اهل البصرة وغضبوا عليه لانهم اذا دعوا
دعاءهم داود عنى ابي ضمرة فلم يقبل العتق عدم القرار وعدم الصبر من الاستاذ
او الاهل اعتذاري اقامة واحد منهم النكرة اجل يعني اذا فكروا ثم قبل
تنبت على التوبة ام لا والتشوق الى اشتاق الحرة الى العلم ما ذكر من التوبة
انه صدق فيما قال ام كذب استفتيت اي طلبت من استفتى اذا طلب الفتيا
وهو الزاجة الطيبة الركبان جمع راكب الحجرة اي مسافة مباشرة جهين
وهو المفازة والبلد المصر والقرية ايضا كنت لمن جاور عجما وجاوز اذا
تكلم احدا العجماء الحيوان الذي لا نطق له كالبقر وغيره من الحيوان يعني لا يجرح
احد بجرح العجماء والشديد الترجي التباعد الامد المدة والغاية التي
الصعود والعلو والمراد ههنا الزيادة والكثرة الكلد مصدر وانما من كلد كلد العيب
والماضي ونتهاة الغبار اراجون ركبا اي قافلة قافلين اي راجعين من قفل اذا رجع
عن السفر هل مثيرة خضوعا الاضافة ونفي الراء وكسرها والتشديد الجذاذ
جاء من بلد يسوى بلدك اسد عنزة من العنزة وهو اسم طير عظيم معروف لا يوجد في الماء
ويعرف الناس اسمه ولا يعرفون جسمه ويضرب به المثل في شدة العزة
يقال هذا اعزوا من العنقاء اي اعد وجود امر العنقاء من العنقاء وعنقاء الطول عنقه
وقيل الطوق ابيض في عنقه نظر الزرقاء هو امرأة اسمها يمامة وتسمى بلدها
يمامة باسمها وهو من بنات اللقمان بن عاد وقيل الزباء الحذر فقصتها في سياحة الكتاب
ثلاثة ايام من حكاماتها جزة نظرها انه قصد خيش قومها وامر امير الجيش الحيش ان
ناخذ كل واحد منهم شجرة عظيمة ويسير الى الغزاة بالنيران الجيش فتحيروا فيها فبعدوا
فلما انتهى الجيش الى مسافة ثلاثة ايام فقالت لقومها الزباء انجاذا بحجر واري في حلاتهم
كنت شاة يعني ما كل اللحم من كنت واري رجلا لخصف فعلا اي يخيط ويصلح فلا طلبت
قومها ان يعودوا حتى اغلروا عليهم الجيش ومن جده نظرها انها رأت جماعة من الحمام
نظرت الهواء فقالت لو كانت هذه الحمامات ونصفها منصفا الى حمامتنا لكونها كانت
ملك الحمام وسمن لانه اذا فسد هذا البلغ الى الحمامة التي كانت فيها ملكا ريانا فالعجب
منها انها كيف رأتها وعدتها بهذه السرعة وانشدت هذا البيت تاتا فيه كلا لا يراد بها
لحصاد وحاصل معنا ما قلنا ايضا ما قالوا يعني اظهار ما قالوا ان عندنا
الحرا الاعزوا من العنقاء وان يكيلوا الى ما اكلوا كال اليه يكيل اذا اعطاه الطعام
مكيلا واكتال اذا اخذ مكيلا يعني طلبت منهم ان يخبروني ويسمعوني

من غبط اذا تمنى ان يكون حاله مثل حال الحسد يعني اشتهى ان يرزقني الله هداية مثل هداية
وهداية عباده الصالحين كما رزق ابا زيد والتنور طول القيام في الصلاة وطول
الدعاء الخشوع التواضع والتضرع الاخبات والخضوع والاستكانة
اظهار الضعف والاحتياج اقامة الخمس اي الحافظ اداء الصلوات الخمس
المفروضة وصار النوم امس يعني حتى مضى ذلك النوم ودخل الليل لانه
لانه انما يقال للنوم نوم ما بقيت الشمس فاذا غربت الشمس لا يقال النوم بل يقال
له امس ابتكاني اي رجع في الباء للتعدية اي اذهبني اسهمني جعلني
داسهمي نصيب الفرض نوع من الخبز الزيت دهن الزيتون وهو ادام
الصالحين لانه يرقق القلب ويزيل اليبوسة من البدن نهض قام نضالا
اي موضع صلاته تخلى اي تخرج عن الناس وصار خاليا فارغا منهما سوى الله
لمناجاة الله المناجاة جريان الحروف وهو السر بين اثنين المراد مناجاة
العبد ربه عرض حاجته عليه والاعتذار من الذنوب الله والاستغفار منه
التهجد اي ظهر وحق اي ثبت ووجب للتهجد اي للتنفل في الليل عقب نفسها
اذا جعل شيئا على عقب شيء تهجده اي صلاته في الليل يعني اذا فرغ من صلاة الليل
قال سبحان والحمد لله وغيره لكن من الاذكار اضطجع اي وضع جنبه على الارض
ضجعة الشرح اي اضطجاعا مثل اضطجاع من اراد التستر لحفظه اي ليزول عنه
تعب قيامه في الليل وحقا اي طفق يترجع بتشديد الجيم اي يتردد
ويتردد تقرأ هذه الابيات خل اترك الارتبع
خل اترك مخالطة من تخلية وهو الترك الاذكار واصله الاذتكار من ذكر يذكر
ذكرا ابدلت التاء دالا وادغمت الذال فيها الاربع جمع ربع وهو المنزل والبيت
وهو مخاطب نفسه لبعل الحارث انه ترك جميع الاحياء يعني يا قلبي اترك ذكر
منازل الاحياء لانك لما كان قبل هذا من اللذات والشهوات المعهد المنزل
الذي ذهب القوم عنه يعودون اليه المرتبع المنزل الذي يكون القوم فيه في فصل الربيع
والمراد بالمعهد المرتبع منزل الربيع الظاعن الذاهب المزدرع يفتح الذال
من ودعته اي لا تذكر الحبيب الذي ذهب وودعته وعدعنه اي صرف
خاطرك عن هذا الظاعن دع بسكون الغين امر من ودع اذا ترك فحركت العين
بالكسر ليكون نهاية وسكون اطلاق الشعر واندب زمانا سلفا اندب اي ابك زمانا
سلفا اي على زمان مضى والالف في سلفا للشعر الصحف جمع صحيفة وهي الكتاب
وتسويد الصحف عبارة عن كثرة الذنوب يعني كتب الكرام الكاتبين عليك محتملا

فاسمعوا اما عندهم من الخبر المؤاتشديد الميم اي نزلوا العلوج جمع علج بكسر الجيم وهو الكافر
والمراد ههنا الرجل الضخم والمراد بالعلوج اهل الروم يعني اخذ اهل الروم سروجي
فخرج عنها ابو زيد فلما خرج منها العلوج واتيت اهلها انا ابا زيد وسكن بها
ابا زيد هنا راجع الى سروج يعني ابا زيد السروجي لبس الصوف يعني تاب وزهد ولبس
ثياب التصوف كعادة الزهاد وامر الصوف يعني صار اماما الصوف جماعة
المتقلب وصار بها اي صار ابو زيد بها اي بسروج الزاهد الموصوف اي صار
بحيث يقصدها الناس بالزهد واشتهر ذكره في البلاد انعون ذا المقامات يعني
صاحب المقامات تحفزني اي حرضني واسرعني النزاع الميل الى الشيء والاشتياق
اليه ورد اتيا اي علمت رويته اي علمت هذه الحكاية وتجربتها فرصة لانتهاز اي تجوز فيها
واضاعتها بل انت قصد سروج واجتهاد امتحان هذه الحكاية فارتحلنا اي ذهبت
المعد المهيئ اسباب امره وقوله وحلة المعد اي ذهابا مثل هذا من يهيئ اسباب
سفر تعيد الجد اسم فاعل من اجد اذا اسرع في السير وصار واجدا وحقيقة
حلت اي نزلت قرارة متعبد اي عبادة المتعبد بفتح الباء مصدر ميمي او مكان
من تعبد اذا عبد الله واطاعه فاذا به اذا للمفاجاة اي حين دخلت محل وجدته وحصلت
به على وصف كونه نابذا صحبة اصحابه يعني ترك مخالطة الناس وجالسهم اصحبت فاتر
دوعنا ناقة مخلوقة العباءة كساء تفرد على العاتق عطلى اي مفردة بخلاله وحشية
دقيقة تفترت في الكساء كيلا يسقط عن العاتق يعني ليس كساء وشملا موصولة الشملة
شيء من الصوف واراد بالموصولة المرقوعة اي خاط عليها رقعة من الكرباس ورقعت
الصوف لعادة الزهاد وتحتمل ان يريد بالموصولة مثل المخلولة فهنيئة مهانة مذلولا
لاسود هاد اذا خاف المهانة مصدر ميمي ولا اي دخل الاسود جمع اسد
يعني خفت منه خوفا مثل خوف من دخل على الاسد بكيت اي وجدته ممن سمانهم
اي من الذين ظهرت فرحهم علامة الصلاح ونور الطاعة الفتية اي وجدته ممن سمانهم
الصلاة سبحة لما فيها من التسبيح حتى اذا سبحته اي سبحت الصلاة سمعت
الى من يكلمه ولم يتلفظ بالتسليم مرحبا ان مرحبا يعني اي سلمت ان كلامه سبحته
المسبحة تفعلة من ضرب يضرب اذا تكلم والراء استعمالا النفي تبالا ثم تكلم اي
ما تكلم وما اسبحته اي ولا سالني عن خبر قديم او حديث القدم ضد الحديث والحديث
مثل الحديد اقبل على اوراده اي اشتغل بطاعته الاوراد جمع ورد وهو ما دام الرجل
على فعله من الصلاة والصوم وغيرهما اجد يعني متكلم من عجد بكسر العين الماضي وفتحها
في الغابر اذا بجحت اي احتهاد اي مسعيه ومبالغة في الطاعة واعتبط نفس متكلم

الضحى

كثيرة من الذنوب ولم تزل معتكفا اعتكف اذا اقام بمكان او امر بعينه كنت ابدا مقيما
على التسبيح اي على الفعل التسبيح الشنيع بكسر النون والتشنيع والاشنع كلها بمعنى شنع
بضم الغين في الماضي والغابر اذا بلغ في الشيء غاية القبح والنظر الحقير اودعتها اي وضعت
في ملك الليلة متاعا اي دنوبا وهو جمع متاع ثم وهو ما يوجب الاثم اعدعتها اي فعلت
تلك الماثم بحيث لم يأثم مثلها احد المرقد موضع الرقود وزمانه المضجع موضع الاضطجاع
وزمانه وكلاهما الثوبة يعني اذنبت في جميع او قائل وهو اضعل حتى في وقت نومي
وفي مكان نومي الخطيئة جمع خطوة وهو ما بين القدمين في المشي حشيتها اي حملت
ووقعت الخطى واسرعت في وقوعها تدامل الامل المعاصي الحث الحض
والاسراع والحثيث السريع الجوبة الذنب والخرب مثله وجاب جوبا
جوبا اذا اذنب احديها اي خدعت الجوبة اي فعلتها مرة بعد اخرى نقض العهد والتوبة الملعب مصدر ميمي وزمان ومكان وكذلك المرتع فالملعب من لعب
اذا استغل بالنزل والمرتع من رتع اذا اكل الذابة العلف والصحراء كنت شاءت
وبين اين شاءت يعني نقضت التوبة في وقت لعبي وقضاء شهوة انك تجزيت
اي اجتزأت واقدمت على الحمرة الفعل اصله الفعل فقلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وهو جمع الفعلة وهو نعت المؤنث مذكره الفعل وهو الفعل
التفعيل ولم ترا اي ولم تحفظ جانبي حتى خدشت بل عصيته المعاصية
مراغات الحقوق ولا اخذت فيما تدعي اي تدعي انك عبده وتخالف امره
ومخالفة امر المولى ليس من شرط العبودية عمط وعمص كلاهما على وزن علم
واحتشيت نزل عذابه عليك نعمته والمكر الاجتبال ومكر زيد بعمرو اذا الحق به
شدت اي خالفت الجد الفعل المرتفع بين رفع فيه عذابا بين حيث لا يعلمون
على الغيب وغيره يعني تركت امره كما يترك ويطرح الفعل الخلق والنفس
اي عددت عددا شديدا اللعب بفتح اللام وكسر العين واللعب بكسر اللام وسكون
العين واحد وفهمت اي تكلمت مرفاه يعني اذا تكلمت عمدا اي عامدا وما تواجع
ما تجب اي وما حفظت ما تجب عليك من امر الله العهد الامر المتبع بفتح الباء
ما يتبعه الرجل يعني من امره الذي يجب عليك اتباعه والاتيان به الشعار الثوب

ذا اشكلت اي اصبت الشآبيب جمع شؤبوب وهو الدفعة العطية من المطر يعني
ابكي الدمع بدلا عن الدمع على ذنوبك قبل ذو الاقدام اي قبل الموت السوء ضد الحسن
المصرع مصدر ميمي وزمان ومكان من صرع اذا اسقط يعني وقبل ان ينزل
الله العذاب والبلاء عليك بسبب ذنبك واضافة السوء الى المصرع اضافة النوع
الى الجنس وتقدير المصرع السوء ومعنى المصرع السوء انزال العذاب والبلاء
المعترف المقر بذنوبه يعني تضرع واظهر العجز في حضرة الله سبحانه وتعالى وابك
على ذنبك كما هو عادة المعترف بذنوبهم وكذا اي التجأ الى الله سبحانه وتعالى ولا ذ
يلوذ لوذا اذا اعاذ بالله سبحانه وتعالى ملاذ المعترف اي لوذ امثل لوذ المعترف
وهو اسم فاعل من اعترف اذا كنت اي من كنت كيف تستعيذ بالله سبحانه وتعالى
وتطلب منه القوة على ذلك وتطلب منه الرزق والبركة وتفر الى الله سبحانه وتعالى
من شر الاعداء فكذلك لتكن ملاذك بالله سبحانه وتعالى عن التضرع والعجز
ويحتمل ان يكون المعترف ههنا مثلك الذنوب عاجلا يكون معناه تب الى الله سبحانه وتعالى
توبة مثل توبة التائبين الصادقين واعصه بخالف بتوال اي تزاد تفعيل والحرف
اي ارجع وانصرف عنه اي عن هواك المتلع التارك لامره كان عليه الامر
الامتثال وتمتع تهموا اي تغفل عن طاعة الله سبحانه وتعالى وتبني تستقبل من وفي
يفي اذا فتر وضعف وقصر في امر المقتني الذي يحفظ المال لنفسه ويجعله ذخيرة
يعني منتهى لك ان تحصل الاعمال بما تنفعك الاخرة وانت تفني عمرك فيما
يضرك ولا تفعل المرتكع مثل المقلع اسا الهمة للاستفهام وهو الكنف
وخط اذا اثر الشيب وهو بياض الشعر خطا اي كتب اسطط بضم الباء
جمع خطة وهي اسم من خط اي ما يكتب يعني كتب الشيب على راسك
خطوطا وتفسيرا ومن خط خطط بكسر الخاء فهو جمع خطة وهي الخطة
الذي يخطه الرجل لبيتي واذا يعني جعل الشيب راسك مسكنه واقام براسك
لاجح يلوح اذا ظهر الوخط الشاهر الشمط خلط شيء ببيض والمراد ههنا
خلط بياض الشعر بالسواد الفود احد جانبي الراس يعني ما ظهر بجهول ومعناه
اخبر بالموت يعني من ظهر الشيب في راسه فقد اخبر بانه جاء وقت موته ويجعل
يا نفس ويجعل النفس كلمة التحزن وقد يراد به ويلك يعني يا نفس كوني

جريصة على ارتياد اي طلب شيء يكون به خلاصك وطاوعي اي اطيعوا الله والخلبي اي
اجعلوا طاعة الله خالصة عن الرياء واستمعي النصح اي ارجع بتمكل الى النصيحة وعي
الواو للعطف عي امر مخاطب من وعى يعي اذا حفظ تقول لامر الواحد المذكر
المخاطب ع بعين واحدة مكسورة في الوصل وتزاد بعدها هاء ساكنة في الوقف
وتقول للمخاطبة عي واعشري اي تذكري واتعظي بين مضى اي بمن مات يعني
فاعلمي انك ستموت كما مات من كان قبلك القرون جمع قرن وهو اهل عصر
انقضى يعني مضى واحشي مفاجاة الفضايح يعني خلوة من رايتك يعني حياء الله تعالى
بالموت او العذاب جاذري احترزي عن ان يحذر عليك ويغري الشيطان
فيمنعك من التوبة الان موت انتهج اذا اخذ الطريق المستقيم اذكر يعني تذكر
الوشك السرعة الردى الهلاك يعني تذكري سرعة اتيان موت المنزل
المنزل البلقع الخالي آهالة بيت البلى آهنا كلمة تحزن وتذامه
وهي مبنية على الفتح والضمير له راجع الى اللحد وبيت البلى يحرور على انه
بدل للضمير له والنصب خطاء والبلى مصدر من بلي اذا صار الثوب وغيره
خلقا وتفتت الشيء من كثرة مرور الزمان عليه القفر الخالي الخلا الخلا بالمد
ايضا الموضع الخالي لحذف الهمز من الخلاء ههنا فجعله مقصورا للشعر المورد
الموضع السفر المسافرون الالى اصله اولى فاجتمعت الواو على اللام وقلبت
الواو الفا وهو جمع الاولى وهو نعت المؤنث مذكره الاول يعني القرن من الامم الذين
ذهبوا وماتوا قبلنا والذين ياتون بعدهم اللاحق الذي ياتي بعد احد والتبع
مثله بيت بري من اودعه اعرابه بيت خبر مبتدا محذوف تقديره هو بيت
وبري مضارع مجهول ومن موصول واودع ماض مجهول وفيه ضمير يرجع الى من
وهو مفعول اقيم مقام الفاعل والهاء هو المفعول الثاني وهو راجع الى البيت
وهذه الجملة صلة من ومن مع صلته هو المفعول الاول لبري مقام الفاعل
ومفعوله الثاني قد ضمه ضم فعل ماض وهو مفعوله واستودعه عطف عليه
والفاعل قبر ثلث والجملة اعني من يرى الى اخر البيت صفة لبيت يعني القبر بيت
هذه صفته استودع اذا قبل الوديعة ويستعمل في غير الوديعة مثل استودع
الشيء اذا اخذه بعد القضاء اي بعد كونه على عينه وجه الارض الواسعة الفضاء
المكان الواسع قيد اي قدر الادرع جمع ذراع محله اي ينزل فيه داهية

اي ذو دهاء وهو البصيرة والعقل بالامور والتاء في داهية للمبالغة واشكل ضمها هاء
ولولا الشعر لاحتر اشباعه لانه ليس هاء الضمير المغيض القبر الشبح ملك الموت
بيت يتبعه الكرب اتباعه وبعده يعني يكون بعد القبر بعث وعرض القيامة
يجمع هناك جميع الخلق يجزى اي يجمع الحيي ذو الحياء الذي ليس
له حياء والبذي خفيف ماؤه ههنا للشعر والمبتدي يعني خلق او الاكارم
عليه اللام والمحتذي الذي يعني الذي ياتي بعده والمحتذي اسم فاعل من احتذى
اذا اقتدى باحد ويحتمل ان يريد بالمبتدي الذي وضع ابتداء امرا والمحتذي
من يأتي بعده الى ذلك الامر ومن دعي يعني ومن كان حاملا على احد ومن دعي بضم
الواو وكسر العين يعني من كان محكوما عليه يعني لا يبقى احد الا وقد جمع
في عرصة القيامة المفاز الفلاح يعني بافلاح المنقف ادعول والملبس
فانك نعيم الشيء انت ورح عبد هذا عطف على يا مفاز قد وفي اي قد حفظ
سوء الحساب الموبق اي المهلك الهول والفزع كلاهما الخوف الشارد
ضد الورح يعني اي ظلم يعني يا جبار الظالمين في القيامة اعوذ بالله من فانك
بيت الشيء انت تعدى وطغى كلاهما اذا جاوز الحد والمراد منهما كثرة الاذى
يستعجل النيران جمع نار الوغا المحاربة يعني الذي آذى المسلمين وظلم
عليهم المطعم الطعام والمطعم الطمع يعني به الحرص والطمع في اموال الناس
التكل بفتح الكاف اعتماد يعني يا الله على الاعتماد في غفران الذنوب وغيره
الوجل الخوف لما اجرحت اللام للعلة والسبب يعني علة زيادة خوفي اجرا
اي لسبب ذلك المضيع بفتح الياء مفعول من التضييع وهو جعل الشيء ضائعا
المجترم والمجرم المذنب المنبعث الجاري فانت اولى من رحم يعني انت
ارحم الرحماء كلم وخير مدعو دعي دعي ماض مجهول يعني تدعوك
لقضاء الحاجات وغفران الخطيات فانه لا تقدر على قضاء الحاجات وغفران
الخطيات الا انت يتردد اي يكرر هذه الابيات يصوت وقيل
اي في رقة وبكاء ويصلها اي ويصل هذه الابيات ويقارنها بالبكاء
الزفير اذا صلت الحمار والشهيق اخرج يعني انين وتجرف ورفع الصوت
بالبكاء كما كانت من قبل ابكي عليه قبل زمان موته تكي عليه يعني بكى على مصيبة
لجمه

الذي

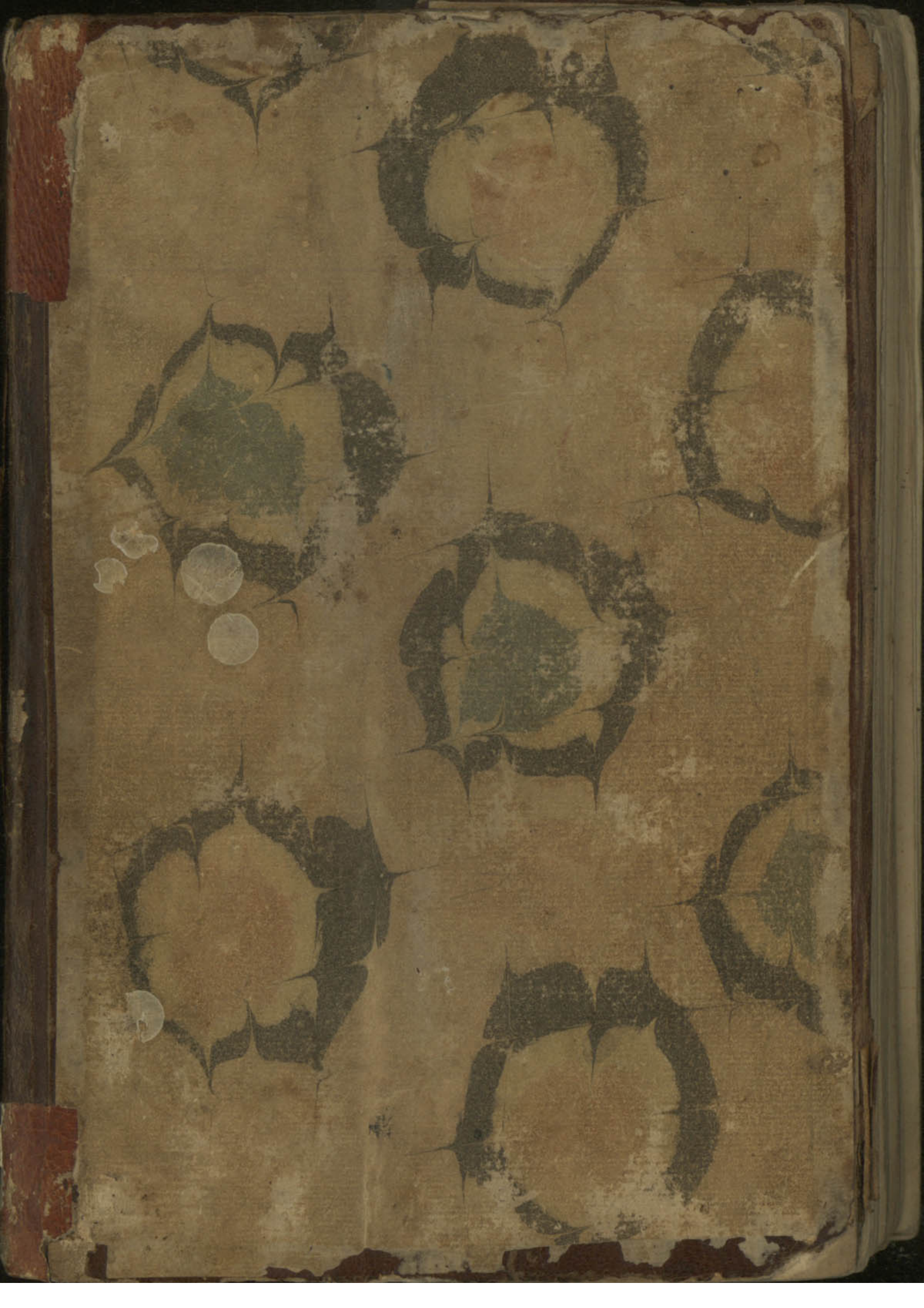
يعني يكتب عليه قبل توبته لاشتغاله بالذنوب بوزن اي خرج بوضوء تهجد اي بوضوئه
توضأ فاذا الليل يعني وتنام حتى تبطل وضوءه فانطلقت اي ذهبت ردفه اي
على اثره القص اي تفرق من حصر اي من حصر من المصلين وطرت عنده احد
تفرقوا تعتر تعترا اي من كل جهة يعني كل واحد الى جانب وشغر الرجل العزم من
اذا اخرجهم من بلدهم وفرقهم واشتغر من الصحراء اذا بعد فيها وتعتر النجم
اذا سقط والتعترة الدفعة من المطر اخذ اي طفق يهتهم اي يتكلم من تفهيم
بحيث لا يفهم احد ما يقول والهيمة الكلام وهتهم تعوذ بالله ما قال يهتهم
بكلام بدرسه اي يورد من قراءة القرآن والتسبيح وتسيل قومه في
قالب سبك اذا اذاب الفضة والذهب والمراد هنا الصورة بتار سبك
هذا في هذا القالب يعني صورتها وجعلها متماثلة يعني استغل في هذا الامر
بالعبادة وترك الكلام كما فعل امس في ضمه الاي وفي تحت اشتغاله بالذكر
والقراءة يشرن مستغيل من ازت اذا صوت وصاح عن التضرع الرقوب
يعني الزاد المتزوجة الى لا تعيش لها ولد وهي البشر النساء بكاء يعني يصرخ
ويبكي الموزد مثل بكاء هذه المرة ولا بكاء يعقوب يعني اكثر من بكاء يعقوب على
فراق ابنه يوسف عليهما السلام استيقنت اي علمت واستبان اذا وجد البيان
وهو الظهور الفص اي وصل الافراد جمع فرد وهو الوحيد وهو الذي لا يكون مع احد
بل يكون منفردا يعني بالافراد الزهاد الذين يكونون مع الله ولا يكونون مع الناس والمراد منهم اولياء الله
واسرة قلبه اي خلط وسعى قلبه يعني الافراد اي جمعية الخلوة والوحدة وترك مجالسة الناس
اخطأ اذا اجترى من قلبه شيء عزوف اي قصد الارتحال اي الذهاب والتخلية والتخلي
الحال التخلي الانفراد والتخلي متعوله ومعه وهو مثل قولهم تركته والاسد اي مع اسد
تعرض اي عليه بالفراسة ما تويت اي ما اخطرته بقلبي كوضيض مجهول
من المكاشفة وهو ان يرفع الله الحجاب بين وليه وبين من يغايب حتى يعلمه رفع
اي رفع صوته بالانين الاواه كثير التأوه وهو الانين من خوف الذنوب ثم قرر
فاذا عزمت فتوكل على الله يعني علمه تأجرى من عزم الحارث على الخروج فقوة هذه الآية
فاجعلت اي اطلقت القول وحكيت من غير شك بصدق محمد بن بكر الذال يعني
بصدق الزهاد الذين جدوا واجتهدوا واعرض الاشياء الغايبة عن عين الناس
كاصحاب الكرامات حتى سمعت ان اما زيد اخبر عما جرى من خاطره اسخا الدابة
اذا اطلقها عن القيد وارسلها وارسل اعطاء وبذل شيئا وجعله مباحا والنحل
بسكون السين الشيء المبذول المباح وعجل بتخفيف الجيم اذا صب الماء وانسجل
اذا انصب

البحر

هذا

السجل القبالة وتجل القاضي تسجيلا اذا كتبت القبالة ما ثبت عنده من الحكم ويقال
سجل القاضي اي حكمه المكتوب في القبالة وانتهت اي الامة اي وهذه الامة
يعني امة محمد عليه السلام المحدثين بفتح الدال وهم الذين الهمهم الله اي القى
في قلوبهم على شيء عاين من الناس قال عليه السلام لم يكن امة الا كان فيها
محدث فان يكن في هذه الامة محدث فهو عمر بن الخطاب قيل وما المحدث قال عليه السلام
الذي يرى الرأي ويظن الظن فكان كما راى وكما ظن ذنوب اي قربت الصانع
الذي يأخذ كتب احد للزيارة او الوداع اوصى اي مرني بخير وعظني اجعل
الموت نصب عينك النصب بفتح النون مصدر يعني المنصوب اي المرفوع اي
اجعل الموت بلقاء عينك كشيء قائم منتظر اليه بحيث لا تغفل نظرك عنه حتى لا تغفل
عنه وتحوز نصب عينك بفتح النون وهو ما ينصب لما ينصب هذا فراق بيني وبينك
اي هذا وقت الفراق يعني وبينك واضافة الفراق الى بين توسع لان بين ظرف
واضافة الى الظرف مجاز وكثر لفظ بين للتأكيد والاصل هذا فراق بيننا
عبارة اي دموعي تتحدرن اي تسيلن الناتي جمع الماق وهو طرف العين من جانب
الانف الزفرات جمع زفرة وهي الانين يتصعدن اي يرتفعن من تصعد اذا
اصعد اي علا وترتفع الشراق جمع شرقة وهي الغظة التي بين الصدر
وبين الحلق والمراد من هذه الالفاظ ان صوت بالبكاء من الغراف يخرج من حلق
وكانت هذه اي هذه المرة حاتمة الثلاثة اي آخر ثلاثة وروينا ابا زيد الثلاثة
اي على ان جملة جماعة بالكسر والجيلة والاجاج على انشائها على الاخبار
وسراده من قول بلسان الاضطرار ما قلت في شرح قوله على الاغبار اختلبت اي كتبت
الخجل يعني غرضا هذا فالكلام يتمشى كل واحد من الناس بكلام لا يختلف
يقول بعضهم قد احسن تصنيفها ويقول آخرون اسيء استغرض اذا جعل شيئا
غرضا وناديت عليها في سوق الاعراض الاعراض الدخول على احد او على
امر واعترض على احد في قول او فعل اذا نسبه الى الخطاء يعني جعلتها معرضة مهتاة
لان يعترض على كل احد اي يشنع علي وينسبني الى الخطاء هذا اي هذا
القول كما قلته وبينته باني ارصدتها للاستعراض مع انها من سقط المتاع
السقط ما يسقط من حساده يعني انا اعلم ان معاملة لست شيئا له قيمة
فاذا كان كذلك اي فاذا اعترض على احد فيها فلا عجب ولا يلام ولا يتناكح اي ولا يشترك

کتابخانه مجلس شورای ملی

عشی ای سیر وجاء الشفق ذو الشفقة والرحمة الغوائر بضم العین المعجمة اول مستور
یعنی ابدا کان یکتب علی تحیثا لا یعلم احد انی قلیل العلم او کثیر العلم فصیح او غیر
فصیح فلما انشأت هذا الکتاب ظهر حالی بین الناس انی قلیل العلم فصیح او غیر
ولکن کان ذلک الکتاب مسطورا یعنی کان انشائی هذا الکتاب اظهار عیبی
مکتوبا فی اللوح المحفوظ ابدعت ای وضعت الاباطیل جمع اباطیل وهو جمع باطیل
وهو ضد الحق ولا یستعمل اباطیل جمع باطیل بل یستعمل اباطیل اللغو الهذیان
الاضالیل جمع اضلال وهو جمع ضلیل بضم الضاد وهو ضالی وهالک او جمع
ضال اللهو اللعب وما یشتغل به الرجل من الباطل استرشده ای اطلب منه الرشاد
وهو الطریق المستقیم یقصر ای یحفظ یعنی اطلب من یدلنی علی ما یحفظنی من
التهور یخطئ بالغفو اخطاء من المهموز اللام اذا اخطأ وعن احد قصد یعنی
واسترشده الی ما یحفظنی ای یتجاوز عن ذنبی بان یعفو عنی ویحفظ
بالجاء بالمعجمة والظاء المعجمة وهو مضارع من اجتظی اذا تفضل علی احد یعنی
ویتفضل علی بالعفو واهل التقوی یعنی اهل ان یتقی ای یحذر ویجتنب
عصیانه ویخاف من عقابه واهل المغفرة ای هو اهل ان یغفر عباده بکرمه
وذو الخیرات ای صاحب الخیرات اکمل الخیرات یعنی هو معطی کل خیر فی الدنیا
والآخرة هذا آخر ما شرحت من کتاب المقامات وان لیت
منها المشکلات بحیث استراح الادبا من مقاسات جلة الغویصات وانبطت
الماء من الصخرة الصماء حتی جری علی وجه الغبراء وناذیت الغربة ناء والبعد ای
ان حق هلاما عذب شدید الصفا یصیر ارض الصدور المرداء یجزا ملحق
المبتدئین بادنی درجة الفضلاء وانا اتبرأ وفی ذلک من حوله وقوته فانه
اضعف الضعفاء وجوله ولا قوة الا بالله العلی العظیم القادر علی الایجاد والافناء بل
هذا رزق ساقه الکریم الاکرمین الی عباده المتادبین فقل اذا اتیتم ما وکم عودا
فمرا تیکم بما یبین واستغفر ربی الکریم من ذنبی العظیم الذی کدت استحق من
کثرة استحقاق الجحیم وادوب استحیاء مما عصیت فانه یعیب شری کثیرا علی النعیم وادیم لومنا اقتراف ما یوجب العذاب
الالیم ولکن ماذا الذی کلامه القدیم ایها العبد الخطاء الظلیم لا تیأس من روح الرحیم
فانه یقول قل یا عبادی الذین اسرفوا علی انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله یغفر
الذنوب جمیعا انه هو الغفور الرحیم واتفق الفراغ من تعسیف هذا الکتاب
بعون الملک الوهاب فی التاسع عشر من شهر الله المبارک شعبان سنة اربع وخمسین وسبعمائة
والحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی سید المرسلین وعلی آله واصحابه اجمعین
تم الکتاب بقلم العبد الضعیف شهاب الکرمی
الخامس من شهر رمضان سنة ثمان وسبعین وثمانمائة

انا اصبح مو